

**CERTIFICAT EN GESTION DE DOCUMENTATION ET DE  
BIBLIOTHÈQUE  
2014-2015**

**Mise en place d'une BiblioBox littéraire  
à la Bibliothèque de Nyon Adultes**



Frédérique Bütschi  
Chavannes-des-Bois

Novembre 2015

**TRAVAIL FINAL DE CERTIFICAT**

Déposé auprès de

Michèle Furer-Benedetti, responsable scientifique du module « Environnements numériques »,  
Université de Genève

Maaïke Vautier, Coordination vaudoise, Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne



## Déclaration sur l'honneur

Je soussignée déclare sur l'honneur avoir rédigé personnellement ce travail écrit. Celui-ci n'a pas d'autres sources que celles indiquées systématiquement dans le texte (avec les citations entre "guillemets" et dans les références bibliographiques).

J'ai pris connaissance que la fraude et le plagiat seront sanctionnés par un échec et seront également communiqués au Rectorat qui est compétent pour prendre des sanctions disciplinaires.

Chavannes-des-Bois

21 septembre 2015

F. Büchel

## Remerciements

Un premier remerciement amical s'adresse à l'un de mes collègues de cours de Fribourg, Dominique Beuret, qui, le premier, m'a fait découvrir les potentialités d'une BiblioBox.

Un deuxième très grand remerciement va à mon compagnon, Giancarlo Bartolini, pour ses encouragements tout au long de ma formation, et surtout pour sa disponibilité et ses grandes compétences en informatique qui m'ont permis de me délester de la partie technique de l'installation de la BiblioBox.

Le troisième remerciement s'adresse à Marie-Claude Troehler, responsable de la Bibliothèque de Nyon Adultes, qui s'est révélée enthousiaste face à ma demande de formation continue, ainsi qu'au projet d'implantation d'une BiblioBox à la Bibliothèque de Nyon. Que toute l'équipe de la section Adultes trouve également ici ma gratitude face à mes nombreuses absences dues à la formation du CAS.

Je remercie Maaike Vautier, personne de référence de ce travail, qui m'a "prémâché" la tâche grâce à son travail de bachelor sur l'implantation d'une BiblioBox à la BCUL.

Pour terminer, je tiens à remercier Julie Hauser du Service de la Culture de la Ville de Nyon pour ses encouragements et son enthousiasme, ainsi que Geneviève Mbocka du Service des RRH de la Ville de Nyon, qui a soutenu ma démarche de formation continue.

## Résumé

Ce travail final du Certificat en gestion de documentation et bibliothèque propose de mettre en application le concept de BiblioBox au sein de la Bibliothèque de Nyon Adultes, bibliothèque de lecture publique.

La BiblioBox, issue des PirateBox, est un dispositif mobile permettant de mettre à disposition des usagers d'une institution des contenus numériques choisis dans le domaine public par les bibliothécaires. La Bibliothèque de Nyon Adultes n'ayant pas mis en place de politique d'introduction du numérique, ce moyen a été choisi pour permettre, en plus de l'introduction du prêt de livres électroniques sur la plateforme E-Bibliomedia, d'implanter un média numérique rapidement fonctionnel.

Ce travail se veut donc avant tout pratique, et propose de suivre le processus d'installation d'une BiblioBox dans le cadre de la Bibliothèque de Nyon Adultes, du choix de ce média à l'évaluation finale du projet. L'auteure espère que le travail accompli servira de base à d'autres bibliothécaires souhaitant mettre en place une BiblioBox au sein de leur bibliothèque publique.

## Table des matières

<b>1.</b>	<b>Contexte et cadre du projet de BiblioBox</b>	
1.1	Contexte du projet dans le cadre du CAS de Fribourg	p. 1
1.2	Brève présentation de la Bibliothèque de Nyon Adultes	p. 1
<b>2.</b>	<b>Objectifs du travail</b>	p. 2
<b>3.</b>	<b>Qu'est-ce qu'une BiblioBox et pour quels usages ?</b>	
3.1	Présentation et définition de la BiblioBox	p. 3
3.2	Usages de la BiblioBox en bibliothèques de lecture publique	p. 4
<b>4.</b>	<b>Le projet BiblioBox à la Bibliothèque de Nyon Adultes</b>	
4.1	Les contenus numériques existant à la Bibliothèque de Nyon Adultes	p. 6
4.2	Les raisons du choix de proposer des livres numériques sur la BiblioBox	p. 7
4.3	Les possibilités d'autres BiblioBox à la Bibliothèque de Nyon Adultes	p. 8
4.4	Les possibilités de BiblioBox hors les murs	p. 8
<b>5.</b>	<b>Installation de la BiblioBox</b>	
5.1	Choix et "mise en service" du routeur	p. 10
5.2	Le "réseau" des utilisateurs de BiblioBox et son utilité	p. 11
<b>6.</b>	<b>Les contenus de la BiblioBox</b>	
6.1.	Cohérence des contenus de la BiblioBox avec les collections papier de la Bibliothèque de Nyon Adultes	p. 11
6.2	Les livres électroniques issus du domaine public	p. 12
6.3	Les livres électroniques libres de droits	p. 13
6.4	Les formats des livres électroniques	p. 13
6.5	Présentation graphique des contenus de la BiblioBox et utilisation de Calibre	p. 14

<b>7. Médiation</b>	
7.1 Former ses collègues	p. 14
7.2 Informer les publics et promouvoir la BiblioBox	p. 15
7.3 Signaler la BiblioBox et former les publics	p. 17
<b>8. Critères d'évaluation du projet BiblioBox</b>	p. 18
<b>9. Conclusion</b>	p. 19
<b>Bibliographie et webographie</b>	p. 20
<b>Annexes</b>	
1. Projet de mode d'emploi de la BiblioBox	p. 21
2. Liste des livres électroniques chargés sur la BiblioBox	p. 23

# 1. Contexte et cadre du projet de BiblioBox

## 1.1 Contexte du projet dans le cadre du CAS de Fribourg

Les 24 journées de cours proposées par la formation continue de l'Université de Fribourg dans le cadre du Certificat en gestion de documentation et de bibliothèque m'ont permis, à mi-chemin de ma vie professionnelle, de retourner sur les bancs d'école après 20 ans de pause et d'ouvrir tout grand mes oreilles. C'est qu'en 20 ans notre métier a considérablement évolué, et mon expérience professionnelle largement tournée vers le monde des bibliothèques de lecture publique (jeunesse et adultes) m'a en partie "coupée" du grand tournant de l'arrivée du numérique. Il était temps de remettre mes pendules à l'heure ! Le module 2 du CAS "Environnements numériques" m'a connectée au monde du numérique dans les bibliothèques et j'ai rapidement désiré, pour ne pas perdre la main, mettre en place un projet concret dans le cadre du travail final.

Le CAS de Fribourg, ce n'est pas seulement les cours donnés par les enseignants, mais aussi de nombreux bons moments de partage et d'amitié entre étudiants, dans le train ou à la pause de midi. C'est ainsi qu'un beau jour de décembre, lors d'une pause café-croissant, j'ai entendu parler pour la première fois d'une BiblioBox, grâce à mon collègue Dominique Beuret, à l'époque documentaliste aux Hôpitaux neuchâtelois, qui en avait introduit une pour ses collègues médecins. Je lui ai demandé aussitôt quelques explications et très rapidement l'idée a germé "d'en faire quelque chose". Je n'ai entendu parler de BiblioBox qu'à une seule reprise lors des cours sur le numérique, aussi le choix d'en faire un travail et d'en introduire une à la Bibliothèque de Nyon Adultes m'est-il apparu comme un excellent défi. Il aura fallu encore quelques mois pour en faire un projet concret.

## 1.2 Brève présentation de la Bibliothèque de Nyon Adultes

La Bibliothèque de Nyon Adultes est une bibliothèque communale à rayonnement régional qui se situe sur 2 sites distincts au centre ville de Nyon<sup>1</sup>. La section adultes est logée dans un bâtiment historique datant du XVIème siècle fortement remanié au XVIIIème siècle, communément nommé par les Nyonnais "Maison Richard", du nom de son dernier propriétaire avant sa donation à la Ville de Nyon en 1972. Elle compte 1'036 lecteurs actifs<sup>2</sup>, plutôt dans des tranches d'âges élevées (1'500 à la section Jeunes publics<sup>3</sup>). Si cette magnifique bâtisse est très appréciée du public nyonnais pour son aspect patrimonial, elle est en revanche clairement inappropriée à l'accueil d'une bibliothèque accessible à tous les publics ; ses trois étages ne sont desservis que par des escaliers et l'enfilade de différentes pièces complique la circulation des usagers ainsi que la visibilité des collections.

---

<sup>1</sup> La ville de Nyon comptait 19'632 habitants au 31.12.2014. Wikipédia [en ligne] consulté le 22.08.15

<sup>2</sup> Source: Rapport de gestion de la Ville de Nyon, 2014

<sup>3</sup> La section Jeunes publics a ses locaux dans un autre espace au centre ville, à 5 minutes à pied environ de la section Adultes



Environ 20'000 documents (romans, romans en langues étrangères, documentaires, bandes dessinées, presse, livres parlés et CD musicaux) sont en libre-accès moyennant une cotisation annuelle d'emprunt entre 5. - frs et 40. - frs par usager. La Bibliothèque de Nyon (Adultes et Jeunes publics) fait partie du réseau vaudois et de RERO depuis 2013 et quittera dès 2017 RERO pour intégrer le nouveau réseau vaudois, dans le cadre du projet de migration « RenouVaud ». Ces dernières années ont donc été chargées en changements de gestion pour les bibliothécaires et pour les usagers. Depuis le printemps 2015 la section Adultes propose à ses usagers le prêt de livres numériques grâce au projet E-Bibliomedia. Ce service, mis en place par Bibliomedia, soutenu financièrement par la Confédération en 2015, propose aux bibliothèques de lecture publique romandes l'adhésion à leurs lecteurs à un catalogue (Numilog) contenant au départ environ 500 titres. Dès 2016 il sera entièrement financé par Bibliomedia et les bibliothèques adhérentes au projet<sup>4</sup> et le catalogue sera régulièrement enrichi de nouveaux titres.

## 2. Objectifs du travail

Les objectifs de ce travail sont les suivants:

- Justifier du choix de créer une BiblioBox dans le cadre du travail final du CAS
- Présenter le concept de BiblioBox et ses usages possibles en bibliothèque de lecture publique
- Présenter le choix et la provenance de textes numériques placés sur la BiblioBox, en adéquation avec les usages et les collections de la Bibliothèque de Nyon Adultes
- Expliquer concrètement la mise en service du routeur et l'utilisation du logiciel Calibre
- Présenter les projets de médiation autour de la BiblioBox auprès des publics de la Bibliothèque et auprès des collègues
- Proposer des critères d'évaluation du projet

Dès le départ ma volonté a été d'effectuer un travail concret, débouchant sur une BiblioBox mise à disposition des usagers de la Bibliothèque de Nyon. Non pas qu'un travail de réflexion sur un nouvel outil de médiation numérique tel que la BiblioBox ne m'ait pas intéressée, mais ce travail a déjà été fait récemment, par Maaïke Vautier, dans le cadre de son travail de bachelor HES en 2014<sup>5</sup>. Ce travail brillant et très complet présente de manière approfondie toutes les possibilités qu'offre une

---

<sup>4</sup> Le financement prévu est équivalent à 2% du budget d'acquisition de chaque institution.

<sup>5</sup> Vautier, Maaïke (2014): La BiblioBox, un nouvel outil de médiation numérique: recommandations pour l'implantation d'une BiblioBox à la BCUL, site Riponne. Haute Ecole de Gestion de Genève (HEG-GE), Filière Information documentaire.

Bibliobox aux bibliothèques, ainsi que tout l'historique des PirateBox et des BiblioBox. Je n'ai donc nul besoin ici de refaire la théorie.

Mon idée de départ était de mettre en place une BiblioBox "voyageuse" avec des contenus musicaux, afin de promouvoir les collections musicales de la Bibliothèque. Comme chacun(e) le sait, le prêt de CD musicaux est en chute libre dans toutes les bibliothèques et discothèques depuis de nombreuses années, aussi il m'apparaissait bienvenu de sortir des murs de la Bibliothèque et de faire connaître ce service aux non-usagers. Mais il s'est avéré rapidement que ce projet, aussi passionnant soit-il, ne pouvait être réalisé en quelques semaines. Placer une BiblioBox en dehors de la Bibliothèque présuppose un projet de coopération avec d'autres structures ou services de la Ville, et les contenus musicaux libres de droits sont difficiles à trouver. Ces paramètres m'ont donc orientée vers une simplification du projet, à savoir l'installation d'une BiblioBox dans les murs de la Bibliothèque. C'est tout naturellement vers des contenus littéraires que je me suis tournée ; la Bibliothèque ayant adhéré au projet E-Bibliomedia, nous avons un public d'utilisateurs acquis à la lecture numérique à qui proposer des sélections de textes littéraires.

Enfin la BiblioBox permet également de poser un objectif de renforcement de la présence des contenus numériques à la Bibliothèque de Nyon Adultes.

### **3. Qu'est-ce qu'une BiblioBox et pour quels usages ?**

#### **3.1 Présentation et définition de la BiblioBox**

La BiblioBox est directement issue de la PirateBox, qui est née aux Etats-Unis en 2011 grâce à David Darts, un enseignant qui désirait partager des contenus artistiques en dehors de l'Internet. Une PirateBox est un routeur diffusant son propre réseau Wi-Fi, recalibré pour y placer des contenus numériques afin que toute personne possédant un smartphone ou une tablette puisse y charger le contenu mis à disposition, et/ou en mettre à disposition pour les autres utilisateurs. On le comprend bien, dans PirateBox il y a le mot "pirate" ! Car, hors de l'Internet, la PirateBox permet théoriquement de charger n'importe quoi et de faire fi des droits de copyright et d'auteurs. David Darts s'est inspiré d'un site d'échange de fichiers "peer-to-peer" nommé "The Pirate Bay" pour nommer son concept, mais son idée était davantage tournée vers l'accessibilité et le partage pour tous, gratuitement, de données sous licences libres ou issues du domaine public.

Assez rapidement les bibliothèques se sont intéressées à ce concept apparemment attrayant<sup>6</sup> et peu coûteux financièrement parlant. Dans le monde anglo-saxon on parlera de LibraryBox et dans le monde francophone de BiblioBox (c'est ce dernier terme que l'on a généralement retenu en Suisse romande et en France), mais le concept est identique quelle que soit la terminologie retenue.

Pourquoi des bibliothécaires se sont-ils sentis concernés par ce concept ? D'abord pour les multiples applications possibles des BiblioBox. Notre principale mission

---

<sup>6</sup> Je dis bien "apparemment" car l'usage n'en est pas si aisé que cela ! Voir à ce sujet le chapitre 5.

étant, dans l'idéal, la diffusion gratuite de l'information pour tous, la BiblioBox, mobile, adaptable à plusieurs types de contenus numériques, nous permet de diffuser, en bibliothèques ou hors les murs, des contenus choisis en fonction des publics. Les bibliothèques scolaires en trouvent très rapidement un usage pédagogique, en mettant, par exemple, à disposition des BiblioBox dans les salles de classe. Les bibliothèques académiques pourront en créer pour diffuser des contenus numériques autour de la vie universitaire dans divers lieux du campus.

Un des avantages indéniables de la BiblioBox est qu'elle peut être mise à disposition dans des lieux isolés et déconnectés d'Internet: les bibliothèques des pays en voie de développement ou des zones rurales éloignées y verront également de larges usages. Il me semble intéressant de noter que le site collaboratif Wikipédia se soucie d'apporter la consultation de son encyclopédie dans les territoires peu, mal ou non desservis par l'Internet, grâce au projet Kiwix<sup>7</sup>. Kiwix, par l'intermédiaire de la Fondation Wikimedia, promet de mettre à disposition toute l'encyclopédie Wikipédia sans connexion internet ce qui prouve que Wikipédia a les mêmes finalités que les bibliothèques et institutions patrimoniales: "partager la somme des connaissances humaines, sans restrictions"<sup>8</sup>, et gratuitement. Tout comme les PirateBox et les BiblioBox, ce projet s'insère dans la diffusion des connaissances hors des circuits commerciaux de la grande toile.

A partir du moment où les bibliothèques se sont appropriées le concept de PirateBox, elles en ont fait des usages propres, tout en prenant un peu de distance avec les PirateBox. Le nom a changé, et de manière générale, les usages se sont, pourrait-on dire, "assagis". En effet, les contenus mis à disposition sur les BiblioBox sont toujours issus du domaine public ou sont libres de droit (l'idée n'étant pas de se créer des problèmes avec les droits d'auteurs...). De plus, ce sont les bibliothécaires qui mettent à disposition des contenus, les utilisateurs n'étant pas appelés à y déverser eux-mêmes d'autres contenus.

### **3.2 Usages de la BiblioBox en bibliothèques de lecture publique**

L'entrée du numérique dans les collections des bibliothèques publiques est somme toute assez récente, et toutes les bibliothèques publiques de Suisse romande n'ont pas pris le train en route en même temps. Le but de ce travail n'étant pas de faire l'état de l'arrivée des contenus numériques dans les bibliothèques romandes, je ne vais pas entrer dans les détails. Disons simplement que dans les grandes bibliothèques publiques romandes, une politique claire autour du numérique semble s'être mise en place ces dernières années<sup>9</sup>, mais qu'à contrario les plus petites bibliothèques municipales ou scolaires n'ont généralement pas eu, ou mis les moyens, pour mettre en place une politique autour du numérique<sup>10</sup>. Les exemples de

---

<sup>7</sup> [www.kiwix.org/Main\\_Page/fr](http://www.kiwix.org/Main_Page/fr) [en ligne] consulté le 13.09.2015

<sup>8</sup> Coillet-Matillon, Stéphane (2015): Wikimedia, ce n'est pas que Wikipédia. Arbido, n°3, p. 5

<sup>9</sup> Citons l'exemple des Bibliothèques municipales genevoises, avec leur "Labo Cité" inauguré en 2014, et leur tout dernier projet de "Mobithèque" inaugurée le 16.09.2015. Et bien entendu de la Médiathèque Valais, qui n'a pas hésité à proposer, parmi la nombreuse offre du numérique, l'accès gratuit à 2 catalogues de livres électroniques !

<sup>10</sup> A quelques exceptions près, notamment à la Bibliothèque municipale de Blonay-St-Légier dont la politique autour du numérique est très bien pensée et mise en pratique: [www.mabibliotheque.ch/](http://www.mabibliotheque.ch/)

mise en place de projets numériques existent bien entendu, mais il ne semble pas qu'une coordination existe au sein de ces bibliothèques, ce qui donne une impression de non-uniformisation de l'introduction du numérique dans les bibliothèques publiques. Par exemple, la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel vient d'introduire le prêt de liseuses auprès de son public, alors qu'elle n'a pas adhéré au projet d' E-Bibliomedia<sup>11</sup>.

Qu'apportent donc les BiblioBox aux bibliothèques publiques, en plus du prêt de liseuses et/ou de tablettes, de l'adhésion à une plateforme de livres électroniques, de presse numérique, ou de l'introduction de QR codes mettant à disposition des livres électroniques issus du domaine public ?

Elles permettent de s'affranchir de la notion de prêt, et ainsi d'offrir gratuitement des contenus, ce qui est finalement inhabituel: on peut ainsi attirer des usagers appréciant peu le fait de devoir gérer un système de prêt-retour des documents, avec les contraintes que l'on connaît (gestion des dates de retour, amendes éventuelles à payer en cas de retard, etc.).

En deuxième lieu, la possibilité de proposer des contenus numériques bien choisis hors des murs de la Bibliothèque, mais matériellement présents<sup>12</sup> ailleurs, la BiblioBox étant un objet concret pouvant être remarqué, si on se donne la peine de le mettre en valeur. A la piscine, dans un musée, un conservatoire ou lors d'un festival, il suffit de mettre en lieu sûr<sup>13</sup> une BiblioBox, de la mettre en valeur, et vous mettez en place à moindre frais une promotion dynamique de votre institution !

C'est le troisième avantage de la BiblioBox: elle donne une image novatrice et moderne des bibliothèques, qui continuent de souffrir d'une image vieillotte et dépassée auprès des publics jeunes notamment. Le fait de devoir associer à la BiblioBox l'usage d'un smartphone, d'un i-Pad ou d'une tablette "connecte" la Bibliothèque au XXIème siècle plutôt qu'à l'ère des fiches papier.

Enfin, la BiblioBox permet de mettre en valeur le patrimoine de la Bibliothèque ou des bibliothèques en général. Qu'elle se trouve dans les murs ou hors les murs, la BiblioBox pourra servir à diffuser des documents issus de collections diverses (cartes postales, affiches, textes numérisés issus du domaine public, etc.), ainsi que des contenus produits par la Bibliothèque elle-même, par exemple des textes lus lors d'une animation ou des photographies prises lors d'une soirée littéraire ou de l'Heure du conte par exemple.

Une BiblioBox apportera donc une pièce supplémentaire au "patchwork" de l'offre numérique actuelle dans les bibliothèques publiques romandes, mais ne peut être en aucun cas l'unique moyen de proposer des contenus numériques aux usagers ! Elle restera un moyen relativement simple et très peu onéreux de mettre en place un projet numérique qui devrait, dans l'idéal, se situer dans une perspective de réflexion de mise à disposition de contenus numériques au sein d'une institution.

---

<sup>11</sup> [www.bibliomedia.ch/fr/offres/offres\\_bibliotheques/e-bibliomedia/e-bibliomedia.asp?navid=3](http://www.bibliomedia.ch/fr/offres/offres_bibliotheques/e-bibliomedia/e-bibliomedia.asp?navid=3)

<sup>12</sup> Un site internet ou une page Facebook étant bien évidemment une présence de la Bibliothèque "hors les murs", mais de fait immatérielle.

<sup>13</sup> Il semble difficile d'imaginer une BiblioBox en plein air et hors surveillance ! Une personne médiatrice est de plus nécessaire à la bonne marche de la BiblioBox (voir chapitre 7 à ce propos).

## 4. Le projet BiblioBox à la Bibliothèque de Nyon Adultes

### 4.1 Les contenus numériques existant à la Bibliothèque de Nyon Adultes

Sise dans un bâtiment historique peu adapté<sup>14</sup> et fréquentée par un public plutôt âgé, la Bibliothèque de Nyon Adultes n'est pas une institution "locomotive" dans le train du numérique en bibliothèques (c'est le moins que l'on puisse dire) ! Aussi le projet de la mise en place d'une BiblioBox ne s'insère-t-il que dans le début d'un processus d'introduction du numérique. Les lecteurs les plus actifs étant majoritairement également les plus âgés, il n'y a pas eu de pression ou de demande d'introduire des contenus numériques ces dernières années. La migration de la Bibliothèque (sections Adultes et Jeunes publics) au sein de RERO ayant monopolisé les forces de travail en termes de projets à large échelle ces 4 dernières années, les bibliothécaires ne se sont pas particulièrement senties concernées non plus par l'arrivée des livres électroniques en bibliothèque, ou de tous autres supports numériques.

Aussi le projet initié par Bibliomedia, E-Bibliomedia, projet subventionné par la Confédération jusqu'à fin 2015, est-il tombé "à point" pour permettre une introduction du numérique à la Bibliothèque Adultes. Le fait que Bibliomedia s'occupe de la gestion de la plateforme numérique (Cantookstation) et offre ainsi d'effectuer le gros du travail à la place des bibliothécaires, y est certainement pour beaucoup dans la volonté de démarrer le prêt de livres numériques<sup>15</sup>, plutôt que de s'atteler d'abord à un autre projet numérique ! Démarré en janvier 2015 à la Bibliothèque Nyon Adultes, l'adhésion à E-Bibliomedia a démontré rapidement que certains utilisateurs n'attendaient que cela pour étendre leurs habitudes de lecture. Soit que certains possédaient déjà des tablettes, i-Pad ou liseuses et se passaient jusqu'à présent de la Bibliothèque pour se fournir en livres électroniques, soit que certains en aient profité pour découvrir la lecture sur support numérique.<sup>16</sup>

Il me semble dans tous les cas que la mise à disposition d'une plateforme de prêt de livres électroniques s'inscrit très bien dans une bibliothèque de lecture publique dont les usagers appartiennent majoritairement aux générations qui ne sont pas nées à l'ère du numérique. Nos usagers ont encore une pratique de la lecture classique, consistant à monopoliser leur esprit et leur disponibilité à lire un texte (livre ou article de périodique), contrairement à une lecture sur Internet, caractérisée par les propositions incessantes d'autres activités que la lecture elle-même (lecture d'e-mails, chat, écoute de musique, publicités diverses, etc.). Autrement et mieux dit: "La puissance du livre classique consiste précisément en sa capacité à se faire oublier en tant que média pour que nous nous concentrons sur le contenu de la lecture alors qu'Internet nous enjoint sans cesse de porter notre attention au média lui-même,

---

<sup>14</sup> Classé par la Confédération en 1972, le bâtiment de la Bibliothèque possède un équipement électrique vieillissant, ôtant toute souplesse à la configuration d'espaces numériques pour le public.

<sup>15</sup> C'est, à mon avis, certainement le cas de bien d'autres bibliothèques publiques de plus ou moins même importance, au vu du nombre de bibliothèques qui ont rapidement adhéré à E-Bibliomedia.

<sup>16</sup> La mise en place récente d'E-Bibliomedia ne permet pas encore d'effectuer un bilan général de l'expérience, mais Bibliomedia ayant fourni dès le début des statistiques mensuelles, il est possible d'obtenir déjà quelques indications intéressantes: en juillet 2015, 40 usagers de la Bibliothèque de Nyon avaient adhéré à la plateforme E-Bibliomedia (soit 3,87% des usagers actifs). Et force est de constater que la catégorie des 50-60 ans est très réactive à ce projet, bien davantage que les 15-30 ans.



nous contraint à résoudre une série de manipulations techniques ou à nous tourner vers des bandeaux publicitaires, des alertes en tout genre."<sup>17</sup>

Le livre électronique, de par sa présentation classique, ne présente pas un énorme changement d'habitudes de lecture, en particulier si on lit sur une liseuse. Pour les usagers sachant se servir d'un ordinateur ou d'une tablette, les manipulations sont assez simples pour se sentir vite à l'aise dans une pratique de livres électroniques<sup>18</sup>. Et il faut bien le souligner ici, la majorité des lecteurs qui commencent à lire sur tablette ou liseuse continuent à lire sur papier ! Ils mangent, si je puis dire, "à tous les rateliers"...

Ainsi, il me semble que le choix de démarrer l'introduction du numérique à la Bibliothèque de Nyon Adultes par la mise à disposition d'une plateforme de livres électroniques se soit révélé judicieux et adapté.

## **4.2 Les raisons du choix de proposer des livres numériques sur la BiblioBox**

Au vu du relatif succès de l'introduction du prêt de livres numériques à la Bibliothèque Adultes, et devant me passer d'objectifs à atteindre en terme de contenus numériques, précis, pensés et discutés au sein de l'équipe, il m'a semblé naturel et logique de me positionner en parallèle de ce qui a été initié récemment. De plus, le web nous offre de multiples possibilités de télécharger gratuitement des textes numériques, fictions ou documentaires, dont les contenus peuvent être diffusés sans inquiétude. Il suffit de les repérer ! C'est sur ce principe que la démarche est intéressante à proposer pour le public adepte de livres numériques.

Car il est souvent mal aisé de retrouver des livres gratuits sur Internet: les sites sont certes nombreux à les proposer, mais avant de mettre la main sur ce que l'on recherche, on aura parcouru de nombreux sites. Aussi la BiblioBox offre-t-elle un choix de livres construit sur des thématiques choisies, telles qu'on les retrouve de manière classique dans les rayons: livres policiers, littérature par pays, romans historiques, etc. Ces classifications ont prouvé depuis bien longtemps que les utilisateurs ont besoin de repères au sein des collections, qu'elles soient sous forme papier ou sous forme numérique.

Enfin, le choix de se tourner vers des livres numériques issus du domaine public nous permet d'échapper à l'obsolescence des données (le contenu des textes n'étant plus appelé à être modifié), nous laissant ainsi le temps d'évaluer la BiblioBox, de la mettre en valeur auprès du public, sans se soucier de devoir vérifier ou modifier régulièrement son contenu.

---

<sup>17</sup> Rieffel, Rémy. Révolution numérique, révolution culturelle ? 2014, p. 172

<sup>18</sup> Je parle bien ici de la lecture de livres électroniques, et non de la lecture de manière générale sur écran, car lire des contenus sur Internet implique des repères différents d'une lecture continue: " La perte des repères habituels, zigzag permanent entre les interfaces et les textes, les digressions de la lecture hypertextuelle, handicapent la construction du sens et provoquent souvent une sorte d'errance et une lecture de survol. C'est pourquoi la lecture sur écran exige un effort accru de sens et de cohérence, notamment chez les gros lecteurs de presse écrite." Rieffel, Rémy. Révolution numérique, révolution culturelle ? 2014, p. 169

### **4.3 Les possibilités d'autres BiblioBox à la Bibliothèque de Nyon Adultes**

J'en vois plusieurs, sachant toutefois que l'utilisation de BiblioBox la plus adaptée en termes ergonomiques pour les usagers, grâce au logiciel Calibre<sup>19</sup>, reste la mise à disposition de livres électroniques. Les animations qui ont lieu régulièrement en section lecture publique adultes sont pratiquement toutes de nature à proposer des contenus parallèles à mettre à disposition des usagers.

Par exemple, afin de promouvoir des soirées de contes, on pourra aisément proposer les contes racontés lors de ces événements et y joindre d'autres textes choisis dans le contexte de la soirée. Idem pour une soirée lecture de poésies: même si les textes lus ne sont pas exploitables, car non encore dans le domaine public, on pourra proposer d'autres poèmes ou des textes parlant de poésie.

La Bibliothèque de Nyon Adultes ne proposant pas de DVD, il est envisageable de mettre à disposition des usagers une BiblioBox chargée de films classiques tombés dans le domaine public.

La section Jeunes publics ne se trouvant pas au même endroit physique que la section Adultes, une BiblioBox proposant un choix de textes sur une thématique choisie (éducation, enfance, etc.) pourrait être mise en place, en collaboration avec les bibliothécaires jeunesse, à la Bibliothèque Jeunes publics: elle offrirait ainsi une "fenêtre" sur la section Adultes aux parents des enfants se rendant uniquement à la section Jeunes publics.

### **4.4 Les possibilités de BiblioBox hors les murs**

De nombreuses bibliothèques publiques posent leurs valises pleines de livres dans les piscines municipales chaque été. Ces expériences sont généralement gratifiantes en termes d'image pour les bibliothèques, mais demandent de l'investissement en temps et en énergie pour les bibliothécaires. Une BiblioBox est idéale pour offrir une présence de la Bibliothèque sans obliger le déplacement de bibliothécaire(s) et le chargement de dizaines de magazines, livres et bandes dessinées, sans compter les nombreuses pertes de livres et magazines. Il me semble même que la BiblioBox fixe, chargée en livres électroniques, peut prendre le chemin de la piscine municipale pendant l'été: voilà un projet qui ne demande que l'autorisation du Service des sports et la collaboration des employés de la piscine.

Les musées nyonnais sont également des lieux idéaux pour accueillir une BiblioBox, à l'occasion d'expositions thématiques, qui permettraient aux bibliothécaires de mettre en valeur des textes dont les contenus feraient écho aux expositions. La mise en place d'une BiblioBox lors de ces événements ne demande aucun investissement financier de la part des musées, mais les bibliothécaires doivent bien entendu se charger de construire un projet bien pensé afin de recueillir le soutien et la collaboration des conservateurs et du personnel des musées.

---

<sup>19</sup> Le logiciel libre Calibre permet de mettre en place une "bibliothèque" de livres électroniques de façon attractive, voir chapitre 6.5 à ce sujet.

Le FAR° (Festival des arts vivants<sup>20</sup> à Nyon) pourrait accueillir une BiblioBox avec un contenu axé sur le théâtre, d'autant que le Festival a déjà connu des collaborations avec la Bibliothèque Adultes. De même pour le "Festival du film archéologique"<sup>21</sup> ou le Festival "Visions du réel"<sup>22</sup> qui pourraient accueillir une BiblioBox dont les contenus seraient à nouveau choisis en adéquation avec les thématiques des festivals.

Enfin, les festivals de musique, pourraient faire l'objet d'un projet de BiblioBox, sachant que proposer des contenus musicaux n'est pas une sinécure. De manière générale la musique est plus compliquée à proposer sur une BiblioBox, car même si

une oeuvre musicale est tombée dans le domaine public (ce qui est majoritairement le cas dans la musique classique), le droit des interprètes et des éditeurs s'applique pratiquement partout. Si l'on désire proposer des contenus sonores, il faudra davantage se diriger vers une collaboration avec des artistes locaux et proposer par exemple un reflet de la vie musicale de sa région ou de sa ville. Tout intéressant qu'il soit, ce projet demande de mettre en place de nombreux contacts et collaborations, et de surtout bien connaître la vie musicale et artistique de sa communauté.

On pourra en revanche aisément proposer des contenus plus traditionnels, tels que partitions et textes divers autour de la musique et des musiciens. De nombreuses partitions se trouvent sur Internet, libres de droits et téléchargeables sans difficultés. Ce type de contenu est idéal à proposer dans une école de musique ou dans un conservatoire. Là également, les partitions musicales offrent l'avantage d'être pérennes et une BiblioBox peut être déposée pour de nombreux mois, sans avoir besoin de recourir à des vérifications et mises à jour des données. La présence d'une BiblioBox sur le site de Nyon du Conservatoire de l'Ouest vaudois<sup>23</sup> permettrait en outre de promouvoir la collection de CD qui peine à renouveler son public.

On le voit, les possibilités sont nombreuses, mais on devra impérativement penser avec soin les projets, et surtout ne pas se disperser. Car si installer une BiblioBox à l'intérieur des murs de la Bibliothèque ne repose que sur nos propres forces, il n'en va pas de même pour une BiblioBox installée dans d'autres lieux où les bibliothécaires ne seront pas sur place pour en gérer la pratique. D'où la nécessité, si le projet de première BiblioBox s'avérait positif, de prendre le temps de lister les priorités en termes de temps et de visibilité dans des lieux choisis selon des critères à mettre en place par la direction de la Bibliothèque.

---

<sup>20</sup> [www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch) [en ligne] consulté le 13.09.2015

<sup>21</sup> organisé tous les 2 ans par le Musée romain de Nyon: [www.mrn.ch/fr/festival/](http://www.mrn.ch/fr/festival/) [en ligne] consulté le 13.09.2015

<sup>22</sup> qui a lieu chaque année au printemps: [www.visionssureel.ch](http://www.visionssureel.ch) [en ligne] consulté le 13.09.2015

<sup>23</sup> dont le bâtiment se trouve au bord du lac, donc décentré par rapport à la Bibliothèque Adultes: [www.covaud.ch](http://www.covaud.ch) [en ligne] consulté le 13.09.2015



## 5. Installation de la BiblioBox

### 5.1 Choix et "mise en service" du routeur

Le routeur choisi est l'un des 2 modèles préconisés par Maaïke Vautier<sup>24</sup> dans ses recommandations techniques. Il s'agit du modèle "TP-LINK TL-MR3020". Peu onéreux (une trentaine de francs), il demande d'être branché sur secteur, contrairement au modèle "TP-LINK TL-MR3040", plus cher, mais disposant d'une batterie nous permettant de l'installer hors les murs. La clé USB dispose de 16G. Le tout prenant extrêmement peu de place, il suffit de trouver un emplacement dans la Bibliothèque proche d'une prise électrique. Le routeur diffusant un réseau Wi-Fi, il n'est pas forcément nécessaire que celui-ci soit bien visible par les usagers, néanmoins je pense qu'il est intéressant que le public puisse voir à quoi ressemble réellement une BiblioBox !

Le processus d'installation du routeur et de la clé USB est complexe, ne le cachons pas. Le travail de Maaïke Vautier est une bonne base de travail afin d'appréhender les différentes étapes du travail pratique d'installation<sup>25</sup>. Les différentes tâches informatiques à appliquer sont décrites sur le site suivant, en anglais:

<http://librarybox.us/building.php>

Les bibliothécaires très à l'aise en informatique n'hésiteront pas à l'employer. Un tutoriel en français est toutefois disponible sur le site communautaire "Bibliobox.net" pour l'installation du routeur MR3020, à l'adresse suivante:

<http://bibliobox.net/blog/post/2014/04/28/construire-sa-bibliobox-mr3020>

Il a le mérite d'être en français, et les questions émanant de divers utilisateurs du blog permettent de trouver des réponses pratiques à d'éventuels problèmes rencontrés lors de l'installation.

L'installation du routeur et de la clé USB achevés (le programme librarybox est installé sur la clé USB), le routeur émet un réseau Wi-Fi que l'on peut nommer à sa guise. Je l'ai simplement nommé "BiblioBox Adultes", afin que l'on ne le confonde pas avec le réseau Wi-Fi de la Ville de Nyon que l'on peut capter librement dans tout le bâtiment de la Bibliothèque. J'ai également choisi un mot de passe afin de sécuriser l'accès.

Il suffit ensuite de charger sur la clé USB les contenus numériques choisis. Les utilisateurs peuvent ensuite capter le réseau Wi-Fi de la BiblioBox, consulter son contenu et choisir de télécharger sur leur smartphone, iPad, tablette ou liseuse les fichiers les intéressants.

---

<sup>24</sup> Vautier, Maaïke (2014): La BiblioBox, un nouvel outil de médiation numérique: recommandations pour l'implantation d'une BiblioBox à la BCUL, site Riponne. Lausanne. Haute Ecole de Gestion de Genève (HEG-GE), Filière Information documentaire. p. 62

<sup>25</sup> *Ibid.* pp. 62-65

## 5.2 Le "réseau" des utilisateurs de BiblioBox et son utilité

Le réseau communautaire "Bibliobox.net"<sup>26</sup> offre la possibilité de partager ses expériences avec d'autres utilisateurs de BiblioBox en bibliothèques. Un blog et un forum de discussions permettent de suivre l'actualité autour des BiblioBox et de trouver des solutions lorsque des problèmes techniques surviennent. Sylvain Naudin, assisté de Thomas Fourmeux<sup>27</sup> en sont les contributeurs principaux. Je signale, en passant, que le réseau dispose de comptes Facebook et Twitter: le concept de PirateBox (partage de données et de connaissances, coupé volontairement de la grande toile), s'est plié aux règles de l'Internet ! Mais c'est pour la bonne cause:

Ce réseau possède une carte de France des BiblioBox installées. Il est envisageable et souhaitable d'y faire figurer sa BiblioBox, afin d'assurer la promotion du projet auprès de ses pairs. Une bibliothèque belge y figurant, la Suisse romande peut y trouver sa place également. Cherchant avant tout à recenser les BiblioBox en bibliothèques, il est toutefois possible d'y faire figurer une BiblioBox installée dans d'autre lieux (écoles par exemple). Il semble toutefois clair que toutes les BiblioBox mises en place, en bibliothèques ou ailleurs, ne sont pas recensées dans la carte des BiblioBox du réseau: une BiblioBox n'est jusqu'à présent pas un "produit" émanant d'une institution, mais plutôt le fruit d'initiatives individuelles.

## 6. Les contenus de la BiblioBox

### 6.1. Cohérence des contenus de la BiblioBox avec les collections papier de la Bibliothèque de Nyon Adultes

La Bibliothèque de Nyon Adultes possède un secteur de fiction en langue française important. Les principaux utilisateurs de la Bibliothèque sont, en effet, des lecteurs traditionnels désirant trouver avant tout des romans pour leurs loisirs ; nombre d'entre eux se tiennent au courant de l'actualité littéraire et viennent chercher à la Bibliothèque les dernières nouveautés. La Bibliothèque n'ayant aucune vocation patrimoniale, nous n'avons pas non plus pour mission de posséder tous les classiques de la littérature en langue française. Néanmoins il est courant de devoir racheter certains classiques disparus de nos rayons<sup>28</sup>, suite à des demandes ponctuelles émanant de différents types de lecteurs: étudiants, gymnasiens ou lecteurs désirant découvrir ou relire des classiques. Selon les demandes, un prêt entre bibliothèques est effectué, ou l'on rachète la version papier<sup>29</sup> en "poche".

Si aucune évaluation chiffrée, en terme du nombre de ces demandes, n'a été posée, je l'évalue tout de même à environ 2 documents par mois. La plupart de ces documents sont des classiques que l'on trouve sur Internet, car tombés dans le

---

<sup>26</sup> [bibliobox.net](http://bibliobox.net) [en ligne] consulté le 15.09.2015

<sup>27</sup> très actif dans la promotion du numérique dans les bibliothèques, son blog est une "mine d'or": [biblionumericus.fr](http://biblionumericus.fr)

<sup>28</sup> A l'été 2013, les bibliothécaires ont éliminé l'intégralité de la "Réserve", secteur où l'on avait l'habitude de ranger les livres "tombés en désuétude" que nous tenions néanmoins à conserver. Le local (une cave très humide) dans lequel ils étaient stockés (et non conservés) s'étant révélé catastrophique, il a fallu tout jeter.

<sup>29</sup> sachant toujours que les versions "poche" ont un temps de conservation limité en bibliothèques publiques, dû à leurs reliures fragiles.

domaine public, et sont donc aisément téléchargeables. Il nous arrive d'ailleurs régulièrement d'en proposer la version électronique à nos utilisateurs, qui sont souvent preneurs.

Lectures de nouveautés et de documents plus anciens ou classiques se côtoient donc tous les jours en lecture publique. Le choix proposé par E-Bibliomedia dans son catalogue Numilog propose également quelques classiques parmi les nouveautés, mais le choix est restreint. Il m'a donc semblé opportun d'apporter un complément de fiction classique, issu du domaine public, au choix contemporain proposé par E-Bibliomedia.

Il est à relever que, grâce à l'utilisation de QR codes, on peut aisément présenter en rayon les mêmes textes sélectionnés, soit de glisser des "fantômes" des textes électroniques au milieu des rayonnages de romans. Ceci pourrait faire l'objet d'un complément de la BiblioBox, et rendrait encore plus visible l'introduction du numérique à la Bibliothèque.<sup>30</sup>

## 6.2 Les livres électroniques issus du domaine public

Les livres issus du domaine public se trouvent par milliers sur Internet. Si ces documents tombent dans le domaine public, cela signifie que leur auteur est décédé 70 ans auparavant. Le choix est donc très large mais s'arrête au milieu du XXème siècle et exclut par conséquent de nombreux auteurs décédés encore lus. Le très grand avantage du domaine public est que tout est gratuit, librement diffusable et exploitable.

La difficulté réside plutôt dans la recherche de ces textes. Il est mal aisé de se retrouver dans le dédale des librairies en ligne et des sites diffusant gratuitement un certain nombre de textes libres de droits. L'utilisateur "lambda" désireux de se fournir en livres électroniques tombe facilement, lors de ses recherches sur Internet, sur des sites de librairies en ligne qui vendent, même bon marché, des textes tombés dans le domaine public<sup>31</sup>. C'est ici que les bibliothécaires ont un rôle à jouer, en facilitant l'accès à ces documents dont chacun peut faire un usage libre, qu'il soit étudiant, chercheur ou simple lecteur. Autrement et mieux dit par Thomas Fourmeux: "Nous proposons des documents que les usagers peuvent par ailleurs acquérir en allant en librairie ou n'importe quelle enseigne culturelle. L'objectif de la BiblioBox n'est pas de proposer des contenus exclusifs mais de mettre en valeur ceux qui existent ! D'autre part, il n'est pas acquis que nos usagers aient connaissance de l'existence de ces ressources. Ou alors si les usagers les connaissent, rien ne dit qu'ils savent où les trouver. On joue notre rôle de facilitateur d'accès."<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> A ce sujet, lire le travail de Meury, Marc (2013): Les QR Codes en bibliothèque: un exemple de médiation numérique au service des usagers. Fribourg. Travail final en gestion de documentation et de bibliothèque.

<sup>31</sup> C'est le cas, par exemple, des livres de Marcel Proust, mort en 1922, mais dont j'ai trouvé plusieurs éditions en vente sur des librairies en ligne.

<sup>32</sup> Fourmeux, Thomas (12.07.2014): Réussir à mettre en valeur le domaine public en bibliothèque grâce à la BiblioBox [en ligne]. [Bibliomericus.fr](http://Bibliomericus.fr)

### 6.3 Les livres électroniques libres de droits

Internet regorge également de textes libres de droits, à ne pas confondre donc avec le statut "issu du domaine public". Les textes libres de droits sont gratuits, leurs auteurs ayant choisi délibérément de diffuser leur production librement, mais il faut s'assurer que l'auteur figure toujours sur la source. Le type de licence le plus répandu permettant la diffusion de textes (mais aussi de musique, images, et vidéos) libres de droits est Creative Commons<sup>33</sup>. Par exemple Wikibooks<sup>34</sup> se trouve sous licence Creative Commons et offre de nombreux textes en français, davantage tournés vers le documentaire plutôt que la fiction, néanmoins le potentiel de Wikibooks me semble intéressant.

L'avantage est bien entendu d'y trouver des textes récents. Néanmoins je n'ai pas choisi d'y recourir pour ce projet, car il me paraît évident qu'il faut à la fois gérer le fait que le texte ne peut généralement pas être diffusé hors de la sphère privée, et le fait que nombre de textes que l'on trouve sur Creative Commons sont les oeuvres d'auteurs inconnus ou peu connus, dont il faut prendre le temps de connaître les contenus avant de choisir de les proposer au public. Mais cela reste une source riche et prometteuse en contenus de BiblioBox, littéraires ou autres<sup>35</sup>.

### 6.4 Les formats des livres électroniques

A l'heure actuelle on trouve 3 formats largement répandus lors de téléchargements de livres électroniques. Le premier est le format E-Pub adapté à toutes les liseuses, excepté la Kindle d'Amazon, tous les smartphones (y compris l'iPhone) et toutes les tablettes (y compris l'iPad). C'est donc le format le plus répandu. On trouve également le format PDF, un format standard international dans l'échange d'informations, mais très malaisé pour lire sur smartphones. En dernier lieu, Amazon a créé son propre format, AZW, utilisable seulement sur la liseuse Kindle. On peut passer assez aisément d'un format PDF à E-Pub et inversement. On peut convertir un fichier PDF ou E-Pub en AZW, en revanche Amazon ayant mis son format sous DRM<sup>36</sup>, l'inverse n'est pas possible.

Ce n'est pas la jungle, mais suivant le type de liseuse que l'on possède, on ne pourra pas lire n'importe quel format.<sup>37</sup> Les catalogues de livres électroniques proposés par les bibliothèques proposent les formats E-Pub et PDF. Selon les sites proposant des livres électroniques gratuits, on ne trouvera que le format E-Pub ou les trois... Internet propose des sites de convertisseurs de format, on pourra donc toujours se débrouiller.

---

<sup>33</sup> [creativecommons.org/](http://creativecommons.org/). Wikipédia [en ligne] consulté le 17.09.15: "Creative Commons est une organisation à but non lucratif dont le but est de proposer une solution alternative légale aux personnes souhaitant libérer leurs oeuvres des droits de propriété intellectuelle de leurs pays, jugés trop restrictifs."

<sup>34</sup> <https://fr.wikibooks.org/wiki/Accueil> [en ligne] consulté le 13.11.2015

<sup>35</sup> musique, images, photographies, vidéos, etc...

<sup>36</sup> acronyme de Digital Rights Management

<sup>37</sup> Sur le site [fr.upblisher.com/e-lecteur/comment-lire-ebooks](http://fr.upblisher.com/e-lecteur/comment-lire-ebooks) on trouvera un tableau décrivant toutes les solutions possibles suivant le type de smartphones, tablettes ou liseuses que l'on possède.

J'ai choisi de ne proposer que le format E-Pub dans le choix de livres électroniques diffusés sur la BiblioBox. La raison principale est que je ne voulais pas surcharger la BiblioBox. Non que la clé USB ne puisse pas stocker de nombreux textes (il y a de la marge avec 16G...), mais l'idée qu'un utilisateur connecté à la BiblioBox soit effrayé devant le nombre de livres mis à sa disposition m'a rendue prudente. L'interface de la BiblioBox, même en intégrant Calibre, reste lourde à appréhender pour les utilisateurs. En intégrant deux formats, on double le nombre de livres électroniques ! Comme le relève Thomas Fourmeux: "[...] il est déconseillé de s'appuyer uniquement sur la quantité et de proposer le plus de ressources possibles. La quantité porte atteinte à la lisibilité et la pertinence des oeuvres choisies.[...] La sélection est la clé de la réussite."<sup>38</sup> Le format E-Pub étant de loin le plus utilisé, je n'ai téléchargé des textes que dans ce format et n'ai visé qu'une centaine de titres à proposer.

## **6.5 Présentation graphique des contenus de la BiblioBox et utilisation de Calibre**

Calibre est un logiciel libre aisément téléchargeable qui propose d'organiser une bibliothèque de livres électroniques. C'est un avantage indéniable que de pouvoir proposer une interface agréable à l'utilisateur, car jusqu'à présent c'est le point faible des BiblioBox. Les fichiers se présentent de la même manière qu'un explorateur Windows (sous forme d'arborescence des fichiers), on appréhende avec difficulté les contenus proposés dans la BiblioBox. Grâce à Calibre, l'utilisateur peut voir la couverture du livre, "feuilleter" le choix des différents titres.

La démarche de passer par Calibre nécessite du temps, car il faut télécharger tous les textes que l'on désire mettre sur la BiblioBox, puis les insérer dans Calibre. Il faut ensuite télécharger Calibre2OPDS, version qui permet de générer un catalogue en HTML depuis la base de données Calibre. C'est long, mais ça fonctionne bien. Le procédé est décrit sous forme de tutoriel par Thomas Fourmeux dans son blog:

<http://biblionumericus.fr/2014/02/24/integrer-calibre2opds-dans-une-piratebox/>

## **7. Médiation**

### **7.1 Former ses collègues**

Afin de faire de la BiblioBox un succès, il est nécessaire de s'assurer que toute l'équipe de la Bibliothèque soit convaincue de l'apport positif d'une BiblioBox. La culture numérique n'est pas une évidence pour tout le monde, y compris pour les bibliothécaires ! Mon rôle sera donc, une fois la BiblioBox prête à l'emploi, de démontrer que la BiblioBox peut être un outil riche et intéressant à exploiter au sein de l'institution, et que l'utilisation facile d'une BiblioBox installée peut servir de déclencheur à d'autres initiatives autour du numérique en bibliothèque. Car "le bibliothécaire est un veilleur dans un domaine documentaire dédié, qui s'étend à l'ensemble des questions liées à la société de l'information. Curieux du monde, il se

---

<sup>38</sup> Fourmeux, Thomas (12.07.2014): Réussir à mettre en valeur le domaine public en bibliothèque grâce à la BiblioBox [en ligne]. Biblionumericus.fr

doit d'être un expérimentateur permanent prêt à découvrir de nouveaux outils et à investir de nouveaux usages."<sup>39</sup>

Une formation de base sur les BiblioBox étant inexistante en Suisse romande, je devrai m'occuper moi-même de former mes collègues de travail, des apprentis à la responsable. Il est important que tout le personnel puisse tester la BiblioBox avant qu'elle soit mise à disposition du public, afin de pouvoir répondre aux questions des utilisateurs, de pouvoir les aider dans leurs démarches d'appropriation des contenus. Nous avons au sein du personnel accès aux divers supports servant à lire des livres électroniques (liseuses, smartphones, tablettes) et chacun(e) pourra donc venir avec son matériel afin de choisir et charger des textes.

Formant des apprentis, il me semble très opportun de leur proposer de travailler sur des projets d'autres BiblioBox tels que proposés dans le chapitre 4.3 et 4.4. Installer une BiblioBox hors les murs est un exemple parfait d'une activité sur le long terme à mettre en place, en termes de projet accompagné, pour un apprenti à qui on désire "insuffler" le virus du numérique en bibliothèques.

Enfin, si le personnel de la Bibliothèque est convaincu de la BiblioBox, il saura en assurer la promotion auprès du public, ce qui est un point essentiel.

## **7.2 Informer les publics et promouvoir la BiblioBox**

On l'a vu, le dispositif d'une BiblioBox est physiquement discret et peut passer totalement inaperçu. Les usagers habituels risquent bien de passer totalement à côté après son installation ! Il s'agira donc de promouvoir activement la BiblioBox. Plusieurs actions sont à envisager afin de faire connaître les usages de la BiblioBox. Pour ce faire il me semble primordial d'évaluer les publics potentiellement intéressés par l'usage d'une BiblioBox littéraire. Dans le cas de figure de la BiblioBox de Nyon Adultes, je distingue quatre catégories de publics:

- Les usagers habituels de la plateforme E-Bibliomedia. Ils sont déjà "rompus" et acquis à la cause de la lecture sur support numérique.
- Les étudiants, et particulièrement les gymnasiens, dont les lectures scolaires sont souvent orientées vers les classiques de la littérature. Public jeune, ils sont à l'aise avec les technologies du numérique.
- Les usagers de bibliothèques publiques potentiellement tentés par la lecture sur support numérique qui n'ont pas encore franchi le pas, souvent par méconnaissance des solutions proposées.
- Les non-usagers de bibliothèques qui lisent sur support numérique. Ils achètent leurs livres électroniques ou les téléchargent depuis l'Internet sans penser trouver ce type de contenus en bibliothèques publiques.

Certaines actions simples à mettre en place seront tournées vers tous les publics. C'est le cas, par exemple, de l'article que l'on peut faire publier dans le quotidien ou

---

<sup>39</sup> Galaup, Xavier (éd.)(2012): Développer la médiation documentaire numérique. Lyon. ENSSIB. p. 128



le journal local pour promouvoir la BiblioBox. Bien entendu le site internet de la Bibliothèque de Nyon présentera la BiblioBox, et dans l'idéal, pourrait être relayé sur le site internet de la Ville de Nyon.

Afin de promouvoir la BiblioBox auprès des usagers de la plateforme E-Bibliomedia, on peut tout simplement leur envoyer un e-mail leur signalant la mise en place de la BiblioBox. Pour atteindre le public des gymnasiens, je pensais passer par la médiation des bibliothécaires de la Bibliothèque du Cessouest (Gymnase de Nyon), mais il s'avère que la Bibliothèque ne possède ni site internet ni page Facebook. En revanche le Cessouest possède une page Facebook ; il me semble tout à fait pertinent de passer par ce média pour attirer l'attention des étudiants et des professeurs sur la BiblioBox.

Lors de discussions informelles avec certains de nos lecteurs, je me suis aperçue que plusieurs d'entre eux, en particulier chez les lecteurs jeunes retraités, sont intrigués et intéressés par la lecture sur liseuse ou tablette, mais n'ont pas encore osé franchir le pas. La mise en place de la BiblioBox serait l'occasion de créer une forme d'"action-découverte" de la lecture sur supports numériques, incluant la présentation de la plateforme E-Bibliomedia et de la BiblioBox. Cela pourrait se faire sous forme d'atelier-présentation ; une autre option serait de prévoir une tranche horaire dans la semaine où les bibliothécaires seraient à disposition de tout lecteur intéressé à se faire présenter la lecture numérique. Dans l'idéal, il faudrait prévoir l'introduction de prêt de liseuses et/ou tablettes. Mais cela n'empêche pas d'acheter au départ une liseuse et/ou une tablette qui serait à disposition à la Bibliothèque pour ce type d'actions.

Quant à la dernière catégorie d'usagers potentiels de la BiblioBox, il est difficile de les atteindre, car ils ne sentent généralement pas concernés par le monde des bibliothèques. Certaines actions initiées par les bibliothécaires, telles que présence au stand du marché le samedi matin, ou dans des grandes surfaces, lors de fêtes de quartier, etc. ne sont pas toujours gratifiantes en terme de nouveaux usagers inscrits. En revanche je vois une action simple à mettre en place: une fois par année a lieu la soirée d'accueil des nouveaux habitants: de nombreuses sociétés se présentent, et les gens sont très ouverts à découvrir la vie culturelle et associative de la Ville. Des bibliothécaires profitent de cette soirée pour présenter la Bibliothèque: je suggérerais d'apporter la BiblioBox afin de la montrer au public. Elle aurait de plus le mérite d'attirer l'oeil de personnes pour qui le monde des bibliothèques passe inaperçu parmi les autres stands.

La Ville de Nyon compte plus de 300 collaborateurs dont peu d'entre eux se rendent à la Bibliothèque. Il est aisé de leur signaler l'arrivée du numérique à la Bibliothèque grâce à l'Intranet. De plus, le Groupe d'animation du personnel de la Ville de Nyon, très actif, propose de nombreuses et diverses animations: nous pourrions envisager un atelier de présentation de la BiblioBox et de E-Bibliomedia à de petits groupes de collègues intéressés par la découverte de la lecture sur support numérique.

Enfin, il me semble nécessaire d'informer ses pairs de l'installation d'une BiblioBox, le projet étant encore novateur, par le biais de Swiss-Lib par exemple.



Ce sont là quelques actions à envisager dans les semaines qui suivront l'installation de la BiblioBox. Pour faire vivre un service, il faut néanmoins "effectuer quelques

piqûres de rappel": remettre régulièrement, par exemple, une présentation de la BiblioBox sur le site internet, en alternance avec les autres services particuliers de la Bibliothèque. Ou proposer des ateliers de présentation de l'outil, même lorsqu'il est installé depuis plusieurs mois.

### 7.3 Signaler la BiblioBox et former les publics

La BiblioBox étant un petit objet ne représentant absolument pas son contenu, il est nécessaire de l'"habiller", soit de la présenter dans un conteneur plus grand et plus visible. Une boîte en bois, fabriquée par l'atelier de décoration du Service de la Culture me semble être une solution simple et satisfaisante. La Bibliothèque de Nyon a la chance de disposer, depuis le début de l'été 2015, d'un nouveau visuel: celui-ci se décline en plusieurs logos, dont un a été prévu pour signaler les contenus numériques. On pourra simplement le poser sur le support en bois, en y insérant éventuellement le logo libre d'accès des LibraryBox:

Tableau 1: logos proposés pour la signalisation de la BiblioBox

	
<p>Logo pour les contenus numériques à la Bibliothèque de Nyon<sup>40</sup></p>	<p>Logo proposé par le site BiblioBox.net<sup>41</sup></p>

Signaler la BiblioBox sur le catalogue vaudois et RERO est une solution simple et utile: il suffit de créer une notice bibliographique en incluant le contenu des titres, ce qui permet à tous les utilisateurs de l'OPAC de retrouver les différents textes téléchargés sur la BiblioBox. La BPU de Neuchâtel a procédé de même en cataloguant ses liseuses tout dernièrement<sup>42</sup>.

Le guide du lecteur des Bibliothèques de Nyon, distribué à toute nouvelle personne inscrite, permet d'ajouter des feuillets en fonction des différents services proposés aux utilisateurs. Le feuillet présentant la plateforme E-Bibliomedia sera complété afin de refléter l'offre globale en lecture numérique, en y incluant la présentation de la BiblioBox.

<sup>40</sup> Source: Document interne à la Bibliothèque de Nyon. 2015

<sup>41</sup> Source: obc33fr/wp-content/uploads/2015/04/bibliobox\_logo.png

<sup>42</sup> On trouvera la notice bibliographique cataloguée par la BPU de Neuchâtel sur le catalogue du Réseau des bibliothèques neuchâteloises et jurassiennes et sur RERO au no de notice RERO R008058607 (les titres sont référencés au niveau des notices d'exemplaires).



Un tutoriel basique semble suffisant pour indiquer une marche à suivre. Un projet de mode d'emploi se trouve en annexe 1. On pourrait y adjoindre un QR Code facilitant la connexion au réseau Wi-Fi, mais cela signifie que l'utilisateur doit posséder sur son smartphone un programme lisant les QR Codes. Je ne pense pas y recourir immédiatement: sachant que nos usagers habituels sont plutôt dans des tranches d'âges élevées, je ne désire pas "accumuler" des nouvelles technologies et effrayer des lecteurs intéressés mais peu à l'aise avec le numérique.

La formation des utilisateurs devra s'organiser en fonction des compétences de ces derniers. Nous n'avons pas besoin d'expliquer à un gymnasien comment se connecter à un réseau Wi-Fi, mais une personne âgée qui a peu l'habitude du numérique méritera qu'on lui fournisse davantage d'explications. C'est aux bibliothécaires de sentir le niveau de formation des usagers intéressés par la BiblioBox. Comme déjà dit, des ateliers de présentation me semblent être une bonne manière d'introduire les contenus numériques aux usagers intéressés. De même que la mise à disposition d'un bibliothécaire dans des tranches horaires fixes permettrait à des personnes de se familiariser aisément et en toute simplicité avec la lecture numérique.

## 8. Critères d'évaluation du projet BiblioBox

Il semble peu évident de poser des critères d'évaluation d'un projet alors qu'il n'a pas encore vu le jour. Néanmoins "tout projet implique de réfléchir à son évaluation dès sa conception. Il convient en effet d'en déterminer les objectifs et les indicateurs qui permettront de savoir s'ils sont atteints"<sup>43</sup>. Il n'y a eu aucun objectif posé lors de la mise à disposition de la plateforme E-Bibliomedia, aussi une réflexion sur des critères d'évaluation de la BiblioBox peut-elle être profitable à tous les projets autour du numérique. Il me faut trouver des jalons me permettant d'échapper aux bilans chiffrés habituels, qui sont très souvent décevants sur ce type de projet.

La BiblioBox possède un outil permettant de connaître le nombre de connexions et de fichiers téléchargés. Sachant qu'en 8 mois d'utilisation de E-Bibliomedia, la Bibliothèque Adultes a "recruté" 40 adhérents, on ne pourra raisonnablement pas compter les téléchargements en dizaines par jour. Dans l'idéal, il faudrait que le nombre de téléchargements augmente régulièrement au début ; et si cela ne devait pas être le cas, la question d'une gestion peu adéquate de la promotion se poserait, tout comme la question d'une médiation manquant d'enthousiasme de la part de l'équipe de la Bibliothèque.

Comme le relève fort opportunément Xavier Galaup<sup>44</sup>: "... l'impact de notre travail de recommandation se mesure sur la longue durée et certains effets ne sont pas immédiatement visibles. L'évaluation doit être proportionnée aux objectifs visés". Aussi un bilan d'un projet tel que la BiblioBox installée intra-muros ne peut-il pas être posé trop rapidement. Un des objectifs visés est le renforcement de la présence du numérique à la Bibliothèque de Nyon Adultes: il faudra compter, en plus des

---

<sup>43</sup> Galaup, Xavier (dir.)(2012): Développer la médiation documentaire numérique. Lyon. ENSSIB. p. 113

<sup>44</sup> *Ibid*

statistiques de téléchargements de fichiers, sur l'évaluation de l'intérêt suscité par les ateliers et les visites proposées autour de la BiblioBox.

La configuration de la maison rend difficile l'observation de la BiblioBox, le service de prêt étant installé au rez-de-chaussée et la BiblioBox au 2ème étage, où sont rangés les romans et la fiction en général. Ce serait pourtant un moyen simple et sans contrainte de poser des observations sur le comportement des usagers face à la BiblioBox: sont-ils curieux, posent-ils des questions, etc.

Enfin, un critère d'évaluation consiste à observer le comportement de ses collègues (y compris de la section Jeunes publics), à savoir s'ils se sont sentis concernés par le projet, s'ils désirent participer à l'installation d'une autre BiblioBox, s'ils la promeuvent avec enthousiasme, ou s'ils proposent de travailler sur d'autres contenus. Et bien entendu, s'ils en profitent pour télécharger des textes pour leurs propres loisirs.

Pour terminer, une année d'observation selon les critères décrits plus haut me semble être nécessaire à déterminer si le projet est un succès, et si cela vaut la peine de proposer d'autres contenus et/ou d'installer une BiblioBox hors les murs dans un des contextes décrits dans le chapitre 4.3.

## **9. Conclusion**

Au moment où je termine l'écriture de ce travail final, l'installation de la BiblioBox n'est pas encore tout à fait terminée, aussi il m'est difficile de porter un regard objectif sur mon propre travail. Néanmoins je tiens à souligner combien le choix de me lancer dans un travail autour d'un média encore peu connu, en ayant de plus peu d'expériences pratiques sur lesquelles m'appuyer, m'a été profitable. Tout d'abord parce que je ne faisais pas partie de ces professionnels à l'aise avec le numérique en bibliothèques: élaborer la BiblioBox, se documenter autour de cette thématique m'aura permis de me lancer dans une expérience concrète qui m'a confortée dans l'idée que le numérique a toute sa place au sein d'une bibliothèque publique ; il suffit d'en être convaincu et de savoir convaincre ses collègues: j'espère que cela sera le cas !

L'avenir proche me dira si la BiblioBox saura trouver son public à la Bibliothèque de Nyon Adultes, et si nous saurons trouver l'énergie et la disponibilité d'étendre le projet de la BiblioBox intra-muros à une BiblioBox extra-muros.

Ce média étant relativement récent et encore peu répandu, il est nécessaire de garder en mémoire que, comme tant d'autres innovations proposées dans le numérique, il peut être remplacé par un autre média et disparaître, ou être amélioré et s'installer dans la durée. Nous n'avons pas encore assez de recul pour prédire quel sera l'avenir des BiblioBox.

Pour terminer, j'espère que la mise en place de la BiblioBox offrira l'occasion de discuter d'une politique du numérique au sein des bibliothèques de Nyon, aussi bien en section Adultes qu'en section Jeunes publics. La BiblioBox reste un moyen parmi d'autres de proposer un dispositif numérique en bibliothèques, et doit pouvoir s'insérer intelligemment dans une politique d'offre diversifiée aux divers publics que nous accueillons, qu'elle soit ou non numérique.

## Bibliographie et webographie

**Bibliomedia:** e-bibliomedia [en ligne], consulté le 17.09.2015 à l'adresse: [www.bibliomedia.ch/fr/offres/offres\\_bibliotheques/e-bibliomedia/e-bibliomedia.asp?navid=3](http://www.bibliomedia.ch/fr/offres/offres_bibliotheques/e-bibliomedia/e-bibliomedia.asp?navid=3)

**Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne:** eLectures [en ligne], consulté le 9.09.2015 à l'adresse: <http://www.bcu-lausanne.ch/bcul-numerique/electures/>

**Bibliothèque de Blonay-St-Légier:** e-biblio [en ligne], consulté le 18.09.2015 à l'adresse: [www.mabibliotheque.ch/e-biblio/html](http://www.mabibliotheque.ch/e-biblio/html)

**Bibliothèque départementale de l'Ardèche:** Accéder aux ressources numériques [en ligne], consulté le 13.09.2015 à l'adresse: <http://lecture.ardèche.fr/EXPLOITATION/Default/menu-numerique.aspx>

**Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel:** Ressources électroniques [en ligne], consulté le 13.09.2015 à l'adresse: [http://bpun.unine.ch/page.asp?sous\\_menu1=ressources\\_electroniques&sous\\_menu2=0](http://bpun.unine.ch/page.asp?sous_menu1=ressources_electroniques&sous_menu2=0)

**Bibliothèques municipales de la Ville de Genève** [en ligne], consulté le 18.09.2015 à l'adresse: [www.institutions.ville-geneve.ch](http://www.institutions.ville-geneve.ch)

**CANOPÉ Académie d'Amiens:** La grande bibliothèque numérique en ligne [en ligne], consulté le 2.09.2015 à l'adresse: <http://www.cndp.fr/crdp-amiens/cddpoise/mediatheque/plus-de-100-000-livres-en-ligne.html>

**Coillet-Matillon, Stéphane** (2015): Wikimédia, ce n'est pas que Wikipédia. Arbido, n° 3, pp. 5-8

**Fourmeux, Thomas:** Réussir à mettre en valeur le domaine public en bibliothèque grâce à la bibliobox [en ligne], consulté le 16.09.2015 à l'adresse: <http://biblionumericus.fr/2014/07/12/reussir-a-mettre-en-valeur-le-domaine-public-en-bibliotheque-grace-a-la-bibliobox/>

**Galaup, Xavier** (éd.) (2012): Développer la médiation documentaire numérique. Lyon. ENSSIB. "La boîte à outils", 25

**Médiathèque départementale du Pas-de-Calais** (mise à jour 24.02.2015). Fiche pratique n° 0: Les droits de l'e-book gratuit [en ligne], consulté le 12.09.2015 à l'adresse: [http://mediatheque.pasdecalais.fr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1912%3Arfiche0e-books&catid=158%3Anumerique-gratuit&Itemid=420](http://mediatheque.pasdecalais.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=1912%3Arfiche0e-books&catid=158%3Anumerique-gratuit&Itemid=420)

**Médiathèque départementale du Pas-de-Calais** (mise à jour 24.02.2015). Fiche pratique n°1: Mettre en place une offre d'e-books gratuits [en ligne], consulté le 12.09.2015 à l'adresse: [http://mediatheque.pasdecalais.fr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1921%3Afiche-pratique-nd1-mettre-en-place-une-offre-de-books-gratuits&catid=158%3Anumerique-gratuit&Itemid=420](http://mediatheque.pasdecalais.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=1921%3Afiche-pratique-nd1-mettre-en-place-une-offre-de-books-gratuits&catid=158%3Anumerique-gratuit&Itemid=420)

**Médiathèque départementale du Pas-de-Calais** (mise à jour 24.02.2015). Fiche pratique n° 2: Mettre en place un service de prêts de liseuses pré-chargées [en ligne], consulté le 12.09.2015 à l'adresse: [http://mediatheque.pasdecalais.fr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1922%3Afiche-pratique-nd1-mettre-en-place-un-service-de-pre-t-de-liseuses-pre-chargees&catid=158%3Anumerique-gratuit&Itemid=420](http://mediatheque.pasdecalais.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=1922%3Afiche-pratique-nd1-mettre-en-place-un-service-de-pre-t-de-liseuses-pre-chargees&catid=158%3Anumerique-gratuit&Itemid=420)

**Médiathèque départementale du Pas-de-Calais** (mise à jour 24.02.2015). Fiche pratique n°2-bis: Mettre en place un service en ligne [en ligne], consulté le 12.09.2015 à l'adresse: [http://mediatheque.pasdecals.fr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2024%3A\\_fiche-pratique-nd2-bis--mettre-en-place-un-service-en-ligne&catid=158%3Anumerique-gratuit&Itemid=420](http://mediatheque.pasdecals.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=2024%3A_fiche-pratique-nd2-bis--mettre-en-place-un-service-en-ligne&catid=158%3Anumerique-gratuit&Itemid=420)

**Médiathèque Valais:** e-books [en ligne], consulté le 18.09.2015 à l'adresse: [www.mediatheque.ch/valais/e-books-2678.html](http://www.mediatheque.ch/valais/e-books-2678.html)

**Meury, Marc** (2013): Les QR Codes en bibliothèque: un exemple de médiation numérique au service des usagers. Fribourg. Travail final de Certificat en gestion de documentation et de bibliothèque

**Pouchot, Stéphanie** (dir.) (2015): Recommandations pour la mise en place d'une offre de ebooks en bibliothèque. Genève. Haute école de Gestion de Genève, Calliopê.ch

**Rieffel, Rémy** (2014): Révolution numérique, révolution culturelle ? [Paris]. Gallimard. "Folio Actuel", 159

**Vautier, Maaïke** (2014): La BiblioBox, un nouvel outil de médiation numérique: recommandations pour l'implantation d'une BiblioBox à la BCUL, site Riponne. Lausanne. Haute Ecole de Gestion de Genève (HEG-GE), Filière Information documentaire

**Wikipédia:** Kiwix [en ligne] article consulté le 13.09.2015 à l'adresse: [www.kiwix.org/wiki/Main\\_Page/fr](http://www.kiwix.org/wiki/Main_Page/fr)

### MODE D'EMPLOI DE LA BIBLIOBOX LITTÉRAIRE



**Cette BiblioBox vous permet de télécharger librement et gratuitement des textes littéraires libres de droits !**

- 1. Activez le Wi-Fi de votre smartphone ou tablette**
- 2. Connectez-vous au réseau Wi-Fi "BiblioBox-Adultes"**
- 3. Ouvrez un navigateur et tapez une adresse URL par exemple:www.google.ch)**
- 4. Consultez la bibliothèque des textes et téléchargez les ouvrages qui vous intéressent**
- 5. N'hésitez pas à parler de la BiblioBox autour de vous !**

**Son utilisation est gratuite et sans inscription à la Bibliothèque !**

## Annexe 2: Liste des livres électroniques chargés sur la BiblioBox

---

### Classiques français:

- ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes (source: ebooksgratuits.com)
- APOLLINAIRE, Guillaume. Alcools (source: Gutenberg.org)
- BALZAC, Honoré de. Eugénie Grandet (source: Vousnousils.org)
- BALZAC, Honoré de. Le Père Goriot (source: Vousnousils.org)
- BAUDELAIRE, Charles. Les fleurs du mal (source: Gutenberg.org)
- BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de. Le barbier de Séville (source: Gutenberg.org)
- BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de. Le mariage de Figaro (source: Gutenberg.org)
- BEDIER, Joseph. Le roman de Tristan et Yseut (source: bibebook.com)
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri. Paul et Virginie (source: bibebook.com)
- CHARLES D'ORLÉANS. Poésies (source: Gutenberg.org)
- CONSTANT, Benjamin. Adolphe (source: Bibliothèque numérique romande)
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre Ambroise. Les liaisons dangereuses (source: Bibliothèque numérique romande)
- CORNEILLE, Pierre. Le Cid (source: Vousnousils.org)
- CORNEILLE, Pierre. L'illusion comique (source: bibebook.com)
- DAUDET, Alphonse. Tartarin de Tarascon (source : Bibliothèque numérique romande)
- DESCARTES, René. Discours de la méthode (source: bibebook.com)
- DIDEROT, Denis. Jacques le fataliste (source: bibebook.com)
- DUMAS, Alexandre. La reine Margot (2 tomes) (source: Ebooksgratuits.com)
- DUMAS, Alexandre. Les trois mousquetaires (source: Ebooksgratuits.com)
- ERCKMANN-CHATRIAN. L'ami Fritz (source: Ebooksgratuits.com)
- FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary (source: bibebook.com)
- FLAUBERT, Gustave. Trois contes (source: bibebook.com)
- HUGO, Victor. Les illuminations (source: Gutenberg.org)
- HUGO, Victor. Les misérables (5 tomes) (source: Gutenberg.org)
- HUGO, Victor. Notre-Dame-de-Paris (source: Gutenberg.org)

MAUPASSANT, Guy de. Bel-Ami (source: bibebook.com)

MAUPASSANT, Guy de. Contes de la Bécasse (source: bibebook.com)

MOLIÈRE. L'avare (source: Vousnousils.org)

MOLIÈRE. Le bourgeois gentilhomme (source: Vousnousils.org)

MOLIÈRE. Dom Juan (source: Vousnousils.org)

MOLIÈRE. Le malade imaginaire (source: Vousnousils.com)

MOLIÈRE. Les précieuses ridicules (source: Vousnousils.com)

MONTAIGNE, Michel de. Essais (3 tomes) (source: bibebook.com)

MONTESQUIEU. Lettres persanes (source: Vousnousils.org)

NÉMIROVSKY, Irène. Les feux d'automne (source : Ebooksgratuits.com)

NERVAL, Gérard de. Les filles du feu (source: Vousnousils.org)

POURTALES, Guy de. La pêche miraculeuse (2 tomes) (source: Bibliothèque numérique romande)

POURTALES, Guy de. Les contes du milieu du monde (source: Bibliothèque numérique romande)

PROUST, Marcel. A l'ombre des jeunes filles en fleurs (3 tomes) (source: Gutenberg.org)

PROUST, Marcel. Du côté de chez Swann (source: Gutenberg.org)

PROUST, Marcel. Du côté de Guermantes (3 tomes) (source: Gutenberg.org)

PROUST, Marcel. Sodome et Gomorrhe (2 tomes) (source: Gutenberg.org)

RABELAIS, François. Pantagruel (source: Vousnousils.org)

RACINE, Jean. Andromaque (source: Ebooksgratuits.com)

RACINE, Jean. Phèdre (source: Vousnousils.org)

RIMBAUD, Arthur. Poésies complètes (source: Gutenberg.org)

ROUSSEAU, Jean-Jacques. Les confessions (source: Bibliothèque numérique romande)

ROUSSEAU, Jean-Jacques. La nouvelle Héloïse (2 tomes) (source: Bibliothèque numérique romande)

ROUSSEAU, Jean-Jacques. Rêveries d'un promeneur solitaire (source: Bibliothèque numérique romande)

SAINT-EXUPERY, Antoine de. Vol de nuit (source: Bibliothèque numérique romande)

SAND, George. La mare au diable (source: Bibebook.com)

STENDHAL. La chartreuse de Parme (source: Gutenberg.org)

STENDHAL. Le rouge et le noir (source: Gutenberg.org)

VERLAINE, Paul. Œuvres complètes vol. 1 (source: Gutenberg.org)  
VERNE, Jules. Cinq semaines en ballon (source: Gutenberg.org)  
VERNE, Jules. De la Terre à la Lune (source: Ebooksgratuits.com)  
VERNE, Jules, Le tour du monde en quatre-vingt jours (source: Gutenberg.org)  
VERNE, Jules. Les tribulations d'un Chinois en Chine (source: Ebooksgratuits.com)  
VOLTAIRE. Candide (source: Gutenberg.org)  
VOLTAIRE. Micromégas (source: Bibliothèque numérique romande)  
VOLTAIRE. Zadig (source: Gutenberg.org)  
ZOLA, Emile. L'assommoir (source: Vousnousils.org)  
ZOLA, Emile. Au bonheur des dames (source: Vousnousils.org)  
ZOLA, Emile. Germinal (source: Vousnousils.org)  
ZOLA, Emile. Nana (source: Vousnousils.org)

#### **Classiques anglais:**

AUSTEN, Jane. Emma (source: Ebooksgratuits.com)  
AUSTEN, Jane. Orgueil et préjugés (source: bibebook.com)  
AUSTEN, Jane. Persuasion (source: bibebook.com)  
BRONTË, Charlotte. Jane Eyre (2 tomes) (source: bibebook.com)  
BRONTË, Emily. Les Hauts de-Hurlevent (source: bibebook.com)  
BYRON, George Gordon. Le prisonnier de Chillon (source: Bibliothèque numérique romande)  
DEFOË, Daniel. Robinson Crusoé (2 tomes) (source : bibebook.com)  
DICKENS, Charles. Les grandes espérances (2 tomes) (source: bibebook.com)  
FITZGERALD, Francis Scott. Gatsby le magnifique (source: Ebooksgratuits.com)  
HARDY, Thomas. Tess d'Uberville (source: Ebooksgratuits.com)  
MANSFIELD, Katherine. La garden-party et autres nouvelles (source: Ebooksgratuits.com)  
  
SCOTT, Walter. Ivanhoé (source: Ebooksgratuits.com)  
SCOTT, Walter. Quentin Durward (source: Gutenberg.org)



SHAKESPEARE, William. Hamlet (source: Gutenberg.org)  
SHAKESPEARE, William. Macbeth (source: Gutenberg.org)  
SHAKESPEARE, William. Le marchand de Venise (source: Gutenberg.org)  
SHAKESPEARE, William. Le songe d'une nuit d'été (source: Gutenberg.org)  
SHAKESPEARE, William. Othello (source: Gutenberg.org)  
SHELLEY, Mary. Frankenstein ou le Prométhée moderne (source: bibebook.com)  
STOKER, Bram. Dracula (source: bibebook.com)  
WILDE, Oscar. Le portrait de Dorian Gray (source: bibebook.com)  
WHARTON, Edith. La sonnette de Madame: nouvelles (source: Ebooksgratuits.com)  
WOOLF, Virginia. Mrs Dalloway (source: Ebooksgratuits.com)

#### **Classiques-divers:**

BOCCACCIO, Giovanni. Le Decameron (source: bibebook.com)  
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche (2 tomes) (source: bibebook.com)  
DANTE ALIGHIERI. L'enfer (La divine comédie 1) (2 tomes) (source: Gutenberg.org)  
DANTE ALIGHIERI. Le purgatoire (La divine comédie 2) (source: Bibebook.com)  
DANTE ALIGHIERI. Le paradis (La divine comédie 3) (source: Bibebook.com)  
DOSTOÏEVSKI, Fiodor. Crime et châtiment (source: Ebooksgratuits.com)  
DOSTOÏEVSKI, Fiodor. L'idiot (source: Vousnousils.org)  
DOSTOÏEVSKI, Fiodor. Souvenirs de la maison des morts (source: Ebooksgratuits.com)  
GOETHE, Johann Wolfgang von. Les souffrances du jeune Werther (source: bibebook.com)  
GOGOL, Nikolai Vassilievitch. Le journal d'un fou (source : Ebooksgratuits.com)  
KAFKA, Franz. La métamorphose (source: Ebooksgratuits.com)  
KAFKA, Franz. Le procès (source: Ebooksgratuits.com)  
POUCHKINE, Alexandre. La dame de pique (source: Ebooksgratuits.com)  
SCHNITZLER, Arthur. Le retour de Casanova (source: ebooksgratuits.com)  
TOLSTOÏ, Léon. La guerre et la paix (3 tomes) (source : ebooksgratuits.com)  
ZWEIG, Stefan. La confusion des sentiments (source: ebooksgratuits.com)

ZWEIG, Stefan. Le joueur d'échecs (source: ebooksgratuits.com)

ZWEIG, Stefan. Vingt-quatre heures de la vie d'une femme (source: ebooksgratuits.com)

### **Policiers:**

DOYLE, Arthur Conan. Les archives de Sherlock Holmes (source: bibebook.com)

DOYLE, Arthur Conan. Les aventures de Sherlock Holmes (source: bibebook.com)

DOYLE, Arthur Conan. Le chien des Baskerville (source: bibebook.com)

DOYLE, Arthur Conan. Les mémoires de Sherlock Holmes (source: bibebook.com)

DOYLE, Arthur Conan. Le retour de Sherlock Holmes (source: bibebook.com)

DOYLE, Arthur Conan. Sherlock Holmes (source: bibebook.com)

LEBLANC, Maurice. Arsène Lupin contre Sherlock Holmes (source: bibebook.com)

LEBLANC, Maurice. Arsène Lupin gentleman cambrioleur (source: bibebook.com)

LEBLANC, Maurice. La Comtesse de Cagliostro (source: bibebook.com)

LEBLANC, Maurice. Les confidences d'Arsène Lupin (source: bibebook.com)

LEBLANC, Maurice. L'agence Barnett & compagnie (source: bibebook.com)

LEROUX, Gaston. Le fauteuil hanté (source: Gutenberg.org)

LEROUX, Gaston. Le mystère de la chambre jaune (source: Gutenberg.org)

LEROUX, Gaston. Le parfum de la dame en noir (source: Gutenberg.org)

POE, Edgar Allan. Double assassinat dans la rue Morgue (source: Ebooksgratuits.com)

POE, Edgar Allan. La lettre volée (source: Ebooksgratuits.com)

WALLACE, Edgar. La chambre no 13 (source : Bibliothèque numérique romande)

WALLACE, Edgar. Laquelle des deux ? (source: Bibliothèque numérique romande)

WALLACE, Edgar. La porte aux sept serrures (source : Bibliothèque numérique romande)

WALLACE, Edgar. La vallée des spectres (source : Bibliothèque numérique romande)