

## S'interroger sur la recherche en éducation musicale

Les Journées francophones de recherche en éducation musicale, 5–6 octobre 2006, Université Laval à Québec

*C'est – entre autres – pour profiter de l'été indien canadien que les collègues de l'Université Laval de Québec, de l'Université d'Ottawa et de l'Université du Québec à Montréal ont choisi le début octobre 2006 pour organiser les désormais traditionnelles « Journées francophones de recherche en éducation musicale ».*

Après Neuchâtel, Paris et Fribourg, les participants (européens) ont cette fois-ci enjambé l'Atlantique pour rejoindre leurs collègues québécois qui, sous la conduite des professeurs Maria Teresa Moreno, Mariette Théberge et Claude Dauphin, avaient concocté le programme des rencontres 2006. Articulées autour de trois conférences invitées et quatre tables rondes, ces journées ont permis d'aborder, à travers de nombreux comptes-rendus de recherche et des récits de pratiques, différents aspects liés à la méthodologie de la recherche dans ce domaine.

Dans son exposé d'ouverture, Gilles Comeau a présenté son tout récent laboratoire de recherche en pédagogie du piano. Disposant de ressources technologiques haut de gamme (multimédia, téléconférences, codage kinésilogique, dynamogénique, calorimétrie, etc.), ce chercheur a énuméré les projets en cours dans son unité de recherche. Ces travaux ont permis de mettre en évidence tout l'intérêt d'une technologie de pointe dans la description et la compréhension des mécanismes moteurs, auditifs, visuels et cognitifs à l'œuvre dans la pratique du piano.

Se plaçant dans une tout autre optique, Anne Lowe a questionné, quant à elle, l'approche qualitative de la recherche en éducation musicale. Rendant compte de trois recherches menées dans les écoles de degrés inférieurs, cette chercheuse a démontré tout l'intérêt de mettre en place des dispositifs de recherche collaborative associant à la fois des intervenants



*L'Université Laval à Québec : pour la première fois, les Journées de recherche en éducation musicale ont franchi l'Atlantique.*

du monde universitaire et des praticiens de terrain. Construisant ainsi de véritables communautés apprenantes, ces méthodologies participatives se révèlent être de puissants outils d'investigation qui plongent au cœur même des réalités et du vécu des acteurs de la recherche.

Denise Blondin a décrit les résultats d'une recherche menée au 3<sup>e</sup> cycle du primaire. Centrée autour de l'apprentissage coopératif, la recherche présentée a permis de mettre en évidence l'impact du rôle éducatif de la musique sur le statut sociométrique des élèves. Se servant de ses recherches comme d'illustrations, elle a insisté sur l'intérêt des approches interdisciplinaires dans le domaine de l'éducation musicale. Ce faisant, elle s'est en outre interrogée sur les manières de conduire des projets de recherche dans la mesure où le chercheur doit être tout à la fois acteur et spectateur. Ce double positionnement n'est pas sans poser des difficultés.

### Une grande diversité des approches

Les tables rondes qui s'intercalaient entre les conférences ont permis de centrer les débats sur quelques problématiques particulières. La première a

traité de la création musicale et des outils nécessaires pour saisir cette dimension furtive de l'éducation musicale. Abordant un aspect plus institutionnel, la seconde a permis de faire le tour de différents établissements : conservatoires, hautes écoles de musique, Cefedem (Centres de formation pour les enseignants de danse et de musique, en France) et de constater la place que la recherche y tenait et quel rôle elle était censée jouer auprès des professeurs et des étudiants. La troisième a abordé la question de l'interdisciplinarité au

travers des comptes-rendus de recherches montrant que la musique s'associe volontiers et avec bénéfices à d'autres disciplines. Enfin, la dernière a permis aux intervenants de faire état de recherches en cours en décrivant particulièrement les outils ou méthodologies utilisées. Regroupant presque systématiquement des intervenants de diverses institutions provenant des différents pays impliqués, ces tables rondes ont permis de constater à la fois une grande diversité des approches et des méthodes tout en contribuant à élaborer une culture et un langage commun.

### Une place aux étudiants

Les débats qui ont suivi les apports des intervenants ont révélé des éléments très intéressants en lien avec le statut de la recherche dans les institutions, avec les objets parfois difficiles à cerner, avec le rôle que le chercheur doit jouer, avec le choix des outils, ... En ce sens, les échanges ont démontré que ce champ de recherche recelait des richesses considérables et nécessaires à exploiter.

Soucieux d'associer également les étudiants de leurs différentes unités de recherche, les collègues québécois ont eu l'excellente idée d'offrir à leurs

jeunes chercheurs un espace de présentation sous forme de posters. Heureux moments de partage où l'expérience des plus anciens peut servir aux plus jeunes et où est fait le constat d'une relève de qualité.

Le bilan que l'on peut tirer de ces journées est que, loin de donner une image terne et uniforme, ces moments d'échange ont mis en évidence une diversité des approches méthodologiques très appréciée et féconde. En effet, dans le domaine de l'éducation musicale, des paradigmes de recherche très différents se côtoient. Héritées des postures positivistes des années huitante ou résolument ancrées dans des approches interprétatives plus récentes, les méthodologies présentées et discutées lors de ce colloque ont considérablement gagné en rigueur et en stabilité. L'élaboration d'un savoir sur la manière d'élaborer du savoir témoigne d'un regard épistémologique authentique et tend à donner à la recherche en éducation musicale une réelle maturité. L'avenir le confirmera assurément.

*Pierre-François Coen*

### Fragen zur musikpädagogischen Forschung

Nach Neuchâtel, Paris und Freiburg i. Ü. war im Jahr 2006 Québec Austragungsort der *Journées francophones de recherche en éducation musicale* (JFREM; Tage französischsprachiger Forschung in Musikerziehung).

Die Hauptbeiträge beschäftigten sich mit dem Einsatz von Spitzentechnologie beim Beschreiben und Analysieren von motorischen, auditiven, visuellen und kognitiven Mechanismen beim Klavierspielen; mit qualitativen Methoden und deren Herausforderungen in der musikpädagogischen Forschung; und schliesslich mit kooperativem Lernen und den Auswirkungen der Erziehungsfunktion von Musik auf den soziometrischen Status der Schüler. Der fachliche Austausch hat ein breites Spektrum an methodologischen Ansätzen aufgezeigt, was sich als sehr fruchtbar erwies: Welche Positionen sie auch vertraten, sie haben beträchtlich an Überzeugungskraft gewonnen.

*Übersetzung: Philipp Zimmermann*

### L'auteur

Pierre-François Coen est responsable du service de la recherche à la Haute école pédagogique et à la Haute école de musique de Fribourg.

### Le programme

Le programme des JFREM 06 est à partir du site [www.asrrem.ch](http://www.asrrem.ch)