

# L'éducation musicale : un champ de recherche incontournable

*Les Rencontres romandes de recherche en éducation musicale font le point.*

Le 25 avril dernier, la Haute école pédagogique du Valais, en collaboration avec l'ASRREM, était l'hôte des 5<sup>e</sup> Rencontres romandes de recherche en éducation musicale (RRREM). Les étudiants de différentes hautes écoles spécialisées ont répondu présents à ce cinquième rendez-vous, témoignant d'une riche effervescence et d'une grande diversité de ce champ de recherche.

Après les journées de Genève, Vevey, Neuchâtel et Bienne, c'est la HEP Valais – membre fraîchement nommée au sein de l'ASRREM (Association suisse romande de recherche en éducation musicale) –, par l'entremise de son directeur Patrice Clivaz, qui accueillait à la valaisanne les participants de cette 5<sup>e</sup> édition des RRREM. Comme de coutume, ces rencontres offrent à des chercheurs en éducation musicale (novices et expérimentés) l'occasion de présenter leurs travaux de bachelor, master ou doctorat. Cette année, la manifestation de l'ASRREM a été relayée en direct



Le logiciel Cantata aide à chanter juste. Son utilisation dans les écoles a été évaluée par David Niederhauser.

sur les réseaux sociaux Facebook et Twitter. Le public composé de professeurs et de chercheurs en éducation musicale a pu découvrir sept présentations de très belle facture.

Bastien Girard, étudiant de la HEP BEJUNE, ouvrait les feux en présentant son travail de Bachelor ayant comme thème l'influence de la mimorythmie sur l'apprentissage du rythme. Sa re-

cherche s'est intéressée aux effets de la mimorythmie (adjonction de mouvements spécifiques pour les valeurs rythmiques usuelles) sur l'expression vocale et l'expression motrice d'un rythme, dans une classe de 5<sup>e</sup> année primaire. Dans le contexte de la mise en place du nouveau Plan d'études romand (PER), cette étude a en outre permis de mettre en évidence la nécessité de promouvoir des approches pédagogiques originales pour le développement des compétences visées par le plan d'études.

**Harmonie pour jeunes violoncellistes**  
Partant du constat d'un manque d'écoute, de lecture et de compréhension de l'harmonie chez les violoncellistes, Liën Bruge-Ngô a consacré son mémoire de pédagogie à l'Institut de Ribaucourt à une approche pratique de l'harmonie auprès des jeunes violoncellistes. Cette approche, ancrée dans la pratique instrumentale, vise une introduction précoce de l'harmonie dès la première année d'apprentissage de l'instrument. Les résultats de son travail indiquent que, même auprès de jeunes enfants (8 ans et moins), il est

ANZEIGE

## MAHLER-INTERPRETATION HEUTE Die Veranstaltungsreihe zur aktuellen Mahler-Rezeption

**DONNERSTAG | 4. OKTOBER 2012**  
Musikwissenschaftliches Seminar

**KLINGENDER MAHLER.  
AKTUELLE AUFNAHMEN**

19.00 UHR

Eröffnung «Mahler-Interpretation heute»

Begrüßung: **Matthias Schmidt**  
(Universität Basel)

Zur Reihe: **Lena-Lisa Wüstendörfer**  
(Universität Basel)

19.30 UHR

Öffentliche «Diskothek im Zwei» zu aktuellen Mahler-Aufnahmen.

Moderation: **Roland Wächter** (DRS 2)

Gäste: **Graziella Contratto** (Dirigentin, Bern),  
**Wolfgang Schreiber** (Publizist, München)

MIT APÉRO

**DONNERSTAG | 18. OKTOBER 2012**  
Musikwissenschaftliches Seminar

**MAHLER-REZEPTION.  
EINE ERFOLGSGESCHICHTE**

19:00 UHR

Vortrag «Mahlers Nachleben – oder die Vitalität des Antisemitismus»

**Jens Malte Fischer** (Universität München)

20:00 UHR

Podiumsdiskussion, die Mahlers Wandel vom Aussenseiter zum gefeierten Komponisten erörtert.

Moderation: **Lena-Lisa Wüstendörfer**

Gäste: **Sylvia Caduff** (Dirigentin, Luzern),  
**Bernd Sponheuer** (Universität Kiel),  
**Jens Malte Fischer**

MIT APÉRO

**MONTAG | 22. OKTOBER 2012**

Musikwissenschaftliches Seminar  
**INTERPRETATIONSFORSCHUNG.**

**EIN BLICK IN DIE WERKSTATT**

19:00 UHR

Workshop mit **Lena-Lisa Wüstendörfer**

Die Veranstaltung verschafft einen Einblick in die Methoden der Interpretationsforschung.

**DONNERSTAG | 15. NOVEMBER 2012**

Musikwissenschaftliches Seminar

**TENDENZEN DER AKTUELLEN  
MAHLER-REZEPTION**

19:30 UHR

Vortrag «Tendenzen der aktuellen Mahler-Rezeption»

**Hartmut Hein** (Universität Köln)

**SONNTAG | 25. NOVEMBER 2012**

Hans Huber Saal, Stadtcasino Basel

**HISTORISCHE AUFFÜHRUNGSPRAXIS  
UND MAHLER**

17:00 UHR

Vortrag «Musikinstrumente und Musizierpraktiken zur Zeit Gustav Mahlers – ein Überblick über den Forschungsstand»

**Reinhold Kubik** (Mahler Gesellschaft Wien)

18:00 UHR

Podiumsdiskussion zum Vortragsthema.

Moderation: **Lena-Lisa Wüstendörfer**

Gäste: **Sir Roger Norrington** (Dirigent), **Peter Hagmann** (Musikkritiker, Zürich), **Reinhold Kubik**



**EINTRITT**

**Veranstaltungen 1-4:**

Der Besuch ist kostenlos.

Keine Anmeldung erforderlich.

**Veranstaltung 5:**

Tickets zu 20 CHF

Schüler, Studierende, Universitätsangehörige

kostenlos.

Eintrittskarten erhältlich via [Sekretariat-MWI@unibas.ch](mailto:Sekretariat-MWI@unibas.ch)

oder Telefon

+41 61 267 28 00

Abendkasse am Veranstaltungsort ab 16 Uhr

**ANREISE**

**Musikwissenschaftliches Seminar**

Petersgraben 27

4051 Basel

**Stadtcasino Basel**

Steinberg 14

4051 Basel

**MEHR**

[mahler.unibas.ch](http://mahler.unibas.ch)

**VERANSTALTER**

Musikwissenschaftliches

Seminar der

Universität Basel



possible d'aborder des notions complexes de l'harmonie uniquement par le jeu instrumental en plaçant au centre du travail la compréhension de l'œuvre et le plaisir de la jouer.

David Niederhauser (HEP BEJUNE) s'est intéressé dans le cadre de son travail de Bachelor à l'exploitation par les élèves rencontrant des difficultés à chanter d'un feed-back visuel en temps réel par l'entremise d'un logiciel informatique (Canta). Les résultats sont notables, même s'ils restent limités à certains apprentissages spécialement orientés vers la justesse et l'intonation. La démarche est cependant très intéressante, car elle a permis à son auteur de démontrer le potentiel des nouvelles technologies appliquées aux champs de l'éducation musicale. Des pistes prometteuses ont été esquissées.

La question de recherche qu'Aurélië Duc (HEP Fribourg) présentait dans son travail était centrée sur l'évolution de la motivation pour l'éducation musicale d'élèves pratiquant un instrument de musique face à ceux qui n'en pratiquent pas. Son étude transversale a permis de mettre en évidence une chute

importante de la motivation entre la 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> année ainsi qu'entre la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année. Cependant, les élèves pratiquant un instrument de musique résisteraient mieux à cette tendance et resteraient plus motivés pour cette branche que leurs camarades, spécialement en fin de scolarité primaire.

Julie Chapuis (HEP BEJUNE) a présenté son travail de mémoire de Master mené à l'Université Paris VIII et consacré à l'exploitation de l'environnement sonore quotidien (automobiles, trains, klaxons, pas...) pour les relier à des notions musicales complexes. Son expérimentation repose sur un travail conduit auprès d'élèves à qui la chercheuse a présenté des sons de toutes sortes. Les élèves devaient les analyser et les caractériser en recourant à un vocabulaire musical donné (intensité, clarté, par exemple...). Les résultats démontrent que l'environnement sonore vécu au quotidien par les élèves peut devenir un outil pédagogique à part entière.

Le travail de mémoire de Gilles Gfeller (SSPM), percussionniste, est consacré à l'enseignement du phrasé dans les cours de percussions traditionnelles en

Suisse. Fort de ses expériences, collaborations musicales et voyages dans plusieurs pays d'Afrique où il a suivi des maîtres durant des mois, il compare différentes approches de l'enseignement de l'accent et du phrasé. Il fait le constat que ces deux aspects (et leur enseignement) diffèrent grandement selon le pays dans lequel les percussions traditionnelles sont enseignées. Ce constat lui a permis de conduire une analyse fort intéressante sur les manières d'enseigner ces deux notions – sans les trahir.

#### Savoirs professionnels et musicaux

Enfin, Georges-Alain Schertenleib, professeur de didactique de la musique à la HEP BEJUNE, présentait son travail de Master in Advanced Studies portant sur la place des savoirs professionnels et des savoirs musicaux en jeu chez l'enseignant primaire dans des activités de composition de chansons. Inscrite dans une approche didactique, sa recherche – menée auprès de trois enseignants pratiquant régulièrement la musique en dehors du temps scolaire et trois autres s'autoévaluant comme

*non-musiciens* – met en évidence que les savoirs mobilisés dans toute activité de création de chansons sont multiples et complexes (savoirs savants, savoirs experts, savoirs d'action, savoirs professionnels, savoirs musicaux). Cependant, les savoirs professionnels semblent plus importants que les savoirs musicaux.

Les diverses présentations ont été l'occasion d'engager des discussions intéressantes sur les plans à la fois scientifique et didactique. L'intérêt des personnes présentes a montré une fois encore toute la nécessité de ces Rencontres pour valoriser notamment les travaux des étudiants, mais aussi pour créer un débat au sein d'une communauté de chercheurs. L'ASRREM s'y emploie depuis plusieurs années. Elle essaie également de créer des dynamiques d'échange entre praticiens et chercheurs, notamment lors d'une première journée (en mars) organisée à Fribourg. Le site Internet de l'Association permet d'accéder à certains travaux présentés lors de ces journées.

> [www.asrrem.ch](http://www.asrrem.ch)

Jérôme A. Schumacher

## Musik als zentraler Bildungsbeitrag in der Schule

### Eine grosse Delegation aus der Schweiz nahm an der ISME-Weltkonferenz in Thessaloniki teil.

Die International Society for Music Education, kurz ISME, ist eine weltweite Organisation, die sich damit beschäftigt, wie sich Menschen der Musik widmen und sich in und durch sie entwickeln. Die ISME wurde 1953 gegründet und repräsentiert ein internationales, interdisziplinäres und interkulturelles Netzwerk von Fachleuten, die danach streben, musikalische Bildung und das musikalische Lernen als lebenslangen Prozess zu verstehen und zu fördern. Die Mitglieder des ISME-Netzwerkes teilen das Engagement für Kultur und Bildung, für die Erhaltung und die nachhaltige Entwicklung unseres kulturellen Erbes und für evidenzbasierte Politik und Praxis. Die Schweiz war in der ISME lange Zeit durch das jetzige Ehrenmitglied Sylvia Schwarzenbach vertreten.

Alle zwei Jahre trifft sich diese Gemeinschaft zu einer Weltkonferenz. Die 30. Ausgabe mit weit über tausend Teilnehmern fand vom 15. bis 20. Juli 2012 im griechischen Thessaloniki, statt zum Thema *Music Paideia* (musikalische Bildung). Dies ist auch Titel und Thema einer neuen internationalen musikpädagogischen Reihe beim Verlag Peter Lang, *Mousikae Paideia*, die von Markus Cslovjecssek, Janet Hoskins und Madeleine Zulauf herausgegeben wird. Mit Luc Aeschlimann, Sabine Châtelain, Markus Cslovjecssek, Marcelo Giglio, Françoise Hänggi, Daniel Hug, Silvain



Die Internationale Gesellschaft für Musikerziehung kümmert sich um die Einbindung der Musik ins tägliche Leben.  
Foto: Daniel Hug

Jaccard und weiteren waren einige Vertreter von Schweizer Hochschulen mit Präsentationen vertreten.

#### Integrierte Musikerziehung

Im Rahmen der Arbeitsgruppe *Practice and Research in Integrated Music Education* (PRIME) koordinierte Markus Cslovjecssek, Professor für Musikpädagogik an der Pädagogischen Hochschule der Fachhochschule Nordwestschweiz, unterstützt von Daniel Hug und Hubert Gruber, mehrere Dutzend Vorträge und Symposien. Engagierte Forscherinnen und Praktiker aus allen Kontinenten

widmeten sich der Entwicklung und Anwendung einer integrierten und integrativen Musikbildung, jeweils mit starkem Bezug zu den Gegebenheiten und Bedürfnissen ihrer Schulen, Länder und Kulturen. In diversen Arbeitstreffen haben die anwesenden PRIME-Mitglieder unter anderem auch die Formulierung ihres Auftrags überarbeitet: PRIME «fördert sound learning in breitem Sinn und entwickelt die wichtige Bedeutung von Musik in systematischer Weise für alle Bereiche der Bildung. Die Initiatoren und Mitglieder stehen für das Bildungspotenzial ein, welches musika-

liche Aktivität für alle Lehrpersonen, seien sie musikalisch gebildet oder nicht, zur Verfügung stellt.»<sup>1</sup>

In diesem Sinn arbeitet das Team in der Schweiz intensiv an der Umsetzung einer wichtigen Forderung der Musikinitiative: Musik ist in der Schule als zentraler Bildungsbeitrag zu verstehen. Sowohl die Forschung als auch die praktische Erfahrung zeigen, dass die Einbindung von Musik, Musikkultur und von klanglichen Phänomenen im weiteren Sinne, sowohl um ihrer selbst willen als auch im Austausch mit anderen Fächern, einen grossen Mehrwert für die nachhaltige Bildung von Kindern und Jugendlichen hat. «Singen und Musizieren soll Bestandteil des allgemeinen Unterrichtes sein». Damit dieses selbstverständliche Lehrplanziel umgesetzt werden kann, müssen minimale Grundsätze für die Ausbildung von Lehrpersonen im Fach Musik entwickelt und eingehalten werden. Das ist ein Thema, das gerade in Bezug auf die Volksabstimmung Jugend+Musik vom 23. September überaus wichtig ist.

Die Kraft, Offenheit, Wärme und das Engagement der griechischen Gastgeber waren – trotz der wirtschaftlichen Krise – beeindruckend. Die nächste Ausgabe der ISME Weltkonferenz wird, wiederum mit Schweizer Beteiligung, 2014 in Porto Alegre, Brasilien, stattfinden.

Daniel Hug

#### Anmerkung

<sup>1</sup> [www.isme.org/isme2012/129-special-interest-groups-sigs#sig7](http://www.isme.org/isme2012/129-special-interest-groups-sigs#sig7)