

sió patida a Castelló en els espais d'oci de la postguerra. Els autors del text, Fàtima Agut Clausell i Luís Jesus Mediano Moraira, ens expliquen com funcionava la censura a partir del relat de Vicent i la contextualitzen històricament. Vicent va nàixer a Castelló el 1918 i va heretar la ideologia socialista del pare. Quan va començar la guerra tenia 18 anys i es va allistar com a motorista voluntari. Va estar a Brunete i en l'Estat Major de Madrid. L'estiu de 1938 va ingressar en l'Escola d'Aviació de Sabadell i quan va acabar la guerra aconseguí sobreviure tot i la repressió patida pel pare. En les primeres eleccions municipals democràtiques de 1979 va ser elegit regidor pel PSOE a Castelló.

L'objectiu principal d'aquest llibre que recull les biografies comentades és mostrar que la Història i la Memòria caminen juntes perquè es complementen, perquè la memòria històrica també permet una aproximació a la realitat del passat feta des de la construcció social del record. Però no és l'únic, els autors també volen contribuir a tancar la ferida dels vençuts deixant-los parlar i traient a la llum les situacions traumàtiques que van patir. Es tracta de demostrar la validesa dels subjectes anònims com a constructors de la Història i la memòria del record con venen fent els membres del Grup d'Estudis d'Història Local i Fonts Orals de la Universitat Jaume I de Castelló que des de l'any 1995 van començar les seues investigacions plas-

mades en diversos volums com el que ara ressenyem. A més a més, inclouen nombroses fotografies per a donar una visió més completa de la Història i la memòria de la Guerra Civil i el Franquisme amb aquest documents de primera magnitud, que els autors tracten com un document autònom en la construcció de la història.

JOSÉ MIGUEL SANTACREU SOLER

*Universitat d'Alacant*

GARCÍA-ORELLÁN, Rosa, *Carmen Facal*.

*Buscando mis recuerdos*, León, Everest, 2013, 304 pp.

El libro *Carmen Facal. Buscando mis recuerdos*, escrito por la antropóloga Dra. Rosa García-Orellán, funde la biografía de la empresaria Carmen Facal con la de la empresa de su familia, Remolcadores Facal, sita en el puerto pesquero de Pasajes (Guipúzcoa) España. Asimismo, es un recorrido por la historia de este puerto desde el primer tercio del XX, mostrándonos el asentamiento de la inmigración gallega, el auge y declive de la pesca industrial, los cambios en las relaciones intergeneracionales, los cambios sociales, y el alto empoderamiento mostrado por las mujeres.

En este trabajo, García-Orellán vuelve a mostrar su preocupación por cómo se producen las relaciones intergeneracionales, sumergiéndose por tanto en el mundo de la historia. Así

pues, ¿cómo clasificar este libro? ¿relato histórico, trabajo etnográfico, biografía? Lo cierto es que las tres definiciones son válidas y aparecen fundidas en este trabajo. Además, y dentro ya del género biográfico, este trabajo presenta una peculiaridad y un auténtico desafío metodológico, y es la de ser una biografía cuyos recuerdos vienen evocados y rememorados desde las personas del contexto. El trabajo arranca con un relato de cuatro páginas narradas por la propia Carmen, en las cuales ella condensa todo su relato biográfico. A partir de ahí, y ante la imposibilidad de seguir construyendo su memoria, llama a cuarenta y cuatro personas que han recorrido con ella partes de su ciclo vital. Son estas diferentes voces las que le hacen recordar y construir su memoria y por tanto su biografía. Un fantástico ejemplo de la fusión entre memoria individual y memoria colectiva, y que muestra además que la biografía es un género pertinente a la hora de mostrar que la experiencia individual y la experiencia colectiva son dos elementos indisolubles en la experiencia humana.

La metodología de este trabajo es la propia de la historia oral. Un punto de interés de este libro es la polifonía de voces mostrada a la hora de construir este texto biográfico. La autora apenas contextualiza los hechos, sino que deja hablar, desvelando la subjetividad en estado puro, sin analizarla ni tamizarla, ya que su objetivo es

mostrar el ambiente narrado, interpretado por los propios protagonistas. Este aspecto es seguramente lo que más aleja a este trabajo de ser un texto histórico, y más cerca está de ser un texto antropológico. Sin embargo, sí entra en el ámbito de la historia, y en este sentido, resalta el muy original e insólito corpus empírico que puede abrir nuevas reflexiones sobre cómo era la sociedad en los años sesenta y setenta, cómo se configuró la subjetividad de las personas que la vivieron, y por qué se optó por unas opciones políticas, sociales y de comportamiento.

Este trabajo además, supone un doble reconocimiento, tanto social como histórico, a la inmigración gallega en la zona de Pasajes. Por una parte, se muestra cómo se produjo la inmigración gallega al puerto de Pasajes desde los años 30, y cómo este colectivo fue el que mayormente contribuyó al auge de la actividad portuaria. Se resalta así la gran influencia socioeconómica de los y las gallegas en la costa guipuzcoana, llenando así un vacío dentro de la historiografía y la antropología vascas, que no han prestado la debida atención a este tema. Por otra parte, se hace un reconocimiento expreso a las mujeres, olvidadas artífices de empresas y del dinamismo económico que se vivió en Pasajes, como es el caso de la madre y abuela de la biografiada. En este sentido, es interesante observar que no se analizan acciones o proyectos concretos capitaneados por mujeres, sino

que se muestra su subjetividad, cómo se sintieron, cómo percibieron, cómo experimentaron el momento histórico que les tocó vivir. Se muestra así a la mujer desde dentro.

El libro está dividido en cinco capítulos. Las divisiones de los mismos corresponden a los diferentes ciclos vitales de Carmen, los cuales además se funden con la evolución de la empresa familiar, y van acompañados de los cambios sociales, políticos y económicos que se produjeron entonces.

El primer capítulo está consagrado a la infancia de Carmen en los años cincuenta. Eso sí, se retrotrae a la época del asentamiento de la primera emigración gallega en Pasajes —más concretamente en Trintxerpe— durante los años treinta, y a la dura posguerra durante los cuarenta. Los años cincuenta, tal y como aparecen narrados, pueden resultar un tanto diferentes a la visión general que se tiene de este periodo, aunque compartiendo el silencio político al que se abocaba a muchos republicanos, como es el padre José Facal. Los relatos del muelle, en torno al cual gira toda la vida del pueblo y que comienza su despegue económico ahora, nos lleva a un ambiente de abundancia económica. Son los años de mayor afluencia de inmigrantes gallegos, que van a trabajar en los barcos o en sectores relacionados con el puerto. Se muestra además el gran poder de las mujeres a la hora de manejar negocios, de ejercer de prestamistas, todo basado

en unos lazos de confianza. Se nos introduce así en un mundo en el que la vida de las personas pivota sobre una visión de grupo, de lo comunitario.

El segundo capítulo es el de los años sesenta, década de grandes cambios. Por una parte se muestra cómo tímidamente emerge el individualismo y se van deshaciendo los lazos comunitarios que habían prevalecido hasta entonces. El final de la emigración gallega marca otro de los momentos de la década. Además, el despegue económico de los años anteriores consagra a este pueblo como “la ciudad del Dólar”, y el consumo se consolida. El pluriempleo para mantener los niveles de consumo es propio de estos años, cuando comprar la televisión, el frigorífico o un coche es signo de triunfo social. Ese cambio en el perfil del consumo también se muestra en el ocio, ya que comienzan a aparecer tímidamente discotecas y bailes donde la música difiere de la que hasta entonces se escuchaba. Por otra parte, comienzan a emerger preguntas sobre la identidad en la segunda generación, hijos de inmigrantes, que por primera vez comienzan a ir al lugar de origen de sus padres. ¿De dónde es la primera generación nacida fuera de Galicia?, es una pregunta que se han hecho todos los entrevistados con estos orígenes, y que comparten muchos de los hijos de inmigrantes que en aquellos años se movieron a diferentes regiones de España. Otro elemento interesante que se muestra de estos

años sesenta es la diferencia entre la subjetividad de las mujeres, entre aquellas que aceptan e incorporan el discurso del nacionalcatolicismo, y aquellas que no lo hacen. En este sentido, una de las virtudes de este libro es mostrar un amplio espectro de mujeres que no solamente no renuncian a ocupar el espacio público, no convirtiéndose en amas de casa consagradas al cuidado de los hijos, sino que aún teniendo ese rol, serán mujeres profundamente respetadas por el contexto en el que viven.

El tercer capítulo está dedicado a los chicos y las chicas modernas de los años setenta. Es este un capítulo apasionante, donde se muestra la gran apertura que había en Pasajes y lo avanzada que resultaba esta zona. La música rock, los pantalones Levis, una nueva de ocio, y de ver la vida penetra y permea en muchos jóvenes de estos momentos. Las discotecas modernas, y no ya lo bailes, harán auténtico furor entre estos jóvenes. Son también los años de probar drogas, de experimentar nuevas sensaciones, de trasgredir con el cuerpo mostrando nuevas formas de ver el mundo y de mostrarse al mundo. También es un momento donde tímidamente comienza la liberación sexual, y en este libro se muestra cómo muchas madres dejarán que sus hijas decidan sobre sus prácticas sexuales, sin constricciones ni reprimendas. Esta permisividad enlaza y es coherente con la trayectoria de esas mujeres que nunca habían aceptado el ideal de ama de casa.

El capítulo cuatro se centra en mostrar las dinámicas de la empresa familiar, que en los años setenta inicia su expansión. Se analizan también algunas de las coyunturas económicas que les toca vivir, como la primera crisis del petróleo de 1973, que hunde a algunas de las más consagradas casas armadoras de Pasajes. Por otra parte, estos años comienza un cambio en el comportamiento de los trabajadores de la empresa, que obliga a una metamorfosis de la misma. Además, el final de la flota pesquera y el declive de Pasajes como principal puerto bacaladero de España hacen que Remolcadores Facal se tenga que internacionalizar, comprando nuevos barcos que se adapten al nuevo contexto. Brasil, Buenos Aires o el Índico son nuevos escenarios que nada tienen que ver con lo narrado hasta ese momento. Los desafíos económicos y las nuevas dinámicas del mundo financiero como modelo de productividad son reflexionados en la última parte del trabajo. En definitiva, se muestran los cambios económicos y sociales que se viven en España no solo a nivel interno, por el fin de la dictadura, sino también a nivel externo, con el asentamiento de la globalización y las crisis cíclicas que ésta padece. Se cierra así un recorrido biográfico que se funde con la historia de uno de los puertos pesqueros más importantes del País Vasco, el puerto de Pasajes.

SARA HIDALGO GARCÍA  
*Universidad de Santiago de Compostela*