



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**PROYECTO PARA EL APRENDIZAJE Y EL
CONOCIMIENTO SOBRE EL ENTORNO A TRAVÉS DEL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA
INTELIGENCIA ARTÍSTICA**

Mediante el Proyecto “*Noche en el Museo*”

Curso 2015/2016

Autor: Martínez Ramírez de Arellano, David

DNI: 53246710-P

E-Mail: david.mrda.1993@gmail.com

Tutora: Pérez Castelló, Teresa

Universidad de Alicante

Tabla de Contenido

1. Introducción y justificación	P.3
2. Marco teórico	P.5
3. Metodología y análisis de los participantes	P.11
3.1 Metodología usada en la experiencia didáctica	P.11
3.2 Participantes	P.13
4. Propuesta didáctica	P.14
4.1 Evaluación.....	P.23
5. Discusión y resultados	P.25
6. Conclusiones	P.29
7. Referencias bibliográficas	P.33
8. Anexos	P.34

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de este proyecto se ceñirá a la ley en vigor, centrada en el Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana (D.O.G.V. núm. 5734 de 3 de abril de 2008).

En esta época en la que vivimos, el ser humano ha perdido la capacidad de prestar atención a su entorno, lo que hace que cada vez se le vaya dando menos importancia a todos los elementos que hay a nuestro alrededor. Considero que el entorno es un elemento importante en nuestro desarrollo, sobre todo en edades tempranas, siempre y cuando tengamos buena conciencia de éste, para aprovechar todas las posibilidades que nos ofrece.

Por ello, creo conveniente que debemos educar desde edades tempranas un interés por la curiosidad de las personas, por la necesidad de observar a todas partes y prestar atención a los detalles, para descubrir y conocer a fondo el mundo que nos rodea, así, cuanto mejor conozcamos nuestro entorno, más grande será nuestra zona de confort, y más rápidamente nos adaptaremos a él.

Por otra parte, veo necesario el desarrollo de la creatividad a través de su estimulación en las etapas de aprendizaje, puesto que de creatividad también anda la sociedad escasa. No creo que sea necesaria la creatividad hasta el punto de que sepamos diseñar edificios, escribir obras de teatro o guiones de películas, sino que, en mi opinión, la creatividad (en conjunto con la cultura) es un factor muy importante para el desarrollo de la gran mayoría de las capacidades del ser humano. Una mente creativa ayuda a desenvolverse con mayor facilidad en varios ámbitos, como puede ser encontrar las palabras adecuadas para transmitir los pensamientos y emociones con la mayor fidelidad posible, o la capacidad de reaccionar rápidamente ante un TFG universitario.

En el desarrollo de este proyecto se pretende trabajar el máximo conocimiento posible del entorno a través de la estimulación de la capacidad artística y de la creatividad para el enriquecimiento de la inteligencia. Para ello recurriré en la medida de lo posible a herramientas de trabajo como pueden ser las nuevas

tecnologías o el trabajo en grupo cooperativo. Además se buscará en la medida de lo posible la implicación de las familias en el proceso de aprendizaje, puesto que al ser unas figuras referentes para el alumnado, serviría para estrechar aún más si cabe, las relaciones entre familiares y alumnos/as.

Quiero dejar el peso de la innovación de este proyecto en el hecho de primar la capacidad artística y la creatividad, puesto que es algo que normalmente, más que estimularse, lo que se ha pretendido ha sido apagarlo.

Centrándome otra vez en el aspecto del entorno, es muy importante conocer el lugar donde vivimos, la gente que habita en él, la cultura, puesto que para saber quiénes somos, debemos saber a dónde pertenecemos. Todo esto hace que se establezcan unos vínculos afectivos y unas relaciones interpersonales que hacen que se desarrollen una serie de conductas. Entre otras, estas conductas deberían incluir el respeto por el medio ambiente, por las infraestructuras de la ciudad y por la vida de todo ser humano, animal o vegetal, sin olvidar el respeto por ellos/as mismos. Pero para que todo esto funcione se ha de coordinar con una intervención educativa adecuada.

En resumen, y para acabar con mi justificación, es conveniente recordar que una persona inteligente, creativa, que ve cómo sus actos y obras son útiles, sea para el fin que sea, y sabe que es capaz de valerse por sí misma, está avanzando hacia la felicidad y la satisfacción.

2. MARCO TEÓRICO

Como he mencionado anteriormente, me he basado en el **Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana (D.O.G.V. núm. 5734 de 3 de abril de 2008).**

También está presente el **Decreto 37/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.** Este decreto se tendrá en cuenta a la hora de realizar alguna adaptación para destinar el presente proyecto al primer ciclo de Educación Infantil.

De las tres áreas que se definen en el Currículum; el Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal, el Medio Físico, Natural, Social y Cultural, y los Lenguajes así como su Representación y Comunicación, la que va a primar por encima de las otras dos, será el área de Conocimiento del Medio Físico, Natural, Social y Cultural, sin dejar de lado al Conocimiento de Sí Mismo y su Autonomía Personal, y la Comunicación y Representación de los Lenguajes.

A) Conocimiento del Medio Físico, Natural, Social y Cultural.

Comenzando por el primer punto que engloba este proyecto, el Currículum destaca la importancia del conocimiento del medio puesto que configura las bases sobre las que se fundamenta la realidad del alumnado. Es en esta etapa cuando el entorno debe ser favorable para facilitar la exploración. Descubrir las costumbres sociales permite conocer la diversidad de culturas presentes en la sociedad, creando una actitud de respeto y aprecio hacia ellas. Deberá ser el centro de Educación Infantil quien favorezca este estudio del entorno, mediante la interacción y la relación con los demás a través de actividades, investigaciones y proyectos.

Entre sus objetivos se encuentran:

-Explorar y observar su entorno familiar, social y natural, para la planificación y la ordenación de su acción en función de la información recibida o percibida.

- Mostrar interés y curiosidad por los cambios a los que están sometidos los elementos del entorno, para identificar algunos factores que influyen sobre ellos.
- Descubrir aquellos elementos físicos, naturales, sociales y culturales que a través de TIC amplían el conocimiento del mundo al que pertenece.

Y en cuanto a contenidos:

- El gusto por explorar objetos y por actividades que impliquen poner en práctica conocimientos sobre las relaciones entre objetos.
- El disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.
- La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.

B) Comunicación y representación a través del lenguaje.

Respecto al área de comunicación y representación a través del lenguaje, el currículum estructura éste en diferentes campos, ya sea relacionados con la expresión artística, como la expresión plástica, la educación musical y expresión corporal, o la expresión lingüística, haciendo que tomen conciencia del lenguaje, la principal herramienta de comunicación con el entorno, y a su vez haciéndolos conscientes de que en la Comunidad Valenciana existen dos lenguas cooficiales, que son el castellano y el valenciano. El ser humano tiene necesidad de comunicarse, y es por ello por lo que los niños encuentran elementos de la comprensión del mundo que les rodea, para interactuar con él.

Objetivos:

- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Valorar y apreciar las producciones propias, las de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas del patrimonio conocidas mediante TIC o "in situ" y darles un significado que les aproxime a la comprensión del mundo cultural al que pertenecen.

- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.

Contenidos:

-La aproximación a las producciones TIC breves y sencillas.

-La iniciación en el uso de los instrumentos TIC.

- La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.

-El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presenten en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducir.

C) El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.

Por último, el área del conocimiento sobre sí mismo y la autonomía personal intervienen factores como la imagen de uno mismo, y los sentimientos de seguridad y autoestima, y son estos factores los que permiten la buena relación entre el yo y el mundo exterior, a través de la cual el alumnado interactúa con objetos y personas, llevándolos a reconocer diferencias entre ellos mismos y el resto. Trabajar la capacidad de descubrimiento individual de cada alumno/a junto con las posibilidades de acción involucra aspectos perceptivo-motrices, cognitivos, afectivos y relacionales implicados en resolver conflictos que se plantean en la vida cotidiana, sea en el contexto que sea.

El currículum también destaca la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como recurso didáctico para el aprendizaje, por lo que en la presente propuesta se incluirán actividades que se desarrollen a través de las nuevas tecnologías.

Algunos objetivos de este apartado son:

-Descubrir y utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas, adoptando posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades que desarrolla en su vida cotidiana.

- Adquirir progresivamente autoconfianza y una imagen ajustada y positiva de sí mismo e identificar sus características y cualidades personales.
- Desarrollar actitudes y hábitos de colaboración y ayuda articulando su propio comportamiento con las necesidades, demandas, requerimientos y explicaciones de los demás.

Y en cuanto a contenidos:

- Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.
- Las nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.
- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
- La adquisición de hábitos adecuados para evitar situaciones de peligro y la solicitud de ayuda ante él.

María Montessori (Italia, 1870 – Países Bajos, 1952)

Relacionando el método de María Montessori con el desarrollo del trabajo, se destaca la importancia que se le atribuye al entorno, siendo éste el principal medio por el que se desarrolla el aprendizaje; un ambiente preparado en el que cada elemento tiene su razón de ser. Los niños trabajan con materiales concretos para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Mientras tanto, el adulto ha de ser un observador, un guía que facilite y estimule al niño en su desarrollo. Este desarrollo surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación a ese mundo. *"El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad."* (Montessori. M, 1964)

El siguiente documento que voy a mencionar es de **Hargreaves, D. J. (1991)**. En él se habla sobre la importancia de la educación artística en las etapas infantiles.

Comienza buscando la forma de definir el arte en sí, y la principal cuestión que se plantea es si las diferentes ramas que abarca el término (música, literatura, arte visual, teatro, etc.) son independientes unas de otras, o si por el contrario, los aspectos que se desarrollan de forma cognitiva en el ser humano a la hora de trabajar cada uno de estos estilos son total o parcialmente comunes entre ellas. Esto último haría considerar todas las ramas del arte como una unidad. Hargreaves, D.J. (1991: 21)

Algunos errores en los que han caído los diferentes estudios a lo largo del tiempo son los de afirmar que el pensamiento convergente es propio de la inteligencia, y el pensamiento divergente, de la creatividad. Lo que viene a significar que los científicos sólo son inteligentes que resuelven problemas mientras que los artistas desarrollan su creatividad, cuando la realidad es que en las dos situaciones se dan ambos procesos. Hargreaves, D.J. (1991: 22) Respecto a esto, Gardner afirma que *“se presta escasa consideración a los procesos de pensamiento que utilizan los artistas, escritores, músicos, atletas; de igual modo disponemos de muy poca información sobre los procesos de intuición, creatividad o pensamiento original”*. (Gardner, H. 1979).

Se han llevado a cabo varias pruebas para determinar la importancia de la creatividad y de la inteligencia, para saber cuál de las dos es más determinante a la hora de obtener el éxito académico, y el resultado más común es que ambas son buenos elementos para obtener el mencionado éxito. El inconveniente está en el hecho de que es menos fiable la validez del test de medida de la creatividad, puesto que los medios aplicados para la resolución de dicho test no refleja totalmente la capacidad creativa en la realidad. El estudio más elaborado de este aspecto es el de *Torrance* (1962) y *Arasteh y Arasteh* (1976). El estudio de Torrance refleja una disminución de los niveles de creatividad, en el Sistema Educativo Norteamericano, en las etapas en las que se da un cambio de ciclo. Más adelante, se destaca la importancia del potencial creativo en la siguiente afirmación: *“El “potencial creativo” viene a ser como un tipo de habilidad fluida, de un orden elevado, aunque no cristalizada todavía en torno a una actividad o campo determinado.”* (Hargreaves, D.J. 1991: 28). Más adelante aparece la idea de que el talento requiere unas capacidades predispuestas como una condición ambiental correctamente

estimuladas. Hargreaves, D.J. (1991:30) Esta afirmación es ratificada por Gardner (1982) afirmando que un individuo puede tener un futuro talentoso, alcanzando elevados niveles de habilidad en ciertos campos siempre que esta habilidad sea estimulada de forma correcta.

En el artículo de Franco, C. (2006) sobre la relación entre el autoconcepto y la creatividad en Educación Infantil se expone la idea de la creatividad como una capacidad que viene unida al desarrollo infantil, la cual puede estar limitada, o anulada por las experiencias educativas. En este caso, sería el alumnado con un autoconcepto positivo el que superase estas adversidades, evitando reprimir sus necesidades emocionales y sentimentales. Todo esto les llevaría a aprovechar sus habilidades creativas de una forma más útil y fructífera. Por ello, fomentar su creatividad, y reforzar el autoconcepto en las etapas de Educación Infantil mejorará sus expectativas sobre ellos mismos. (Franco, C. 2006: 2)

El pensador, psicopedagogo y dibujante italiano Tonucci, F. (1996) resalta en el libro que voy a mencionar, la relación de los niños y niñas en el entorno de su localidad el hecho de que hace años la gente se sentía insegura estando cerca de la fauna que habita en la naturaleza y siendo en las ciudades donde encontraban la seguridad y la tranquilidad para desarrollar su vida. Era en la ciudad donde la gente se relacionaba, sin importar la edad.

Actualmente, por el contrario, toda la seguridad que ofrecía el medio se ha perdido, y los niños y niñas no pueden acudir a la calle sin la compañía de un adulto, ciñéndose a la disponibilidad horaria de este último, por lo que estamos limitando en gran medida el contacto de los niños y niñas con su entorno próximo. (Tonucci, F. 1996: 35)

En Tonucci, F. (1996: 45) se hace referencia a un editorial escrito por Mumford, L. (1945) en el que ya se mencionaba la idea de que las ciudades se estaban rediseñando para el provecho de la etapa adulta y productiva, en lugar de cubrir las exigencias de todas las etapas. Más adelante, en Tonucci, F. (1996: 53) se destaca la idea de crear zonas de juego para niños y niñas que no sean convencionales y estereotipadas, que incluyan más elementos y posibilidades.

3. METODOLOGÍA Y ANÁLISIS DE LOS PARTICIPANTES.

3.1. Metodología usada en la propuesta didáctica.

Partiendo desde las inteligencias múltiples de Gardner, respetando las cualidades individuales y los intereses de cada niño. Se pretende trabajar esta propuesta a través de proyectos trimestrales, aunque para el presente trabajo se expondrá un solo proyecto. Además, el aprendizaje se respaldará con un álbum de fotos el cual serán los alumnos quienes se encarguen de completar, de manera cooperativa, y en el que involucraremos a los familiares para trabajar las relaciones.

La metodología que pretendo seguir en este proyecto siempre que sea posible será la de libre toma de decisiones, controlando lo menos posible la actividad del alumno/a y actuando solo como regulador y mediador de problemas. Con esto lo que se pretende es que se desarrolle la capacidad de improvisación y la autoconfianza, haciendo que el niño/a conozca sus capacidades y limitaciones. Se dejará libertad para realizar las actividades como cada uno quiera, por ejemplo, si se pidiese hacer un dibujo de un paisaje, y el alumnado pinta las copas de los árboles rojas, no se le pediría que las pintase verdes, ni se le obligaría a repetir el dibujo.

Se respetará el ritmo de desarrollo de cada alumno/a para que el aprendizaje sea lo más natural posible, además de pretender que todas las actividades que se realicen sean significativas, para que se sepan aplicar a otros conflictos y no sólo al trabajado.

Muchas veces se pretenderá trabajar el desarrollo afectivo, emocional y de confianza con los compañeros/as empezando por el reconocimiento de las propias sensaciones y estados de ánimo, para saber identificarlos correctamente y cubrir sus propias necesidades ante ellos. El trabajo cooperativo tendrá un papel fundamental para dar más importancia a la obtención de logros de forma grupal, dejando de lado la competitividad, para así, además, fomentar las relaciones con su entorno más próximo en el ámbito escolar.

En todos los momentos de trabajo se pondrá música de fondo, de diferentes estilos, no sólo música infantil o de juegos. No se incluirán estilos muy ruidosos, puesto que el propósito es hacer que el alumnado tome conciencia indirectamente de los diferentes estilos musicales, ritmos, y demás características de la música, pero sin que ésta sea molesta o interfiera en el bienestar del aula. (Ejemplo de lista de reproducción. Anexo I)

Con todo esto lo que se pretende es, como he mencionado anteriormente, hacer que el alumnado conozca el mundo que le rodea para formar las bases de un aprendizaje a lo largo de su evolución, sabiendo que forma parte de un grupo social, estableciendo unas relaciones con todo lo que le rodea.

El aula se decorará siempre que se pueda con los trabajos más relevantes del alumnado, para hacerla más atractiva y sientan que su trabajo se valora.

Se harán fotos de todos los trabajos enfocados al dibujo, o a las manualidades, así como de las salidas culturales o representaciones teatrales, para publicarlas en el blog y la pagina web del colegio, o un blog enfocado a la etapa de Ed. Infantil de ese colegio.

También se pretenderá asentar las bases para que en un futuro el alumnado se capaz de resolver conflictos de una manera autónoma y satisfactoria, para así evitar la frustración que causa el bloqueo de no saber hacerlo. Además puede llegar a despertarse la motivación por el conocimiento y culturización continuos, el interés por cualquier tipo de arte, como la pintura, escritura, música, danzas, y el interés por la lectura, entre otros.

Para concluir este apartado, quisiera mencionar que en mi búsqueda de información, he dado con la existencia de obras cuya temática es similar a mis pretensiones con este trabajo, destacando la importancia de la creatividad en la Educación Infantil. Paso a citar las obras mencionadas:

-López, E. L. (2013). Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales: Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de la innovación docente. *Clío: History and History Teaching.*, (39), 10-18.

- Martínez, G. (1981). Creatividad infantil y educación. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the Study of Education and Development*, (16), 51-70.

3.2. Análisis de los participantes.

Los participantes de las encuestas realizadas han tenido formación como maestros/as de educación infantil, puesto que de un total de 17 encuestados, 9 tienen tutoría en Educación Infantil, a quienes se suman 1 psicólogo, 2 PT's, 1 logopeda, y 1 maestra de apoyo. Los 3 restantes son 1 alumna y 2 alumnos de 4º curso del Grado de Magisterio de Educación Infantil en la Universidad de Alicante. Me parecía interesante juntar en el muestreo de participantes a sujetos que ya forman parte del personal docente de Educación Infantil en una escuela y al alumnado del Grado de Magisterio, quienes formarán parte del Equipo Docente en un futuro.

Las edades de los participantes van desde los 22 años hasta los 45.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA: “NOCHE EN EL MUSEO”

Esta propuesta didáctica va destinada al alumnado de tercer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil, en la edad de 5 años aproximadamente. Aunque se puede utilizar en otras etapas, sufriendo las pertinentes modificaciones y adaptaciones.

Contextualización del proyecto.

El alumnado forma parte del equipo de restauración y modificación de un museo, y su labor es cuidar de todas las obras que hay en él. Debido al mal estado de algunas obras, deben reponer todos los huecos que han quedado vacío con sus propias creaciones, por ello, todas las creaciones que hagan se irán archivando en álbumes o colgándose en las paredes del aula-museo.

Quiero comenzar mi propuesta didáctica explicando el desarrollo de una actividad que se llevará a cabo a lo largo de todo el proyecto, y para la cual no hará falta ningún proceso de evaluación.

También quiero recordar que en todos los ratos de trabajo, sean estos los que no requieren de atención por parte del alumnado hacia el maestro/a, se reproducirá música de diferentes estilos, siempre que ésta no moleste al desarrollo de la actividad, sea molesta, o de contenido inadecuado.

A continuación, las actividades que integran el presente proyecto:

1. Fotógrafos 3.0	
Temporalización: 45 minutos	Agrupaciones: Toda la clase, de uno en uno
Materiales: -Ordenador -PDI -Fotos en formato digital - http://photopeach.com/ (programa online de edición de fotos)	Espacios: El alumnado se sentará en sillas, o bien en el suelo, delante de la PDI, en el aula.
Desarrollo de la actividad: Además de ir completando el álbum temático con fotos físicas, haremos una presentación virtual al final de la semana, de la temática correspondiente. Para ello	

utilizaremos el programa online "Photopeach", el cual nos permite montar una secuencia de fotografías con transiciones entre ellas, añadiendo texto y música a la presentación. Lo que haremos será llamar a los miembros del alumnado, individualmente, a añadir la foto que han aportado a la secuencia, mientras el resto observa. Cada individuo escribirá su nombre en el texto que aparece junto a la foto, hasta que se complete la presentación. Finalmente, esta presentación virtual se colgará en el blog del colegio para que los familiares del alumnado puedan ver el trabajo que han hecho sus hijos/as.

Objetivos:

- Descubrir las TIC's.
- Trabajar mediante nuevas formas de expresión.
- Adquirir autonomía en sus actividades progresivamente.

Contenidos:

- La aproximación a las producciones TIC breves y sencillas.
- La iniciación en el uso de los instrumentos TIC.

Aspectos a evaluar (para futuras mejoras de la actividad):

- El alumnado adquiere progresivamente a lo largo de las sesiones la habilidad necesaria para el correcto uso del programa.
- El alumnado que no está trabajando en cada momento respeta su turno en silencio, aportando ideas cuando se requiere, y no perjudica el correcto desarrollo de la actividad.
- El alumnado muestra interés por participar en la actividad.
- El alumnado muestra interés por el fruto de dicha actividad, siendo éste la presentación de imágenes.

2. Dibuja a tu pareja

Temporalización: 45 minutos	Agrupaciones: Mesas de trabajo. Para la actividad se sentaran por parejas en la misma mesa, aunque se deban cambiar de mesa.
Materiales: -Folios en blanco -Lápices -Colores de madera	Espacios: El alumnado se sentará en las mesas de trabajo.

- Plastidecores
- Rotuladores finos
- Rotuladores gruesos

Desarrollo de la actividad:

En la primera sesión se pedirá al alumnado que elija una pareja, dejando que sean ellos mismos quienes se agrupen de dos en dos, sin explicar el motivo de la agrupación. Una vez se agrupen, explicaremos que estas parejas deberán permanecer formadas siempre que se lleve a cabo la siguiente actividad.

La actividad consiste en que cada miembro de la pareja deberá dibujar al otro, como quiera, como cada uno lo vea, sin darles ninguna pauta más allá de pedirles que el dibujo incluya todos los elementos posibles. Repartiremos un folio a cada uno/a y el alumnado utilizará el material que quiera, de los mencionados en el apartado "materiales", para realizar su dibujo. El motivo por el cual se ha de mantener siempre la misma pareja es para observar cómo evoluciona la percepción de los elementos de su entorno que tiene el alumnado. Así, si un mismo alumno/a dibuja siempre a la misma pareja, en intervalos espaciados de tiempo, podemos observar más fácilmente el desarrollo de su percepción y de la evolución de los aspectos artísticos como el trazo, el uso de colores y materiales, etc.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de producir imágenes.
- Desarrollar relaciones afectivas a través de la interacción con sus iguales.
- Descubrir el lenguaje plástico como medio de expresión y comunicación.

Contenidos:

- La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.
- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presenten en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducir..

Aspectos a evaluar (para futuras mejoras de la actividad):

- El alumnado utiliza diferentes materiales para realizar sus dibujos. Cambia de material en cada sesión, los utiliza indistintamente, los compagina en la misma sesión, etc.
- Se percibe una evolución en el trabajo realizado, incluyendo más elementos en el dibujo en cada sesión.
- El alumnado muestra interés en la actividad.
- El alumnado muestra interés y respeto por sus propias creaciones y las creaciones

del resto.

3. Restauramos las obras.

Temporalización: 45 minutos

Agrupaciones: Grupos de trabajo establecidos

Materiales:

- Obras de arte famosas, impresas en tamaño A1
- Acuarelas
- Témperas
- Ceras
- Rotuladores

Espacios:

En el aula, cada grupo se sentará en su mesa de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

Comenzaremos presentando la obra que deben restaurar, mostrándola en la PDI, y explicando qué es lo que aparece, y quién era o es, su autor/a. Para “restaurar” las obras, debemos dar a cada grupo una obra (se dará a todos la misma cada sesión, cambiando la obra en cada sesión) junto con los materiales de “restauración”. Por grupos, deben ponerse de acuerdo en qué materiales van a utilizar para restaurar la obra, pudiendo elegir sólo uno de los mencionados en el apartado “materiales”. Deben completar la obra entre todos/as, sincronizándose y tomando decisiones conjuntamente. El papel del maestro/a es el de mediador orientador, dejando que las decisiones de peso las tomen ellos, y sólo se tomará parte si surgen conflictos desmesurados que no encuentren solución.

Objetivos:

- Desarrollar la autonomía personal y las relaciones con sus iguales, a través de la toma de decisiones.
- Respetar las decisiones del resto, haciéndose consciente de la variedad de pensamiento.
- Ampliar su conocimiento con respecto al mundo del arte, en especial a la pintura.

Contenidos:

- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.

-La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.

Aspectos a evaluar (para futuras mejoras de la actividad):

- El alumnado muestra interés en la historia y contextualización de las obras.
- La toma de decisiones no lleva mucho tiempo.
- La toma de decisiones se hace de forma consensuada y sin graves disputas.
- La coordinación para realizar el trabajo es la adecuada.
- El uso de los materiales menos usuales (acuarelas, témperas) les parece atractivo y despierta su interés.
- Si fuese posible, imprimir las obras de arte en un tamaño en el que en una sola, pueda trabajar todo el alumnado, y aunar el grupo.

4. Cuento motor

Temporalización: 45 minutos

Agrupaciones: Todo el grupo.

Materiales:

- Pintura de dedos
- Plástico grande

Espacios:

En el aula, se habilitará un espacio despejado en caso de que no lo haya, acercando las mesas a las paredes.

Desarrollo de la actividad:

Las noches en las que hay que vigilar el museo se pueden hacer muy largas si no saben cómo entretenerse, por ello, su pasatiempo favorito es el de contar historias. Dispondremos al alumnado en el espacio despejado, y explicaremos que la historia se va contando mientras vamos vigilando por todos los pasillos del museo, por lo que iremos en movimiento. Daremos las consignas del cuento, las cuales no deben ser más de 4 o 5, para no causar confusiones. Estas consignas consisten en realizar una acción cuando el narrador diga una palabra clave, (por ejemplo, cuando se diga “serpiente”, deben tumbarse en el suelo), y ésta deberá terminar una vez realizada, volviendo a ponerse de pie. Casi al final de cada historia debe haber una consigna que implique mancharse las manos o los pies en pintura de dedos, y clavarla en un plástico que sirva de lienzo. En cada sesión se usará una parte distinta, así nos deben quedar un lienzo con las manos derechas, otro con las izquierdas, pies derechos, pies izquierdos, etc. (Ejemplo de un cuento motor en Anexo II)

Objetivos:

- Desarrollar el conocimiento de la expresión corporal como un método de

comunicación.

-Desarrollar la relación acción-reacción a través de la respuesta inmediata ante una consigna.

-Conocimiento de su esquema corporal (mano izquierda/derecha, pie izquierdo/derecho, otras partes del cuerpo)

Contenidos:

-El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones.

-El interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y de teatro entre otras.

-La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.

Aspectos a evaluar (para futuras mejoras de la actividad):

-El alumnado comprende correctamente las consignas y ejecuta la acción correspondiente.

-Recuerdan con facilidad la cantidad de consignas por historia (4-5). ¿Se deberían añadir? ¿Se deberían quitar?

-No lleva mucho tiempo limpiar la pintura de dedos una vez acabada la actividad.

5. En busca de las obras robadas

Temporalización: 60 minutos

Agrupaciones: Todo el grupo

Materiales:

-Mapa del “tesoro”

Espacios:

Todas las zonas disponibles del centro.

Desarrollo de la actividad:

El maestro/a debe esconder una de las obras realizadas por el alumnado de las que hay colgadas por el aula, y cuando entren a clase, explicar que unos ladrones de arte han robado la obra y la han escondido. Por suerte, se les ha caído un mapa que sirve para encontrar el escondite de la obra.

En el mapa aparecerá en cada sesión, un plano de una zona distinta del centro, para que no sea tan fácil de reconocer. Por ejemplo, un mapa de la zona de las pistas deportivas. El maestro/a debe explicar que lo que aparece en el mapa son las zonas del colegio, y debe ser el alumnado quien intente reconocer qué parte es cada una, y

ser ellos mismos quienes se guíen en la búsqueda.

Otra variante puede ser cambiar el mapa por unas anotaciones, por ejemplo establecer un punto de partida, e ir avanzando a través de consignas como “doce pasos a la izquierda, cinco a la derecha, etc.” y así implicaríamos más elementos espacio-direccionales, y elementos matemáticos en la cuenta de uno en uno.

Una vez recuperada la obra, la cual deberá tener una marca reconocible, siendo la misma en el mapa que en la realidad, se devolverá a su lugar en el “museo”.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de desenvolverse en los espacios conocidos.
- Mejorar su autonomía.
- Reforzar las relaciones con el resto del grupo a través de la toma de decisiones.
- Discernir entre realidad y representación y la relación entre ambas.

Contenidos:

- El disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.
- Las nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.
- La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.

Aspectos a evaluar (para futuras mejoras de la actividad):

- El alumnado relaciona con cierta facilidad el espacio representado en el mapa con la realidad.
- El alumnado muestra interés en la actividad, aportando ideas.
- Respetar las decisiones del resto del grupo.
- ¿Se añadiría interés si apareciese un miembro del personal escolar caracterizado del ladrón de arte?

6. ReciclarTE	
Temporalización: 45 minutos	Agrupaciones: Grupos de trabajo.
Materiales: CD's viejos Cartón fino (cajas de cereales y galletas) Tijeras. Troqueladora de mariposa. Diferentes herramientas de pintura (temperas, ceras, etc.) Pinceles.	Espacios: El aula, cada grupo en su mesa de trabajo.

Pegamento.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad estará formada por diferentes sub-actividades cuya temática principal va a ser el reciclaje. Para ello se utilizarán materiales que tenemos a nuestro alcance por casa. En cada sesión llevaremos un ejemplo de cómo quedaría la manualidad una vez terminada, para mostrársela al alumnado, así la comprensión de la actividad se haría más fácil, puesto que estaría ejemplificada.

A continuación, un par de ejemplos de lo que serían las actividades sobre reciclaje:

Actividad 1: En esta actividad lo que pretendemos es decorar el aula aprovechando trozos de cartón que hay por casa. Para ello le daremos a cada niño/a un trozo más bien grande para que lo colorea como quiera, utilizando colores y materiales indistintamente. Una vez seca la pintura, le daremos a cada uno/a una troqueladora con formas de mariposa para que recorten el cartón con esta forma. Después solo tendrán que doblarla ligeramente por la mitad y la pegaremos en una superficie todas juntas, preferiblemente de fondo blanco, para que los colores destaquen más.

Actividad 2: Para esta actividad necesitaremos un CD por individuo, y lo que se debe hacer simplemente es pintar con temperas de tonos oscuros la zona del CD que “graba” los datos. Una vez seca esta pintura, el alumnado deberá coger un punzón, y a modo de lápiz, rasgar las formas que quiera sobre la pintura negra.

Objetivos:

- Actuar de forma cada vez más autónoma en sus actividades más habituales, con el fin de adquirir progresivamente seguridad afectiva y emocional para desarrollar sus capacidades de iniciativa y autoconfianza.
- Valorar la importancia del medio físico, natural, social y cultural, mediante la manifestación de actitudes de respeto y la intervención en su cuidado según sus posibilidades.
- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.

Contenidos:

- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducir.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

Aspectos a evaluar (para futuras mejoras de la actividad):

- La facilidad para recolectar todos los materiales con los que se llevarán a cabo las actividades.
- El interés que muestra el alumnado con estas actividades.
- ¿Entienden el por qué de la importancia de reciclar?

Álbum “fototemático”.

Esta actividad consiste en la realización de un álbum de fotos, el cual se irá completando en el aula por el alumnado, con la ayuda del maestro/a, y cuyas fotos deberá hacer el alumnado en horario no lectivo y contando con la colaboración de las familias. Esta actividad se realizará a lo largo del curso académico, pero durante la duración del proyecto, serán los contenidos de éste los que debería reforzar el desarrollo del álbum. El fin de esta actividad propuesta es el de servir como conclusión al año académico, recogiendo todas las materias trabajadas, por lo que no necesita criterios de evaluación.

Siguiendo una temática semanal, indicada los lunes, el alumnado debe hacer en el período de esa semana, una foto de cualquier elemento que se ciña a dicha temática, buscándolo en cualquier rincón de su entorno, sea su casa, su calle, el parque donde juega, etc. El desarrollo sería el siguiente: si la temática de la presente semana son las líneas verticales, y teniendo en cuenta que ya se habrá explicado previamente el concepto de “línea vertical”, lo que el alumnado debe hacer es buscar cualquier elemento (una columna, por ejemplo) que cumpla con esta característica, y pedirle a un familiar que haga una foto de ese elemento, o incluso hacerla él/ella mismo/a. Después el familiar debe mandar la foto por la intranet del centro, o por cualquier medio digital, no impreso. Será el maestro/a quien imprima la foto y vaya ayudando al alumnado a añadirla al álbum. Así obtenemos un álbum con fotos temáticas, que pueden ser de un número que se esté trabajando, un color, las letras, etc.

Lo que se pretende con esta actividad es desarrollar en el alumnado la capacidad de observación de su entorno, y pasar de una visión global a una visión más individualizada del éste junto con sus elementos. Además se buscan reforzar los conocimientos académicos adquiridos, poniendo en

práctica su capacidad de reconocimiento en el entorno cotidiano. Otro aspecto a trabajar es la relación con los miembros de su familia, haciendo que se involucren en su aprendizaje, ya que el alumnado deberá contar con su ayuda a la hora de hacer las fotos, lo que para ellos puede ser muy enriquecedor.

Calendario de actividades:

La duración total del proyecto será de 6 semanas aproximadamente, y cada día se asignará una actividad, siguiendo este patrón a lo largo de las 6 semanas que dura la propuesta.

	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00-10:00					
10:00-10:45	Dibuja a tu pareja	Restauramos las obras	Cuento motor	ReciclARTE	Fotógrafos 3.0
10:45-11:10					
11:10-11:45	RECREO				
12:00-12:45					
13:00-15:15	HORA DE COMER				
15:15-16:15			En busca de las obras robadas		
16:15-16:50					
17:15	SALIDA				

4.1. Rúbrica de evaluación.

	CONSEGUIDO	CASI LO TIENES	HAY QUE ESFORZARSE	NO CONSEGUIDO
¿Qué hay ahí?				
	Respeto su trabajo, realizándolo de	Respeto su trabajo, aunque la limpieza a la	A veces le cuesta trabajar de forma	No cuida sus trabajos y éstos acaban

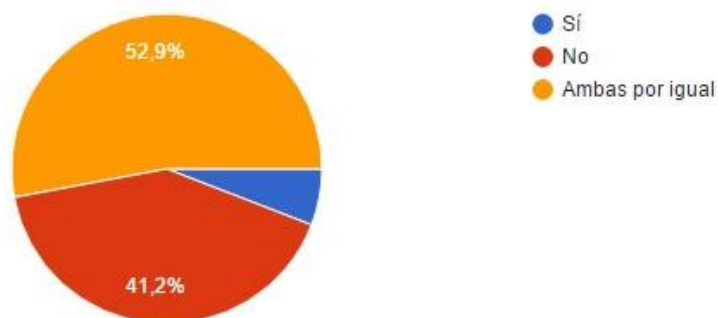
Respeto por el trabajo.	forma ordenada, y además respeta el trabajo de sus compañeros/as.	hora de trabajar a veces es escasa.	ordenada. No tiene cuidado al manipular sus trabajos y éstos acaban arrugados o manchados.	manchados y arrugados. Además, molesta a sus compañeros/as y estropea los trabajos del resto.
Resolución de problemas y tareas.	Resuelve los problemas de forma creativa e innovadora. No necesita ayuda.	Resuelve los problemas de una forma eficaz. Rara vez reclama ayuda.	No siempre resuelve los problemas. Normalmente pide ayuda para resolverlos.	No resuelve los problemas y las tareas, ni se molesta en pedir ayuda para realizar sus trabajos.
Interés en las actividades.	Participa voluntariamente en todas las actividades. Su comportamiento es correcto y con pocas interrupciones.	Participa en las actividades cuando se le pide. Normalmente tiene un comportamiento correcto	No suele participar en las actividades. Le cuesta mantener la atención en las tareas.	Nunca participa y está más tiempo incordiando a los compañeros que trabajando.
Tiene confianza en sus propias capacidades.	Trabaja de forma segura e incluso se anima a dar aportaciones a la clase sin miedo a equivocarse.	Trabaja de forma segura, sin miedo a equivocarse. No tiene tanta confianza a la hora de hablar en público.	Le surgen dudas a medida que aumenta la complejidad de la tarea. Deja trabajos incompletos por miedo a equivocarse.	Se suele bloquear ante nuevas tareas desconocidas. En lugar de tomar decisiones opta por esperar a ver que hace el resto.

5. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

A continuación, se exponen los resultados de la encuesta realizada al grupo encuestado, junto con las conclusiones extraídas por mi parte.

1. ¿Crees que es más importante, en Educación Infantil, estimular las habilidades en las materias clásicas como Matemáticas o Lengua por encima de las habilidades artísticas?

(17 respuestas)

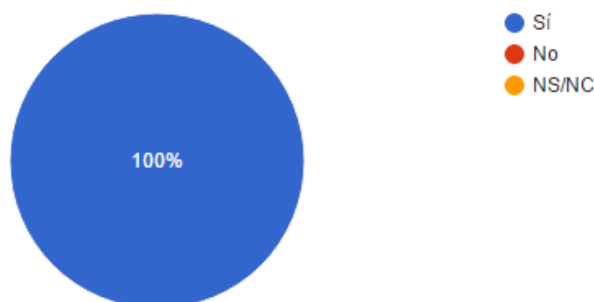


Como podemos observar en los resultados, más de la mitad de la muestra encuestada piensa que no hay unas materias o inteligencias más importantes que otras, sino que a los éxitos académicos se llega con más facilidad si se estimulan todas las competencias de forma equitativa.

Por otro lado, no es poco el porcentaje de sujetos que piensa que debería predominar la estimulación de las capacidades artísticas por encima de las materias consideradas más principales.

2. ¿Te habría gustado que en tu etapa escolar se hubiese estimulado más tu capacidad artística y tu creatividad?

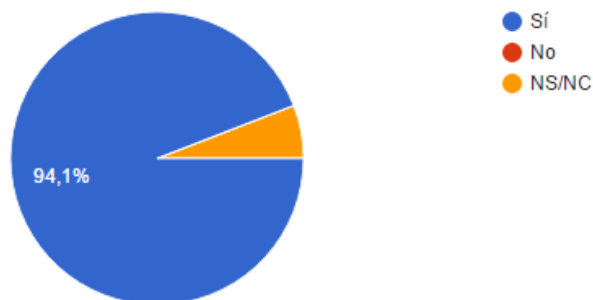
(17 respuestas)



En este apartado observamos cómo al 100% de la muestra encuestada le parece escaso el proceso de estimulación de sus capacidades artísticas y su creatividad a lo largo de su escolarización.

3. ¿Consideras necesario que el alumnado de la etapa de Infantil empiece a conocer su entorno lo antes posible?

(17 respuestas)



Casi la totalidad de la muestra encuestada considera fundamental el hecho de que el ser humano debe conocer su entorno próximo lo antes posible. Al ser maestros y futuros maestros, tienen conciencia de la importancia de este factor para el refuerzo de su desarrollo.

Solo un individuo no tiene muy claro si se debe estimular este conocimiento desde edades tempranas o si se deben de tener otras prioridades más fundamentales a su juicio.

4. En el supuesto de tener hijos/as. ¿Confiarías en dejarlos descubrir su entorno de forma autónoma? ¿O no lo consideras una opción segura?

(17 respuestas)

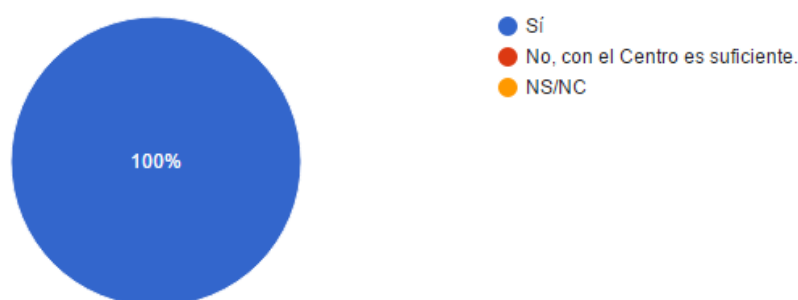


Aquí podemos observar cómo el 100% confía, o confiaría en las capacidades autónomas de sus hijos/as, puesto que el porcentaje de elección de la tercera respuesta es del 0%. Pero dentro de ese 100%, hay una pequeña parte que a pesar de confiar en estas capacidades, prefiere mantener la atención sobre ellos/as.

Cabe destacar que una gran mayoría de la muestra encuestada sí que confiaría en el desarrollo autónomo, siempre que éste no suponga un riesgo para la integridad física y/o psíquica de sus hijos/as.

5. Como docente, ¿te gustaría que hubiesen más facilidades a la hora de sacar al alumnado del Centro Escolar para conocer su localidad, o para hacer salidas a la naturaleza?

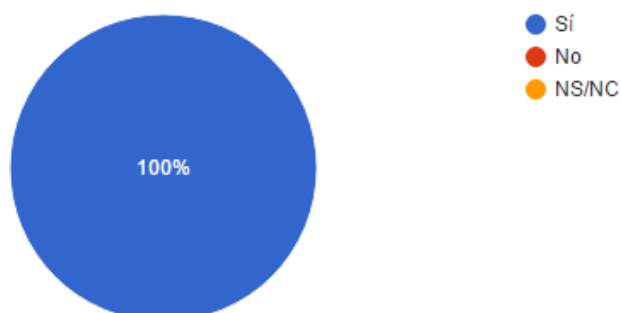
(17 respuestas)



Al 100% de los sujetos encuestados les parece que el ámbito escolar llega a un punto en el que se queda corto para situar el aprendizaje significativo dentro de él, y les parecería interesante la posibilidad de salir de vez en cuando del centro para hacer más significativo en aprendizaje del alumnado.

6. ¿Crees que las salidas del centro, con motivo de contextualizar más el aprendizaje, haría de éste un proceso más atractivo?

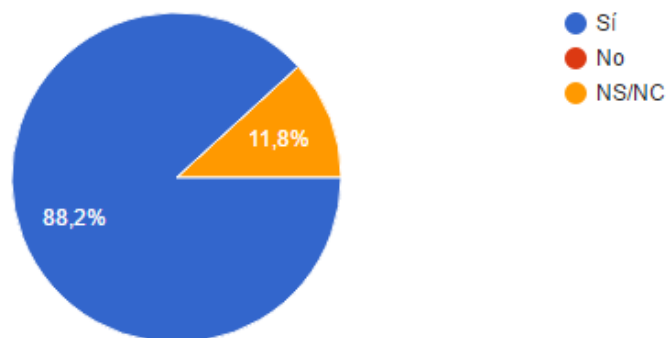
(17 respuestas)



Si tenemos en cuenta que el porcentaje de respuesta a la cuestión 5 es del 100%, en la que desearían más facilidad para sacar al alumnado del centro, lo que refleja esta cuestión es que les si se desea una mayor facilidad, es porque se considera que situar el aprendizaje fuera del centro podría ser más atractivo y atraer más los intereses del alumnado.

7. ¿Crees que es posible relacionar el aprendizaje del entorno con la educación en valores y la educación artística?

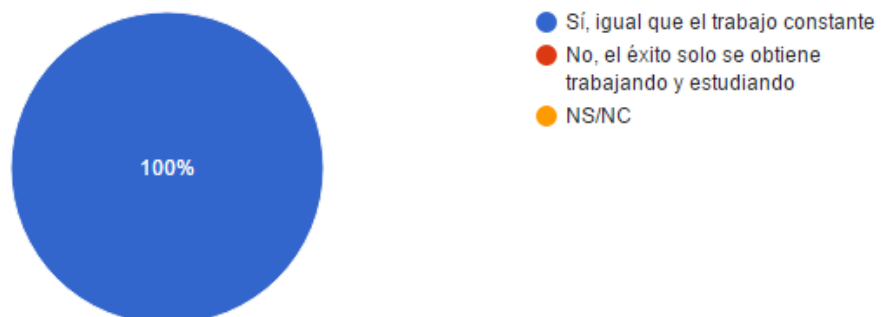
(17 respuestas)



En esta cuestión es elevado el número de sujetos que, teniendo una idea clara sobre qué responder a la pregunta, opinan que hay posibilidad de entrelazar la educación en valores y la educación artística, en un método en el que desarrollen sus conocimientos acerca del entorno.

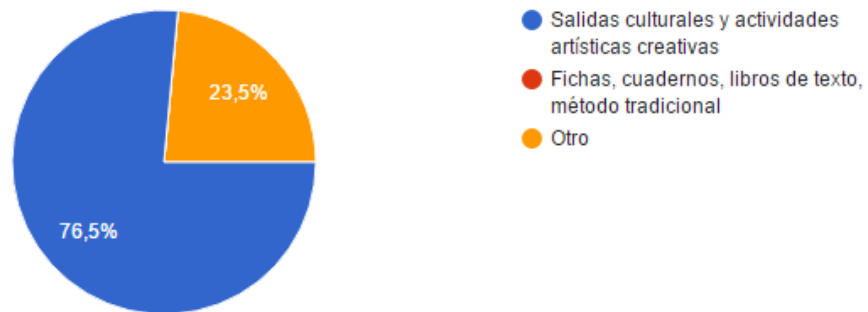
8. ¿Consideras la creatividad un medio para la obtención del éxito académico?

(17 respuestas)



Aquí podemos observar cómo el 100% de los sujetos encuestados cree en la importancia de la creatividad para la obtención de los éxitos académicos, y no sólo a través de estudiar textos y textos sin sentido para el alumnado.

9. ¿Cuál de los siguientes métodos crees que es más efectivo? (17 respuestas)



Esta gráfica refleja que el uso de fichas y otros métodos no son del agrado de los sujetos encuestados, sino que sus preferencias van más hacia las salidas culturales, y otros métodos, anteponiéndolos a los recursos tradicionales.

10. ¿En qué medida recurre a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación)?

(17 respuestas)



El resultado de esta gráfica demuestra cómo en la actualidad, las TIC son una herramienta muy presente en el ámbito escolar, y son pocos los sujetos que recurren menos a las nuevas tecnologías, ya sea por falta de tiempo o de conocimientos.

(Todas las preguntas aparecen en el Anexo III)

6. CONCLUSIONES.

Quiero empezar este apartado con las conclusiones que he extraído a raíz de los cuestionarios. El aspecto que más me ha llamado la atención es que aunque no sea el 100% del grupo encuestado quien piensa que es más importante la estimulación de la creatividad y la inteligencia artística, sí que es la totalidad de este grupo quienes piensan que la estimulación de estas competencias e inteligencias, en la etapa escolar, es escasa, lo que a mi parecer es un fallo del sistema educativo, puesto que se antepone la consecución de éxitos y logros a través de la competitividad en lugar de buscar un estímulo a sus capacidades afectivas, a los valores de igualdad y coeducación, al desarrollo de la creatividad, la cual permite resolver tareas de una forma más original y más rápida, puesto que una mente creativa es capaz de desarrollar un mayor número de soluciones en menos tiempo.

Por otra parte, me ha llamado la atención, a raíz de las cuestiones que tratan sobre la confianza de los adultos hacia la independencia de los niños y niñas, que las personas adultas tenemos confianza en las capacidades de la infancia, y tendríamos disposición de dejar que jueguen sin vigilancia. Pero lo que nos da miedo, y nos frena a dejar que investiguen de forma autónoma, es el propio entorno; nos da miedo la casa por si se dan un golpe, o tiran algo y se hacen daño; nos da miedo la calle por si alguna persona con malas intenciones les hace algo malo, etc. Sí bien es cierto que la vida en la ciudad ha evolucionado, y mientras dejar salir a los pequeños/as a jugar a la calle era más seguro, a medida que esto ha ido cambiando, se ha ido protegiendo más a los niños/as, en lugar de enseñarlos a adaptarse al nuevo medio.

Pasando ahora a comentar mis conclusiones globales del trabajo, me reafirmo en mi idea principal de que es beneficioso sentir la integración en el entorno en edades tempranas para aprovechar todo el aprendizaje que se pueda extraer o reforzar a través de él.

He intentado estimular la creatividad y la capacidad artística todo lo que me ha sido posible, y aún me atrevería a decir que podría estimularlas más si cabe. Creo que nunca es suficiente el desarrollo de estas capacidades, puesto que también ayudan a enriquecer la inteligencia. Sin olvidar el resto de materias, ya

que al principio del presente trabajo quizá pecaba de dar demasiada importancia a la inteligencia artística y se me olvidaba la importancia de las demás. Pero sin duda, lo más importante de todo método es realizarlo de la forma más fiable y completa, tratando de evitar las carencias, para que el aprendizaje sea igual de completo, porque como dijo Gandhi, "*Los fines surgen de los medios*". (Gandhi, M. 1930).

La anterior cita de Gandhi me lleva a recordar que, como he podido observar a la hora de realizar el marco teórico, son muchos los autores los que destacan la importancia de las herramientas de aprendizaje, y el entorno donde éste se desarrolla. Por ello, el punto donde convergen estas dos ideas anteriores (aprendizaje y entorno) es en el Aprendizaje del Entorno, el cual debe estar sumamente cuidado para desarrollar al máximo las habilidades del alumnado.

Por último, mencionando el artículo REDIE, ya citado con anterioridad, me quedo con la idea de que es muy importante el autoconcepto positivo del individuo escolar, para que su capacidad artística no sea inhibida debido a la influencia de experiencias educativas negativas. Cuanto más positivo sea el autoconcepto, menor será el miedo a equivocarse.

Para concluir definitivamente, me gustaría hacerlo a través de la siguiente pregunta: ¿Queremos seguir teniendo un sistema educativo que, en lugar de desarrollar la creatividad en la misma medida que el resto de inteligencias, opta por estimular la competitividad, la cual es más propensa a la frustración?

Propuesta de mejora.

En este apartado me gustaría mencionar los aspectos que creo que podría haber mejorado para hacer el trabajo más completo.

Para empezar, creo que habría sido correcto hacer una encuesta dirigida al alumnado, para saber qué opinan sobre los temas relacionados con el conocimiento del entorno y de la inteligencia artística.

Me habría gustado ampliar más los apartados de marco teórico, pero me ha sido muy difícil encontrar documentos que hablen del tema del que yo hablo,

puesto que del conocimiento del entorno a través de la inteligencia artística he encontrado escaso material.

Por último, creo que la rúbrica de evaluación podría haber incluido algún aspecto más amplio para todas las actividades.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFÍA.

Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística* (Vol. 20). Madrid: Ediciones Morata. Se puede encontrar parte de esta obra en el siguiente enlace:

-https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ur-IPE_UHoIC&oi=fnd&pg=PA111&dq=aprendizaje+del+entorno+infantil+cultural&ots=9bjJagVqpA&sig=Z-TwFUOh9f2q_V6tG7rV2nu3XZY#v=onepage&q&f=false

Franco, C. (2006) Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 8 Se puede encontrar el artículo de la revista en el siguiente enlace:

- <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/120/1063>

Tonucci, F. (1996). *La ciudad de los niños*. Barcelona: Grao. Este libro se puede encontrar, de forma parcial, en el siguiente enlace:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wYkgCAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=francesco+tonucci&ots=9Mdn4RhuXR&sig=2zCOTYaqahK8xpLaZpZIFBbOsp0#v=onepage&q=francesco%20tonucci&f=false>

- **Mumford, L. (1945). *La cultura de las ciudades* (Vol. 2). Enecé.**

- <http://www.fundacionmontessori.org/Metodo-Montessori.htm>

-<http://www.e-torredebabel.com/leyes/Infantil-Loe-Madrid/conocimiento-entorno-educacion-infantil-LOE-madrid.htm>

-http://manualidades.facilisimo.com/blogs/ideas-diy/reciclaje-para-ninos-con-cds_1663602.html

8. ANEXOS.

Anexo I: Lista de reproducción de música para trabajar en el aula.

Fleet Foxes - Oliver James	Hollow Coves - The woods
Fleet Foxes - Mykonos	Chambao - Detalles
Fleet Foxes - Isles	Volcano Choir - Comrade
Xavier Rudd - Spirit Bird	The Japanese House - Still
Xavier Rudd - Follow the Sun	Simon & Garfunkel - The Boxer
Queen - Nevermore	Simon & Garfunkel - Mr Robinson
Queen- 39'	Simon & Garfunkel - Bright Eyes
Pearl Jam - Just Breathe	Vampire Weekend - White Sky
Michael Jackson - Earth Song	Birdy - White winter hymnal
Credence Clearwater Revival - Have you ever seen the rain	Mishka - Coastline Journey
Credence Clearwater Revival - Bad Moon Rising	Mishka - Above the bones
RY X - Deliverance	Pachelbel - Canon in D Major
Family of the Year - Hero	Bon Iver - Re:Stacks
Pink Floyd - Wish you were here	Bon Iver - Holocene
Band of Horses - Marry Song	Bon Iver - Towers
Band of Horses - On my way back home	Jose Gonzalez - Stay Alive
Fool's Garden - Lemon Tree	Jose Gonzalez - Heartbeats
Aha - Take on me	Jose Gonzalez - Leaf off / the cave
Oasis - Whatever	Kings of Leon - Back Down South
Standstill - Adelante Bonaparte	Xoel Lopez - Tierra
George Ezra - Budapest	Xoel Lopez - Reconstrucción
Phil Collins - On my way (En marcha estoy)	Xoel Lopez - Hombre de ninguna parte
Phil Collins - You'll be in my heart	Wham! - Wake me up before you go go

Anexo II: Ejemplo Cuento Motor:

“PAQUITO EL PAYASO”

¡Hola! Me llamo Paquito y soy un payaso. Lo que más me gusta es hacer reír a la gente. ¿Vosotros sabéis hacerlo? Es muy fácil, tenéis que hacer cosas graciosas como por ejemplo; hacer que os caéis, que os chocáis (*hacer estas dos acciones y otras que creen los alumnos*)... y así la gente ríe y ríe sin parar.

Los payasos también hacemos muchos gestos con la cara ya que imitamos varios sentimientos... Por ejemplo si estamos muy contentos reímos a carcajadas (*imitar una carcajada bien potente*), otras veces hago que estoy triste (*poner cara triste y llorar*), también hago burla (*hacer vibrar la lengua*), y otras situaciones tengo frío (*tiritar*).

Ha llegado la hora de prepararme para la actuación. ¿Me ayudáis a vestirme? Primero me tengo que poner los pantalones muy, muy grandes (*hacer el gesto con los brazos de pantalones muy amplios*). Metemos primero una pierna con cuidado y después la otra (*hacer que nos ponemos el pantalón*). A continuación nos ponemos la camisa de colores con una pajarita enorme (*tiramos de los dos lados de la pajarita*). Como podéis observar toda mi ropa es muy grande, para

parecer más gracioso. Queda lo más difícil, ponernos los zapatos y cuidado al andar (nos colocamos los zapatos)

Por último, nos pintamos la cara. Nos hacemos dos círculos en los ojos, uno en cada (hacemos que nos pintamos). La nariz nos la coloreamos de rojo y la boca la pintamos alrededor. Y para terminar nos ponemos la peluca y el bombín. ¿Oís? Ya nos toca salir a actuar. ¡Con todo ustedes Paquito el Payaso!

Anexo III: Preguntas cuestionario.

1. ¿Crees que es más importante, en Educación Infantil, estimular las habilidades en las materias clásicas como Matemáticas o Lengua por encima de las habilidades artísticas?
2. ¿Te habría gustado que en tu etapa escolar se hubiese estimulado más tu capacidad artística y tu creatividad?
3. ¿Consideras necesario que el alumnado de la etapa de Infantil empiece a conocer su entorno lo antes posible?
4. En el supuesto de tener hijos/as. ¿Confiarías en dejarlos descubrir su entorno de forma autónoma? ¿O no lo consideras una opción segura?
5. Como docente, ¿te gustaría que hubiesen más facilidades a la hora de sacar al alumnado del Centro Escolar para conocer su localidad, o para hacer salidas a la naturaleza?
6. ¿Crees que las salidas del centro, con motivo de contextualizar más el aprendizaje, haría de éste un proceso más atractivo?
7. ¿Crees que es posible relacionar el aprendizaje del entorno con la educación en valores y la educación artística?
8. ¿Consideras la creatividad un medio para la obtención del éxito académico?
9. ¿Cuál de los siguientes métodos crees que es más efectivo?
10. ¿En qué medida recurres a las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación)?