



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Facultad de Educación  
Universidad de Alicante**

# **Trabajo de Fin de Grado**

**Grado de Maestro en Educación Infantil  
“Álbumes ilustrados para aprender valores”**

Curso 2015-2016  
Alumna: Natalia Fernández Bordera  
Tutora: Pilar Pomares Puig

“La verdadera educación constituye siempre una educación moral y exige la defensa de unos valores y una posición ante el mundo” (Isabel Tejerina, 1997).

“Resulta gratificante no sólo el proceso de leer imágenes y escuchar historias, sino por el contacto físico y afectivo que se produce entre niño-adulto-libro ilustrado” (Pilar Pomares, 2007).

La formación en valores es condición indispensable de una educación integral. En educación infantil el álbum ilustrado supone para el docente una herramienta poderosa, para el alumnado significa el descubrimiento de mundos reales e imaginarios. Por otro lado, es la unión de arte y literatura, con el que vamos a incitar a los futuros lectores a aprender a observar detenidamente, escuchar atentamente una historia, divertir, sorprender. En definitiva, los adultos somos los responsables directos de dicha educación integral.

Una gran responsabilidad, pues es la lectura un valor en sí mismo, la puerta de entrada al mundo de la cultura, una capacidad que les permitirá acceder a otros saberes, pero, al mismo tiempo, desde la perspectiva moral, significa captar la esencia y la búsqueda de sentido del ser humano. Porque los libros están cargados de valores, de historias que tienen como argumento común, al mismo tiempo, la vida y la imaginación, lo real y lo ficticio.

La idea central de este estudio es la utilización en el aula de infantil de los álbumes ilustrados para una sólida formación en valores, la realización de una propuesta de aula con tres valores humanos asociados, que siguen una secuencia lógica desde el “yo” hasta el “nosotros”, tomando como referencia el momento evolutivo de nuestro alumnado, desde el conocimiento de uno mismo hasta un primer acercamiento al sentimiento colectivo.

Los valores que se pretenden trabajar, a nuestro criterio los básicos, son: la autoestima, el conocimiento de sí mismo y la valoración positiva del yo como punto partida; el valor del amor y el afecto, como continuación lógica hacia otro “yo”, próximo, del entorno más cercano, que proporciona al niño afecto y seguridad, cariño que forma parte de su “yo”, y que interactúa con el autoconcepto y la autoestima, inseparables y sin sentido por sí solos; y, por último, el valor del respeto a lo diferente, el sentido de igualdad, que indica una conciencia colectiva, justa y solidaria. A pesar de que lo consideramos un último estadio en nuestra propuesta, bien podría ser un comienzo para llegar a profundizar en otras etapas de la educación. En nuestro caso, tomaremos el grupo-clase como pequeña microsociedad, pues en ella tenemos el ejemplo más cercano de la diversidad, de la singularidad de cada alumno, de sus orígenes y características.

Nuestra propuesta se centra en la lectura y comprensión de tres álbumes ilustrados, uno por valor y trimestre escolar, donde se ofrece la posibilidad a los alumnos de expresar sus ideas libremente, sin juzgar si lo que opinan está bien o mal, dejando tiempo y espacio donde reflexionar y criticar, otorgando protagonismo a sus personalidades, a sus gustos, a sus vidas, enfrentándolas a las de los protagonistas de los álbumes. Puesto que en las historias presentadas los niños van a identificarse, van a ponerse “en la piel” de los personajes, abriremos el debate, escucharemos atentamente lo que tienen que decir, dejando espacio para el libre pensamiento, y ellos mismos, han de llegar a una conclusión.

En resumen, no podemos ignorar que la educación en valores va a forjar qué tipo de actitudes, comportamientos y concepto de convivencia tendrán los niños de la sociedad del futuro. Todo ello dependerá de nuestros retos como docentes en el presente. Actuar con compromiso es mejorar el presente, es mejorar la educación.

Valores - formación ética y moral – igualdad y respeto – LIJ – lectura y valoración crítica

Nota: Este trabajo tiene en consideración los dos géneros, tanto el masculino como el femenino, si bien en la redacción del mismo encontramos sólo el género masculino.

## Índice

1. Introducción.	5
2. Marco teórico y conceptual.	6
2.1. Un acercamiento al concepto de “valores”.	6
2.2. Los valores en la escuela, ¿qué lugar ocupan?	7
2.3. Los valores imprescindibles en Educación Infantil.	9
3. Los valores en la Literatura Infantil y Juvenil.	11
3.1. Criterios de selección de literatura infantil en la educación en valores.	12
3.2. Álbumes ilustrados de gran valor.	13
4. Propuesta didáctica: Tres valores para el aula.	15
4.1. Autoestima. Díaz Reguera, R. (2015) <i>Yo voy conmigo</i> . Barcelona: Thule.	15
4.2. Amor y amistad. Quintero, A. & Solá, M. (2013). <i>No hace falta la voz</i> . Pontevedra: 21	21
OQO.	
4.3. Igualdad y respeto por la diferencia. Alemagna, B. (2009). <i>El país de las pulgas</i> . 27	27
Barcelona: Phaidon.	
5. Propuestas de mejora y conclusiones.	33
6. Bibliografía.	34
7. Anexos.	36
Anexo I. Comentarios de los “álbumes ilustrados de gran valor”.	36

## 1. Introducción.

El hecho de educar implica en sí mismo educar en valores. La escuela y los docentes tenemos la gran responsabilidad (junto a las familias) de formar a los adultos del mañana. Es tal la relevancia del tema que nuestro interés de estudio ha girado en torno al papel que juegan los álbumes ilustrados en la formación moral y cívica de nuestros alumnos. Así, Gervilla (2000), afirma que “no hay otra posibilidad que la de educar más que en valores” (p. 39).

Por lo tanto, ¿qué importancia tiene la formación en valores en las aulas? ¿qué relevancia tiene el álbum ilustrado y la literatura para la formación del niño en Educación Infantil? Estamos convencidos de la gran trascendencia de la elección de los libros de nuestra biblioteca de aula. No obstante, es pertinente plantearse al hilo de nuestra temática las siguientes cuestiones: ¿Es posible educar en valores en edades tan tempranas? ¿Cómo podemos iniciar al alumnado de infantil en la reflexión? ¿Qué valores universales deberíamos inculcar con los libros? ¿La formación ética y moral de los alumnos va de la mano de la enseñanza de la lengua y la literatura?

Se discute ampliamente sobre las carencias del sistema educativo respecto al rendimiento académico, o en relación al nivel de los estudiantes en pruebas diagnósticas europeas y mundiales. Sin embargo, poco o nada percibimos preocupación por la formación ética y moral del alumnado. Estamos en la línea de Gervilla (2000) diciendo que, si los valores no se transmiten, dejan de ser, no tienen sentido: “Los valores, pues, en este quehacer dinámico de la realización humana, no son indiferentes a la persona [...] incluso el valor objetivo no es ni vale por sí mismo, sino en relación a un sujeto” (p.42).

De este modo, considerando la trascendencia educativa y social del tema, nos planteamos los siguientes objetivos:

1. Definir el concepto de “valores”.
2. Descubrir qué relevancia tienen los valores en el contexto escolar.
3. Identificar qué valores deben transmitirse en Educación Infantil.
4. Reflexionar acerca de la estrecha unión entre la LIJ (Literatura Infantil y Juvenil) y los valores.
5. Realizar una selección de álbumes ilustrados que ayuden a los docentes en la enseñanza-aprendizaje de valores.
6. Incluir una propuesta didáctica para la formación de valores en el aula de infantil.

Nuestro deseo al iniciar este estudio ha sido el de reflexionar sobre si es posible utilizar los álbumes ilustrados con una doble intención. Por un lado, con el objetivo de contribuir positivamente en la ardua y gran tarea de transmitir valores y, por otro lado, en otra difícil tarea, la de iniciar en el gusto por la expresión oral y escrita y por la literatura. Estamos seguros de que no puede existir una cosa sin la otra, la literatura es el espejo donde nos podemos reflejar, y la lectura es la capacidad que permite vernos reflejados.

## **2. Marco teórico y conceptual.**

El valor como cualidad, o el valor como realidad, es inseparable del ser humano (Gervilla, 2000, 40). Es, pues, una de las cualidades a desarrollar en nuestro alumnado, que la educación en valores sea una de las prioridades en el proceso de su formación integral como individuo es un reto docente continuo. Si el niño debe ser educado para vivir y participar en la sociedad, es la etapa educativa infantil el punto de partida para su socialización.

Es primordial preguntarnos, en primer lugar, por el significado de la palabra “valores”, qué es lo que suponen para la sociedad y para los individuos. ¿Son individuales o colectivos? ¿Son ambas cosas? En segundo lugar, ¿consideramos los docentes la formación en valores de forma verdaderamente responsable y trascendente? Y, en tercer lugar, ¿qué valores deberíamos transmitir en el aula?

### **2.1. Un acercamiento al concepto de “valores”.**

Para Bernabé Tierno (1992), psicólogo y psicopedagogo, el ser humano cuenta con la capacidad de establecer juicios sobre la realidad que le rodea. Así pues, los valores son portadores de aquellas cualidades positivas para el ser humano. Una definición más precisa y filosófica es la que realiza Victoria Camps (1999) en *Los valores de la educación*: “Contamos con un conjunto de valores universalmente consensuales, un sistema valorativo que sirve de marco y de criterio para controlar hasta dónde llegan nuestras exigencias éticas individual y colectivamente” (p. 15).

Llegamos entonces a la idea de que los valores son de índole tanto individual como colectiva. Es decir, supone un juicio valorativo personal que se comparte y se vive, se experimenta entre los sujetos sociales, ya que afectan al plano convivencial. De esta manera lo expresa Camps en la obra citada: “Los valores morales pretenden formar el carácter, crear unos hábitos, unas actitudes, unas maneras especiales de responder a la realidad y de relacionarse con otros seres humanos” (Camps, 1994).

En consecuencia, podemos afirmar que los valores son propios del ser humano, ideales que les sirven de orientación en sus comportamientos y actitudes, pero que son intangibles y, sin embargo, vividos. Dicho de otro modo, son practicables en la vida en sociedad, a la vez que personales e intransferibles, cada cual va definiéndolos a lo largo de su existencia. De esto que acercarnos a la definición de “valores” sea una tarea filosófica, de reflexión, porque su carácter es esencialmente trascendental.

De esta forma, son inseparables de un sistema educativo que pretenda formar personas, en todas sus facetas de la vida, pues “aprender a vivir”, “a ser persona”, pasa por la educación en valores. Esta “humanización”, según entiende Gervilla, se realiza con la incorporación de valores. Y esta incorporación es, para él, la educación. Entenderíamos, pues, que el contravalor es el que puede frenar o anular dicho proceso. O, en palabras de Tort (2000), “todo aquello que podría dificultar al hombre a ser más persona y que, por tanto, le resta humanidad”.

Así, los valores constituyen una manera de regular lo bueno y lo malo para el individuo, lo justo y lo injusto, lo que vale para uno mismo, pero también lo que es beneficioso para los demás. Esta formación moral y ética es esencial para el ser humano, en cuanto que le permitirá decidir por sí mismo y descubrir que la sociedad en la que vive está fundada en dichos valores o, en su caso, en la ausencia de ellos. Nuestra sociedad refleja los valores con los que está constituida.

En consecuencia, si pretendemos contribuir al desarrollo de personas responsables, coherentes y éticas, con sentido humano, no podemos perder de vista la educación en valores como parte fundamental de nuestro compromiso docente. La directa y constante relación de este tipo de educación con el carácter, supone que los valores son “los responsables” de nuestras decisiones. En palabras de Tierno (1992) “una vez interiorizados, los valores se convierten en guías y pautas que marcan las directrices de una conducta coherente”.

No parece una tarea fácil, pero Camps nos ayuda, y lo resume en una palabra “corresponsabilidad”. Asumamos entonces que, tanto alumnado como docentes, hemos de compartir la responsabilidad, pero teniendo en cuenta que cada persona debe tener autonomía moral, “capacidad de escoger el principio más adecuado a cada caso y procurar darle la interpretación más justa”.

Es inevitable hablar de valores sin llegar a nombrarlos: justicia, responsabilidad, respeto, autonomía, libertad, igualdad, solidaridad, justicia o paz, ¿serán tratados de manera transversal o será más adecuado hablar de ellos abiertamente? ¿Son implícitos en el día a día en el aula? ¿Será la literatura infantil la mejor manera para hablar de estos temas? Sólo adelantaremos que nuestra

propuesta pasa por utilizar el álbum ilustrado como medio para hacer descubrir realidades próximas, que pueden estar sucediendo en sus vidas, o no tan próximas, con el fin de propiciar una empatía que, creemos firmemente, es básica en la formación en valores.

## **2.2. Los valores en la escuela, ¿qué lugar ocupan?**

La escuela es el segundo ámbito de socialización del niño. En su primer curso de educación infantil comienza la convivencia con el grupo de iguales, también con otros adultos que no pertenecen a su familia. Esto significa que el alumno inicia un conocimiento sobre sí mismo y sobre el entorno, los cuales, la personalidad del niño y el ambiente de la escuela, se influirán mutuamente.

Como entorno social más inmediato del niño, este primer acercamiento a las relaciones interpersonales va a ser una gran oportunidad para educar en valores, no sólo desde el punto de vista docente, sino también teniendo en cuenta a las familias. Camps (1994) nos recuerda que “las escuelas son un microcosmos de los conflictos presentes en toda la sociedad”. Así, el aula es ensayo para la vida adulta y, además, realidad diaria del niño.

En el prólogo del Anexo del Decreto 38/2008 de la Comunidad Valenciana, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil, se mencionan los valores como parte de los contenidos:

“Son los objetos de enseñanza-aprendizaje [los contenidos] que se consideran necesarios para el desarrollo de la personalidad de la niña y del niño, a los que se integran las destrezas, procedimientos, hábitos, actitudes, valores, normas democráticas y la adquisición del conocimiento crítico de los hechos, principios y conceptos, necesarios para el desarrollo autónomo de la persona”.

Continuando con la lectura, encontramos entre los contenidos dos ejemplos dentro del área I, “El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal”, que nos confirman que la educación en valores debe estar al nivel de otros conocimientos:

- d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.
- e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.



Por tanto, el lugar que deben ocupar los valores en la escuela es el mismo que el de las figuras geométricas, la noción de cantidad, la adición, la lectura, la escritura o las ciencias. La ventaja con la que contamos los docentes en infantil es que podemos trabajar varios contenidos al mismo tiempo.

Domínguez Chillón (1996) nos indica que sólo en un aula donde se cree un marco propicio de valores morales coherentes con lo que se quiere enseñar, propiciará el desarrollo en el alumnado de esos valores. Insiste en que, a pesar de la temprana edad de los discentes, “la reflexión constante sobre actitudes y conductas surgidas en situaciones reales de aula, y su asociación con valores y contravalores concretos, posibilita que los niños y niñas conceptualicen progresivamente los valores conforme a su edad” (p.3).

Por consiguiente, tenemos dos maneras diferenciadas de tratar la educación moral o en valores. Por una parte, es posible provocar la reflexión en nuestros alumnos tomando como punto de partida situaciones cotidianas en el aula, como conflictos, donde ellos mismos tienen la oportunidad de exponer sus argumentos, discutiendo de forma razonada.

Por otra parte, tenemos la posibilidad de sacar partido de otros contenidos para hacer razonar, establecer juicios, con el fin de que el educando vaya adquiriendo autonomía crítica, capacidad para observar y analizar aquello que se le presenta. En nuestro caso, haremos una utilización de la lengua y la literatura (el álbum ilustrado) con la intención de formar futuros e interesados lectores, a la vez que individuos responsables y respetuosos consigo mismo y con los demás.

### **2.3. Los valores imprescindibles en Educación Infantil.**

Cuando corresponde realizar una selección de valores que sean imprescindibles, nos planteamos en primer lugar cuáles son básicos para la posterior adquisición de otros futuros valores. Un buen criterio de selección sería el que Tort (2005) nos explica: “si estos valores elegidos están desconexos, ya entre sí, ya con la realidad y contexto que les envuelven, no tienen sentido educativo, y su adquisición es superficial y efímera” (p. 524).

Este mismo autor hace un recorrido por las tendencias que intentan explicar la naturaleza y el carácter de los valores. Estamos en consonancia con su postura al definir de forma relacional los valores: “están en constante interacción con la estimativa del sujeto, el ideal objetivo y el contexto (...) Y cuando se da la triangulación entre ellos, podemos hablar propiamente de valor” (p.522).

Así pues, deberemos considerar también el contexto. Por un lado, la relación de los valores entre sí y, por otro, las necesidades colectivas del contexto, y aquellos valores que el niño debe adquirir teniendo en cuenta su futura formación en valores más complejos.

No obstante, nuestra tarea no ha de consistir simplemente en “mostrar valores” a través del álbum o cuento. La formación en valores supone un proceso personal en el que el discente irá progresivamente aprendiendo a valorar. O como afirma Pascual: “La práctica educativa, tanto en las familias como en la escuela, adolece de un gran predominio de los procesos de transmisión de contenidos cognoscitivos y normas de conducta, en perjuicio de los procesos de diálogo, reflexión y elección libre” (p.35).

Pascual nombra tres palabras clave: diálogo, reflexión y elección libre. Estos son los procedimientos por los que han de llegar a una asimilación y una comprensión relativa (en su contexto, su mundo). Poco a poco, a lo largo de los años, y conforme amplíen su conocimiento de otros contextos y realidades, serán capaces de extrapolar los valores aprendidos.

Según nuestro criterio, hemos seleccionado los siguientes valores para la formación en la etapa de infantil a lo largo de un curso escolar:

1. Autoestima (primer trimestre).
2. Amor, amistad y afecto (segundo trimestre).
3. Igualdad y respeto por la diferencia (tercer trimestre).

Nuestro primer valor corresponde con la propia personalidad del sujeto, el cómo soy. La autoestima es “el componente evaluativo del concepto de sí mismo” (Tierno, 1992, p.131), y va a ser el principio desde donde valorar. Es decir, valorarnos a nosotros de forma individual sería el conocer “cómo soy yo”, o “la fuente donde beben las cualidades más relevantes, positivas y determinantes de una personalidad fuerte, sana, equilibrada y madura” (p.132). Por tanto, lo más coherente en una formación en valores consistiría en auto-conocernos, explorarnos y aprender el significado e importancia de nuestras cualidades.

El segundo valor es el del amor, enfocado desde la perspectiva de la amistad. Dicho de otro modo, el cariño de un amigo, “¿qué sentimos?”. En nuestra opinión, la primera experiencia social afectiva con un igual, donde se ponen en juego las emociones y la consideración de otro, el no-yo. Este valor será la base para desarrollar otros valores como la sinceridad o la generosidad. Un valor básico si queremos fomentar la responsabilidad social en un futuro. Sería, de este modo, la continuación de una secuencia de valores: me conozco - me aprecio, te conozco - te aprecio. Así, el discente pasaría de sí mismo a alguien muy próximo con vínculos afectivos y emocionales.

El tercer valor consiste en la igualdad y el respeto a lo diferente. Esto implica la consideración de la diversidad y tiene como consecuencia un sentido de justicia y solidaridad. En el ámbito de la escuela, en la etapa de infantil, nos limitamos al grupo-clase, como pequeña sociedad donde cada niño tiene sus peculiaridades, pero donde todos nos consideramos iguales. Este valor se definiría en “cómo somos”, y seguiría la secuencia: me conozco - me aprecio, te conozco - te aprecio, nos conocemos - nos apreciamos. En consecuencia, haríamos un recorrido desde la dimensión individual del valor, hasta la esfera colectiva.

### **3. Los valores en la Literatura Infantil y Juvenil.**

¿Qué influencia tiene la literatura infantil en la adquisición de valores? ¿Son ejemplo? ¿Deben contener referencias positivas, negativas o ambas? ¿Qué elementos debemos tener en cuenta a la hora de seleccionar una obra? Ana María Matute, en el congreso del año 1999 titulado “El valor de los cuentos” comentaba: “Yo entré en la literatura, en el enorme mundo de la literatura, en la pequeña nave de los cuentos de hadas. Esos cuentos donde se nos da desde niños la noción de que hay una maldad, una bondad, unos sueños”. La imaginación, la ensoñación y la fantasía abren el camino hacia el conocimiento del mundo real, que al niño le es ajeno y desconocido.

No obstante, la literatura es escrita por los adultos, que proyectan en sus obras los modelos deseables de infancia (Sáiz Ripoll, 1992, p.8). Estamos, por ende, ante los valores educativos de la época en que se producen los textos, y de los cuales son reflejo. Colomer (2010) establece los años setenta del siglo pasado como fecha de cambio en la literatura dedicada a la infancia.

Según la misma autora, “ahora destacarán el placer vital, el disfrute de las relaciones personales, la comunicación o la autonomía personal. Todos estos valores pueden detectarse en los libros infantiles y juveniles, en su función de socialización de las nuevas generaciones” (1999, p. 51). Como resultado, todos estos años se ha vivido una enorme evolución en relación a las temáticas que se tratan en los libros infantiles.

Si bien las temáticas se han ampliado, algo bien diferente es el punto de vista o la perspectiva valorativa. La principal característica en nuestros días sería que existen tantas visiones como personas, o como afirma Colomer (2000):

“La coexistencia y pluralidad de los discursos morales y, por lo tanto, la inexistencia de una visión global que dé respuesta inequívoca a la necesidad de hallar un modo correcto de comportarse. Puede decirse gráficamente que se ha sustituido una brújula moral, que marca siempre el camino a seguir, por la necesidad de poseer un radar que valore todos los aspectos implicados en cada ocasión” (p.111).

Debido a esto, vamos a encontrar en los cuentos numerosos conflictos personales, modelos positivos y negativos de comportamiento, historias trágicas y felices, situaciones donde los personajes afrontan desde su ética personal sus desafíos, diferentes modos de vivir y enfrentarse al mundo. Como indican Sánchez y Yubero (2004, p. 94): “los acontecimientos que transcurren en el texto, así como los personajes que cobran vida a través del lenguaje, se convierten en experiencias vicarias, que pueden tener poder para orientar la toma de decisiones y nuestros propios juicios morales”.

La tarea docente consistirá, pues, en dos líneas principales, en referencia a nuestra temática de trabajo: ofrecer oportunidades para el aprendizaje de la lengua y la literatura, tomando como hilo conductor la educación en valores. O, en otras palabras, desarrollar en el alumnado las destrezas del lenguaje y los valores básicos que hemos propuesto: autoestima, amor/amistad e igualdad y respeto a la diferencia. Todo ello no será posible sin unos criterios de selección de obras literarias.

### **3.1. Criterios de selección de literatura infantil en la educación en valores.**

Antes de proceder a la selección de álbumes para nuestra propuesta didáctica, deberemos establecer unos criterios de selección, ya que nuestro objetivo es introducir al alumnado en una literatura de calidad. Colomer (2000) nos propone tres criterios básicos: la calidad de los libros, su adecuación a los intereses y capacidades de los lectores y la variedad de las funciones que queramos otorgarles. Con el objetivo de aclarar los conceptos y poder visualizarlos, proponemos el siguiente cuadro-resumen:

Criterios de selección (Colomer, 2000)
<p>1. La calidad de los libros.</p> <p>1.1. El análisis de los elementos constructivos de la narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) El lenguaje</li> <li>b) El inicio de las narraciones</li> <li>c) El final de las historias</li> <li>d) Ficha valorativa. Ejemplo</li> </ul> <p>1.2. El análisis de la ilustración y de los elementos materiales del libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) El formato</li> <li>b) La página</li> <li>c) El fondo de la página</li> <li>d) El texto como imagen</li> <li>e) El relato y el ritmo de las imágenes animadas</li> <li>f) La imagen</li> <li>g) Guía de aspectos a valorar en las imágenes de los libros ilustrados</li> </ul>
2. La adecuación a la competencia del lector.
<p>3. La diversidad de funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Para distintos tipos de lectores</li> <li>3.2. Para realizar experiencias literarias distintas</li> <li>3.3. Para propósitos variados</li> </ul>

### **3.2. Álbumes ilustrados de gran valor.**

Una vez tenidos en cuenta los criterios de selección de Colomer, así como la lista de los 100 mejores álbumes ilustrados del especial de la revista Peonza “El arte y el álbum ilustrado” (nº75-76), hemos seleccionado los siguientes títulos para realizar un listado de álbumes ilustrados “de gran valor”, es decir, con valores humanos asociados a la lectura para la etapa de educación infantil (ver reseñas en el anexo I):

1. Aguilar, L. y Neves A. (2012). *Orejas de mariposa*. Pontevedra: Kalandraka. Valores asociados: autoestima, igualdad, respeto a la diferencia.
2. Ciraiolo, S. (2016). *Abrázame*. Madrid: sm. Valores asociados: amistad, afecto, amor.
3. De Paola, T. (1986). *Oliver Button es un nena*. Madrid: Susaeta. Valores asociados: diversidad, igualdad, respeto, identidad.
4. Hernández, A. (2002). *Aquel niño y aquel viejo*. Pontevedra: Kalandraka. Valores asociados: amistad.
5. Idle, M. (2012). *Flora y el flamenco*. Granada: Barbara Fiore. Valores asociados: autoestima, amor, amistad, confianza.
6. Janosch (2016). *¡Qué bonito es Panamá!* Pontevedra: Kalandraka. Valores asociados: amistad.
7. Lionni, L. (2015). *Pequeño azul y pequeño amarillo*. Pontevedra: Kalandraka. Valores asociados: amistad, amor.
8. López Soria, M. y Roldán, G. (2002). *Coco, canela y anís. El secreto*. León: Everest. Valores asociados: amistad.
9. Machado, A. M. y Faría, R. (1994). *Niña bonita*. Caracas: Ekaré. Valores asociados: diversidad, igualdad, respeto, amor.
10. Papiri, A. (2012). *Ser amigos*. Pontevedra: Kalandraka. Valores asociados: amistad, igualdad, respeto.
11. Richardson, J., Parnell, P, y Cole H. (2016). *Con Tango son tres*. Pontevedra: Kalandraka. Valores asociados: diversidad, igualdad, respeto, identidad.
12. Schnurre, W. y Berner, R. S. (2005). *La princesa viene a las cuatro*. Salamanca: Lóguez. Valores asociados: amor, amistad.
13. Turín, A. y Bosnia, N. *Arturo y Clementina*. Pontevedra: Kalandraka. Valores asociados: autoafirmación, autoestima, igualdad de género, respeto.
14. Urberuaga, E., Roderó, P. y Morán J. (2003). *Un bicho raro*. Zaragoza: Edelvives. Valores asociados: diversidad social, respeto, identidad.
15. Waechter, P. (2016). *Yo*. Salamanca: Lóguez. Valores asociados: autoestima, identidad, amor.

#### 4. Propuesta didáctica: Tres valores para el aula.

##### 4.1. Autoestima. Díaz Reguera, R. (2015) *Yo voy conmigo*. Barcelona: Thule.



¡Cómo nos puede hacer cambiar el amor! O no. La protagonista del álbum, de la cual no sabemos el nombre, nos da una gran lección de seguridad y autoestima. ¿Debemos dejar de ser quien somos por agradar a los demás? Eso sería un gran error. Nuestra niña, sin sus coletas, sin sus gafas, sin su sonrisita, sin sus cancioncillas, sin sus pecas, sin pronunciar una palabra; en fin, sin sus alas, ha conseguido que Martín la mire. Sin embargo, ella no se ve, ha renunciado a sí misma y no se siente bien. Los pájaros de su cabeza están encerrados en una jaula, ahora no se siente libre. Así que, se dirige a cada una de las personas que le ha aconsejado que cambie para decirles que le gusta todo de ella. Sin duda, una gran demostración de seguridad y afirmación de la propia personalidad.

##### 4.1.1. Propuesta didáctica sobre el valor de la autoestima.

Objetivo principal: autoconocimiento y buen autoconcepto para llegar a la autoestima. Los niños comenzarán por conocerse a sí mismos definiéndose con palabras, imágenes y objetos. Al conocerse llegarán a quererse y ser capaces, en la última fase de la propuesta, de mostrarse y presentarse al grupo. Presentamos las siguientes cinco propuestas de actividad para fomentar en el niño este valor:

#### 1. ¿Quién soy? Actividad de pre-lectura.

Objetivos:

- Definirse físicamente.
- Expresar los gustos personales y los sentimientos.
- Identificarse a través de objetos característicos como los juguetes.
- Contar a los demás “cómo soy yo”.

Contenidos:

- Gusto por expresar emociones y sentimientos propios.
- Utilización de la lengua oral como medio para expresar ideas y sentimientos.
- Juguetes y objetos personales.
- Expresión de preferencias y necesidades propias.

Competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística.

**Desarrollo:**

Antes de realizar la lectura del libro, haremos una introducción a la temática de conocerse a sí mismo, con el fin de despertar el interés del alumnado. Estamos convencidos de que la mayoría de los niños estarán encantados de hablar de sí mismos.

Aprovecharemos la asamblea para que cada día un niño se defina, tomando como punto de partida las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo te llamas?
- b) ¿Cómo eres por fuera? Pelo (tipo y color), ojos (tamaño y color), altura, cómo voy vestido.
- c) ¿Qué te gusta comer?
- d) ¿Qué te gusta hacer?
- e) ¿A qué te gusta jugar?
- f) ¿Cuándo te sientes más feliz?
- g) ¿Qué es lo que mejor sabes hacer?

Ayudaremos a aquellos niños más tímidos a interactuar, y comenzaremos por aquellos que son más abiertos y sociables. Toda esta información será registrada en audio, para que la maestra pueda hacer recopilación de fotos e imágenes relacionadas y aplicarlas en una actividad posterior.

**Recursos materiales y espacios:**

- Grabadora de audio.
- Espacio de la asamblea.

**Temporalización:** Dedicamos una sesión por niño, con un tiempo aproximado de unos 5-10 minutos para cada uno.

**Metodología:** Gran grupo, utilizamos la escucha atenta y la observación directa.

**Criterios de evaluación:**

- Se define físicamente.
- Expresa los gustos personales y los sentimientos sin dudar.
- Se identifica a través de sus juguetes.
- Cuenta a los demás “cómo soy yo”, de manera abierta/tímida/muy tímida.



## 2. Yo voy conmigo. Actividad durante y después de la lectura.

### Objetivos:

- Identificarse a través del cuento.
- Comprender el sentido del cuento.
- Escuchar mostrando interés por narraciones leídas por otras personas.
- Aportar ideas de resolución del cuento antes de finalizar la lectura.

### Contenidos:

- Identificación del niño con el personaje protagonista.
- Escucha activa del álbum.
- Comprensión oral de la narración del cuento.
- Aportación de ideas para un final alternativo del cuento (antes de finalizar).

### Competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia para aprender a aprender.

### Desarrollo:

Contamos el cuento una primera vez y, antes de llegar al final, decimos a los alumnos: “¿Qué es lo que la niña debe hacer ahora? ¿Debe continuar así, sin sus cosas, o debe recuperarlas? ¿Qué haríais vosotros? Vamos a inventar el cuento”, y continuamos diciendo: “Entonces dijo...”. Así, anotamos respuestas. “Ahora, ¿queréis saber qué hizo la niña?”, en este momento acabamos de leer el álbum.

Una vez acabada la lectura, realizamos las siguientes cuestiones:

¿Qué le pasa a la niña al principio del cuento?

¿Qué sentimiento tiene?

¿Qué hace la niña para sentirse mejor?

¿Qué le aconsejan sus amigos?

¿Qué es lo que siente la niña mientras hace caso de lo que dicen sus amigos?

¿Qué es lo que decide la niña al final de la historia?

Nuestro final de la historia, ¿es igual al del cuento?

Y tú...¿cuándo eres “más tú”? Los niños tienen que decir un momento del día en el que se sientan felices haciendo lo que más les gusta.

### Recursos materiales y espacios:

- Álbum, “Yo voy conmigo”, de Raquel Díaz Reguera.
- Espacio de la asamblea.

Temporalización: Dedicamos una sesión de 10 minutos a la lectura, 5 minutos a las ideas de final del cuento y unos 5-10 minutos a los comentarios.

Metodología: Gran grupo, utilizamos la escucha atenta y la observación directa.

### Criterios de evaluación:

- Se identifica a través del cuento.
- Comprende el sentido del cuento.
- Escucha mostrando interés por la narración.
- Aporta ideas de resolución del cuento.

### 3. La caja de mi yo

#### Objetivos:

- Verbalizar las fotografías propias y las de los compañeros.
- Expresar su personalidad a través de la pintura.
- Expresar los gustos personales y los sentimientos.
- Identificarse a través de objetos característicos como los juguetes.
- Hacer un autorretrato por medio de diferentes recursos: imágenes, objetos, adjetivos positivos.

#### Contenidos:

- Gusto por expresar emociones y sentimientos propios.
- Utilización de la lengua oral como medio para expresar ideas y sentimientos.
- Juguetes y objetos personales.
- Utilización de la pintura para expresar su propia personalidad.

#### Competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia cultural y artística.

#### Desarrollo:

Esta actividad necesita la colaboración de las familias. Previamente, cada niño pintará una caja de zapatos con los colores que le gusten y escribirá su nombre. Dentro irá la circular explicativa a las familias. Les pediremos que, dentro de una caja de zapatos, introduzcan un juguete que le guste al niño (consultándole y colaborando juntos), y fotografías de los niños en distintas situaciones de la vida cotidiana.

Conforme vuelvan al aula “la caja de mi yo” de cada niño, se irán definiendo las características de los compañeros, aportando ideas y cuándo y por qué es así. Adjuntaremos también en la caja las imágenes de cada niño recopiladas por nosotros a raíz de la actividad 1.

Conforme los niños vayan hablando, iremos anotando los adjetivos, verbos y nombres que dice cada uno para que, en una etapa posterior, puedan definir cada foto con una palabra concreta y recopilar su propio libro. La secuencia será de varias sesiones, un ratito en la asamblea de la tarde, por ejemplo. Es una actividad que finalizará cuando todos los niños tengan en su caja sus fotos, su juguete y las tarjetas con las palabras que los definan.

Esta actividad enlaza con la última de este trimestre, llamada “Yo os cuento”.

#### Recursos materiales y espacios:

- Fotos de los niños en diversas situaciones cotidianas.
- Imágenes referentes a los gustos de los niños tratados en la actividad 1.
- Espacio de la asamblea.
- Una caja de zapatos.
- El juguete preferido de cada niño.
- Pinturas y pinceles.

Temporalización: Dedicamos una sesión de 25 minutos a pintar la caja, 10 minutos a comentar la caja de cada niño e introducir las palabras clave.

Metodología: Individual para la fase de pintar la caja, y en gran grupo la fase de definición, utilizamos la escucha atenta y la observación directa. Ayudamos a los alumnos a poner las palabras a las imágenes si tienen dificultades. En la sesión de puesta en común de las fotografías y del juguete, deberemos dejar a los niños la libertad de expresarse, y la guía necesaria para poner la palabra al concepto que están buscando.

Criterios de evaluación:

- Sabe verbalizar sus propias fotografías.
- Expresa su personalidad a través de la pintura.
- Expresa los gustos personales y los sentimientos de forma abierta/tímida/muy tímida.
- Se identifica a través del juguete elegido.

#### 4. Yo voy conmigo 2.

Objetivos:

- Comprender el sentido del cuento “Yo voy conmigo”.
- Recordar qué elementos conformaban la personalidad de la protagonista.
- Identificar a la protagonista a través de objetos característicos y personales.
- Reflexionar sobre la ausencia de dichos objetos.

Contenidos:

- Atención y comprensión de cuentos.
- Escucha activa del álbum.
- Utilización de la lengua oral como medio para expresar ideas y sentimientos propios y de los demás.

Competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia para aprender a aprender.

Desarrollo:

Tenemos el dibujo de la niña del cuento pegado a la pared, y un montón de fotos cerca con las cosas que la definen, las pecas, la coleta, los pájaros, etc. También otras cosas que no le corresponden. Dedicamos esta actividad a realizar, en primer lugar, una lectura del cuento entre todos, a repasar el cuento, el vocabulario asociado y el concepto acumulativo, de añadir y quitar. Vamos primero sumando y le ponemos una sonrisa, después vamos quitando a la niña los elementos que la definen y le pondremos una expresión triste.

Llegaremos entonces a la conclusión de que, la mejor manera de ser feliz es querernos como somos, con todas nuestras cosas bonitas, e incluso las feas, o consideradas feas, como las pecas o las gafas. Iremos haciendo las siguientes cuestiones:

- “¿Qué cosas de las que hay en ese montón son de la niña del cuento?”

- “¿Todas son tuyas?”

- “Si le vamos colocando todas encima, ¿qué es lo que siente la niña?”

- “Si le vamos quitando sus cosas y ya no las tiene, ¿qué creéis que siente la niña?”

- “Entonces (enlazar con la actividad anterior), si de nuestra caja de mi yo nos quitaran nuestras cosas más queridas, ¿cómo nos sentiríamos?”

Registrar y recopilar todas las opiniones expresadas por los alumnos.

Recursos materiales y espacios:

- Dibujo de la niña protagonista plastificada para la pared (tamaño: altura de los niños), de sus elementos característicos, y de otros no característicos (para poder descartar).
- Álbum ilustrado “Yo voy conmigo”.
- Espacio de la asamblea.

Temporalización: Dedicamos una sesión de 20 minutos a la lectura y 10-15 minutos a la reflexión global.

Metodología: Gran grupo, utilizamos la escucha atenta y la observación directa de las reacciones de los niños.

Criterios de evaluación:

- Comprende el sentido del cuento “Yo voy conmigo”.
- Recuerda qué elementos conformaban la personalidad de la protagonista.
- Identifica a la protagonista a través de objetos característicos y personales.
- Reflexiona y aporta ideas en común.

## 5. Yo os cuento

Objetivos:

- Definirse físicamente.
- Definirse en relación al carácter.
- Expresar los gustos personales y los sentimientos.
- Identificarse a través de objetos característicos como los juguetes.
- Contar a los demás “cómo soy yo”.

Contenidos:

- Gusto por expresar emociones y sentimientos propios.
- Utilización de la lengua oral como medio para expresar ideas y sentimientos.
- Juguetes y objetos personales.
- Expresión de preferencias y necesidades propias.

Competencias básicas:

- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en comunicación lingüística.

Desarrollo:

Es la última fase del periodo de la autoestima. Para completar el proceso de conocimiento de uno mismo, es el momento de expresar al resto del grupo cómo somos, con la ayuda de “la caja de mi yo”. Dedicamos un momento semanal, que podemos hacer coincidir con la semana del encargado o del protagonista, por ejemplo, para que cada uno de los niños “nos cuente”.

Podemos aprovechar para la ocasión el rincón de lectura o la biblioteca, en donde habremos dispuesto las cajas de mi yo de todos los niños de la clase en un lugar habilitado para ello, con el objeto de darle relevancia a sus cajas. Intentaremos que sea una ceremonia de cara al fin de semana, los viernes, y nos vayamos a casa con un buen sabor de boca.

Se trata de que los niños hablen de ellos, de sus juguetes, de las fotos que más le gustan, y pueda expresar cómo se ve, y reforzar su imagen personal con nuestra ayuda y la de los compañeros. Comenzaremos este momento semanal diciendo: “¿Quién nos cuenta hoy?”, ayudándonos del orden de llegada de las cajas y su posición, por ejemplo.

Recursos materiales y espacios:

- “La caja de mi yo” de cada niño.
- Espacio de “las cajas de mi yo” junto a la biblioteca o rincón de lectura.

Temporalización: Dedicamos todos los viernes 5-10 minutos a escucharnos.

Metodología: Gran grupo, utilizamos la escucha atenta y la observación directa.

Criterios de evaluación:

- Se define físicamente.
- Se define en relación al carácter.
- Expresa los gustos personales y los sentimientos.
- Se identifica a través de objetos característicos como los juguetes.
- Se siente a gusto expresándose.



**4.2. Amor y amistad. Quintero, A. & Solá, M. (2013). *No hace falta la voz*. Pontevedra: OQO.**

¿Cómo demostrar el amor? Hay quien lo dice con palabras, hay quien lo expresa con hechos, caricias y gestos, cada cual a su manera. Un álbum maravilloso que nos ha cautivado en una primera lectura, y que continúa cautivándonos mil veces, cada vez que lo leemos. La imagen y el texto dan continuidad al discurso, redondo, bien atado,

pues comienza hablando de la expresión del amor con la voz, deteniéndose en cada animal para después pasar a la jirafa, sin voz. Increíble que la pequeña jirafa enseñe al último animal citado, el elefante, y que éste enseñe al anterior, el tigre, y así sucesivamente hasta llegar al primero, en cadena, una cadena de caricias. Porque así es el afecto, simplemente demostrándolo estamos empezando algo muy grande, pero simple, el decir te quiero a alguien con un gesto. Expresar el amor es el amor.

**4.2.1. Propuesta didáctica sobre el valor del amor y el afecto.**

Objetivo principal: verbalizar el propio concepto de afecto y hacerlo visible a través de imágenes, textos, experiencias en primera persona y pintura colectiva. Reflexionar y expresar oralmente la importancia de demostrar el cariño, pues nos hace sentirnos felices. Así, para este valor, preparamos las siguientes seis actividades:

<p><b>1. ¿Hace falta la voz?</b></p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducir a los alumnos a la temática.</li> <li>• Expresar los sentimientos propios y los de los animales del cuento.</li> <li>• Escuchar mostrando interés por narraciones leídas por otras personas.</li> <li>• Aportar ideas sobre la discusión del tema.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por expresar emociones y sentimientos propios y de los animales del cuento.</li> <li>- Utilización de la lengua oral como medio para expresar ideas y sentimientos.</li> <li>- Aportación de ideas a la reflexión grupal</li> </ul>
<p>Competencias básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia social y ciudadana.</li> </ul>
<p>Desarrollo:</p> <p>Como introducción a la temática del libro, vamos a exponer en común las ideas de los niños sobre el amor y el afecto. Realizaremos las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¿Qué creéis que significa amar?”</li> <li>- “¿Cómo os sentís cuando amáis a alguien?”</li> <li>- “¿A qué personas amáis?”</li> <li>- “¿Qué cosas hacéis para decir “te quiero?””</li> </ul> <p>A partir de aquí, introducimos los modos de expresar el cariño, el amor, preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¿Cómo podemos expresar el cariño? ¿Lo hacemos con nuestro cuerpo?”</li> </ul> <p>A continuación, hacemos una lectura del cuento, y, al finalizar, volvemos a preguntar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¿Los personajes del cuento se aman?”</li> <li>- “¿Cómo creéis que se sienten mientras los animales demuestran el amor?”</li> <li>- “¿A quiénes quieren los animales?” (Primero a las familias, luego a los amigos).</li> <li>- “¿Cómo han expresado el cariño los animales?”. Enumeramos uno a uno según el orden del cuento.</li> </ul> <p>Abrir la discusión sobre cómo se puede demostrar el cariño. Nos ayudamos de las fotografías con las siguientes expresiones de afecto sin voz: sonrisa, caricias, miradas, abrazos, besos, coger de la mano, ayudar, regalar, jugar juntos, palabras tiernas. Estas imágenes formarán parte de “El muro del amor”.</p>
<p>Recursos materiales y espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografías plastificadas de las expresiones de afecto y sus correspondientes carteles con los nombres: sonrisas, caricias, miradas, abrazos, besos, coger de la mano, ayudar, regalar, jugar juntos, palabras tiernas.</li> <li>- Espacio de “El muro del amor”, donde se dejan expuestas las fotografías con sus nombres.</li> </ul>
<p>Temporalización: Una sesión de 25 minutos aproximadamente.</p>
<p>Metodología: Gran grupo, utilizamos la escucha atenta y la observación directa.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa los sentimientos propios y los de los animales del cuento.</li> <li>• Escucha mostrando interés por narraciones leídas por otras personas.</li> <li>• Aportar ideas sobre la discusión del tema.</li> <li>• Le gusta participar en la discusión sobre el tema.</li> </ul>

## 2. Amor con música

### Objetivos:

- Diferenciar las diversas muestras de afecto.
- Expresar los sentimientos por medio del baile.
- Sentir las muestras de afecto con el baile en pareja.
- Crear movimientos originales y propios relacionados con la temática.

### Contenidos:

- Gusto por expresar emociones y sentimientos.
- Utilización del propio cuerpo para expresar emociones.
- Las diversas muestras de afecto.
- Creación de un lenguaje corporal propio.

### Competencias básicas:

- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.

### Desarrollo:

Escucharemos varios fragmentos de música. En el aula tendremos cinco rincones con cinco expresiones de afecto: besos, abrazos, palabras bonitas, cogidos de la mano y sonriendo. Haremos parejas, cada niño con una bolsita del amor, y empezaremos por poner un fragmento de música. La pareja tiene que ir a un rincón cualquiera e inventar un baile de los abrazos, un baile de los besos, un baile cogidos de la mano y otro baile de las sonrisas. A cada baile original, regalaremos a la pareja un pequeño corazón. El objetivo del juego es ser original y recoger el mayor número de corazones. En esta ocasión todos vamos a ganar porque todos nos llevaremos los corazones en las bolsitas para ofrecer en casa.

### Recursos materiales y espacios:

- Bolsitas rojas con cuerda.
- Corazones de cartulina.
- Fragmentos de música:

Temporalización: Una sesión de 25 minutos aproximadamente.

Metodología: Por parejas. Nuestra misión es que los niños inventen y se diviertan con la música. Animaremos a los niños dándoles ideas sobre cómo hacerlo: lanzando besos, abrazándose fuerte/suave, o con las manos arriba/abajo.

### Criterios de evaluación:

- Diferencia las diversas muestras de afecto.
- Expresa los sentimientos por medio del baile.
- Siente las muestras de afecto con el baile en pareja.
- Crea movimientos originales y propios relacionados con la temática.

### 3. El muro del amor

#### Objetivos:

- Iniciar en la escritura del texto.
- Despertar la curiosidad por la utilidad de los textos.
- Demostrar el afecto y el amor a otras personas a través de objetos, imágenes y textos.
- Participar en la realización del muro.

#### Contenidos:

- Iniciación al texto y a su utilidad.
- Utilización de la lengua oral como medio para expresar ideas y sentimientos.
- La redacción de un texto escrito, demostración de cariño y agradecimiento.
- Iniciación al gusto por la escritura.

Competencias básicas: Competencia en comunicación lingüística.

#### Desarrollo:

Dejamos un gran espacio en la pared que vamos a nombrar como "El muro del amor". Su finalidad es que todos los alumnos dejen testimonio de sus afectos, de su casa, de la familia, de sus amigos del cole y de fuera. Se podrán colocar pequeños juguetes, dibujos de los alumnos, fotos traídas de casa, pero con una condición, dedicado a aquellas personas y animales que existan en realidad. Este muro habrá sido inaugurado con las tarjetas de la actividad 1, con las diferentes muestras de cariño.

Podemos establecer varias categorías: "Familia" (madre, padre, hermanos, mascotas, abuelos), "Mis cosas" (juguetes, cuentos, aficiones), "Amigos del cole", donde pondremos fotos de momentos del recreo y del aula donde los alumnos expresen el cariño, igualmente con la maestra, (que contará con la ayuda de la maestra de apoyo para inmortalizar esos momentos).

Cada semana, redactaremos una nota entre todos para colgarla en la pared. Por ejemplo, comenzaremos proponiendo que expresaremos a la familia lo que la queremos, e intentaremos incitar a dar argumentos en la carta, será una carta de amor y agradecimiento, y qué es lo que más nos gusta hacer con ellos. Escribiremos la carta con letra grande, y alrededor pondremos las fotos de las familias.

Así, redactaremos tres cartas. La carta de "Mis cosas" será una carta conjunta donde los niños expresen qué les gusta hacer y a qué les gusta jugar. La última carta será un escrito expresando lo que sentimos cuando nos encontramos a gusto con un amigo y qué nos gusta hacer con él.

#### Recursos materiales y espacios:

- El espacio amplio de una pared, lo más amplio posible, del suelo al techo.
- Fotografías de momentos del aula.
- Las cartas de afecto redactadas por los alumnos y la maestra.
- Cualquier elemento (dibujos, fotos, juguetes) aportado espontáneamente por los alumnos en cualquier momento del día.

Temporalización: Una sesión semanal de 25 minutos aproximadamente.

Metodología: Gran grupo, utilizamos la escucha atenta para recopilar todas las ideas para las cartas y darles forma de texto coherente y con finalidad, la de comunicar amor y agradecimiento.

#### Criterios de evaluación:

- Se interesa por la escritura del texto.
- Tiene curiosidad por conocer la utilidad del texto.
- Tiene interés por demostrar el afecto y el amor a otras personas a través de objetos, imágenes y textos.
- Participa con motivación en la realización del muro.



#### 4. La caja de los abrazos (extraída de “Crecer con emoción”, de Begoña Ibarrola)

##### Objetivos:

- Expresar el afecto entre los compañeros de clase.
- Utilizar el cuerpo para expresar los afectos.
- Fomentar la autoestima de los alumnos.
- Favorecer la cohesión del gupo-clase.

##### Contenidos:

- Los tipos de abrazos.
- Utilización del cuerpo para expresar los afectos.
- Gusto por dar y recibir afecto.

##### Competencias básicas:

- Competencia emocional.

##### Desarrollo:

Tenemos en el aula “la caja de los abrazos”, donde se encuentran las tarjetas de colores con diferentes tipos. En el momento en el que algún compañero se siente triste o necesite un abrazo, se le ofrecerá ir a la caja y extraer una tarjeta. También se puede plantear como un juego diario, sacando una tarjeta y abrazando de la manera en que se indique al compañero que tiene a su derecha.

Ejemplos de tipos de abrazos. De nariz, de mejilla, de frente, de orejas, abrazo muy fuerte, largo, corto, abrazo de pies, de piernas, con las palmas abiertas, de puños, abrazo de espaldas, con los brazos extendidos, con masajito en la espalda, con beso, abrazo de dedos de las manos, abrazo bailando, abrazo de caras, con los ojos cerrados, con carcajadas, con hipo, etc.

##### Recursos materiales y espacios:

- Tarjetas de colores con los tipos de abrazos, con el símbolo y su nombre.
- La caja de los abrazos.

Temporalización: Cuando surja la necesidad, especialmente en el momento de la asamblea.

Metodología: Gran grupo, atendiendo a las necesidades diarias de los niños.

##### Criterios de evaluación:

- Expresa el afecto entre los compañeros de clase.
- Utiliza el cuerpo para expresar los afectos.
- Le ayuda a fomentar la autoestima.
- Interactúa con todo el gupo-clase.

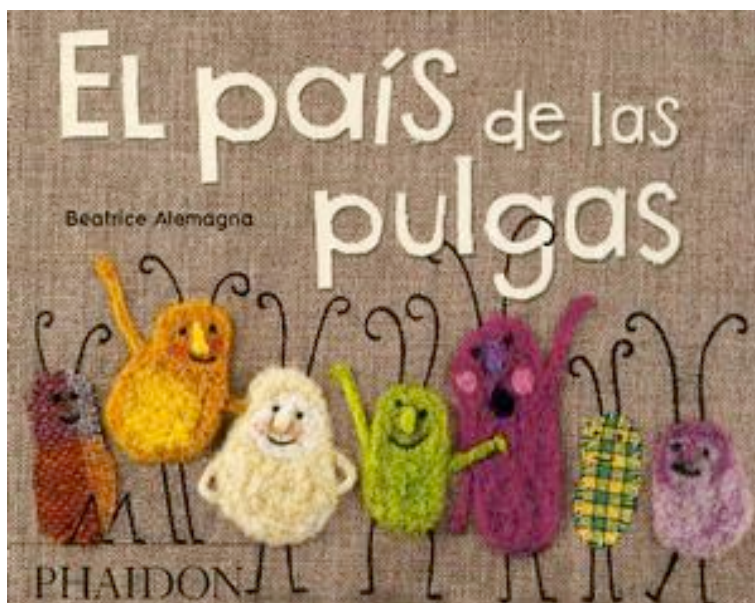
<b>5. Amigos del cole</b>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la amistad entre los compañeros del aula.</li> <li>• Expresar los sentimientos propios.</li> <li>• Promover el interés por conocer los gustos y las necesidades del amigo.</li> <li>• Potenciar la expresión de experiencias y los momentos vividos junto al amigo.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por expresar emociones y sentimientos propios.</li> <li>- Utilización de la lengua oral como medio para experiencias y recuerdos.</li> <li>- Interés por conocer los gustos y preferencias del amigo.</li> </ul>
<p>Competencias básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia emocional.</li> </ul>
<p>Desarrollo:</p> <p>Cada dos semanas, dependiendo del número de alumnos y parejas, formaremos las parejas de amigos con ayuda del “panel de los amigos”, donde se verán las fotos de las parejas seleccionadas. La consigna principal es que estas parejas irán juntas en la fila, al entrar a clase, al salir y entrar del recreo, o cada vez que haya que desplazarse por el centro.</p> <p>Después del recreo, emplearemos 10 minutos en contar las experiencias, juegos, peleas o discusiones que han tenido los “amigos del colegio”, y podremos dejar testimonio en el “muro del amor” de los recuerdos de dichos amigos (fotos realizadas por la maestra, piedras, piñas, hojas, ramas, dibujos).</p> <p>En la charla comentaremos los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¿Con quién estás esta semana?”</li> <li>- “¿A qué habéis jugado en el recreo?”</li> <li>- “¿A qué te gustaría jugar?”</li> <li>- “¿Os habéis divertido?¿Cómo?”</li> <li>- “¿Habéis discutido o peleado?¿Por qué?”</li> <li>- “¿Habéis hablado de ello?¿Os sentís mejor?”</li> </ul>
<p>Recursos materiales y espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio de “El muro del amor”, donde se dejan expuestas los recuerdos y fotos.</li> <li>- Panel de las parejas, con las fotos de los niños y las parejas que se forman.</li> </ul>
<p>Temporalización: En la asamblea del lunes se forman las parejas, cada día después del recreo comentaremos (unos 10 minutos) qué han hecho las parejas durante el recreo, si han hablado, jugado, si han tenido problemas o si no los han tenido.</p>
<p>Metodología: Gran grupo, utilizamos la escucha atenta y la observación directa.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega disfrutando con la pareja.</li> <li>• Expresa los sentimientos propios durante el juego y en la charla.</li> <li>• Se interesa por conocer los gustos y las necesidades del amigo.</li> <li>• Expresa oralmente las experiencias y los momentos vividos junto al amigo.</li> </ul>

<b>6. El mural del amor</b>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar las ideas sobre el afecto y el amor.</li> <li>• Compartir la realización de una obra colectiva.</li> <li>• Observar y seguir el dibujo del compañero.</li> <li>• Fomentar la creatividad y la imaginación.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los diferentes tipos de trazos.</li> <li>– Utilización del lenguaje plástico como medio para expresar ideas y sentimientos.</li> <li>– Participación en actividades colectivas.</li> <li>– Experimentación con todos los colores conocidos.</li> </ul>
<p>Competencias básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia cultural y artística.</li> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> </ul>
<p>Desarrollo:</p> <p>Los niños vienen trabajando el sentimiento de afecto y amor, ahora les toca representarlo según sus gustos y de manera cooperativa, con el objetivo de finalizar el trabajo con estos valores, y hacer una especie de transición al siguiente.</p> <p>Antes de comenzar la actividad, realizaremos, como siempre, una lluvia de ideas. Prepararemos papel continuo blanco, dividido con cinta métrica en tantas partes como alumnos. Preguntaremos a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Si el amor se pudiera dibujar... ¿qué sería?¿una persona, un animal, una cosa?¿una forma?”</li> <li>- “¿Qué nos diría si nos lo encontráramos por la calle?”</li> <li>- “¿Cómo se sentiría?¿Feliz o triste?”</li> <li>- “¿Sería agradable con nosotros o desagradable?”</li> </ul> <p>A continuación, les diremos que vamos a pintar entre todos el amor, utilizando pintura acrílica y pincel. Les explicaremos, con la ayuda de un reloj de arena, que, cuando la arena de la parte de arriba llegue a la parte de abajo cambiaremos de lugar, cada uno pasará a seguir pintando la parte de su compañero de la derecha, con la condición de que primero hay que observar lo que ha hecho y luego seguir con lo que el compañero ha empezado. Y así, girando el reloj de arena hasta que cada niño llegue a su lugar de origen.</p> <p>Al finalizar, reflexionaremos sobre su sentido lanzando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¿Qué hemos dibujado?”</li> <li>- “¿Por qué pensáis que hemos dibujado el amor entre todos?”</li> <li>- “¿Hemos hecho el mural entre todos?”</li> <li>- “¿Os parece que hemos hecho un buen trabajo?¿Por qué?”</li> </ul> <p>Tenemos que llegar a la conclusión de que el amor sólo es posible si se da y se comparte. Transmitir que el mural lo hemos pintado entre todos y es de todos.</p>
<p>Recursos materiales y espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacio de “El muro del amor”.</li> <li>- Papel continuo blanco de 100x300 cm, dividido en 27 cuadrados con cinta.</li> </ul>
<p>Temporalización: Una sesión de 25 minutos aproximadamente.</p>
<p>Metodología: Gran grupo, utilizamos la escucha atenta y la observación directa.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combina diferentes tipos de trazos.</li> <li>• Participa con gusto en la obra colectiva.</li> </ul>

- Observa y sigue el dibujo del compañero.
- Experimenta con diversos colores.

**4.3. Igualdad y respeto por la diferencia. Alemagna, B. (2009). *El país de las pulgas*. Barcelona: Phaidon.**

“El país de las pulgas es un viejo colchón” donde ninguna de ellas se conoce. ¡Qué sorprendente y extraño es ver por primera vez otra pulga! La simplicidad del texto nos introduce en la ignorancia del desconocimiento y del miedo al otro.



Si es diferente a nosotros tenemos desconfianza, no piensa como nosotros, no siente como nosotros, no sabemos qué pretende. La autora describe con humor lo que son los prejuicios, la desconfianza hacia lo diferente, un mal común del ser humano que, en esta ocasión, las pulgas escenifican y que ellas mismas resuelven de la forma más fácil y divertida... ¡Celebrándolo a lo grande!

**4.3.1. Propuesta didáctica sobre el valor de la igualdad y el respeto por la diferencia.**

Objetivo principal: Asumir las características peculiares de todos los seres humanos, la diferencia, a la vez que la adopción por parte de los alumnos de un sentido de igualdad con el resto, base para el sentido de la diversidad humana, la justicia y la solidaridad. Para trabajar el último valor, recomendamos las siguientes actividades:

<p><b>1. El país de las pulgas</b></p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducir a los alumnos en la temática a través de la comprensión de la historia.</li> <li>• Iniciar en la comprensión del concepto de diversidad cultural.</li> <li>• Asumir las diferencias entre los compañeros de aula.</li> <li>• Fomentar la observación por la diversidad de culturas.</li> <li>• Promover la participación en actividades grupales respetando el uso de la palabra.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La diversidad cultural.</li> <li>- La igualdad y la diferencia.</li> <li>- Participación en actividades colectivas.</li> <li>- Utilización de la expresión oral para comunicar ideas y sentimientos.</li> </ul>
<p>Competencias básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia cultural y artística.</li> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> </ul>
<p>Desarrollo:</p> <p>Introducimos el valor de igualdad y respeto por la diferencia con la lectura del cuento de Beatrice Alemagna. Antes de la lectura, preguntamos a los alumnos sobre lo que imaginan sobre el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¿Cómo creéis que se llama este cuento? (tapamos el título si los niños saben leer)”</li> <li>- “Se llama <i>El país de las pulgas</i>, ¿qué pensáis que pasará en este país?”</li> <li>- “¿Qué expresiones tienen las pulgas en sus caras?”</li> <li>- “Los habitantes de un país, ¿se conocen todos?”</li> <li>- “¿Conocéis a todos los vecinos de vuestro barrio?”</li> <li>- “¿Conocéis a todos los niños de la escuela?”</li> <li>- “¿Pensáis que todos somos iguales? ¿Somos distintos?”</li> </ul> <p>Dejaremos la discusión abierta para volver al acabar el cuento. Comenzaremos con la lectura ayudados de bolitas de lana de diferentes colores y tamaños, semejantes a los personajes del cuento (una gran bola blanca, otra pequeñita, otra amarilla fuerte, otra con ojos grandes, otra con patas largas y otra de colorines). Las iremos sacando de una pequeña cesta, donde habrá más bolitas “desconocidas”, tantas como niños en el aula. Al finalizar la lectura, haremos un repaso de lo leído:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¿Dónde está el país de las pulgas?”</li> <li>- “¿Qué pasó en ese país?”</li> <li>- “¿Cómo se conocieron las pulgas?”</li> <li>- “¿Qué sucedió cuando las pulgas se vieron por primera vez? ¿Qué dijeron?”</li> <li>- “¿Qué se preguntaron las pulgas unas a otras?”</li> <li>- “¿Qué respondieron?”</li> <li>- “¿Las pulgas eran todas iguales?”</li> <li>- “¿Qué dijo la pulga gorda al final?”</li> <li>- “Entonces ahora, ¿pensáis que somos iguales o distintos?”</li> <li>- “En nuestra clase, ¿somos distintos como las pulgas?”</li> </ul> <p>Para dejar testimonio de la lectura del cuento, en el rincón de lectura, dejaremos nuestras bolitas de lana en una pequeña cesta a la vista, con las que jugar y contar el cuento a los compañeros si se quiere.</p>
<p>Recursos materiales y espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolitas de lana de diferentes colores y tamaños y cesta.</li> <li>- Álbum “El país de las pulgas”.</li> </ul>

- El espacio de la asamblea para contar el cuento y expresarnos.
Temporalización: Una sesión de 25 minutos aproximadamente.
Metodología: Gran grupo, utilizamos la escucha atenta y la observación directa de las reacciones e ideas expresadas por los alumnos.
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la historia.</li> <li>• Entiende la idea de variedad.</li> <li>• Asume las diferencias entre los compañeros de aula.</li> <li>• Está motivado para escuchar, comprender y expresar sus ideas.</li> <li>• Participa respetando el uso de la palabra.</li> </ul>

<b>2. Soy una pulga</b>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarse con los personajes del cuento.</li> <li>• Recordar las propias cualidades y características físicas.</li> <li>• Autodefinirse dentro del contexto clase.</li> <li>• Valorar positivamente la diferencia.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La diversidad cultural.</li> <li>- La igualdad y la diferencia.</li> <li>- Participación en actividades colectivas.</li> <li>- Utilización de la expresión oral para comunicar ideas y sentimientos.</li> </ul>
<p>Competencias básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia cultural y artística.</li> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> </ul>
<p>Desarrollo:</p> <p>Es el momento de que los niños vuelvan a sí mismos, recordando lo que dijeron sobre sus características físicas y psicológicas. Esta vez para identificarse en el contexto grupal del aula como una pulga de “El país de las pulgas”. Tendremos preparadas más bolitas de lana de diferentes colores y círculos de cartulina blanca de 15 cm de diámetro. Para la preparación de la actividad, cada niño irá por turnos a coger una bolita de la cesta con los ojos cerrados y el círculo de cartulina.</p> <p>Por un lado de la cartulina, el niño dibujará su autorretrato con lápices de colores como prefiera. Por el lado posterior, pegaremos la foto del niño con las características propias que nos haya expresado, lo que más le gusta de sí mismo, y uniremos el círculo a la bolita de lana para colgarlas con un hilo de lana del techo.</p> <p>Antes de colgar las bolitas del techo, nos reuniremos para hacer un repaso de lo que hemos dicho y realizado sobre nosotros mismos. De manera individual preguntaremos:</p> <p>- “¿Cómo eres? ¿Qué cosas buenas haces? ¿Quieres ser una pulga del país de las pulgas?”</p> <p>De manera general, preguntaremos:</p> <p>- “¿Os ha gustado la historia de las pulgas? ¿Por qué?”</p> <p>- “¿Cómo son las pulgas del país de las pulgas? ¿iguales o diferentes?”</p> <p>- “Y nosotros, ¿cómo somos?”</p>
<p>Recursos materiales y espacios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolitas de lana de diferentes colores.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Círculos de cartulina de 15 cm de diámetro.</li> <li>- Lápices de colores.</li> <li>- Fotos de los niños.</li> <li>- El espacio de la asamblea donde hablar.</li> </ul>
<p>Temporalización: Una sesión de 25 minutos aproximadamente para los autorretratos y otros 15 minutos para la finalización.</p>
<p>Metodología: Gran grupo, utilizamos la escucha atenta y la observación directa.</p>
<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se identifica con los personajes del cuento.</li> <li>• Recuerda las propias cualidades y características físicas.</li> <li>• Se siente bien dentro del contexto clase.</li> <li>• Valora positivamente la diferencia en el aula.</li> </ul>

<h3>3. Otras pulgas del mundo</h3>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar el conocimiento de otras culturas.</li> <li>• Fomentar el interés por conocer rasgos físicos diferentes a los propios.</li> <li>• Compartir con los compañeros el trabajo realizado.</li> <li>• Motivar la expresión oral del propio trabajo.</li> <li>• Realizar una exposición de trabajos colectivo.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los diferentes rasgos físicos.</li> <li>- Utilización del lenguaje plástico (collage) como modo de aprender.</li> <li>- Expresar oralmente las acciones realizadas.</li> <li>- Aceptación de la diversidad cultural.</li> </ul>
<p>Competencias básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia para aprender a aprender.</li> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia cultural y artística.</li> </ul>
<p>Desarrollo:</p> <p>Esta actividad consta de cuatro fases. En la primera, recordaremos en grupo qué pasaba en el país de las pulgas, cómo eran las pulgas y qué decidieron hacer al final. Después, conectaremos esta idea con nuestro propio mundo, explicando que vamos a ver a otras personas que pueden vivir en otros países, en nuestro entorno más cercano, en el cole, pero que algunas las conocemos y a otras no (proyectaremos imágenes de los niños de clase con diferentes expresiones e imágenes de otros niños del mundo de manera aleatoria). Mientras se proyectan las imágenes iremos preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “¿Cómo son estas personas?” Incitaremos a una descripción física.</li> <li>- “¿Cómo se sienten estas personas?” Incitaremos a los niños a que den una descripción psicológica o emocional, si están tristes, contentas, enfadadas, sorprendidas, con vergüenza o miedo.</li> </ul> <p>Les proponemos posteriormente realizar una exposición de lo que hemos aprendido con el cuento, que cada uno va a hacer una obra de arte para exponer en el hall de infantil. Esa obra de arte consistirá en hacer un collage con diferentes caras y expresiones de emociones, como en el país de las pulgas, que eran diferentes y se enfadaban y se reían juntas.</p>

La siguiente fase, la segunda, será la realización individual del collage en A3, combinando fotos de sí mismos, con otras de los compañeros, y con otras de niños desconocidos de distintos orígenes. Una vez realizado el collage, tendremos preparadas cajas de diferentes colores donde colocar los collages. En cada caja irán pegados cuatro obras de arte, y las cajas irán apiladas en forma de columnas.

Iremos llamando a cada niño, tercera fase, para que coja su collage y diga qué caras ha elegido, cómo son, qué expresiones tienen y cómo llamaría a su obra de arte (este nombre elegido se escribirá como título de su collage). Como última fase de la actividad, la cuarta, colocaremos las cajas en el hall para que todo el mundo pueda ver nuestra exposición.

Recursos materiales y espacios:

- Pizarra digital y proyector donde proyectar las imágenes.
- Cartulinas del tamaño A3 de diferentes colores.
- Imágenes de personas de diferentes culturas con diferentes expresiones.
- Imágenes de los niños de la clase con diferentes expresiones y otros niños de otros orígenes (extraídas de <https://es.pinterest.com/zanredcrow/cultures-kids/>).
- Pegamento y tijeras.
- Cajas de cartón para el montaje de la exposición (<https://es.pinterest.com/pin/397794579565218431/>).
- El espacio de la asamblea para la propuesta de actividad y el área de trabajo.
- El espacio del hall para el montaje de la actividad.

Temporalización: Cuatro sesiones en total, una sesión de 15-20 minutos para introducir la actividad, otra de 25 minutos para realizar el collage, otras dos sesiones, unos 2 minutos por niño para comentar qué imágenes ha elegido y. Por último, una última de montaje de la exposición, unos 15 minutos.

Metodología: Gran grupo e individual. Incitamos a la expresión de ideas mediante preguntas y a la creación propia mediante el collage de imágenes.

Criterios de evaluación:

- Tiene curiosidad conocer otras culturas y rasgos físicos diferentes a los propios.
- Disfruta durante la realización del collage.
- Comparte con los compañeros el trabajo realizado.
- Le gusta expresar oralmente el propio trabajo.
- Se siente satisfecho al ver su trabajo expuesto.



## **5. Propuestas de mejora y conclusiones.**

El desarrollo de este trabajo ha sido un camino largo, un recorrido donde descubrimos hasta dónde somos capaces de llegar. Una de las dificultades encontradas durante la redacción de este trabajo ha sido la de encontrar un estilo de escritura adecuado. Para la superación de esta dificultad proponemos talleres de literatura y escritura para los estudiantes de magisterio, pues si bien se nos transmiten las normas APA para citar a autores de las investigaciones, carecemos de pautas para dar rienda suelta a nuestra creatividad en la escritura.

No obstante, respecto a la línea de estudio de este trabajo, consideramos que puede considerarse un punto de partida para seguir buscando fuentes de conocimiento en la enseñanza de la lengua y la literatura. El álbum ilustrado es un universo que sigue creciendo, en auge, el mercado editorial se va haciendo más y más grande en relación a la oferta de lecturas para la educación infantil. Nos parece positivo, dado que es muestra de que existe un gran interés por parte de los adultos responsables de la educación, familias y escuela, por una formación inicial de futuros lectores. Sin embargo, la amplia variedad de oferta nos obliga a realizar una concienzuda selección de los libros, obligándonos a todos a tener una buena formación literaria y unos criterios claros de selección, tanto a los padres como a los docentes.

Respecto a la educación en valores, nuestro camino nos ha llevado hasta el mismo punto de partida, creíamos que el álbum ilustrado y la formación en valores son algo indisoluble, la lectura es un valor en sí mismo, una actitud, un hecho necesario en la vida de todo ser humano. Del mismo modo, los valores humanos son exclusivos y necesarios en la vida de todos. Es por esto que la lectura no puede existir sin los valores, y los valores sin la lectura.

En conclusión, nuestros alumnos tienen derecho a aprender valores, y nosotros tenemos la responsabilidad de ofrecerles esa educación, con criterio y coherencia. En mi opinión, el álbum ilustrado es una conjunción de arte y literatura y, por ello, una pequeña muestra de distintos y variados mundos, de nuestra cultura y de otras menos próximas. Acercar e iniciar a los más pequeños en la literatura es comenzar a aprender a observar, analizar, interpretar la realidad, a motivar por el conocimiento del mundo. En resumen, somos los reponsables de que esos valores queden dentro, que se integren en la personalidad del niño, y que sean guías en el transcurso de su existencia.

## 6. Bibliografía.

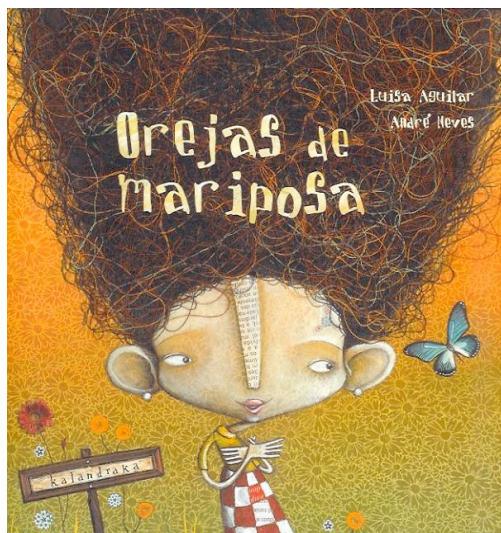
- Abril, M. (2000). "Lectura y valores". *Puertas a la lectura*, 9-10, 8-13.
- Alemán, S. y Ruiz, I. (2000). "La lectura de valores y el valor de la lectura". *Puertas a la lectura*, 9-10, 13-17.
- Cabo, R. (2000). "Lectura y valores. La educación del deseo". *Puertas a la lectura*, 9-10, 22-28.
- Camps, Victoria (1994). *Los valores de la educación*. Madrid: Anaya.
- Cerrillo, P. C., Utanda, M. C. y Yubero, S. (2000). "La lectura, ¿un valor en crisis?". *Puertas a la lectura*, 9-10, 28-33.
- Colomer, T. (1999). "Cuentos para las nuevas generaciones: El valor de los cuentos IV". *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. 118, 48-54.
- (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Cortázar, J. (1971). "Algunos aspectos del cuento". *Cuadernos hispanoamericanos*, 255, 403-416.
- Domínguez, G. (1996). "Tratamiento de los valores en educación infantil". *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 27, 21-33.
- Garralón, A. (1990). "Literatura con valores". *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. 13, 26-29.
- Gervilla, E. (2000). "Modelo axiológico de educación integral". *Revista española de pedagogía*, 215, 39-57.
- Gremíger, C. (2000). "El rol de la lectura en el aprendizaje de los valores. Una visión constructivista". *Puertas a la lectura*, 9-10, 59-64.
- Ibarrola, B. (2009). *Crece con emoción*. Madrid: sm.
- Llorens, R. (2000). "Literatura infantil y valores". *Puertas a la lectura*, 9-10, 75-79.
- (2015). "Fábulas, educación literaria y didáctica de los valores". *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 23, 61-72.
- Luengo, R. y Rodríguez, I. (2000). "Valores y lectura". *Puertas a la lectura*, 9-10, 95-100.
- Lurie, A. (1998). *No se lo cuenten a mayores: Literatura infantil, espacio subversivo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Matute, A. M. (1999). "Los cuentos vagabundos: El valor de los cuentos I". *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 114, 29-36.

- Ortega, P. y Mínguez, R. (1996). “Valores y educación para el desarrollo”. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 25, 37-53.
- Pascual, A. (1995). *Clarificación de valores y desarrollo humano: Estrategias para la escuela*. Madrid: Narcea.
- Pomares, P. (2007). “Álbum ilustrado y alumnos con necesidades lectoras especiales”. *Primeras noticias. Revista de literatura*, 230, 75-83.
- Peonza. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil. El arte y el álbum ilustrado*. Núm. 75-76, abril 2006. Disponible en:  
<http://www.cervantesvirtual.com/portales/peonza/obra/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil—32/>
- Priego, M. D. (Octubre de 2008). “Transmitir valores en el aula”. *Innovación y experiencias educativas*, 11. Recuperado de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_11/M\\_DOLORES\\_PRIEGO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_11/M_DOLORES_PRIEGO_1.pdf)
- Sáiz Ripoll, A. (1992). “Modelos de infancia”. *CLIJ. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 39, 7-12.
- Tejerina, I. (1997). “La educación en valores y el teatro”, en Cerrillo, P. y García Padrino, J. (Coords), *Teatro infantil y dramatización escolar*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Tierno, B. (1992). *Valores humanos. Primer volumen*. Madrid: Taller de Editores S. A.
- Tort, L. (2000). “Estrategias didácticas para la adquisición de valores”. *Revista Española de Pedagogía*, 58 (217), 515-542.
- Yubero, S., Larrañaga, E. y Cerrillo, P. C. (Coords.) (2004). *Valores y lectura: Estudios multidisciplinares*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

## 7. Anexos.

### Anexo I. Comentarios de los “álbumes ilustrados de gran valor”.

- Aguilar, L. y Neves A. (2012). *Orejas de mariposa*. Pontevedra: Kalandraka.

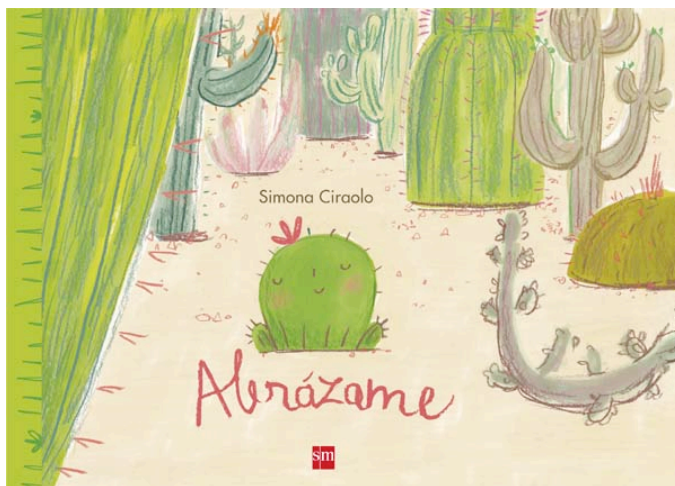


“¡Mara es una orejotas, Mara es una orejotas!”. Es lo que tiene que escuchar Mara todos los días en el colegio. Por suerte, su madre es un apoyo incondicional, le enseña cómo ha de enfrentarse a las burlas. De este modo, a cada una ellas, siempre respecto a su apariencia (sus orejas, su pelo, sus zapatos, su vestido, sus libros usados...), la protagonista responde con bonitas palabras, sin rencor, sin odio. Nos da una lección de entereza y actitud. Ante una tormenta, saquemos el paraguas de colores: optimismo y realidad, autoestima y aceptación del propio yo.

Valores asociados: autoestima, igualdad, respeto a la diferencia.

- Ciraiolo, S. (2016). *Abrázame*. Madrid: sm.

Necesitamos abrazos, entregar y recibir afecto, sentirnos queridos. Por desgracia, Felipe, el protagonista del álbum, no lo ha recibido de su familia. El hecho de pertenecer a una familia de cactus supone el mantener las apariencias. Pero él no se rinde. Sale en busca de afecto y encuentra a alguien muy valiente y especial, un globo. Una experiencia frustrada de amistad, ya que se desencadena una desgracia cuando



ambos se abrazan. No obstante, Felipe reacciona y acaba encontrando a alguien que, como él, necesita dar y recibir afecto y amistad. Un gran homenaje al cariño y al afecto que todos necesitamos para vivir felices.

Valores asociados: amistad, afecto, amor.

- **De Paola, T. (1986). *Oliver Button es un nena*. Madrid: Susaeta.**

Oliver es un niño al que no le gustan las mismas cosas que los demás: le gusta pintar, bailar, leer, hacer de estrella de cine, y no le gusta jugar al fútbol como al resto de chicos del colegio. Su padre no entiende el porqué, y los compañeros niños de clase se meten con él, le llaman “el nena”. Pero él no renunciará a sí mismo y, finalmente, superará las dificultades afirmándose a sí mismo. Una bella historia que nos demuestra que debemos ser fieles a cómo somos para llegar a ser felices. Sólo así, y con el apoyo de los que nos quieren, podemos superar los baches que se nos presentan.

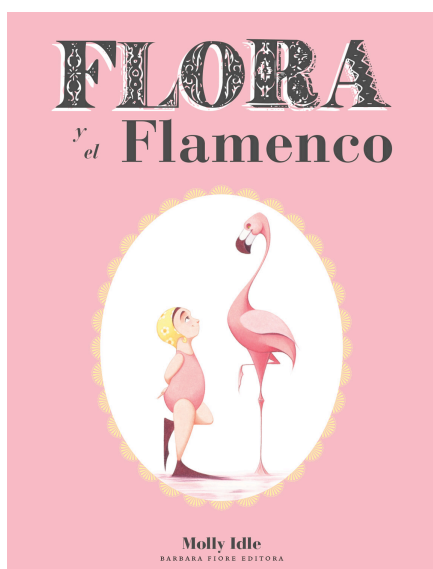
Valores asociados: diversidad, igualdad, respeto, identidad.



- **Hernández, A. (2002). *Aquel niño y aquel viejo*. Pontevedra: Kalandraka.**

Aquel niño que pasa mucho tiempo solo, se encuentra con aquel viejo, recién jubilado, con todo el tiempo del mundo. Un buen día se encontraron y se hicieron amigos. A partir de ese momento, la vida les cambió a ambos. Tierna historia que se nos presenta a través de unos collages soberbios. Las ilustraciones, creadas con la técnica japonesa del wabi-sabi buscan la sencillez a través de materiales pobres como la cera, la paja y el papel. La amistad no tiene prejuicios, no es cuestión de edad.

Valores asociados: amistad.



- **Idle, M. (2012). *Flora y el flamenco*. Granada: Barbara Fiore.**

Un álbum ilustrado delicado, sin palabras, con gran fuerza expresiva en sus imágenes. La amistad transformada en una danza elegante y cautivadora. No hacen falta las palabras cuando dos seres se entienden. La niña protagonista del álbum, totalmente vestida de rosa, se acerca a un flamenco, comienzan a bailar, juegan, la niña consigue imitar a la perfección los movimientos elegantes del animal, si bien al principio comienza torpe e insegura. Parece que estemos ante el amor a primera vista, una exquisita relación de amor y amistad.

Valores asociados: autoestima, amor, amistad, confianza.

**- Janosch (2016). *¿Qué bonito es Panamá!* Pontevedra: Kalandraka.**

Pequeño oso y pequeño tigre viven “allá abajo, a la orilla del río”. Ambos disfrutan de una serena y apacible existencia. Un día encuentran una caja que flota río abajo con un letrero que dice “Panamá”. Y los dos amigos salieron en busca de ese maravilloso lugar desconocido y soñado. Preguntaron al zorro, al ratón, a la vaca... y hasta pasaron una noche en vela con la liebre y el erizo hablando de Panamá. Pero es la corneja desde lo más alto de un árbol la que les muestra Panamá. Un viaje donde se puede descubrir, siempre en buena compañía, de las cosas sencillas y bonitas, el que nos hace darnos cuenta de que el paraíso estaba más cerca de lo que pensábamos.

Valores asociados: amistad.

**- Lionni, L. (2015). *Pequeño azul y pequeño amarillo*. Pontevedra: Kalandraka**

Un clásico sobre la amistad imprescindible en la biblioteca de aula. Dos colores que disfrutan de su amistad, que viven aventuras juntos. La narración versa sobre cómo dos amigos, pequeño azul y pequeño amarillo, se vuelven verdes sin querer y todo lo que tienen que pasar para volver a su color natural. Con un texto directo, y unas imágenes sencillas pero de gran fuerza visual, y unos protagonistas con los que los niños se pueden identificar fácilmente (pues tienen una mamá y un papá, van al parque a jugar, y al cole...), leerlo es un placer.

Valores asociados: amistad, amor.

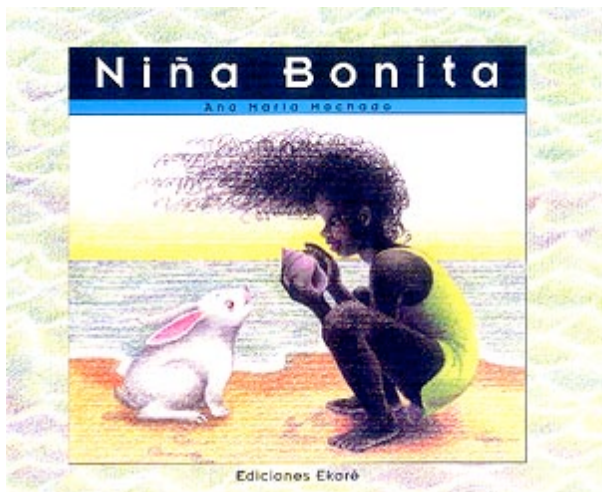
**- López Soria, M. y Roldán, G. (2002). *Coco, canela y anís. El secreto*. León: Everest.**

Coco, canela y anís son tres amigos, pero, aunque lo comparten todo, hay cosas que no se pueden compartir, como un secreto. Canela tiene uno y Coco y Anís están muy intrigados. Estamos ante una entrega de la colección de historias de Coco, Canela, Anís y Micifuz. Son seis tomos, titulados “La caja”, “El secreto”, “El papel”, “La pelota”, “El pensamiento” y “El palitroque”. El ilustrador es Gustavo Roldán, que nos presenta imágenes muy dinámicas en tonos negros y rojos. Además, como regalo final, una partitura que cierra los volúmenes, donde Carmelo Lajara Maiquez pone pentagramas y ritmo a los protagonistas.

Valores asociados: amistad.



- Machado, A. M. y Faría, R. (1994). *Niña bonita*. Caracas: Ekaré.



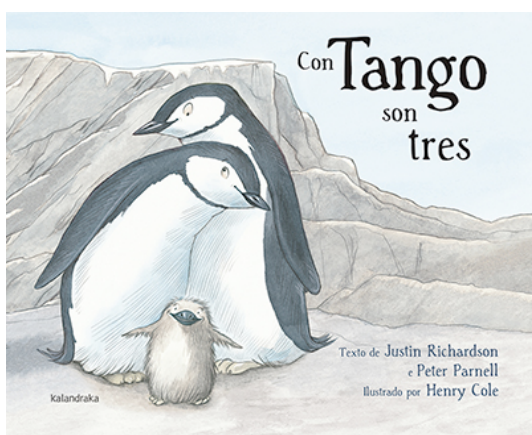
delicada y con gran encanto.

Valores asociados: diversidad, igualdad, respeto, amor.

- Papiri, A. (2012). *Ser amigos*. Pontevedra: Kalandraka.

Un canto a la amistad. Empatía, complicidad, confianza, fidelidad, comprensión, respeto o sinceridad, son las cualidades que necesariamente debe tener este vínculo para ser digno de llamarse amistad. Una amistad verdadera se caracteriza por la igualdad, los amigos se sinceran y se respetan, pero también son diferentes, ese es el verdadero encanto de una buena amistad. Las ilustraciones deleitan la lectura, donde se exponen parejas de amigos de todo tipo.

Valores asociados: amistad, igualdad, respeto.



- Richardson, J., Parnell, P, y Cole H. (2016). *Con Tango son tres*. Pontevedra: Kalandraka.

Basada en una historia real, este precioso álbum nos enamora. Dos pingüinos viven en el zoo de Central Park de Nueva York. Se aman, viven juntos, pero no tienen un huevo al que incubar. Ambos dan muestra de querer cuidar un pequeño pingüino. Por suerte, un empleado del zoo se da cuenta, y les ofrece la posibilidad de incubar un huevo de otra pareja. Con Tango, la nueva pingüino, son tres. La primera pingüino con dos papás pingüino.

Valores asociados: diversidad, igualdad, respeto, identidad.

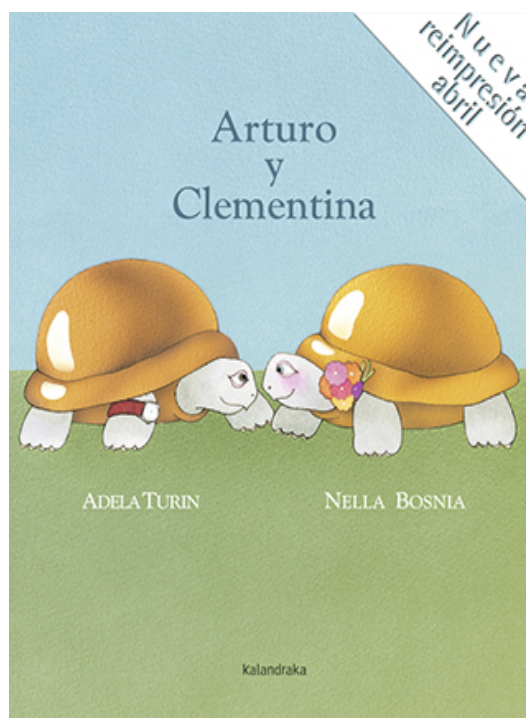
- Schnurre, W. y Berner, R. S. (2005). *La princesa viene a las cuatro*. Salamanca: Lóquez.

Un joven muy peculiar encuentra en un zoo a una hiena que dice ser una princesa encantada. El joven se lo cree y la invita a merendar. A las cuatro en punto sucede el encuentro y la siguiente escena nos muestra a la hiena que engulle sin parar, bebe y eructa ruidosamente ante la mirada estupefacta de nuestro protagonista, pero eso no decepcionará al muchacho, que la acepta porque la ama. Esto es lo más asombroso de este libro, la historia misma y, sobre todo, el final, en el que el protagonista reconoce haber sabido desde un principio que su invitada, la hiena, jamás mutaría en princesa. Sorprendente el desenlace inesperado al verlos alejarse, como en zoom, de la mano, como recién estrenada pareja.

Valores asociados: amor, amistad.

- Turín, A. y Bosnia, N. *Arturo y Clementina*. Pontevedra: Kalandraka.

Una historia con diferentes lecturas, una de ellas la que pone de manifiesto el problema del sexismo y la renuncia del yo femenino en la convivencia matrimonial. En el aula de infantil, dos tortugas que viven juntas, podrían ser amigos o familia, una no respeta los deseos de la otra y la hace poco a poco infeliz. Una lectura muy interesante que plantea el cuento de Arturo y Clementina es la formación de identidad, el conocerse y respetarse tal cual uno es, de manera de evitar adaptarnos a otro o a otra situación anulando la propia identidad y personalidad.



Leer con los niños este cuento y mostrarles la infelicidad de Clementina al no hacer lo que quería, al verse obligada a callar por miedo a no decir lo apropiado, a llevar una vida que la vuelve infeliz, permite hacerlos reflexionar sobre la necesidad humana de conocerse y respetarse a uno mismo para luego poder, entonces, buscar a otro que nos complemente y que jamás nos anule.

Valores asociados: autoafirmación, autoestima, igualdad de género, respeto.



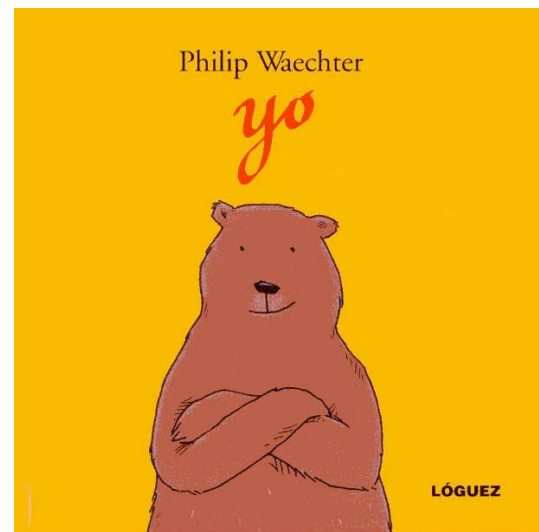
- **Urberuaga, E., Rodero, P. y Morán J. (2003). *Un bicho raro*. Zaragoza: Edelvives.**

Cuenta la búsqueda de una identidad, el saber quiénes somos, a través de “un bicho raro”. Un huevo cae en medio de la selva, se rompe y sale. Todos los demás son diferentes. Es a ellos a quien pregunta: el camaleón, la tortuga, el avestruz, la serpiente... a los que presta su ayuda. Sin esperarlos, y agotado de recorrer lugares, descubre un montón de huevos de los que salen animales iguales que él. ¡Un gran descubrimiento!

Valores asociados: diversidad social, respeto, identidad.

- **Waechter, P. (2016). *Yo*. Salamanca: Lóguez.**

¿Cuáles son las cualidades más especiales de nuestro querido oso vitalista? No tiene reparos en mostrar el amor hacia sí mismo. Es la parte más extensa del álbum, y resalta sus propias cualidades. Su presentación al lector es tan sencilla y tierna que nos invita a pasar página y querer saber. Se nos presenta como en la portada: brazos cruzados, sonrisa de satisfacción y comodidad. Ese “Yo...” es una invitación a conocerlo más profundamente.



Sí, nuestro oso se gusta, y lo dice. “Me gusta vivir y sé lo que quiero”. ¿Estas no son cualidades que todos y todas deseamos para nuestra vida? Saber que somos buenos, que sabemos lo que queremos. Algo que no es sencillo, pero que el autor transforma en algo simple y que nos llega de manera directa. Finalmente, nos transmite una idea principal: quererse a uno mismo está muy bien, pero no nos sentimos plenos si no tenemos a alguien a nuestro lado a quien querer.

Valores asociados: autoestima, identidad, amor.