

OPEN WALLS CONFERENCE 2015 EN BARCELONA: ENTREVISTA A XAVIER BALLAZ, ORGANIZADOR.

Rosa Senserrich Espuñes

Miembro del Grupo de Investigación *Conservación-restauración del Patrimonio*. Facultad de Bellas Artes de Barcelona. rosa.senserrich@ub.edu

Abstract:

Con motivo del espacio que el festival Open Walls Conference 15¹ brindó al grupo de arte urbano del GEIIC² durante su tercera edición celebrada en Barcelona entre el 26 y el 31 de octubre, entrevistamos a uno de sus organizadores, Xavier Ballaz, para conocer su opinión sobre algunos aspectos relacionados con las actividades que el GEIIC llevó a cabo en el marco de este seminario internacional.

Palabras clave:

open walls, conference, festival internacional, xavier ballaz, intervenciones urbanas autónomas, espacio público, grupo de arte urbano geiic, conservación.

Las actividades del GEIIC tuvieron lugar en el auditorio del CCCB³, después de una breve presentación de los objetivos del grupo, y consistieron en un debate abierto con diferentes profesionales del arte urbano y en una consulta que trataba de reflejar la apreciación del público en torno a diez murales realizados en Barcelona y alrededores durante las pasadas ediciones, en las que participaron autores como: Blu, Jorge Rodríguez-Gerada, *Satone*, *Sam3*, *Sixte Paredes*, *Escif*, *Mcity*, *Spogo*, *Kenor*, *Pastel* y Alexis Díaz. Se pretendía con ello crear un espacio de reflexión para valorar si alguna de estas obras, con las que el público se identificaba más, podría llegar a ser conservada o no, y qué agentes estarían implicados en una decisión como esta.

La selección de los murales a partir de los cuales se realizó la consulta corrió a cargo de Xavier Ballaz⁴, figura principal dentro de la organización del festival. Esta breve entrevista que nos concedió permite conocer el proceso de gestión y creación de las intervenciones autónomas en el espacio público de Open Walls.

Xavier, ¿por qué elegisteis estas diez obras para la actividad del GEIIC?

La oferta de murales permanentes de calidad en Barcelona es todavía reducida. Los murales que se eligieron son prácticamente los que hay a nivel de arte urbano reciente. Es cierto que existen otras obras permanentes en algunos puntos de la ciudad, pero forman parte de otro lenguaje artístico que no hemos considerado.

¿El tema de las obras en los muros tiene alguna relación con su emplazamiento?

En el caso del mural de los artistas Pastel y Alexis Díaz, la figura del jabalí es un elemento significativo para el barrio, y de hecho la propuesta salió de los propios vecinos. Las plantas que figuran en el mural las recoge Pastel en el propio entorno.

El mural de Escif juega a dialogar con los rascacielos que se están erigiendo en la zona de Poblenou, especialmente la torre Agbar.

¿Conoce la organización el planteamiento de las obras realizadas, su significado y proceso creativo, o esta información queda solamente en manos del artista?

¹ <http://www.conference2015.openwalls.info/> [consultado el 21.11.2015]

² Grupo Español de Conservación perteneciente al *International Institute for Conservation of historic and artistic works*.

³ *Centre de Cultura Contemporània de Barcelona*.

⁴ https://dl.dropboxusercontent.com/u/61273238/Biografia_Xavier_Ballaz.pdf

No solo lo conocemos, sino que mediamos entre artista y territorio. En el territorio tienen que entender que no se trata de un encargo, y el artista que su obra formará parte de un contexto y de la vida de mucha gente.

¿Los artistas os encargan los materiales con los que quieren trabajar (clase de pintura y tipos de utensilios, marcas) o se adaptan a los que les proporciona la organización?

Se adaptan, excepto en algunos casos, como el mural que realizará próximamente Jorge Rodríguez-Gerada, donde el artista ha elegido materiales especialmente duraderos.

¿Los artistas os exigen determinadas características del muro en el que van a trabajar (tamaño, ubicación, tipo de preparación necesaria) o se adaptan a lo que la organización les ofrece?

El artista pide, y luego se hace lo que se puede.

¿Apoyaríais una iniciativa vecinal para conservar alguno de los murales realizados?

Depende de los motivos, no se ha dado el caso, aunque en el barrio de El Carmel no son pocas las voces que quieren conservar el mural de Blu.

¿Cuál es vuestro objetivo al utilizar el arte urbano como vehículo de expresión?

Nuestra asociación *Difusor* se constituyó para dar una respuesta organizada a la Ordenanza Cívica del Ayuntamiento de Barcelona, que a partir de 2006 prohibió el *graffiti* y cualquier otra forma de manifestación gráfica autónoma en el espacio público de la ciudad. El objetivo que perseguíamos es que se pudiera pintar en la calle de forma libre.

Empezamos a gestionar muros "legalizados" en el 2008, como un mal menor, ante la imposibilidad de conseguir muros completamente libres. El festival Open Walls se creó, ante todo, como un altavoz para que el ayuntamiento supiera qué estábamos proponiendo. Desde entonces hemos producido murales de gran formato sólo como una llamada de atención a un proyecto que es más político que artístico. Hemos traído proyectos que gestionaban el arte más o menos independiente, y que nos parecían buenos ejemplos para aportar luz sobre aspectos que nos interesaba tratar en cada una de las ediciones.

El objetivo final de la asociación sigue siendo que se pueda pintar en Barcelona de una forma normalizada y sin la necesidad de intermediarios. El hecho de producir murales dejará de tener sentido para nosotros a medida que se vayan convirtiendo en un mero producto cultural y se alejen de tener una función más allá de sí mismos.

Para nosotros, producir murales es un punto de paso obligado en el proceso de democratización del acceso a la intervención gráfica en el espacio público. Y que esta intervención sea artística, es opcional.

Imagen:

Póster durante la consulta del grupo de arte urbano del GEIC, con la imagen del mural de Escif en Poblenou (Barcelona). Edición Open Walls 2015. **Foto:** © Rosa Marina Ruiz.