

la memoria de las lombrices

Fernando Dorrego Carreira

16135711

Departamento de Imagen y nuevos medios

Tutora: María Ruido

Universidad de Barcelona 2015

Índice

Resumen.....	5-6
Objetivos y metodología.....	7-9
Antecedentes propios.....	10
Ficha Técnica y Plan de Producción.....	11
Descripción detallada del proyecto.....	12-19
Desarrollo Conceptual.....	20-35
Referentes.....	36-37
Biblio/ Video/ Filmografía.....	38-40



Incendio en el Centro de Internamiento de Extranjeros Vincennes, Francia.

Resumen

La memoria de las lombrices es un ensayo visual sobre las actuales reconversiones del *capitalismo*¹ y la *colonialidad*², tomando la producción de subjetividad³ como eje central para que la violencia y el consumo se normalicen y legitimen como procesos vertebradores de la sociedad⁴. Esto implica entender el capitalismo *como un régimen cultural y civilizacional, que extiende cada vez mas sus tentáculos a ámbitos que difícilmente se conciben como capitalistas*⁵.

El lugar desde el que hablo y escribo es España, comprendido como un estado polifónico, y el actual paisaje jurídico-económico-cultural que se lleva gestando desde los 80, haciendo hincapié en la entrada de España en la Comunidad Económica Europea y en los juegos olímpicos de 1992 como fenómenos culturales que reproducen los imaginarios que reafirman la ficción de una Europa común. Desde este momento (1985) se implanta en España el Tratado Schengen y la Ley de Extranjería, ambos pruebas de la vigencia de la colonialidad en la actualidad y sus consecuencias directas sobre los cuerpos.

Esto ocurre la vez que las políticas neoliberales *imponen normas de ordenamiento colonial en las sociedades metropolitanas*. En este contexto hipermediatizado las fuerzas militares y policiales que, cada vez más, funcionan bajo la orden de la Unión Europea, son reforzadas con las tecnologías del control provocando constantes contaminaciones entre los poderes soberano, biopolítico⁶ y necropolítico⁷.

Como formalización se ha elaborado: un vídeo ensayo, una publicación y una web, que proponen nuevas lecturas y composiciones críticas a través del texto y la imagen.

Palabras clave: capitalismo – colonialidad –modernidad -consumo – violencia - biopolítica - necropolítica

1 Valencia, Sayak. *Capitalismo Gore*. Primera edición. Melusina, Madrid, 2010.pp. 28.

2 Quijano, Aníbal. *Colonialidad del poder y clasificación social*. *Journal of World-Systems Research* 2000 6,2. pp. 342-386.

3 Guattari, Felix. Rolnik, Suely. *Micropolítica. Cartografías del deseo*. *Subjetividad e Historia*. TdS. pp.47

4 Valencia, Sayak. *Capitalismo Gore*. Primera edición. Melusina , Madrid.

5 Boaventura de Sousa Santos, María Paula Meneses. *Espistemologías del Sur*. Ediciones Akal S.A. 2014. pp. 11.

6 Foucault, Michelle. *Historia de la sexualidad*. 1. *La voluntad del saber*. Siglo XXI. España. 2006.. pp.. 145.

7 Mbembe, Achille. *Necropolítica*. Melusina. Madrid, 2011. 978-84- 966614- 19- 2

Abstract

The memory of the worms is a visual essay on current conversions of *capitalism* and *colonialism*, taking the *production of subjectivity* as central to violence and consumption normalize and legitimize as core processes of society. This involves understanding capitalism as a *cultural and civilizational system that increasingly extends its tentacles into areas that are difficult to conceive as capitalists*. As formalization has been developed: a trial video, desktop publishing and web, offering new interpretations and critic compositions of the images we consume and produce.

The place from which I speak and write is Spain, understood as a polyphonic state, and the current-economic-cultural legal landscape that takes brewing since the 80s, emphasizing the entry of Spain into the European Economic Community and 1992 Olympic games as cultural phenomena that reproduces specific imaginaries which reaffirms the fiction of a common Europe. From this moment (1985) is implanted in Spain the Schengen Treaty and the Aliens Act, both tests the validity of coloniality today and its direct consequences on bodies.

This occurs while the neoliberal policies *imposed colonial standards system in metropolitan societies, (...) powerful non-state actors obtain control over the lives*. In this hyper-mediatized context, military and police forces increasingly work under the command of the European Union, are reinforced control technologies causing constant contamination between sovereign, bio and necropower.

As formalization has been developed : a video - essay, a publication and a website, offering new interpretations and critics compositions through text and image .

Key words: capitalism – coloniality –modernity -consumption – violence - biopolitics - necropolitics -sovereign-

Objetivos

La continuación de un pensamiento colonial y un régimen económico como el capitalismo no produce otra cosa que, en palabras de Mbembe (2011), *una desconexión entre personas y cosas más acentuada que en el pasado, por que el valor de la cosas supera por lo general al valor de las personas*¹. La deriva de esta desconexión en los últimos años es aquello que trataré de desarrollar conceptualmente y geolocalizar en España a lo largo del proyecto, tratando de generar miradas que transversalicen las imposiciones desde lo jurídico, lo económico y lo social y su papel en la *reproducción de subjetividades*, así como la posibilidad de subvertirlas desde la imagen, la palabra y el cuerpo.

A través del trabajo trataré de establecer diferentes relaciones, desde la imagen y el texto, que comprendan y sitúen la Ley de Extranjería (1985) como un claro ejemplo de gobierno biopolítico y como la continuación más explícita de la matriz colonial del poder². Al mismo tiempo que exploro la deriva que suponen estas nociones bajo la última etapa del capitalismo actual, en continua relación con la nociones de *necropolítica* (Mbembe 2011) y *Mercado- Nación*³ (Sayak 2010); tratando de evidenciar el complejo dispositivo⁴ cultural de regulación y producción de subjetividades neoliberales en occidente. A esta visión de la contemporaneidad, lejos de nombrarla cómo estática o unidireccional, la denominaré caleidoscópica.

El objetivo principal es reflexionar, desde las imágenes y la palabra, sobre las contaminaciones que hay entre la etapa colonial y el auge del neoliberalismo en España, durante el período 1985 – 1992. Esto se propone desde una mirada crítica que transversalice las nociones de raza, género y clase, a través de la crítica al pensamiento moderno occidental como la epistemología hegemónica que acompaña al capitalismo y a la colonialidad.

1 Mbembe, Achille. *Necropolítica*. Melusina. Madrid, 2011. 978-84- 966614- 19- 2. pp.167

2 Mignolo, Walter, *Geopolítica de la sensibilidad y del conocimiento. Sobre (de)colonialidad, pensamiento fronterizo y desobediencia epistémica*. 2011.

3 Valencia, Sayak. *Capitalismo Gore*. Primera edición 2010. Melusina , Madrid, 2010.

4 Agamben, Giorgio . 2006. *Qué es un dispositivo*. <http://ayp.unia.es/r08/IMG/pdf/agamben-dispositivo.pdf> . Última revisión: 14/06/2015

Metodología

Me propongo elaborar una *constelación* de fenómenos en busca de nuevas lecturas sobre las formas en las que el neoliberalismo opera en occidente. Escojo el período entre 1985 – 2014 como *campo amplio*¹ de indagación ya que en este encuentro las bases de lo que será la nueva política española a partir de la entrada en la CEE, y siendo este el período en el que las nuevas tecnologías (tanto para el control como para la mediatización) se afianzan como herramientas normalizadoras de la *violencia* y el *consumo*.

Considero necesario analizar este espacio temporal tratando de visibilizar de que formas la colonialidad continua vigente en Occidente y se legitima a través de la Ley de Extranjería (redadas racistas– CIEs – vuelos deportación - Frontera Sur - violencia burocrática) y del dispositivo mediático – cultural contemporáneo que produce y reproduce el capitalismo. Es inevitable en este contexto, que una *epistemología de la violencia*² nos acompañe a la hora de comprender la complejidad y fragmentación de su encarnación sobre los cuerpos, así como de los múltiples dispositivos que la legitiman y la normalizan. El archivo, su *reinterpretación* y *desmontaje crítico* se establecen como materia y método de producción del trabajo.

Dentro de la metodología utilizada para la elaboración del proyecto podemos diferenciar varios ejes que la componen: *revisión de imágenes, archivo y fragmento, cosmología y poesía*.

En primer lugar el proyecto asume el *archivo* como materia prima para la investigación y la producción. El archivo es *entendido como sistemas que instauran los enunciados como acontecimientos (con sus condiciones y su dominio de aparición) y cosas (comportando su posibilidad y su campo de utilización)*.³ Frente a la imposibilidad de analizar todos los archivos de una época debemos aprender a trabajar con el archivo de una manera fragmentada, esto conlleva entender la historia como un algo no-lineal y discontinuo. Estos fragmentos dentro del proyecto adoptan la forma de imágenes fotográficas, vídeo, textos, audios y entrevistas.

1 Con campo amplio me refiero a la diferencia entre la utilización del período 1985-1992 como campo central de análisis, y uno más amplio que es el de sus consecuencias en los años consecutivos y en la actualidad.

2 Valencia, Sayak. Capitalismo Gore. Primera edición 2010. Melusina , Madrid, 2010.

3 Michel Foucault, La arqueología del saber (1969), Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2005, pp. 218-219

Una vez copilado el archivo llega su *desmontaje o recomposición*. Para ello he decidido continuar con la ruptura de la linealidad e investigar sobre nuevas formas de establecer espacios temporales complejos a través de la elaboración de *cosmologías*, que son, siguiendo a Foucault *el acoplamiento de los conocimientos eruditos y las memorias locales*¹. A través de la idea de genealogías he elaborado un archivo que se compone de varias capas transparentes, aglutinando y estableciendo relaciones entre diferentes *acontecimientos y cosas*.

Finalmente el hilo conductor de todo el material elaborado es la *poesía*, entendida esta como la herramienta que nos permite establecer nuevas relaciones y significados entre los materiales del archivo. La poesía se asemeja más a la imagen que a la escritura formal, ya que produce imaginarios subjetivos que pueden tener múltiples lecturas pero a la vez pueden conformar una crítica radical a las formas de producción de subjetividad dominantes.

1 Michel Foucault, Conferencia College de France. 1976, Francia. pp.22

Antecedentes propios

la escolita migrante



Como antecedente y complementación del proyecto paso a explicar brevemente otro proyecto personal realizado durante el año 2014 y que continúa en la actualidad. La importancia que veo en la complementación de este proyecto con un trabajo de producción e investigación artística es la de poner en práctica los conceptos que investigamos y pensar la educación, a diferentes niveles, como la base para la transformación social radical.

La **escolita migrante** consiste en introducir en las escuelas actuales nuevas formas de trabajar las diferencias raciales y de género que se reproducen en la sociedad y se imponen sobre nuestros cuerpos. Mediante juegos se trabajan nociones de raza clase y género de manera transversal tratando de producir otros imaginarios a través de la deconstrucción de los conocimientos normativos y el uso del cuerpo.

Los principales objetivos son:

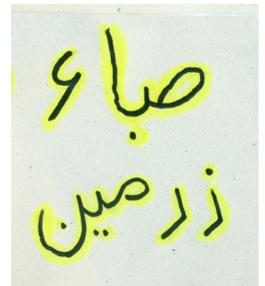
1. Crear colaborativamente un espacio de encuentro y creación con jóvenes y adolescentes provenientes de distintos lugares, con distintas lenguas, distintos imaginarios.
2. Crear una atmósfera polimorfa y polifónica de convivencia, de crítica de ideas y de (re)pensar(nos) temas relacionados a nuestras trayectorias vitales enlazadas con temas como el género, los afectos, migración, discriminación, diversidad cultural.
3. Usar distintos formatos multisensoriales como soporte de la creatividad y de la imaginación para plasmar las ideas desarrolladas.

Los talleres se han realizado en dos institutos públicos de Barcelona, Olimpiada XVII y Miquel Tarradell.

Proyecto en colaboración con El Espacio del Inmigrante del Raval, Yosjuan Piña y Gerard Voltá.



El projecte de Colom es basava en dues



Ficha técnica

<i>La memoria de las lombrices</i>	
Formatos	
Vídeo- Ensayo	11'30" DVPAL. 1250X720. Estéreo.
Publicación	Papel A5 12 pp.
Web	http://disidencias.hotglue.me

Plan producción

<i>Plan producción</i>	
Enero - Febrero	<i>Pre-producción</i>
Comienzo investigación teórica y práctica. Lecturas + investigación Entrevistas Visionado de archivo	
Marzo - Mayo	<i>Producción</i>
Elección de material y conceptos, producción de: Cosmologías / Diagramas Web Storyboard ensayo visual Edición ensayo visual Maquetación e impresión publicación	

Descripción detallada

Pre-producción

El período de pre-producción comprende desde Enero a Febrero de 2015. En este tiempo se continuó una investigación teórica sobre el racismo y el aparato jurídico-político que supone la Ley de Extranjería en España, algo que venía trabajando desde espacios no académicos con anterioridad, en busca de un corpus para el proyecto, el cual ya sabía que sería una investigación desde la imagen con un resultado en vídeo apropiación¹.

Para ello comencé diferentes lecturas que trabajan la crítica a la modernidad y al capitalismo como sistemas occidentales impuestos a los países no occidentales, y los cuales utilizan la producción cultural como elemento fundamental de disciplinamiento, control y reproducción de subjetividades. Entre ellas Capitalismo Gore de Sayak Valencia o Necropolítica de Achille Mbembe.

Al mismo tiempo contacto con diferentes personas que forman parte de la lucha por el CIErre de los Centros de Internamiento de Extranjeros en diferentes ciudades de España para conversar sobre estos centros y sus consecuencias sobre las personas y su marco jurídico-político. La información de estas entrevistas y los nombres no son revelados a lo largo del trabajo por respeto al anonimato de las personas y las prácticas acompañan a la existencia de estos centros de carácter no penitenciario, en los que miles de personas son encerradas a diario sin prácticamente ningún tipo de derechos, son alejados de sus familias y casas, la mayoría de las veces sin haber cometido ningún delito. La opacidad de estos centros y su gestión policial las convierten en estados de excepción, espacios temporales de supervisión policial.

Considero que hay ciertas cosas que yo no debo contar, en todo caso tratar de mostrarlas y evidenciarlas mediante otro tipo de estrategias que no sean dar voz, si no elaborar otras composiciones y narrativas, en este caso a través de la imágenes y el texto. El único material que reutilizaré será el producido por los propios familiares amigos y vecinos que han decidido desobedecer y apostar por la memoria colectiva que hacer revivir.

Dentro de la investigación voy conociendo muchos casos de violencia policial, la mayoría sin responsables que conforman una lista de muertos bajo nuestra 'democracia'. En la mayoría los testigos han sido deportados, o los testimonios policiales son confusos y mutables. En esta parte del proyecto decido relacionar la Ley de Extranjería con sus consecuencias directas sobre los cuerpos y su estrecha relación con el dispositivo policial.

1 Weinrichter, A. (2004). *Desvíos de lo real*. El cine de no ficción. Madrid: T&B. 2005. (2º ed.)

realizo un visionado de archivo de vídeo sobre los dos temas, centrándome en la Ley de Extranjería (1985) y en los documentales y vídeos que suben a youtube de los cuerpos de seguridad estatal. Encuentro estrechas relaciones entre la estos dos y la reproducción cultural que se da en esos años en España: la apertura a los nuevos medios de comunicación y la construcción de grandes emplazamientos deportivos, que su mayoría sirven como estrategias de gentrificación como es el caso de Barcelona¹, en consecuencia de los eventos internacionales de 1992, así como con la recuperación de un imaginario clásico sobre el origen de Europa. Toda esta imagen se desarrolla en el contexto de la entrada de España en la Unión Europea (1985).

Producción

Con estas ideas y materiales decido dar forma al proyecto desde la propia investigación. Esto se traduce en elaborar una serie de *cosmologías* que me ayuden a organizar los conceptos y archivos de manera no lineal mediante diferentes estrategias visuales y formatos.

La primera cosmología que realizo es la **web**¹. Aquí decido elaborar una web con materiales y links a páginas de familiares, amigos y vecinos que denuncian diariamente las vulneraciones de derechos que se dan en el país, a la que se le añaden textos y links a noticias y otros vídeos relacionados. La intención es poner estas luchas en relación al resto de conceptos sin dar la voz, dirigiendo al espectador directamente a la páginas de referencia para que las conozcan, tratando de generar redes mas amplías y nuevas reflexiones.

La segunda *cosmología* se da en forma de red que organiza y relaciona los conceptos del campo amplio de estudio (1985-2014), como estrategia visual se utiliza papel vegetal produciendo contaminaciones visuales. La lista de conceptos son:

*Economías (in)visibles*²: con este concepto trato de abordar las denominadas economías sumergidas, en la que la oscilación entre la visibilidad y la invisibilidad juega un papel muy importante y nunca pudiendo ser visto desde un pensamiento binario. Todos los ejemplos de economías sumergidas tienen esta característica. Todo trabajo sumergido/(i)legal alterna la visibilidad-invisibilidad desde la continua transformación de estas nociones.

Necro: en este apartado se nombran aquellas personas que se conocen que han fallecido a causa de las políticas neoliberales. Trata de servir de espacio de *recuerdo* y *revelación* de la necropolítica occidental.

1 <http://disidencias.hotglue.me>

2 Federicci, S. *Calibán y la bruja. Mujeres Cuerpo y acumulación originaria*. Mdrid: TdS.

Normalización cultural-mediática: En el se ponen aquellos elementos necesarios para comprender la producción de subjetividad en el marco de la entrada de la Unión Europea.

Contexto Jurídico-político: Regulaciones a nivel estatal y europeo sobre la regulación de las personas migrantes.

Tecnologías del control: Medios creados por el capitalismo para el control y gestión de cuerpos-mercancía.

Conceptos inflamables: Conceptos en relación a la producción de subjetividad y su habilidad para resignificar y alterarla proponiendo nuevas formas de ser.

Una vez cartografiado el material y las líneas de investigación continué con la elaboración del storyboard del ensayo visual.

Storyboard ensayo visual

De luciérnagas a lombrices



Los cuerpos disidentes producen su propia representación, no se dejan dominar por el imperio de la imagen. Recuperando el texto de Pasolini, en el cual hace referencia a las luciérnagas y su desaparición, apuesto por una imagen que simbolice las luchas actuales y las disidencias frente a un poder que invade todos los ámbitos de la vida. Frente a un capitalismo gore¹, las lombrices, hermafroditas, se alimentan de la tierra, realizan funerales nocturnos. Las lombrices representan todos esos conceptos inflamables, aquellas subjetividades que luchan y en su encuentro con lo real arden². La apuesta por la micropolítica³ que trata de transformar lo macro, la apuesta por lo local, lo cercano, los afectos radicales.

Revisión dictadura vs. Revisión de la modernidad.

Encuentro interesante trabajar a partir de la imagen de Franco entubado ya que esta ha sido usada por varios filósofos (Foucault, Agamben) para referirse a la contaminación de poder que se da entre los conceptualmente diferentes poder soberano y poder biopolítico. Encuentro interesante recuperar esta imagen 40 años después de la muerte del dictador para analizar nuestro presente, aquello que fue futuro en ese instante.



1 Valencia, S. (2010) *Capitalismo Gore*. Madrid: Melusina. (1ª ed.)

2 Didi-Huberman, G. (2008) *Cuando la imágenes tocan lo real*. Extraído el: 10 Junio 2015, de: http://www.macba.cat/uploads/20080408/Georges_Didi_Huberman_Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf

3 Guattari, F. y Rolnik S. (Ed.). (2006) *Micropolítica. Cartografías del Deseo*. (pp.37-144) Madrid: TdS.

La imagen cobró más importancia tras lo ocurrido en un debate elaborado por el Espacio del Inmigrante en la Universidad de Barcelona, llevaba por título: Inmigrantes sujeto político o objeto político. En este espacio se invitó a los representantes de cada partido político de nueva formación para hablar sobre la inmigración. La capacidad de los conferenciantes de nombrar a toda la sala no racista por el simplemente hecho de asistir, o de obviar el discurso colonial que una compañera trataba de exponer al final de la charla indicaba la poca permeabilidad a la crítica que siguen teniendo las izquierdas en lo relacionado al racismo cognitivo.

En un momento se llegó a apelar a la invalidez del posicionamiento de nuestra compañera sobre el origen colonial de la Ley de extranjería y los CIEs, a través de la recuperación del campo de concentración para andaluces ubicado en Montjuïc (Barcelona) y en general la época dictatorial.

Frente a este panorama considero de que debemos replantearnos la importancia de nuestros discursos, desde dónde nos posicionamos y producimos conocimiento es un espacio político.

Esto me interesa relacionarlo con las intensas contaminaciones de poder que vivimos en la actualidad, donde los gobiernos democráticos en crisis elaboran las medidas más excepcionales dentro de los propios países. El audio que acompaña la imagen es el discurso del Rey Juan Carlos en la firma de la entrada de España en la Comunidad Económica Europea, en la que se refiere a los pueblos judíos, árabes y americanos con orgullo para fortalecer la idea de la España en relación infinita con Europa. La importancia del Rey en nuestro Estado esta lejos de ser meramente representativa, es constitutiva de nuestra política y soberanía cultural – militar. Este audio nos introduce en el corpus del proyecto y en el segundo capítulo.

Del acontecimiento que se vuelve imagen a la imagen que se vuelve acontecimiento

Una frase es utilizada al final del texto, proponiendo la idea que escritores sirios, como Rabih Mroué, proponen sobre las imágenes contemporáneas, las cuales parecen volverse acontecimiento bajo el imperio soberano de los medios de comunicación occidentales¹.

¹ Sobre las imágenes de producción occidental y sus repercusiones en el espectador leer: *The blood of the victim: The revolution in Siria and the birth of the image event*. Extraído el 10 Junio 2015 de <http://www.e-flux.com/journal/the-blood-of-the-victim-revolution-in-syria-and-the-birth-of-the-image-event/>

INMIGRANTES, OBJETO DE LA POLÍTICA O SUJETO POLÍTICO

VIERNES 13 DE MARZO a las 18:30
Sala Gran - Aula 401 (4a planta)
Facultad de Geografía e Historia - UB Raval
(C/ Montalegre, 6)

INVITADOS:
ARCADI OLIVERES, XAVIER DOMENECH,
RAMUNDO VIEJO VIÑAS, ROSA SANCHEZ,
CARLOS DELGLOS, MUSTAFA ASRH,
GERARDO PISARELLO, ANYELI MARIN,
ALBERT SALES, DANIELA ORTIZ, ALBERTO
LOPEZ BARGADOS

Organiza:

**ESPACIO
INMIGRANTE**

RS

GREC



Capítulo I

Normalización de la violencia: celebración cultural



Como explico en el desarrollo conceptual, entiendo el capitalismo como una máquina de producción tanto económica como subjetiva, con esto me refiero a la producción de sistemas culturales. Como base de investigación y análisis visual escojo la entrada de España en la Comunidad económica Europea (1985), lo que se convertirá en la fecha de inicio de la investigación, los JJOO de Barcelona (1992) y la Capitalidad Cultural Europea de Madrid (1992), como grandes fenómenos culturales encargados de imponer la recuperación de la idea de una Europa común. Lo que supone la firma de la entrada de España en la Unión Europea es la transformación de miles de personas en ilegales bajo la Ley de Extranjería de 1985, paradigma biopolítico, que desembocará en el panorama necropolítico actual.

Los títulos del capítulo se escriben sobre una imagen de archivo sobre una atracción en la que se lanzan caballos a una piscina, su propósito es hacernos reflexionar sobre las costumbres culturales que utilizan la violencia y su relación con los planteamientos políticos planteados sobre el poder y la cultura.

Terror, contraterror, violencia, contra violencia¹.

La frase (Franz Fanon, 1965) genera un espacio de reflexión que introduce el desarrollo del capítulo. He escogido la ceremonia de inicio de los juegos Olímpicos ya que en primer lugar comienzan recuperando al héroe clásico Hércules y se le otorga la unión de África y Europa y la astucia de crear el Mar Mediterráneo.

La utilización de estos mitos es propia de aquellos momentos en los que se trata de construir un imaginario europeo como estrategia política e imposición de una mirada eurocéntrica. Nos habla también de la diferencia de género, un Hércules biónico cargado por una mujer, invisibilizada, que reproduce.

En medio del vídeo suena la voz de dos personas internas en el CIE de Aluche en Madrid, las cuales consiguen grabar con un móvil de poca calidad el interior de una celda y su relato sobre los maltratos y las malas condiciones de vida en el interior. Este es un intento por enfrentar la visión de la Europa moderna y accesible frente a la Europa represora y expulsora.



¹ Franz, F. (1961) *Los condenados de la tierra*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1963.

Mientras las imágenes de la guerra encabezada por Hércules continúan reproduciéndose se añaden a la pantalla las imágenes de un CIE de Francia grabadas por un vecino, el cual su casa da al patio del centro. Las imágenes de guerra en occidente son espectacularizadas para que se vuelvan completamente ficcionales, al mismo tiempo que emerge una imagen producida por los propios espectadores que a veces confronta y a veces respalda el discurso hegemónico, siempre teniendo en cuenta dónde y acompañada de qué se muestra la imagen.

**No existe documento de cultura no sea
al mismo tiempo
de barbarie**

Entre una parte del primer capítulo y el segundo se coloca una cita de Walter Benjamin que permite reflexionar y unir conceptualmente las imágenes. De seguido aparece una imagen de los cuadros de castas elaborados durante el S.VII, momento en el que se reafirma la diferencia racial y la superioridad del patrón occidental tanto en la península como en occidente. El audio que acompaña a la imagen es una entrevista realizada al organizador de una acción en el marco de la Capitalidad Cultural Europea de Madrid de 1992. En la entrevista el hombre hace énfasis la recuperación de el S.XVII, siglo de Oro español. Las imágenes siguientes muestran la cabalgata que se lleva a cabo en una calle de Madrid.



Capítulo II

Normalización de la violencia: control policial

La imagen que introduce el segundo capítulo es un archivo de los 90 en el que explica la nueva tecnología biométrica, que permite leer las huellas dactilares como si fueran una combinación concreta, un mapa de tu huella dactilar. Es el comienzo de la biométrica para el control de los cuerpos.

**En el capitalismo gore la violencia se usa,
al mismo tiempo,
como una tecnología de control y cómo un gag
que es instrumento político¹.**

Esta cita de Sayak Valencia permite conectar la violencia desde las tecnologías del control y la violencia como un gag, un recurso político.

Tras esta frase comienza la transmisión de una noticia sobre la resolución del caso de Lucrecia Pérez, vecina de Madrid que muere en 1992 a causa de un disparo efectuado por un policía que salió de 'caza' con amigos. Es el primer caso reconocido como asesinato racista en España y se enmarca de toda la celebración cultural narrada en el anterior capítulo. La palabra justicia es substituida por un ruido sordo a la vez que van pasando nombres de personas muertas bajo custodia policial.

¹ Valencia, S. (2010) *Capitalismo Gore*. Madrid: Melusina. (1ª ed.)

El mundo del colonizado es un mundo cortado en dos.

**La línea divisoria, la frontera,
está indicada por los cuarteles
y las delegaciones de policía.¹**



Con esta frase de Fanon se hace una transición entre la imagen del telediarario y el archivo de un documental de televisión sobre la formación de la policía nacional, en el se enseña a diferentes personas que estudian para ser policías, su opinión sobre la carga de manifestantes y sus motivaciones a la hora de sacar buenas notas y elegir la ciudad de destino. Es interesante pensar que estas personas son las que luego estarán encargadas de gestionar centros institucionales como los CIE, personas que no han tenido ningún tipo de formación social, únicamente una formación disciplinar.

El capítulo acaba con una explosión de imágenes a cámara rápida, acompañadas de la canción 'Europe is living a celebration', la cual representa a España en el conocido concurso Eurovisión. La letra de la canción es celebratoria de la nueva Europa, de todo lo que es y lo que está por venir, literalmente:

nuestro sueño,
una realidad,
nuevos tiempos,
la necesidad,
es tu fiesta
y no hay vuelta atrás

La letra parece predecir lo que acontece en una Europa gestionada por el control de los cuerpos mediante la tecnología, el poder privado de los medios y el miedo. Una Europa productora de empresas como Frontex y la vigilancia constante.

Disidencias

**Cárceles,
CIEs,
redadas y
fronteras,
así se construye la riqueza europea'.**

Con este grito, grabado durante una manifestación delante del CIE organizada por el colectivo TEKEDASDONDEKIERAS en la que no se permitía grabar a los medios de comunicación por el posicionamiento político de la reorganización, termina el ensayo visual. La intención es recuperar una vez más la idea de las lombrices, aquellas personas que disienten de esta política económica, jurídica y cultural que nos viene impuesta y luchan día a día por transformar las relaciones.

¹ Franz, F. (1961) *Los condenados de la tierra*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1963.

Una vez realizado el ensayo visual procedo a elaborar la *auto publicación* que sirva de acompañamiento / hoja de sala para el espectador del vídeo-ensayo.

Esta publicación se basa en la fragmentación y recomposición poético crítica. Los contenidos son:

En primer lugar hay *textos, imágenes y dibujos seleccionados por personas* cercanas con las que he ido discutiendo estos conceptos y he pasado experiencias importante para el desarrollo del mi vida y del proyecto, y frente a la imposibilidad de contarlas y narrarlas de forma académica opto por pedirles que hagan una aportación simbólica que muestre otras visiones de la experiencia. Gracias a Clara, Yos y Thierno por colaborar.

Continuando con esta idea hay ciertos textos que narran estas conversaciones y *experiencias desde mis palabras*, ya su vez se enfrentan con imágenes también elegidas por mi que tratan de no ser ilustrativas sino complementar los textos generando nuevas relaciones abierta al encuentro con el espectador.

Otro de los materiales son citas de autoras/res que dialogan con el vídeo ensayo y el contenido de la publicación.

A mayores se acompaña la publicación de los mapas elaborados al principio de la producción y un mapa sobre el procedimiento de entrada en un CIE y los tiempos para recurrir la orden de internamiento y de expulsión, revelando los intermediarios responsables y la violenta burocratización que se impone sobre los cuerpos

Desarrollo conceptual

Imágenes , contaminaciones y poder

La muerte de Franco, en la que se vio a quien había encarnado durante más tiempo en nuestro siglo el antiguo poder soberano de (dejar) vida y de (hacer) muerte, caer bajo el dominio del nuevo biopoder médico- que consigue “hacer vivir” a los hombres de forma tan eficaz que los hacer vivir incluso cuando están muertos – es el punto en el que las dos figuras de poder entran en colisión frontal. Los dos poderes que (...) que, en el alba de la modernidad, definen el paso de un sistema a otro (...) Foucault se da cuenta perfectamente que los dos poderes y sus técnicas pueden, en algunos casos, integrarse uno en el otro, si bien en cualquier caso siguen siendo conceptualmente distintos.¹



Agamben, leyendo a Foucault, nos presenta esta imagen como el encuentro entre el poder soberano y el poder biopolítico. Es el enfrentamiento entre un poder (soberano) dictatorial, que hace morir y deja vivir, y un (bio)poder médico y mediático que hacer vivir y deja morir. Foucault indica como estas dos tipologías de poder pueden sufrir contaminaciones, produciendo híbridos de poder.

Si esta mirada la llevamos a la imagen, ¿podemos hablar en términos de representación de la misma contaminación y ejecución de poderes?. Las imágenes, como representaciones del mundo, producen flujos constantes de fuerzas que alternan el olvido y la memoria, la vida y la muerte, la presencia y la ausencia², hacer vivir o hacer morir. Toda imagen ejerce, al mismo tiempo, un poder soberano y biopolítico. Recuperar la imagen de Franco entubado, ampliarla y reproducirla es un intento por remover este flujo de fuerzas, despertarlo en la actualidad política y cultural.

¿Cómo leemos en la actualidad las imágenes del pasado? ¿Qué separa la ficción de la realidad? ¿Qué es cultura y qué es política? ¿Cómo se reproduce la violencia? ¿Qué legitimidad tienen los medios de comunicación?



Estas son algunas de las preguntas que trataré de ir respondiendo, o al menos desarrollando, a lo largo del trabajo, a través de la utilización de texto e imágenes.

¹ Agamben, G. (1999) *.Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-textos. 2000. pp 86-87.

² Mroué, Rabih.(2013) *Image(s), mon amour. Once años, tres meses y cinco días*. Madrid: Catalogo exposición CA2M. pp. 101.

nunca la imagen se ha impuesto con tanta fuerza en nuestro universo estético, técnico, cotidiano, político, histórico. Nunca ha mostrado tantas verdades tan crudas; nunca, sin embargo, nunca nos ha mentado tanto solicitando nuestra credulidad; nunca ha proliferado tanto y nunca ha sufrido tanta censura y destrucción.¹

Si miramos las imágenes como representaciones del presente y no del pasado, como fuerzas de poder latentes² en nuestras formas de ver y representar, esta imagen nos lleva directamente a preguntarnos por nuestra situación actual, nuestro posicionamiento frente a un nuevo sistema de representación y poder, tanto visual como político. Un sistema en el la frontera entre política y cultura cada vez es más difusa. Ya que al final, es en el momento de su emisión cuando estos actos suceden, porque sin espectadores no tendrían ningún significado ni valor³.

¿Qué desencadena la publicación de estas fotografías? ¿Simplemente el fin de la dictadura, fin del poder soberano?. O nos enseña, como plantea Foucault, la capacidad de confluir del poder soberano con el biopolítico, la capacidad de los conceptos de integrarse unos en otros y sobrevivir en el tiempo invisibilizados.

¿La definición de biopoder da cuenta acaso de la forma en la que la política hace hoy del asesinato de su enemigo su objetivo primero y absoluto, con el pretexto de la guerra, de la resistencia o de la lucha contra el terror? Después de todo la guerra es un medio para establecer la soberanía, tanto como un modo de ejercer derecho a dar la muerte⁴.

Un cuerpo queda en segundo plano. Es el cuerpo de la enfermera, cortado mediante el encuadre. El corte elimina el rostro que parece querer escapar de la imagen. Si retomamos la idea de las imágenes como un flujo de fuerzas entre la presencia y la ausencia, esta imagen nos permite hablar de varias contaminaciones de poder.

Nos permite hablar de la diferencia de género que se impone sobre los cuerpos, el dictador entre la vida y la muerte frente a una mujer encargada de controlar el dispositivo que lo mantiene con vida. Trabajo productivo vs. Trabajo reproductivo. Visibilidad vs. Invisibilidad. ¿ De dónde vienen todos esos cuerpos? ¿Cuál es la primera fábrica? ¿Cuál el primer cuerpo sometido? ¿Es suficiente el concepto de biopolítica?



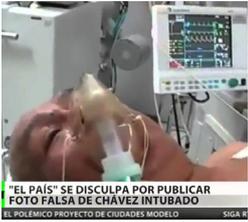
1 Mroué, Rabih.(2013) *Image(s), mon amour*. Once años, tres meses y cinco días. Madrid: Catalogo exposición CA2M. pp. 101.

2 <<latencia se puede manifestar en cualquier momento>> Mroué, R.(2013) *Image(s), mon amour*. Once años, tres meses y cinco días. Madrid: Catalogo exposición CA2M. pp. 101.

3 *Ibíd.* (2013).

4 Mbembe, Achille. (2003) *Necropolítica*. Madrid: Melusina. 2011. pp.20

*Si consideramos la política como una forma de de guerra, debemos preguntarnos qué lugar deja a la vida, a la muerte y al cuerpo humano (especialmente cuando se ve herido y masacrado). ¿Cómo se inscriben en el orden del poder?*¹



Hay un tercer cuerpo, invisible. El fotógrafo. El dispositivo mediático que hace arder la imagen en su encuentro con lo real². Transforma a los otros dos en cuerpos productivos e hipervisibles, enmarcándolos en ese estado entre la vida y muerte, entre la realidad y la ficción. Generando una violencia sutil. Un recuerdo y un olvido. Imponiendo su lugar en la jerarquía de poderes. Los medios de información son un poder en constante relación con los poderes soberano, biopolítico y necropolítico, que a su vez tienen una especial relación con la memoria individual y colectiva.

*No lo estoy contando para recordarlo. Al contrario, lo estoy haciendo así para estar seguro de que he olvidado. O, por lo menos, para estar seguro de que he olvidado algunas cosas, de que se han borrado de mi mente. Cuando estoy seguro de que he olvidado, intento recordar qué es lo que he olvidado.*³

La hipervisibilización de ciertos cuerpos no se traduce en su representación. Del mismo modo la hiper-visibilización de la violencia, tanto simbólica como física, no nos permite ser conscientes de ella, alejándonos de su corporeidad. La violencia puede ser entendida del mismo modo que la imagen, como un flujo de fuerzas que puede tomar múltiples matices y formas. ¿Está más presente en la política actual la dictadura o la colonialidad? ¿Como se relacionan estos enunciados con el consumo en una etapa de capitalismo neoliberal⁴?

Así, en esta imagen encuentro cuatro cuerpos en relación: el cuerpo político-militar, el cuerpo cultural-mediático, el cuerpo sometido-mercancía y el cuerpo espectador-consumidor. De la relación entre estos cuerpos y las formas de poder anteriormente nombradas es en lo que se basa este trabajo. Para elaborar esta cosmología me remito a las actuales Epistemologías de Sur, y sus estudios críticos sobre la modernidad, pensamiento que se impone, entre otros momentos, durante la colonización de América.



1 Mbembe, A. (2003) *Necropolítica*. Madrid: Melusina. 2011. pp.20

2 Didi-Huberman, G. Cuando la imágenes tocan lo real. Extraído el: 10 Junio 2015, de: http://www.macba.cat/uploads/20080408/Georges_Didi_Huberman_Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf pp.2

3 Mroué, Rabih.(2013) *Image(s), mon amour*. Once años, tres meses y cinco días. Madrid: Catalogo exposición CA2M. pp. 7

4 Smith, N.(2009) *Después del neoliberalismo: ciudades y caos sistémico*. Barcelona: ContraTextos.

Adiós Dictadura, hola democracia.

El 12 de Octubre de 1492 Colón 'descubre' América.

El 1 de Octubre de 1936 Francisco Franco es nombrado Jefe de Estado por las tropas sublevadas.

El 2 de Octubre 1973 se inaugura el Hospital 1 de Octubre.

El 1 de Octubre de 1975 Franco hace su última aparición pública.

El 12 de Octubre de 1988 se cambia el nombre del Hospital 1 de Octubre a Hospital 12 de Octubre, pasando de festejar por el dictador, al festejar por las colonias.

El 19 de Diciembre de 2011 muere Samba Martiné en ese mismo hospital, el 12 de Octubre.

Samba pidió hasta 10 veces asistencia médica dentro del CIE de Aluche.

El CIE de Aluche antes era el hospital penitenciario de la cárcel de Carabanchel, también inaugurado por el generalísimo. El mismo hombre que permitió el asilo, que hoy es denegado a cientos de personas, a Moisés Tshombe implicado directamente en la muerte de Patrice Lumumba, congoleño como Samba que luchó por la independencia del país antigua colonia Belga.

Colonias, dictadura y ley de extranjería.

Para las autoridades no existe negligencia en la muerte de Samba, para la memoria histórica tampoco.

Y así,
la historia cíclica
se repite
una y otra vez.

Racismo histórico.
Racismo institucional.
Racismo como práctica diaria.

1985: Fenómeno europeo



El racismo se forma en este punto (el racismo en su forma moderna, estatal, biologizante): toda una política de población, de la familia, del matrimonio, de la educación, de la jerarquización social y de la propiedad, y una larga serie de intervenciones permanentes a nivel del cuerpo, las conductas, la salud, y la vida cotidiana recibieron entonces su color y su justificación de la preocupación mítica por proteger la pureza de sangre y hacer proteger la raza.¹

Europa nunca fue un fenómeno europeo.²

Pero ello no quita que, en el pensamiento filosófico moderno, tanto como en la práctica y en el imaginario político europeo, la colonia representa el lugar en el que la soberanía consiste fundamentalmente en el ejercicio de un poder al margen de la ley (*ab legibus solutus*) y donde la <<paz>> suele tener el rostro de una <<guerra sin fin>>.³

En 1985 las personas pasan a ser declaradas ilegales. En el momento que España acepta la normativa europea, acepta uno de los pilares fundamentales del nuevo conjunto europeo: el control común de la migración. Es inevitable leer a España geopolíticamente como una frontera expandida. Cuenta con una larga historia de masacres y racismo, empezando por los árabes y judíos y continuando por los pueblos precolombinos. Es uno de los países europeos más cercanos al continente africano, es un Estado monárquico con colonias en la misma África (Ceuta y Melilla / Islas Canarias) lo que en términos neoliberales se traduce en una geopolítica de control, represión y reproducción del trabajo precario. Los cuerpos son mercancía tecnoburocratizada. La violencia se convierte en una técnica social.

It was bureaucratically rationalized violence as a social technique, just as much as superiority of weapons, that made European states and European settlers almost invincible in the colonial frontier expansion of the nineteenth century.⁴

La formación de la Unión europea acoge como pilar fundamental la libre circulación de los ciudadanos europeos. Este es el leitmotiv que se repite incansablemente en los múltiples dispositivos de producción de subjetividad desde los años 80 en España.

1 Foucault, M. (1977) Historia de la sexualidad. 1. La voluntad del saber. España: Siglo XXI. (2006). (tomo I) . PP. 154.

2 Quijano, A.(2013, Agosto) Heterogeneidad histórico estructural. Comunicación presentada en el IV Encuentro de la Cátedra América Latina, Rio de Janeiro, Brasil.

3 Mbembe, Achille. (2003) Necropolítica. Madrid: Melusina. 2011. pp.37

4 Connel, R.W. (2003). The Big Picture: Masculinities in Recent World History. En J. Weeks y J. Holland (Ed.), Sexualities and Society. (pp. 46-56). Cambridge: Polity Press. pp. 50

Lo que oculta este enunciado es la reafirmación de las fronteras, concepto que deviene directamente de la configuración de los Estado-nación occidentales y sus colonias. Es una reafirmación de la superioridad cultural y armamentística de occidente frente al resto del mundo, frente a sus colonias que deviene de un pensamiento moderno en crisis. Lo que se plasma con esta política a nivel cognitivo es *la validación de la división de la realidad social en dos universos: el universo << de este lado de la línea>> y el universo del <<otro lado de la línea>>*.¹ Boaventura nos explica como esta división lleva a la desaparición del otro, desaparición que se traduce en no existir en ninguna forma relevante o comprensible de ser, el no ser reconocido como civil dentro del las actuales democracias te reduce como sujeto a objeto.

Debemos llevar a cabo un desvío por el imaginario europeo cuando plantea la cuestión crucial de la domesticación de la guerra y la creación de un orden jurídico europeo (ius publicum europaeum).

Dos principios clave: igualdad jurídica de todos los Estados.

Esta igualdad se aplica al derecho de guerra (de tomar vidas): (...) el Estado emprende la tarea de <<civilizar>> las formas de asesinar y de atribuir objetivos racionales al acto mismo de matar.

*El segundo principio está ligado a la territorialización del Estado soberano, es decir, a la determinación de las fronteras en el contexto de un nuevo orden global impuesto.*²



En 1985 se llevan a cabo dos negociaciones estatales de gran importancia para la regulación de los Estado-nación europeos: Ley Orgánica 7/1985 - Sobre los derechos y libertades de extranjeros en España y la firma del Tratado Schengen. Por un lado, el acuerdo Schengen supone una (re)territorialización de los Estados miembros, esto se traduce en la creación de una nueva concepción de la fronteras, las cuales se 'abren' dentro para fortificarse frente a los países no-occidentales. Por otro lado la Ley de Extranjería es el paradigma de la burocratización de la división norte-sur que lleva efectuándose desde 1592. Las fronteras aquí pasan a ser comprendidas como bolsas de contención y de trabajo precario.

Hay una relación directa entre las descongestiones de los CETI (Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes) de Ceuta o Melilla y los invernaderos de Almería según la estación del año y la necesidad de trabajadores.

1 Santos, B. (2014) Más allá del pensamiento abismal: de la líneas globales a una ecología de saberes. En de B. Santos y M.P. Meneses (Ed.) Epistemologías del Sur (pp. 21 – 66). Perspectivas. Madrid: Akal. pp. 21.

2 Mbembe, Achille. (2003) Necropolítica. Madrid: Melusina. 2011. pp. 39.

Este contexto tiene claros paralelismos con lo que Mbembe nos narra sobre los township durante el apartheid en Sudáfrica. Hay un interés político y económico en mantener un número determinado de personas 'sin papeles', personas que están en una situación de constante vulnerabilidad civil y física, ya que constituyen una fuerza de trabajo explotable y expulsable del país en cualquier momento.

La soberanía significa ocupación, y la ocupación significa relegar a los colonizados a una tercera zona, entre el estatus de sujeto y el de objeto. Éste era el caso del régimen del apartheid en Sudáfrica. Ahí. El township constituía una forma estructural, habiendo convertido los homelands en reservas (bases rurales), mediante los cuales el flujo de trabajadores migrantes podía regularse y la urbanización africana podía mantenerse bajo control.¹



El control- militar fronterizo es la realidad más cruel de la Europa Fortaleza y, a su vez, es constitutiva de su política. Produce un espacio que es completamente externalizado de la subjetividad que se reproduce dentro de los estados europeos 'democráticos'. Así, la frontera se establece creando un pensamiento dicotómico de la realidad. Mientras en un universo se establece la dicotomía entre regulación social y emancipación social en el otro impera la tensión entre apropiación/violencia².

La frontera europea es necropolítica encarnada. Son miles las personas muertas en lo que lleva vigente la normativa europea. Sólo en una semana de Abril de 2015 murieron 1.000 personas en el mar, y, ante la exigencia de barcos salvamento y el cese de la presión a los países de origen, Europa responde notificando la creación de un cuerpo militar europeo, un ejército europeo para controlar a las personas migrantes. Cada muerte supone un aumento del beneficio económico de las estrategias neoliberales. Es la continuación de una política de criminalización y represión de miles de personas. Es la continuación de políticas fronterizas, que dejan en manos de empresas privadas la gestión de la vida. Es la continuación de proyectos como la empresa Frontex dedicada al control fronterizo y la gestión de los vuelos deportación. La campaña Used in Europe³ nos demuestra cómo el tráfico de cuerpos y la esclavitud sigue vigente en Europa.

1 Mbembe, Achille. (2003) Necropolítica. Madrid: Melusina. 2011. pp. 43.

2 Santos, B. (2014) Más allá del pensamiento abismal: de la líneas globales a una ecología de saberes. En de B. Santos y M.P. Meneses (Ed.) Epistemologías del Sur (pp. 21 – 66). Perspectivas. Madrid: Akal. pp. 22.

3 Extraído el 10 Junio 2015 de <http://usedineurope.com/>

El siervo es de una esencia distinta que el caballero, pero es necesaria una referencia al derecho divino para legitimar esa diferencia de clases.¹



La Unión Europea y la Ley de Extranjería conllevan el sangriento despliegue biopolítico enzarzado con el poder soberano y la necropolítica. Es la continuación tecnoburocratizada de la colonialidad y el racismo institucional. El ejemplo más claro, y la punta del iceberg de todo el entramado jurídico-político, son los Centros de Internamiento de Extranjeros. Estos son centros 'no penitenciarios' en los que una persona puede ser encerrada sin cometer ningún delito.

La Ley de Extranjería abre la puerta a la normativa vigente más excepcional del Estado Español, la cual viola tanto la Constitución como una larga lista de los llamados 'derechos humanos'. En ellos han muerto varias personas. Entre ellas Samba Martiné vecina de Madrid que muere en el Hospital 12 de Octubre tras haber pedido hasta 10 veces asistencia médica dentro del CIE de Aluche. También Idrissa Diallo de 21 años, vecino de Barcelona que muere en el CIE de Barcelona sin que se sepa ningún dato y siendo los testigos deportados en pocos días.

La lista continúa y son muchos los familiares, amigos y personas que denuncian estas muertes. Los CIE² son el paradigma bipolar occidental, beben de una herencia colonial directa en la que los esclavos eran la fuerza de trabajo base, beben también de la guerra de la independencia Cubana y de los campos de concentración nazis.

Bio-lencia.

DNI=ADNi: no somos mariclonos.

Resistimos a un poder asesino, que condena a lxs migrantes a una muerte civil: la muerte civil es una forma de asesinato.³



Los CIE no son ni funcionales para lo que supuestamente sirven⁴: medida previa a la deportación. Menos de la mitad de las deportaciones han sido efectuadas en el último año en el CIE de Barcelona, y la situación se repite en los 7 restantes dispuestos en el Estado español.

1 Franz, F. (1961) Los condenados de la tierra. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1963. pp 19.

2 Hay 8 en España y más de 200 en toda Europa, sin contar con aquellos que se encuentran fuera de las fronteras europeas y que son financiados con fondos europeos, como los que se encuentran en Marruecos. Esto se traduce en un acuerdo económico entre los gobiernos internacionales.

3 GtQ (2006) El eje del mal es heterosexual. Madrid: TdS. pp 40

4 Sánchez, G.(2015) Así es un vuelo secreto de deportación del gobierno. Extraído el 10 Junio 2015 de: http://www.eldiario.es/desalambre/vuelos-deportacion-secretos-Gobierno-fleto_0_396861361.html

De hecho, en España en 2014 hubo 1.736 deportaciones más desde las comisarías de policía que desde los CIE¹. Esto indica la estrecha relación de su existencia con una medida de reproducción del miedo y del asesinato civil, que se traduce en un gran número de personas sin derechos ni seguridad de ningún tipo frente a una sociedad y gobierno que los criminaliza y gestiona como mercancías.



El miedo y la vulnerabilidad se multiplican cuando añades a los cuerpos policiales a la ecuación, la frecuencia de las redadas racistas, controles basados en rasgos físicos o dirigidos directamente hacia donde hay más personas de otros países, y habitualmente con preferencia de las nacionalidades correspondientes a los vuelos de deportación próximos.

Estamos siendo testigos de la emergencia de una nueva forma de estado, el estado de excepción, el cual, contrariamente a las viejas formas de estado de sitio o estado de emergencia, restringe derechos democráticos bajo la premisa de salvaguardarlos o incluso expandirlos.²

Las deportaciones pueden efectuarse en dos tipos de vuelos: comerciales o vuelos de deportación masivos. Varias aerolíneas europeas han firmado con los gobiernos acuerdos económicos por valor de millones de euros, es el caso de Air Europa con España. Esto nos demuestra la estrecha relación que hay entre el capitalismo y el racismo, entre la movilidad contemporánea y la encarcelación. Las denuncias por tortura y malos tratos en la ejecución de los vuelos son constantes, los muertos también.

Es el caso de Osayumi Akpitaye, vecino de Barcelona que muere de asfixia mientras estaba siendo deportado, las causas fueron el uso desmedido de la fuerza policial, la multa a los policías responsables fue de seiscientos euros.

En estos vuelos suelen atar de cuerpo completo a las personas, sedarlas y torturarlas si se resisten a subir al avión. Esto incumple la normativa que dicta que una persona no puede ser deportada si se resiste, y más allá de incumplir la normativa ilustra el trato que tienen ciertos cuerpos en las 'democracias' occidentales por parte del Estado y su brazo ejecutor. La ley de extranjería tiene una larga lista de asesinatos, y el concepto de justicia cada vez resulta menos creíble.



1 Sánchez, G.(2015) La Defensora del Pueblo pide a la Policía(...). Extraído el 10 Junio 2015 de: http://www.eldiario.es/desalambre/Defensora-Pueblo-Policia-deportaciones-asistencia_0_360815136.html

2 Santos, B. (2014) Más allá del pensamiento abismal: de la líneas globales a una ecología de saberes. En de B. Santos y M.P. Meneses (Ed.) Epistemologías del Sur (pp. 21 – 66). Perspectivas. Madrid: Akal. pp. 32-33

Sin embargo, las fronteras no se reducen ni a su territorialidad ni a los discursos que se fraguan sobre ellas, sino que son un conjunto de transformaciones e integración entre los mercados g-locales, el trabajo, la territorialidad, las normas jurídicas, la vigilancia, los idiomas y la fuerza de trabajo sexualda y racionalizada, todos estos atravesados por las exigencias culturales de la sociedad del hiperconsumo que devienen capitalismo gore¹

ESTA AQUÍ EN LA ZONA FRONTERA

COMO
MURIÓ
ALIK
NYA

ARIDAD CON LOS
MIGRANTES
CON VOSOTRXS

Aquí, la lectura de las fronteras que planteo es tanto física como simbólica. Las fronteras marcan territorios, reproducen el binomio dentro-fuera, hombre- mujer, ciudadano-inmigrante, pobre-rico, civilización-barbarie. Es necesario entender como las fronteras nos construyen desde el cuerpo, y no como algo exterior a nuestra subjetividad², nuestro imaginario y forma de relacionarnos. Las fronteras se constituyen como la base de las políticas europeas de control, y por eso la estrategia mediática es exteriorizarlas en lo representativo, haciéndonos ver las fronteras como algo lejano y no constitutivo del Estado- nación. Ceuta y Melilla son el ejemplo claro de esta exteriorización de la frontera, estados de excepción permanentes. Pero la frontera se reproduce más allá de su marcaje territorial, se reproduce en los medios de comunicación, en las leyes, en los tratados internacionales, en los productos, en la educación, en nuestra forma de relacionarnos, percibir y consumir el mundo.

No buscamos una posición simplista de la colonización. Sin embargo, sí pretendemos deslindarnos posiciones que glorifican absolutamente las fronteras como espacios esencialmente híbridos y posmodernos, dado que dicha postura nos remite a una lectura dolosa, reducida celebratoria (BCN 92) que integra las polaridades a manera de lego que puede montarse y desmontarse pero que está lejos de considerar las verdaderas implicaciones físicas que recaen sobre los cuerpos a través de sus condiciones socioeconómicas y geopolíticamente situadas.³

Las imágenes que nos llegaban años atrás a través de los medios de comunicación de la frontera española eran casi inexistentes. Se puede ver una puesta de los medios de comunicación y entretenimiento por romper con la no visibilización de las fronteras estos últimos años. Aquí la cantidad no se traduce en contenido.

FREEDOM
NOT
FRONTEX

1 Valencia, S. (2010) Capitalismo Gore. (1ª edición). Madrid: Melusina. pp 124.

2 Guattari, F. (2006) Subjetividad e Historia. En F. Guattari y S. Rolnik (Ed.). Micro-política. Cartografías del Deseo. (pp.37-144) Madrid: TdS.

3 Valencia, S. (2010) Capitalismo Gore. (1ª edición). Madrid: Melusina. pp. 130.

La estrategia de hipervisibilización de la frontera supone una apuesta por la criminalización y la imagen de invasión a la hora de representar en público y privado a las personas. El cuerpo es representado como masa-enemigo que invade el estado-nación.

También se ha dado en los últimos años una recuperación de las series policiales, existe una que une la colonia-frontera y la policía: El Príncipe. Esta serie de televisión, ambientada en el barrio de Ceuta con el mismo nombre, es una estrategia clara de normalización de la violenta situación de la frontera mediante la ficción y la espectacularización. La serie está preparada para captar la atención de un núcleo familiar completo, cuenta con violencia, actores y actrices atractivos y el romance prohibido entre un policía y una mujer musulmana. Después de pasar años sin recibir prácticamente imágenes de la frontera, en la actualidad los medios de comunicación y el poder han apostado por la criminalización y la mediación, siguiendo el modelo estadounidense¹, para la normalización y control epistémico, a través del entretenimiento y la cultura, de la violencia que ejercen los gobiernos.



1992: El mediterráneo mar olímpico

Y las relaciones intersubjetivas correspondientes, en las cuales se fueron fundiendo las experiencias del colonialismo y de la colonialidad con las necesidades del capitalismo, se fueron configurando como un nuevo universo de relaciones intersubjetivas de dominación bajo hegemonía eurocentrada. Ese específico universo es el que será después denominado modernidad.²

“Hércules atravesó el sol y dividió las dos columnas que dividían Europa de África creando el Mar mediterráneo”

Los juegos Olímpicos de 1992 comienzan con esta cita, recuperando el mito de clásico de Hércules como creador del Mar Mediterráneo y fundador de la ciudad de Barcelona. Los colores elegidos como símbolo de la gran festividad son el rojo, amarillo y el azul. Sangre, oro y mar en el 500 aniversario de la masacre propiciada por Cristobal Colón. Es el mismo año de la Capitalidad Cultural de Madrid, en la cual se recuperan los siglos de Oro de España, oro que provenía de los pueblos precolombinos



1 Sobre la representación visual de Tijuana a través de las series y películas de Estados Unidos leer a Sayak Valencia, Capitalismo Gore (2010) Madrid: Melusina.

2 Quijano, A. (2000) Colonialidad del poder y clasificación social. Epistemologías del Sur. Perspectivas.(2014)(pp. 67-121) Madrid: Akal. .pp 68.

Durante en apogeo neoliberal de España, la maquinaria de producción de subjetividad capitalística¹ se activa con el objetivo de reintroducir una de sus mas sangrientas armas: la colonialidad. Está debe ser diferenciada del colonialismo, como explica Aníbal Quijano:

la colonialidad es uno de los elementos constitutivos y específicos del patrón mundial del poder capitalista, mientras que el colonialismo es estrictamente una estructura de dominación/ explotación donde el control (...)de una determinada población lo detenta otra de diferente identidad y en otra jurisdicción territorial.²

La colonialidad comprende un espectro más amplio que la colonización, teniendo una relación directa con la racialización/etnificación de la población mundial y expandiéndose a las relaciones cotidianas y sociales. Podemos decir que colonialidad y capitalismo van de la mano. Y con el pensamiento capitalista se desarrolla paralelamente el pensamiento moderno. Durante el s.XVII se produce un conocimiento adaptado a las necesidades del capitalismo. Al entender y posicionar este conocimiento como el válido, se naturalizan la experiencias, entidades y relaciones históricas de la colonialidad y de la distribución geocultural del poder capitalista mundial.³

El eurocentrismo se configura como la perspectiva cognitiva del conjunto de los educados bajo la hegemonía capitalista. Es también el S.XVII, momento en el cual comienzan a coger fuerza los movimientos independencia en las colonias, el período en el que se reafirman las categorías raciales de la población en base al ius sanguinis⁴, derecho por el cual tu nacionalidad y raza estarán marcadas por el origen y color de tus ascendientes. Este es el mismo principio por el cual hoy en día se rige la nacionalidad en España, dónde aunque hayas nacido en el país puedes no tener derechos al no pasar los 'filtros burocráticos' que determinan si eres lo suficientemente español. Este es, por poner un ejemplo, lo que ocurrió con un bebe de dos años nacido en España al que se le negó la nacionalidad por 'no estar integrado'.⁵

Un tipo de 'producción artística' ilustra esta reafirmación de la división racial, estos son los cuadros de indias elaborados durante el s.XVII en España y sus colonias.



1 Guattari, F. (2006) Subjetividad e Historia. En F. Guattari y S. Rolnik (Ed.). *Micro-política. Cartografías del Deseo*. (pp.37-144) Madrid: TdS. pp 29.

2 Quijano, A. (2000) Colonialidad del poder y clasificación social. *Epistemologías del Sur. Perspectivas*.(2014)(pp. 67-121) Madrid: Akal. .pp 68.

3 idem

4 El ius sanguinis sigue cumpliendo la función de principio básico para la determinación de la nacionalidad. Extraído el 10 Junio 2015 de: <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1954-10882>

5 Cano,J.A (2015) *Deniegan la nacionalidad a un niño de dos años nacido en España por 'no estar integrado'*. Extraído el 15 Junio 2015 de: http://www.eldiario.es/andalu-cia/Deniegan-nacionalidad-nacido-Espana-integrado_0_348915429.html

Estos cuadros guardan estrecha relación con los mapas elaborados durante el régimen nazi. De nuevo, la medición, la cuantificación, la externalización – u objetivación- de lo cognoscible respecto del conocedor, para el control de las relaciones de las gentes con la naturaleza y entre ellas respecto a ésta¹. Naturalizar estas formas de relación, invisibiliza, criminaliza y destruye otras formas de ser, pensar y relacionarnos. Este es el pensamiento que se glorifica durante una cabalgata de la Capitalidad Cultural de Madrid de 1992 en la cual la ‘invidata’ era América Latina. Es curioso que en un mismo año en España se celebran tres eventos tan importantes a nivel cultural (Barcelona 92, Sevilla 92 y Madrid 92), y que en ellos se reproduzcan los conceptos más básicos de la modernidad europea.

Otra consecuencia de los devenires del eurocentrismo es la afirmación, elaborada durante el S.VIII, de la mitológica idea de que Europa era `preexistente a ese patrón de poder(...)Y se consolidó así (...) una concepción de humanidad según la cual la población del mundo se diferenciaba en inferiores y superiores, irracionales y racionales, primitivos y civilizados, tradicionales y modernos.²



Retomando las Olimpiadas de 1992 y el mito de Hércules como héroe que unifica África y Europa a través de la creación del Mar Mediterráneo, se visibiliza la importancia política que tiene la recuperación del imaginario grecorromano, configurado en el S.VIII y XIX, en un momento de cambio político-económico radical.

El Hércules biónico que aparece, cargado por una mujer, representa el triunfo de Europa y el capitalismo neoliberal como sistema económico y cultural más ‘desarrollado’ y válido. Retomando, al mismo tiempo, el ideal de universalidad promovido por el pensamiento moderno, sus conceptos de masculinidad, humanidad, progreso y civilización.



The creation of the first overseas empires by the Atlantic seaboard states (Portugal and Spain, then Holland, England, and France) was a gender enterprise from the start, an outgrowth of the segregated men’s occupations of soldiering and sea trading. Perhaps the first group who became defined as a recognizable ‘masculine’ cultural type, in the modern sense, were the conquistadors. They were displaced from customary social relationships, often extremely violent, and difficult for the imperial authorities to control.³

1 Quijano, A. (2000) Colonialidad del poder y clasificación social. Epistemologías del Sur. Perspectivas.(2014)(pp. 67-121) Madrid: Akal. .pp 68.

2 idem

3 Connel,R.W. (2003).The Big Picture: Masculinities in Recent World History. En J. Weeks y J. Holland (Ed.), Sexualities and Society.(pp. 46-56). Cambridge: Polity Press. pp. 49

Si enfretamos esta imagen triunfante y celebratoria a los otros universos que conviven dentro de España y a las nuevas formas de gobierno indirecto¹, que se reproducen el control privado de la regulación social, se revelan los orígenes de la Europa moderna y sus estrategias liberales de control y engaño a través de la producción de subjetividad. Boaventura describe esta situación como fascismo social. Este se caracteriza por la exclusión de grupos e intereses sociales del propio contrato social y el bloqueo de acceso a la ciudadanía a grupos sociales que antes se consideraban a sí mismos candidatos de ciudadanía.

Cómo régimen social, el fascismo social puede coexistir con la democracia política liberal. Más allá de sacrificar la democracia a las demandas del capitalismo global, trivializa la democracia hasta tal grado que ya no es necesario, o incluso ya no es convincente, sacrificar la democracia para promover el capitalismo. Esto es, por lo tanto, un fascismo pluralista, es decir, una forma de fascismo que nunca existió. De hecho, esta es mi convicción, que podemos estar entrando en un período en el cual las sociedades son políticamente democráticas y socialmente fascistas.²

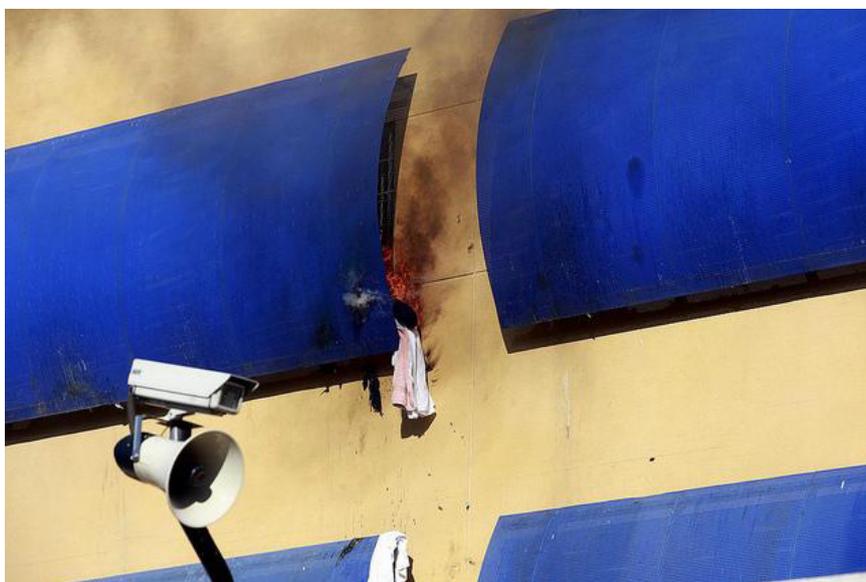


Crear un enemigo, los monstruos a los que hay que combatir, el bárbaro que se esconde y ataca. Es la estrategia establecida durante los S.XVI y S.XVII por el Imperio Español. Esto no dista mucho de lo que ocurre en los medios de comunicación actuales en cuanto a la representación de las personas no-europeas, de los enemigos de estado de bienestar señalados continuamente como “inmigrantes” de los que es borrada cualquier historia personal, los cuales son continuamente convertidos en números sin nombre, sin familia que los llore, dejando la violenta victoria y el miedo como única memoria colectiva.

La Historia de nuevo escrita desde el poder, reproduce desde la ‘cultura’ y los media conceptos elaborados desde hace más de 500 años, el presente es una deriva del pasado, cómo explica Walter Benjamin: toda cultura esconde una barbarie.

1 Santos, B. (2014) Más allá del pensamiento abismal: de la líneas globales a una ecología de saberes. En de B. Santos y M.P. Meneses (Ed.) Epistemologías del Sur (pp. 21 – 66). Perspectivas. Madrid: Akal. pp. 33

2 Santos, B. (2014) Más allá del pensamiento abismal: de la líneas globales a una ecología de saberes. En de B. Santos y M.P. Meneses (Ed.) Epistemologías del Sur (pp. 21 – 66). Perspectivas. Madrid: Akal. pp. 36



Incendio en el Centro de Internamiento de Extranjeros Aluche, Madrid.

Referentes

artísticos



Rabih Mroué (Beirut, 1967) es actor, dramaturgo, artista, editor colaborador de la publicación libanesa Kalamon y The Drama Review y co-fundador del Beirut Art Centre (BAC). Su trabajo cuestiona los procesos de construcción y representación la memoria y el relato histórico y político, desde una variada y compleja práctica artística ubicada en la frontera entre lo teatral y la cultura visual.

Considero interesante su obra, en que utiliza diferentes medios para trabajar el concepto de memoria y representación. Este uso de la transversalidad del teatro, imágenes y texto es una de las características que trato de reproducir en mi proyecto. Es el interés por producir otras narrativas diferentes a la hegemónicas, desde la reflexión y la imagen, lo que más me interesa de Mroué.

María Cañas (Sevilla, 1972) dirige Animalario TV Producciones, una plataforma de experimentación audiovisual en variados campos: videocreaciones, videoclips, instalaciones, imagen digital, proyectos en Internet... Así como www.animalario.tv, un contenedor en construcción permanente, dedicado a la cultura del reciclaje y al apropiacionismo.



La obra de Cañas se caracteriza por la recomposición de archivo found-footage para la elaboración de otras narrativas. Este uso del archivo es una característica que he desarrollado a lo largo del trabajo, sobre todo en el ensayo visual, en el que se pueden encontrar claros parecidos estilísticos en el corte bruto de la imagen en movimiento, o en la recomposición de audio y vídeo.

teóricos

En cuanto a líneas teóricas de referencia nombraré algunas de las corrientes de pensamiento que considero vitales para comprender el trabajo:

Por un lado la crítica a la modernidad que acompaña a la crítica de la colonialidad. Como referente **Franz Fanon** y su libro 'Los condenados de la tierra' (1961), en el que se propone una de las críticas mas feroces a la etapa colonial, siendo tan acertada que podemos continuar elaborando relaciones con la actualidad a partir de este texto. En cuanto a contenidos podemos encontrar en **Achille Mbembe** una continuación de la herencia de Fanon en su libro Necropolítica (2003), una acertada crítica a la deriva del concepto de biopolítica en el sangriento contexto actual.

Por otro lado, los **feminismos negros** como corriente de la que surge el pensamiento situado, la reflexión desde el propio cuerpo vulnerable. Varias autoras han escrito y desarrollado esta postura, entre ellas: *bell hooks*, *Audre Lorde* o *Angela Davis*. La importancia de crear discursos en relación a nuestro cuerpo y experiencia, así como compartir las contradicciones, se vuelve el principal objetivo en la creación de conocimiento.

Finalmente, la **teoría decolonial** y las **Epistemologías del Sur**, las cuales desarrollan una crítica al pensamiento eurocéntrico y a la modernidad, continuando con la herencia de los feminismos negros y la crítica colonial. Entre ellas: *Anibal Quijano*, *Walter D. Mignolo*, *Ramón Grosfoguel*, *Boaventura de Sousa* o *Sayak Valencia*.

Bibliografía

Adorno, T.(1956) *Epistemología de las ciencias sociales*. Madrid: Cátedra. 2001.

Agamben, G. (1999) *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. (1ª ed.). Valencia: Pre-textos. 2000.

Agamben, G. (2003) *Homo sacer, II, I. Estado de excepción*.(1ª ed.) Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora. 2005.

Agamben, G. (2003). *Qué es un campo*. Extraído el 10 de Junio de 2015 de: <http://www.elcultural.com/eva/literarias/agamben/portada1.html>

Agamben, G. (2006). *Qué es un dispositivo*. Extraído el 10 de Junio de 2015 de: <http://ayp.unia.es/r08/IMG/pdf/agamben-dispositivo.pdf>

Arendt, H. (1963). *Eichmann en Jerusalén. Un estudio acerca de la banalidad del mal*. (4º ed.) Barcelona: Lumen. 2004.

Bhabbha, Homi. (1994) *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Ediciones Manantial. 2002.

Blondeau, Whiteford, Vercellone, Kyrou, Corsani, Rullani, Moulier y Lazzaro (2004). *Capitalismo Cognitivo*. Madrid: Traficantes de Sueños. 2004

Cesaire, A. (1950). *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Akal. 2006.

Connell, R.W. (2003). *The Big Picture: Masculinities in Recent World History*. En J. Weeks y J. Holland (Ed.), *Sexualities and Society*.(pp. 46-56). Cambridge: Polity Press.

Didi-Huberman, G. (2003). *Imágenes pese a todo*. Barcelona: Paidós. 2004

Didi-Huberman, G.(2008) *Cuando las imágenes tocan lo real*. Extraído el: 10 Junio 2015, de: http://www.macba.cat/uploads/20080408/Georges_Didi_Huberman_Cuando_las_imagenes_tocan_lo_real.pdf

Espinosa, Y. , Gómez D. y Ochoa K. (Ed.). *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*. Calcuta: Universidad de Calcuta. 2014

Flores, V. (2010) *La deslenguada. Desbrodes de una proletaria del lenguaje*. Neuquén: Aji de pollo. (1ª ed.)

- Flores, V (2013). *interrucciones. Ensayos de poética activista*. Neuquén: La Mondonga Dark . 2013.
- Foucault, M. (1977) *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad del saber*. España: Siglo XXI.2006.
- Foucault, M.(1966). *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI. 1999.
- Franz, F. (1952) *Pieles negras, máscaras blancas*. Madrid: Akal. 2009
- Franz, F. (1961) *Los condenados de la tierra*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1963.
- GtQ (2006) *El eje del mal es heterosexual*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Guattari, F. (2006) Subjetividad e Historia. En Guattari, F. y Rolnik S. (Ed.). *Micropolítica. Cartografías del Deseo*. (pp.37-144) Madrid: TdS.
- hooks, bell (1992). *Black looks: race and representation*. Boston: South End Press. 1992.
- Jabardo, M. (Ed.) (2012). *Feminsimos Negros. Una antología*. Madrid: Traficantes de Sueños. 2012.
- Lauretis, T. (1987) *Technologies of Gender. Essay on Theory, Film and Fiction*. London: The Macmillan Press. 1989.
- Mbembe, Achille. (2003) *Necropolítica*. Madrid: Melusina. 2011.
- Mroué, Rabih.(2013) *Image(s), mon amour. Once años, tres meses y cinco días*. Madrid: Catalogo exposición CA2M.
- Quijano, A. (2000) *Colonialidad del poder y clasificación social. Epistemologías del Sur. Perspectivas*.(pp. 67-121) Madrid: Akal. (2014)
- Ríos, J. , Santos E. y Almeida C. (2014). *Manual para la defensa de los derechos humanos de las personas extranjeras encerradas en los Centros de Internamiento*. Donostia/ San Sebastián: Gakoa. (1ª ed.)
- Rolnik, S. (2010). *Furor de archivo*. Estudios Visuales, Retóricas de la resistencia (7). Extraído el 10 Junio de 2015 de: http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num7/08_rolnik.pdf.
- Santos, B.S (2010). *Decolonizar el saber, reinventar el poder*. (2011) .Montevideo: Trilce.

Santos, B.S (2010). *Decolonizar el saber, reinventar el poder*. Montevideo: Trilce. 2011.

Santos, B y Meneses, M.P. (Ed.) (2014) *Epistemologías del Sur . Perspectivas*.(2014) Madrid: Akal.

Smith, N.(2009) *Después del neoliberalismo: ciudades y caos sistémico*. Barcelona: ContraTextos.

Valencia, S. (2010) *Capitalismo Gore*. Madrid: Melusina. (1ª ed.)

Varios (2008). *Frontera Sur*. Barcelona: Virus. (1ª ed.)

Varios.(2009) *Voces desde y contra los CIE*. Madrid: Ferrocarril Clandestino, Médicos Mundo Madrid y SOS Racismo Madrid. (1ª ed.)

Weinrichter, A. (2004). *Desvíos de lo real*. El cine de no ficción. Madrid: T&B. 2005. (2º ed.)

Filmografía

Cañas, M. (2013) *Sé Villana*. España. 50 min.

Farocki, H. (1969) *El fuego inextinguible (C)*. Alemania. 25 min.

Farocki, H. (1995) *Obreros saliendo de la fábrica*. Alemania. 40 min.

Farocki, H. (2001) *Ojo/Máquina I*. Alemania. 25 min.

Farocki, H. (2002) *Ojo/Máquina II*. Alemania. 15 min.

Farocki, H. (2003) *Imágenes de prisión*. Alemania. 60 min.

Lanzmann, C. (1985) *Shoah*. Francia. 566 min.

Solanas, E.F. (1968) *La hora de los hornos*. Argentina. 260 min.

