



**“DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE
LAS CELEBRACIONES ANDINAS Y SUS
MANIFESTACIONES CULTURALES PARA
NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 8 A 12 AÑOS DE
EDAD DE LA PROVINCIA CHIMBORAZO
CON ILUSTRACIONES INFANTILES
PUEBLO”**

*“El rescate de la identidad no es solo
responsabilidad del indígena o campesino sino
de todos quienes conforman los diferentes
entornos sociales”*

Gabriela Torres
MASTER



**“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”**



FACULTAD DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA

Máster en Gestión del Patrimonio Cultural

**“DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE LAS CELEBRACIONES ANDINAS Y
SUS MANIFESTACIONES CULTURALES PARA NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 8 A
12 AÑOS DE EDAD DE LA PROVINCIA CHIMBORAZO CON
ILUSTRACIONES INFANTILES”**

Alumna

Gabriela Natalia Torres Jara

Tutora

Maria Feliu Torruella

Barcelona

Junio 2015



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Autora

Gabriela Natalia Torres Jara

Tutora

Maria Feliu Torruella

Coordinación

Máster en Gestión de Patrimonio Cultural

Universidad de Barcelona

Fotografías e Ilustraciones

Javier Mejía Diseñador Gráfico

Fundación Cultural Ñukanchik Ecuador

Juan Carlos Guaraca Director de la Fundación Cultural Ñukanchik Ecuador



Primera edición: Junio 215

Impresa en Barcelona (Catalunia)



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”
“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

Alumna

Gabriela Torres

Tutora

Maria Feliu Torruella

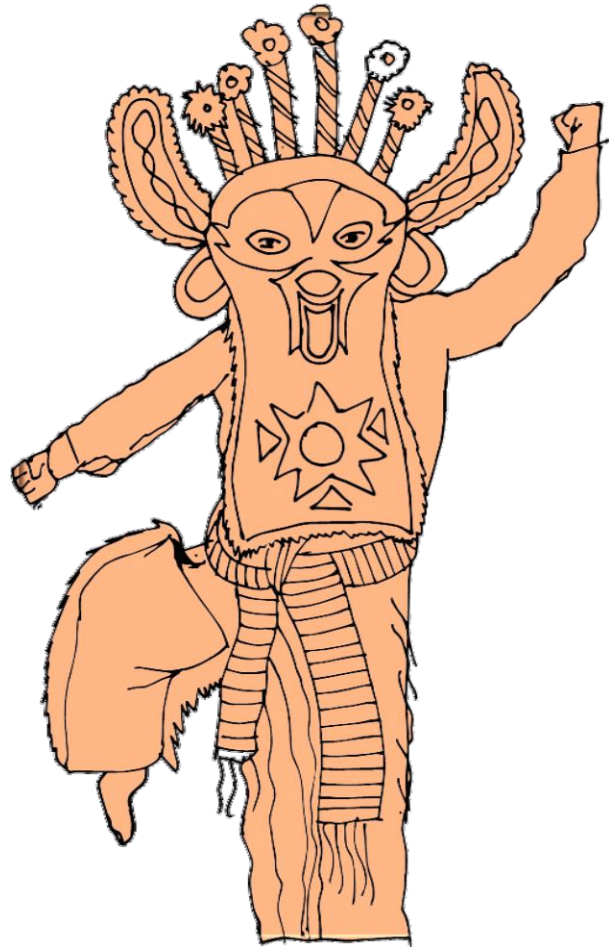
Máster en Gestión de Patrimonio Cultural

Universidad de Barcelona



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

INDICE DE CONTENIDOS





INTRODUCCIÓN	15
TÍTULO DEL PROYECTO	21
“DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA DE LAS CELEBRACIONES ANDINAS Y SUS MANIFESTACIONES CULTURALES PARA NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 8 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA PROVINCIA CHIMBORAZO CON ILUSTRACIONES INFANTILES”	21
CAPITULO I	22
1. MARCO REFERENCIAL	22
1.1. ANTECEDENTES	23
1.2. MACRO-LOCALIZACIÓN	27
1.3. MICRO -LOCALIZACIÓN	28
1.3.1. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA	29
CAPITULOII	31
2. MARCO CONTEXTUAL	31
2.1. CULTURA Y PATRIMONIO	32
2.2. LA CULTURA COMO PATRIMONIO EN EL ECUADOR	33
2.3. LA PACHAMAMA VÍNCULO DE VIDA	34
2.3.01. AGRADECER A LA PACHAMAMA	36
2.3.02. LAS CELEBRACIONES O LAS FIESTAS ANDINAS EN EL ECUADOR	37
2.3.03. FECHAS Y FIESTAS	39
<input type="checkbox"/> PAWKAI RAYMI	39
<input type="checkbox"/> HATUN PUNCHA INTI	39
RAYMI	39



<input type="checkbox"/>	KOYA RAYMI	40
<input type="checkbox"/>	KAPAK RAYMI	40
2.4.	MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL ECUADOR	41
2.4.01.	MÚSICA Y DANZA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL DE LAS FIESTAS POPULARES DEL ECUADOR EN CHIMBORAZO	42
2.4.02.	LA DANZA EN EL ECUADOR	43
<input type="checkbox"/>	LOS DANZANTES	44
2.4.03.	LA MUSICA ANDINA EN EL ECUADOR.	46
<i>CAPITULO III</i>		48
3.	<i>MARCO REFERENCIAL</i>	48
3.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	49
3.2.	MATRIZ CAUSA Y EFECTO: IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	50
3.2.1.	ANÁLISIS DE LA MATRIZ CAUSA Y EFECTO E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	51
3.3.	MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN DE SOLUCIONES.	52
3.3.1.	IDENTIFICACIÓN DE LA SOLUCIÓN	53
<i>CAPÍTULO</i>		54
4.	<i>PROPUESTA</i>	54
“DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA DE LAS CELEBRACIONES ANDINAS Y SUS MANIFESTACIONES CULTURALES PARA NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 8 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA PROVINCIA CHIMBORAZO CON ILUSTRACIONES INFANTILES”		54
4.1.	PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	55
4.2.	JUSTIFICACIÓN	57



4.3. ANALISIS DE PÚBLICO OBJETIVO o SEGMENTACION DE PUBLICOS	58
4.4. OBJETIVOS	60
4.2.1. OBJETIVO GENERAL	60
4.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	60
CAPITULO V	61
5. ANALIS DEL ENTORNO DEL PROYECTO	61
5.1. BENCHMARKING	62
5.2. MATRIZ DAFO	65
5.3. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN A PARTIR DEL ANALISIS DEL DAFO	66
5.3.1. ESTRATEGIA OFENCIVA (Fortalezas + Oportunidades)	66
5.3.2. ESTRATEGIA DEFENSIVA (Fortalezas + Amenazas)	66
5.3.3. ESTRATEGIA DE REORIENTACIÓN (Debilidades+ Oportunidades)	66
5.3.4. ESTRATEGIA DE SUPERVIVENCIA (Debilidades + Amenazas)	67
CAPITULO VI	68
6. DISEÑO	68
6.1. EL DISEÑO Y LA ILUSTRACIÓN	70
6.1.1. TECNICAS DE DISEÑO	70
a. EL TAMAÑO Y FORMATO	71
b. RETÍCULA	71
c. CAJA TIPOGRÁFICA	73
d. IMAGEN	74
e. ILUSTRACIONES	74
_____	75
□ EL DIABLO HUMA	75



f.	TIPOGRAFÍA	77
g.	GAMA CROMÁTICA UTILIZADA EN LA ILUSTRACIÓN INFANTIL	79
h.	AMBIENTACIÓN	82
i.	DISEÑO DE LAS PÁGINAS	83
		85
6.2.	CONTENIDO DE LA GUIA	86
a.	PORTADA	86
b.	CONTRA PROTADA	87
c.	HOJA PRELIMINAR	87
d.	INTRODUCCIÓN	89
e.	CONOCIENDO A LA PACHA MAMA	91
f.	CUALES SON LAS FIESTAS PRINCIPALES EN EL MUNDO ANDINO?	92
g.	QUÉ ES EL PAWKAR RAYMI?	93
h.	QUÉ ES EL INTI RAYMI?	95
i.	QUÉ ES EL KOYA RAYMI?	99
j.	QUÉ ES EL KAPAK RAYMI?	101
k.	SABÍAS QUE LA MÚSICA EN TODAS ESTA CELEBRACIONES SON UNA EXPRESIÓN DE ALEGRÍA Y ALGARABÍA ENTRE LOS PUEBLOS?	103
	<input type="checkbox"/> El yaraví	103
	<input type="checkbox"/> El san Juanito	104
l.	APRENDAMOS JUGANDO	108
	<input type="checkbox"/> ADIVINANDO	108
	<input type="checkbox"/> ENCUNTRA ME	109
	<input type="checkbox"/> PREGÚNTAME ¿?	111
	<input type="checkbox"/> COLORÉAME Y CUENTA MI LEYENDA	113
6.3.	COSTOS DEL ROYECTO	114



CAPITULO VII	115
7. VIALIDAD DE LA PROPUESTA	115
7.1. TIPOLOGÍA DE LA PROPUESTA	116
7.2. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	116
CAPITULO VIII	119
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	119
8.1. CONCLUSIONES	120
8.2. RECOMENDACIONES	121
BIBLIOGRAFÍA	122
WEB-GRAFÍA	126



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

INDICE DE ILUSTRACIONES Y FOTOS





ILUSTRACIÓN: 1 ECUADOR EN SUR AMERICA	27
ILUSTRACIÓN: 2 CHIMBORAZO EN EL MAPA DEL ECUADOR	28
ILUSTRACIÓN: 3 LOGO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	32
ILUSTRACIÓN: 4 SIMBOLOGÍA ANDINA DE LA PACHA MAMA	34
ILUSTRACIÓN: 5 PAWKAR RAYMI (FIESTA DEL FLORECIMIENTO)	39
ILUSTRACIÓN: 6 INTI RAYMI (FIESTA DE LA COSECHA)	39
ILUSTRACIÓN: 7 KOKAYA RAYMI (FIESTA DEL ARADO)	40
ILUSTRACIÓN: 8 KAPAK RAYMI (FIESTA DE LA SIEMBRA)	40
ILUSTRACIÓN: 9 BALET FLOKLORICO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL ÑUKANCHIK ECUADOR	42
ILUSTRACIÓN: 10BALET FLOKLORICO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL ÑUKANCHIK ECUADOR	43
ILUSTRACIÓN: 11BALET FLOKLORICO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL ÑUKANCHIK ECUADOR	44
ILUSTRACIÓN: 12BALET FLOKLORICO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL ÑUKANCHIK ECUADOR	45
ILUSTRACIÓN: 13GRUPO FOLKLORICO ANDINAMARKA ECUADOR	46
ILUSTRACIÓN: 14MATRIZ CAUSA Y EFECTO: GABRIELA TORRES	50
ILUSTRACIÓN: 15 MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN DE SOLUCIONES: GABRIELA TORRES	52
ILUSTRACIÓN: 16 GRÁFICO ESTADÍSTICO POBLACIONAL CHIMBORAZO: GABRIELA TORRES	58
ILUSTRACIÓN: 17GRÁFICO DE LA POBLACIÓN INFANTIL EN CHIMBORAZO: GABRIELA TORES	59
ILUSTRACIÓN 18FOTO: FIESTAS Y SABORES DEL ECUADOR	62
ILUSTRACIÓN 19FOTO: PORTADA DE LA PUBLICACIÓN INPC LAS MARIMBAS COMO PATRIMONIO	63



ILUSTRACIÓN: 20	FOTO PORTADA DE LA PUBLICACIÓN DEL INPC MITOS Y LEYENDAS " LA TALANGUERA"	64
ILUSTRACIÓN: 21	MATRIZ DAFO: GABRIELA TORRES	65
ILUSTRACIÓN: 22	BOCETO RETÍCULA DE LA GUÍA DIADÁCTICA, TEXTO PERSONAJE: JAVIER MEJÍA	72
ILUSTRACIÓN: 23	BOCETO DE LA CAJA TIPOGRÁFICA DEL DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA: JAVIER MEJIA	73
ILUSTRACIÓN: 24	INFANTIL DE LA GUIA EL PRESONAJE DEL DIABLO HUMA: JAVIER MEJÍA	75
ILUSTRACIÓN: 25	BOCETO DANZANTE EL DIABLO HUMA: JAVIER MEJÍA	75
ILUSTRACIÓN: 26	FOTO DANZANTE EL DIABLO HUMA: FUNDACIÓN ÑUKANCHIK ECUADOR	75
ILUSTRACIÓN: 27	INFANTIL DE LA GUÍA DIADÁCTICA DE LOS SAN JUANES: JAVIER MEJÍA	76
ILUSTRACIÓN: 28	BOCETO DE LOS SAN JUANES: JAVIER MEJÍA	76
ILUSTRACIÓN: 29	FOTO LOS SAN JUANES: FUNDACIÓN ÑUKANCHIK ECUADOR	76
ILUSTRACIÓN: 30	SIMBOLOGÍA CROMÁTICA ANDINA	81
ILUSTRACIÓN: 31	SIMBOLOGÍA ANDINA: JAVIER MEJÍA	82
ILUSTRACIÓN: 32	BOCETO PAGINAAS: JAVIER MEJÍA	83
ILUSTRACIÓN: 33	BOCETO PAGINA: JAVIER MEJÍA	84
ILUSTRACIÓN: 34	CROMÁTICA DE LAS PORTADAS DE LOS RAYMIS	85
ILUSTRACIÓN: 35	BOCETO PACHA MAMA: JAVIER MEJÍA	91
ILUSTRACIÓN: 36	BOCETO CRUZ DEL SUR: JAVIER MEJÍA	92
ILUSTRACIÓN: 37	PAWKAR RAYMI: JAVIER MEJÍA	93



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

ILUSTRACIÓN: 38	WARMI TUCUSHCA: JAVIER MEJÍA	94
ILUSTRACIÓN: 39	INTI RAYMI: JAVIER MEJÍA	95
ILUSTRACIÓN: 40	DIABLO HUMA: JAVIER MEJÍA	96
ILUSTRACIÓN: 41	SAN JUANES: JAVIER MEJÍA	97
ILUSTRACIÓN: 42	BAILE MEJÍA DE LAS CINTAS: JAVIER	98
ILUSTRACIÓN: 43	KOYA RAYMI: JAVIER MEJÍA	99
ILUSTRACIÓN: 44	EL YUMBO: JAVIER MEJÍA	100
ILUSTRACIÓN: 45	KAPAK RAYMI	101
ILUSTRACIÓN: 46	LA CURIQUINGA: JAVIER MEJÍA	102
ILUSTRACIÓN: 47	SACHA RUNA: JAVIER MEJÍA	102
ILUSTRACIÓN: 48	INTRUMENTOS ANDINOS: JAVIER MEJÍA	103
ILUSTRACIÓN: 49	INTRUMENTOS ANDINOS: JAVIER MEJÍA	104



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

AGRADECIMIENTO

Convencida de la existencia del ser Supremo mi agradecimiento a Dios mi todo poderoso que por la grandeza de su amor ilumino mi mente y mi corazón para seguir adelante y culminar este peldaño más como profesional .A la Universidad de Barcelona, a la Facultad de Historia y Geografía, ante todo al Máster en Gestión de Patrimonio Cultural y Museología por abrirme las puertas y acogerme en sus aulas y haberme dado la oportunidad de capacitarme como profesional para el bien de mi crecimiento personal.

Mi imperecedera gratitud a mis padres, quienes con mucho amor se constituyeron en mis principales propulsores para el desarrollo de este Master.

Mi gratitud a mis maestros quienes impartieron y compartieron el saber y sus conocimientos con responsabilidad y eficiencia.

Mi especial gratitud a quien como asesora y miembros del tribunal me guiaron con profesionalismo y certeza constituyéndose en el motor para la realización de este trabajo. Que el todo poderoso derrame sus bendiciones y les permita avanzar hacia el futuro con sencillez y verdadera grandeza.

GABRIELA NATALIA TORRES JARA.



INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural inmaterial surge, en el sentir popular de un pueblo o una civilización, con el conjunto de valores que le dan sentido a su vida y su historia; es decir, las obras no materiales que expresan la creatividad de su gente y que forma parte de su legado histórico, que ha perdurado con el paso del tiempo, transmitido de generación en generación hasta los últimos días. Historia que les ha heredado elementos abstractos que en cierto modo no lo podamos tocar, pero lo podemos percibir y sentir por sus diversas formas de vivir, como son sus costumbres, los usos y las tradiciones orales que cada pueblo, comunidad o comarca, aún lo conservan en su cotidianidad, guardando y respetando como su identidad cultural de pertenecer a una nación diferente, en un mundo mega diverso.

En las comunidades Andinas de América Latina, principalmente en los países de sur América, entre los se encuentra el Ecuador tienen diferentes connotaciones culturales en su manera de vivir, el Ecuador es una de las naciones que presentan sus propias particularidades; en su filosofía, visión del mundo y el universo, a pesar de ser uno de los estados más pequeños de sur América, es sin duda uno de los más ricos en culturas autóctonas hispanoamericanas.

La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar la multiplicidad de producciones culturales que se descubre en cada uno de sus pueblos aborígenes, una riqueza cultural que incorpora en ella prácticas culturales, que son producto de un venir histórico, manifestaciones, conocimientos y saberes que tiene una relación directa con los relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones e incorporándose aquí mitos, rituales y expresiones del arte popular como poesía, música y danza, constituyéndolos como parte de la cultura popular Ecuatoriana.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Una de las poblaciones más representativas en la cultura autóctona del Ecuador es la provincia de Chimborazo, ubicada en el centro de los Andes Ecuatorianos, también conocida como la provincia de las altas cumbres, sus habitantes según datos estadísticos encontrados, nos puntualiza que el 58% es raza Mestiza, el 38% indígena y un 4% se auto identifican como blancos, manifestando que el 96% de los habitantes de la provincia tiene una descendencia indígena, se dedican principalmente a la actividad agrícola y viven bajo una convivencia semejante entre los unos con los otros.(INEC,2010)

Estas celebraciones andinas son parte de su convivencia, entre mestizos e indígenas, fiestas agrarias y productivas son en la provincia de Chimborazo motivo de solemnidad al ser la danza y la música el legado del pueblo recibido de sus ancestros, aspecto mágico-religioso que el ser humano ha reflejado en las expresiones artísticas que agradecen a la Pacha Mama (Madre Tierra), por un año de buenas cosechas, patrimonio cultural en esta provincia es invaluable para quienes aún la practican y la viven.

En esta provincia de Chimborazo se ha ido visualizando día con día la introducción de nuevos modismo o formas de vida, que han ido alejando a la sociedad de todas estas tradiciones y costumbres, y al mismo tiempo les ha llevado a la desvinculación de contexto histórico cultural de estas celebraciones o fiestas Andinas, ya sea por la falta de interés de informar la importancia que tienen todas estas memorias culturales como parte de ser una nación indígena.

Es significativo desarrollar y elaborar proyectos culturales que estén encaminados al rescate de la cultura de nuestras nacionalidades indígenas, al producir consigo la protección de las costumbres y tradiciones autóctonas de esta provincia. Este proyecto estará enfocado a



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Diseñar una Guía didáctica con ilustraciones infantiles aplicado técnica de diseño gráfico de dichas celebraciones y los elementos que intervienen en ellas, formando parte del inventario de los bienes intangibles del patrimonio cultural de la provincia de Chimborazo y del Ecuador para niños de Educación Básica entre 8 a 12 años de edad de las diferentes instituciones educativas de la Provincia, con el fin de incentivar que los pequeños con la lectura puedan concientizar la importancia que tienen nuestra cultura para la provincia haciendo de ellos una parte activa y viva de nuestra cultura popular.

El proyecto denominado **“DISEÑO DE UNA GUIA DIDACTICA DE LAS CELEBRACIONES ANDINAS Y SUS MANIFESTACIONES CULTURALES PARA NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 8 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA PROVINCIA CHIMBORAZO CON ILUSTRACIONES INFANTILES”** que tiene como finalidad compartir con el público infantil y las personas interesadas en el tema, aspectos importantes sobre cada una de estas celebraciones y sus diferentes manifestaciones culturales en la provincia de Chimborazo, por medio del diseño de un recurso , enfocando a ser un documento informativo y didáctico, basados en técnicas de diseño gráfico que mediante la interacción del texto-imagen en todas sus formas y colores, con esto creando un espacio mágico que estimule el encanto y la magia de la información que está plasmada en ella, que incentivara a los niños y niñas conocer y valorar sobre su cultura como parte de su identidad de pueblos Andinos al crear un recurso de difusión de estas manifestaciones.

La temática de la guía está desarrolla en texto imagen con ilustraciones infantiles en pdf digital de las principales celebraciones o fiestas con sus significativas manifestaciones como: son la música y la danza, descritas en un contexto real de la información que busca incluir a los niños en un ambiente apto para captar su interés, para que al final de la guía encuentren algunas preguntas y juegos de memoria para identificar la información que lo capto en su lectura y las imágenes para con ello poder conocer el contexto cultural de su cultura jugando.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Al percibir que la literatura infantil favorece al desarrollo de la personalidad en el ámbito cognitivo, afectivo, moral, crítico, cultural, entre otros, en cual pasa a ser una la alternativa de lectura agradable y funcional, formando un vínculo directo con la imaginación, creatividad, fantasía, con ello llegar a conocer y valorar su cultura por medio de estos materiales, el diseño de la Guía didáctica con ilustraciones tendrán las siguientes características: abiertas (tener una parte común de las comunidades autónomas), flexible (se adapte a la realidad del entorno y en cuestión a los estudiantes a los que va dirigido), inclusivo (parte de información común para todos los alumnos de educación básica) atender a la diversidad (incluya las señas de identidad propia de cada una de las manifestaciones culturales).

Este proyecto está desarrollado en varios capítulos los cuales los describimos a continuación:

Capítulo I; A este apartado lo desarrollamos como el marco referencial del proyecto, donde empezamos describiendo los antecedentes históricos y geográficos col Ecuador y delimitando la macro y micro localización con la descripción geográfica de lugar donde se desarrollara del presente proyecto.

Capítulo II; Este apartado denominado Cultura y Patrimonio se abordan los aspectos teóricos sobre el patrimonio y cultura del mundo y el Ecuador y el contexto histórico de las celebraciones Andinas, describiendo sus manifestaciones como la danza y la música del pueblo Ecuatoriano y chimboracense basándonos en bibliografía e investigaciones ya existentes anteriormente.

Capítulo III; En este apartado denominado Marco Referencial identificaremos la problemática por la cual está pasando la cultura tradicional de la provincia, por medio del desarrollo y análisis de las matrices Causa y Efecto como también la de soluciones, que



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Conjuntamente con las dos matrices podremos identificar la problemática central y crear las soluciones posibles, donde nos dará la viabilidad para el desarrollo de la propuesta planteada.

Capítulo IV; En este apartado vamos a encontrar la presentación con la justificación para el desarrollo de la propuesta, a su vez el proceso de identificar y segmentar al público a quien va ser dirigida, teniendo en cuenta los objetivos a cumplirse para el proceso de la propuesta.

Capítulo V; En este apartado desplegamos un análisis del entorno interno y externo en el cual se va desarrollar el proyecto, empezando por realizar un Benchmarking de las publicaciones elaboradas sobre estos temas culturales en el país como en la provincia y a su vez con un análisis DAFO estableciendo las Debilidades, las Amenazas, las Fortalezas y sus Oportunidades, determinado las estrategias de actuación con las que vamos a trabajar como son ; la estrategia de Ofensiva establecida entre las fortalezas y las debilidades, la estrategia defensiva establecida entre las fortalezas y las amenazas , la estrategia de reorientación establecida por la debilidades y las oportunidades y para terminar la estrategia de supervivencia que está establecida por las debilidades y las amenazas; con estas estrategias partimos con la viabilidad y el proceso de propuesta del Diseño.

Capítulo VI; En este apartado encontramos el diseño de la propuesta, especificando las técnicas del diseño que se van a realizar como son: el tamaño y formato, la retícula, la caja tipográfica, la imagen con las ilustraciones, la gama cromática para las ilustraciones, la ambientación para el diseño de las páginas, también puntualiza el contenido temático e ilustrativo de la Guía Didáctica, para finalizar este apartado se encuentran los costos definidos de acuerdo a los gastos realizados durante el proceso de investigación y el diseño.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Capítulo VII; En este apartado determinamos la viabilidad de la propuesta, identificando la tipología del proyecto, con ello nos conlleva a presentarlo como un proyecto sociocultural, a su vez determinando su aplicación para la factibilidad y el desarrollo de la misma.

Capítulo VII; En este último apartado concluimos el proyecto estableciendo las conclusiones y las recomendaciones, que nos aportaron para el desarrollo de futuros proyectos de diseño.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

TÍTULO DEL PROYECTO

**“DISEÑO DE UNA GUIA
DIDÁCTICA DE LAS
CELEBRACIONES ANDINAS Y SUS
MANIFESTACIONES CULTURALES
PARA NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 8 A
12 AÑOS DE EDAD DE LA
PROVINCIA CHIMBORAZO CON
ILUSTRACIONES INFANTILES”**





“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL





1.1. ANTECEDENTES

El Ecuador es uno de los países más pequeños de Sudamérica, con 270.000 km², Limitando al norte con Colombia, al sur y al este con el Perú, y al oeste con el Océano Pacífico y está ubicado entre los 1° 21' de latitud Norte y 5° de latitud Sur, y entre los 75° 11' y 81° 1' de longitud Oeste. El país se divide en cuatro regiones naturales: las planicies occidentales de la Costa, la zona andina o Sierra, el Oriente o región Amazónica y las Islas Galápagos. El mosaico de paisajes que forman estas cuatro unidades y su posición geográfica son la clave, para ser dueños de una altísima diversidad biológica y cultural.

El Ecuador forma parte de la lista de países con mayor declaratorias patrimoniales a nivel de latinoamericana, declaratorias que se encuentran en la lista de la UNESCO, como Reservas de la Biosfera declaradas patrimonio Natural, Fiestas ancestrales como patrimonio inmaterial y ciudades patrimoniales por su arquitectura y escultura histórica.

Es un país multiétnico y pluricultural, de historia y tradiciones en sus poblaciones andinas, aquellas que poseen una cosmovisión propia de su entorno, en el que los seres humanos viven en igualdad y equilibrio con los elementos de la naturaleza, para ellos todo tiene un espíritu y una energía que les permite una convivencia armónica entre el hombre y la tierra manifestando su pluriculturalidad en el cual las celebraciones sociales, los rituales y los actos festivos son actividades que estructuran la vida de las comunidades o grupos sociales que reafirman su identidad cultural.

Como nos cita en su libro Tatzo A. y Rodríguez (2012) en anteriores investigaciones nos habla; Antes de la llegada de los conquistadores españoles a los Andes, las fiestas eran uno de los componentes fundamentales en la vida y cosmovisión de las sociedades aborígenes



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Del Ecuador, estando asociadas con frecuencia al ciclo productivo en especial a los periodos de Siembra y cosecha, estas fiestas o celebraciones que fueron y son verdaderos ritos de integración entre el hombre como la mujer con la naturaleza, viejas costumbres prehispánicas que se han venido celebrando para rendir tributo a la madre tierra como divinidad dadora. Agradeciendo el florecimiento del ciclo agrícola que es la evidencia de la presencia de flores, plantas medicinales, alimenticias y sagradas, así también los granos y los frutos como un regalo de la naturaleza que es el Pachakamak Yaya (Dios, Jehová, Ala) otorga a la comunidad humana siendo el motivo de la celebración y agradecimiento al amor reciproco a la Pachamama (Naturaleza) y al Pachakamak Yaya (Dios). (Tatzo,A y Rodríguez, G , 2012)

Celebraciones o fiestas ancestrales que están enfocadas en el compartir, con cada uno de los chimboracenses expresando en un sentir popular por medio de rituales de agradecimiento a la Madre Tierra, acompañados por personajes , por su música y el folklor de la comunidad demostrando la dualidad de la cosmovisión Andina, riqueza cultural que en el mundo es invaluable.

La provincia de Chimborazo fue escenario de procesos trascendentales que han contribuido al progreso científico, histórico y cultural de la Nación, al ser el centro estratégico del señorío étnico Puruhá y posteriormente la Ricpamba Incásica, asumiendo las características de Tambo como una Fortaleza y lugar de encuentro e intercambio de sociedades Costeras, Andinas y posiblemente Amazónicas. Aquí se dio lugar a la formación de la confederación Shyri – Puruhá conocida luego como Reino de Quito, el mismo que fue absorbido por el Imperio Inca que a su vez fue conquistado por los españoles. Cuna de hombres y mujeres de conocimiento y jerarquía como Condorazo, Duchicela, el sabio Pedro Vicente Maldonado, el Padre Juan de Velasco (Primer Historiador del país), Magdalena Dávalos, Isabel de Godín,



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

etc. razones por las cuales se le ha denominado a la provincia Capital de la nación Puruhá, corazón de la civilización andina, y cuna de la nacionalidad ecuatoriana. (Lira Jorge, 1944)

El estudio de la cultura de los pueblos ha sido interés permanente de varios historiadores, autoridades y activistas culturales, sin embargo se manifiesta la necesidad del pueblo de Chimborazo rescatar las costumbres y tradiciones las celebraciones autóctonas andinas que son patrimonio inmaterial lo que permitirá perpetuar su esencia espiritual y de apego a la tierra sin alteraciones o confusiones de ámbito socio político.

En el Ecuador principalmente en la provincia de Chimborazo este patrimonio está desapareciendo, día con día por causa de la presión social en los últimos años como también a la aceptación de los nuevos modismos de vida que han llevado al abandono de estas prácticas culturales en la población indígena y más aún en la mestiza, identificando como causa principal el desconocimiento del contexto cultural, por la falta de información de temas culturales para desarrollar el interés sobre estos contenidos, ya que en el país existen publicaciones de editoriales que han divulgado materiales promocionales de estas celebraciones en un argumento turístico o en una perspectiva etnográfica investigativa dirigidas a un público adolescente y adulto olvidando la importancia que tiene el público infantil, ya que por medio de ellos se puede direccionar un proceso de conocimiento y aprendizaje de sus costumbres y sus tradiciones desde muy pequeños.

Con esto estamos perdiendo el interés de los niños de conocer sobre su cultura y tradición, este público infantil es el más relevante en el lenguaje visual que el lenguaje oral, no solo porque actualmente vivimos en una sociedad rodeada por las imágenes, sino porque la ilustración es un elemento primordial para la comunicación y un eficiente medio didáctico para el público infantil.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Por medio de este recurso grafico se puede descubrir la estrecha relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal. Las ilustraciones cautivan a los pequeños lectores porque sus páginas están llenas de colores, reflejando un mundo mágico que les conduce hacia el emocionante proceso del hábito de la lectura, mediante las cuales se puede dar a conocer las celebraciones tradiciones y costumbres de sus manifestaciones culturales de un pueblo de forma entretenida, dinámica generando interés y motivación en el público infantil al leer para que fomenten y enriquezcan sus valores ayudando a la permanencia de sus raíces culturales.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

MAPA SUR AMERICA



1.2. MACRO-LOCALIZACIÓN

La macro-localización del proyecto es en la república del Ecuador, está ubicada en la región noroccidental de América del Sur imita al norte con Colombia, al oeste con el océano Pacífico y al sur y al este con Perú. El océano Pacífico baña la costa occidental y lo separa de las Islas Galápagos ubicadas mil kilómetros al oeste. El territorio continental es surcado de norte a sur por una sección volcánica de la Cordillera de los Andes, a cuyos flancos occidental y oriental se presentan respectivamente el golfo de Guayaquil y una llanura boscosa, y la Amazonía teniendo una división política de 24 provincias en sus regiones sierra, costa , amazonia e insular.

ILUSTRACIÓN: 1 ECUADOR EN SUR AMERICA



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

1.3. MICRO - LOCALIZACIÓN

La micro-localización del proyecto es la provincia de Chimborazo, está ubicada en el centro del país, es una de las diez Provincias que integran la región Sierra. Al norte limita con la Provincia de Tungurahua, al oeste con la Provincia de Bolívar, al este con la Provincia de Morona Santiago y al sur con las Provincias de Cañar y Guayas.

MAPA ECUADOR



ILUSTRACIÓN: 2 CHIMBORAZO EN EL MAPA DEL ECUADOR



1.3.1. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

Ubicada en el centro del Callejón Interandino. Se extiende sobre la hoya del Chambo, la región montañosa de Pallatanga y parte de la hoya del Chanchán. Posee una superficie de 6569km². (Ocupa el décimo lugar entre las provincias más pequeñas del Ecuador).

La provincia también es conocida como “la provincia de las altas cumbres”, debido a que en este lugar encontramos el volcán Chimborazo, el monte más alto del país (6.310m), de majestuosidad y belleza impresionantes. Además el pico Quilimas (4.919m) y el nevado Altar (5.320m), de particular belleza por sus formas.

El volcán Chimborazo y el nevado Altar constituyen uno de los más importantes focos turísticos de la provincia; estas elevaciones, que atraen a numerosos contingentes de visitantes por su belleza, son un desafío para andinistas de todo el mundo. El nombre de Chimborazo empezó a remplazar a lo que se llamó durante tres siglos el “Corregimiento” o la “Provincia de Riobamba”. La denominación hacía referencia al punto geográfico más destacado de la zona: la montaña Chimborazo, gigante de nieve, “Rey de los Andes”, con una altura de 6.310 m. Por su situación en el centro de la tierra.

El Chimborazo fue objeto de adoración para las culturas primitivas. Los Puruháes lo consideraban como una divinidad masculina. El culto que le profesaban al nevado llevó a la construcción de un adoratorio en sus faldas, a celebraciones de ritos con, rituales, costumbres, tradiciones y el nacimiento de una serie de leyendas. En sus estribaciones existían numerosos rebaños de llamas, que eran animales sagrados para los indios, se cuenta que esos rebaños fueron Extinguidos, pues los indios no se atrevían a tocarlos, por temor a la divina montaña.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

La población se dedica principalmente a la agricultura; debido a la diversidad de climas, en esta provincia existe una gran variedad de productos como: cereales y leguminosas, siendo los principales productos maíz, cebada, papa, trigo, arveja tierna, lenteja, cebolla colorada, ajo, haba tierna y melloco, de clima frío y templado. En el subtrópico se produce café, cacao, yuca, banano, caña de azúcar y frutas, principalmente cítrico. Otras actividades de la economía de la provincia es la ganadería, yacimientos de plata, cobre, oro, mármol, hierro, piedra caliza y azufre, artesanías, la apicultura, fabricación de tejas y ladrillos.

Los diversos pisos ecológicos que posee la provincia, desde los páramos hasta la zona de subtrópico, en Pallatanga, dan lugar a climas que van desde el templado de los valles hasta el gélido de alta montaña, pasando por el frío de los niveles que alcanzan los 3.000 metros de altura. La temperatura promedio es de 13°C.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

CAPITULO II

2. MARCO CONTEXTUAL





2.1. CULTURA Y PATRIMONIO

La noción de Cultura ha tenido distintos significados y matices a lo largo de los años incluso siglos, Patrimonio que procede del latín *patrimonium* y hace mención al conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídico. También tiene una acepción vinculada a la herencia y a los derechos adquiridos como integrantes de una determinada comunidad o grupo social. El patrimonio puede heredarse por la pertenencia a una familia o a una nación. En este último caso, es posible hablar de un patrimonio cultural. (Abaco del



Instituto de Patrimonios Culturales del Ecuador, 2010).

Patrimonio Cultural de un pueblo o civilización comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México, 1982).

ILUSTRACIÓN: 3 LOGO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



2.2. LA CULTURA COMO PATRIMONIO EN EL ECUADOR

Hablar del Ecuador es descubrir en cada uno de sus pueblos su riqueza cultural expresada en sus diferentes manifestaciones tanto; histórica, arquitectónica, Natural como también en sus tradiciones, sus costumbres, sus artesanías, rituales y los actos festivos , para el deleite de propios y extraños, demostrando que es un país multiétnico y pluricultural.

Los pueblos andinos del Ecuador tienen su propia cosmovisión de lo que es cultura y tradición, donde los seres humanos viven en igualdad y equilibrio con los elementos de la naturaleza, para ellos todo tiene un espíritu y una energía que permiten esa convivencia armónica; toda comunidad humana tiene sus propias particularidades en su filosofía, visión del mundo y el universo, sus valores sobre la vida, así como también sus propias fiestas, tradiciones y costumbres culturales.

Las celebraciones sociales, los rituales y los actos festivos son actividades que estructuran la vida de las comunidades, grupos sociales y reafirman su identidad. Realizados en público o en privado, en un contexto sagrado o profano, en el área rural o urbana, las fiestas, rituales, prácticas tradicionales, cuya riqueza se manifiesta en la reciprocidad de su gente a la tierra a la cual se deben y le brindan pleitesía desde sus ancestros pasando a formar parte del patrimonio vivo del pueblo Ecuatoriano.



2.3. LA PACHAMAMA VÍNCULO DE VIDA



ILUSTRACIÓN: 4 SIMBOLOGÍA ANDINA DE LA PACHA MAMA

La cultura andina es agro céntrica en la medida en que sus relaciones sociales y económicas están organizadas alrededor de la producción agrícola. Este modo de producción entre los campesinos del mundo andino ha desarrollado el conocimiento necesario del tiempo y el espacio.

El término Pacha, como palabra propio en los idiomas andinos, el quikua y el aymara, expresa la totalidad del tiempo y el espacio universal. Expresa y significa la totalidad



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

existencial de la vida. Y el término Mama, como palabra más conocida en los diferentes pueblos y sus idiomas, significa, directamente el sentido de ser Madre. En este sentido, debemos comprender la expresión del nombre Pachamama como el ser Madre de toda la existencia vital y universal. (Yujra, 1996).

Creencia religiosa usada en pueblos autóctonos andinos **Pachamama** o más usualmente **pacha** del pacha: tierra y, por posterior extensión bastante moderna mundo, cosmos, mama: madre -es decir Madre tierra es la gran deidad entre los pueblos indígenas de los andes de la cordillera de los andes centrales de América del sur. (Jorge A, 1944)

No es una divinidad creadora sino protectora y proveedora; cobija a los hombres, posibilita la vida y favorece la fecundidad y la. A cambio de esta ayuda y protección, el pastor de la Puna Meridional está obligado a ofrendar a la Pacha parte de lo que recibe, no sólo en los momentos y sitios predeterminados para el ritual sino, particularmente, en todos los acontecimientos culturalmente significativos, configurándose así una suerte de reciprocidad.

Es el cultivo de la tierra lo que marca los ritmos indígenas, pues ahí se germina la vida, la naturaleza, el alimento y, a través de todo esto, se mantiene la salud. En reciprocidad a ello, el calendario agrícola marca la pauta de la vida de los pueblos originarios. El sistema calendárico, los ciclos agrícolas y la naturaleza, están reguladas por las estaciones, y éstas a su vez por las divinidades. Los movimientos señalados por los astrónomos en las estaciones adecuadas, de conformidad con el estudio de los astros, señalaban las épocas apropiadas para realizar las más importantes faenas agrícolas.

De esta manera, los ciclos agrícolas determinaron la organización del calendario, en un sistema en que, desde la preparación de las tierras de cultivo, riego, siembra y cosecha estaban sujetas a un cronograma anual de trabajo, cuyas funciones, regidas a un orden de



distribución de labores, la relacionaron al mantenimiento de los sistemas hidráulicos, a los fines de un alto rendimiento agrícola, vinculados a los ciclos astronómicos, al conocimiento de los fenómenos atmosféricos y a la jerarquía de los meses que indicaban en el calendario los solsticios y equinoccios, fechas importantes que centraban las faenas agrícolas y daban inicio a las estaciones agrícolas adecuadas para la agricultura. (Botero V, 1992).

Dentro de ese contexto, todos los meses tienen su sello festivo y agosto es un tiempo especial llamado mes de la Pachamama. Los pueblos originarios cuentan con una infinidad de fiestas durante todo el año, las cuales tienen una estrecha relación con el ciclo agrícola, cuya principal forma de desarrollo y producción es la agricultura, ellos consideran que hay fuerzas sobrenaturales y seres celestiales que influyen sobre los factores tan importantes como en el clima, diferentes factores que dependen de las diferentes actividades agrícolas, es el tiempo-espacio que no solo se conceptualiza como un proceso histórico, sino fundamentalmente como la organización cíclica de períodos de producción entre la siembra y la cosecha. Estos períodos o ciclos de producción son guiados por varias lecturas: las estrellas, las constelaciones y los fenómenos naturales que aparecen en el territorio de producción (Botero V, 1992).

2.3.01. AGRADECER A LA PACHAMAMA

Marcelino Espinoza Ramos, es uno de los sabios andinos nos dice que el pago a la tierra consiste en agradecimiento a la Pachamama (Madre Tierra), porque sobre la Pachamama es donde vivimos, tenemos nuestra casa, tenemos animales, chacras, por eso nosotros pagamos, para que nos vaya mejor, porque todo nos lo da la Pachamama.

Celebrar a la Pachamama es esencial en la concepción ancestral de los pueblos indígenas. Esta costumbre se asienta en que ellos asumen que son parte de un ser mayor, la Tierra, y esta celebración es un modo de asumirlo.



2.3.02. LAS CELEBRACIONES O LAS FIESTAS ANDINAS EN EL ECUADOR

Hablar del Ecuador es descubrir en cada uno de los pueblos su riqueza cultural expresada en sus diferentes manifestaciones históricas, los pueblos andinos tienen una cosmovisión propia de su entorno donde los seres humanos viven en igualdad y equilibrio con los elementos de la naturaleza, para ellos todo tiene un espíritu y una energía que permiten esa convivencia armónica entre el hombre y la tierra.

Todas las fiestas se realizaban alrededor de la agricultura principalmente en el ciclo del maíz, los danzantes participaban con su baile en la siembra, en el nacimiento, en el deshierbe, en la protección del maíz de las aves, en la cosecha; cómo podemos ver siempre se estaban encomendando a sus dioses, con ofrendas muchas veces vidas humanas, doncellas, y su danza ritual estaba destinada para que los dioses les concedan un buen producto.

También respetaron sus cultos religiosos aunque poco a poco las fueron articulando al culto del Dios Sol, que luego adquirió un carácter de religión de estado; estos cultos que lo hacían con música y danzas cumplían una función vital dentro de los ciclos agrícolas, según la obra de Carlos Coba, cuatro fiestas solemnes celebraban por año los caciques de la Cultura Kichwa - hablante del Ecuador, siguiendo la tradición de los Incas en su corte, a más de los menores.

Cuando salían a sus fiestas y placeres en alguna plaza, juntábanse todos los indios y dos de ellos con dos tambores hacían son: se designaba un guía y comenzaban a danzar y a bailar; al cual todos siguen y llevan cada uno la vasija de en la mano, para beber, bailar, cantar y todos lo hacen a un mismo tiempo. (Maus, 1981)



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Según estos investigadores, cuando empezaba la fiesta cantaban y bailaban no solo los danzantes sino todos los miembros de esa comunidad al ritmo de varios músicos que ejecutaban varios instrumentos como dulzainas, pífanos, quipas tambores.

Los indígenas de estas naciones usaron los instrumentos musicales, para los ritos guerreros y en algunas naciones los tambores, señal para las festividades y otros acontecimientos. En ninguna fiesta podían estar ausentes los instrumentos musicales para dar alegría a sus festividades.

Cuando hacían las fiestas grandes del año, o sea las cuatro mayores del Raymi, era mucha la gente que se juntaba, haciendo sus juegos y con sonos de instrumentos de música de la que ellos tienen: tamborinos, flautas y cascabeles”. Las fiestas iban acompañadas de música de acuerdo a la fiesta que se desarrollaba. Los ritmos y melodías no eran las mismas, como acontece, en algunas ocasiones en las persistencias etnoculturales, cada zona cultural y cada fiesta tiene su propia música; los instrumentos musicales cumplen una función específica dentro del contexto cultural festivo.

En todas estas fiestas estaba presente la música del bombo, pingullo, quipas, rondadores dulzainas, etc. que estaban contruidos de los huesos de animales o de los huesos de sus enemigos, (conseguidos en las gestas de conquistas) también de plumas de cóndor, bocinas contruidas de cañas y caracoles marinos; estos instrumentos de la costa llegaban a la sierra por el intercambio comercial entre estas zonas del imperio inca.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
 “APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

2.3.03. FECHAS Y FIESTAS

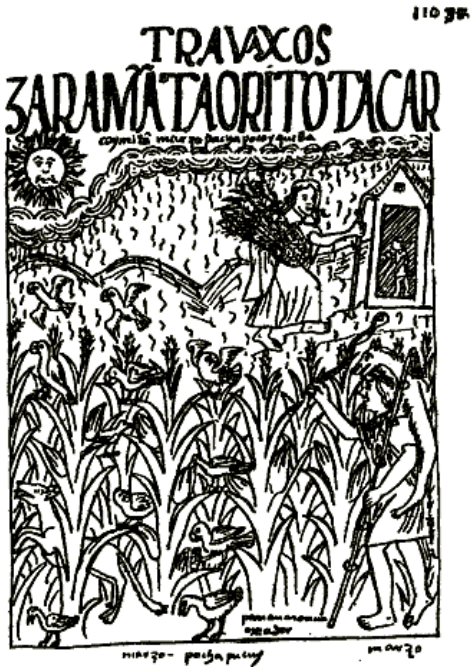


ILUSTRACIÓN: 5 PAWKAR RAYMI (FIESTA DEL FLORECIMIENTO)

- HATUN PUNCHA INTI RAYMI
(21 de Junio)

El Gran Día de la celebración de la Luz o el Gran Momento o Tiempo de la celebración del Sol. Es el Solsticio de Verano o Intiñan (Camino del Sol), donde se ejerce la máxima fuerza Solar y es un tiempo Masculino. Se le llama Tiempo Kari o Runa.

- PAWKAI RAYMI
(21 de Marzo)

En el Kuriñan o Equinoccio de Primavera, se celebra el Mushuk Nina o Fuego Nuevo.



ILUSTRACIÓN: 6 INTI RAYMI (FIESTA DE LA COSECHA)



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
 “APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

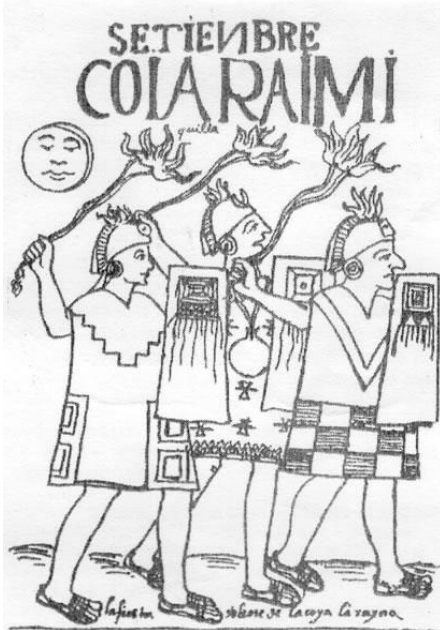


ILUSTRACIÓN: 7 KOKAYA RAYMI (FIESTA DEL ARADO)

➤ **KOYA RAYMI**
 (21 septiembre).

Ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad es en el Equinoccio de Otoño o Kuriñan, tiene que ver con la Siembra y con la mujer. (Warmi).

➤ **KAPAK RAYMI**
 (21 diciembre)

Es el Solsticio de invierno se celebran a los niños y a las mujeres, es el tiempo máximo Femenino. Se le llama Tiempo de Warmi o Tiya, es femenino.

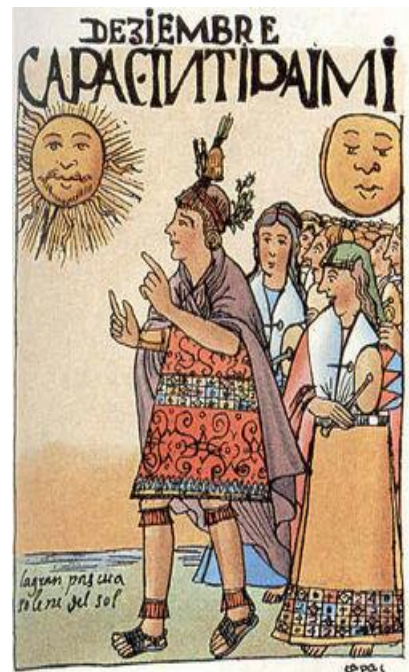


ILUSTRACIÓN: 8 KAPAK RAYMI (FIESTA DE LA SIEMBRA)



2.4. MANIFESTACIONES CULTURALES EN EL ECUADOR

Desde la aparición del ser humano en la tierra, las manifestaciones culturales han estado inmersa en todas las culturas del mundo. Son consideradas como una de las expresiones artísticas más bellas, por su contenido emotivo y evocador que cautiva de manera sobrenatural, a los espectadores, convirtiéndose en una fuerza, excepcionalmente importante, para conocer el devenir de las culturas.

Las expresiones culturales forman parte esencial de la identidad sociocultural y comprenden determinadas capacidades y conocimientos especializados que transmiten valores y creencias fundamentales. Por ello, las expresiones culturales son el resultado de la actividad de las personas, grupos o sociedades que poseen un contenido cultural.

Forman parte de las expresiones culturales: la música, las artes, los diseños, los nombres, los signos y símbolos, las interpretaciones y ejecuciones, las formas arquitectónicas, la artesanía y los relatos.

Significación simbólica de la religiosidad oficial para poder establecer las manifestaciones que se expresan los hechos socioculturales, como hechos estéticos que el ritmo y el movimiento tienen una descripción tanto colectivo. La música y la danza han constituido un todo vital en la vida y desarrollo del hombre cuyo surgimiento está ligado al desarrollo de su propia historia con la naturaleza, el ritmo marcara las actividades más diversas del hombre como la recolección, la caza como necesidades vitales para su subsistencia las que se van estructurando en formas rituales a las que el hombre mediante la música y la danza van dando contenidos simbólicos más profundos.



2.4.01. MÚSICA Y DANZA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL DE LAS FIESTAS POPULARES DEL ECUADOR EN CHIMBORAZO



ILUSTRACIÓN: 9 BALET FOLKLORICO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL ÑUKANCHIK ECUADOR

La Música y Danza de las comunidades indígenas han sido expresiones visuales de la cultura del hombre y de los pueblos por medio de ellos se ven reflejado el mundo interior y expresando la visión que tienen por el mundo y la vida, manifestaciones simbólicas que configuran la cultura de un pueblo (Guerrero A, 1994).

El aspecto mágico-religioso que el ser humano ha reflejado en las manifestaciones artísticas desde tiempos remotos es evidente; las pinturas rupestres, las danzas rituales, y por supuesto la música ritual. Las culturas adoraban al dios Sol, veneraban a las montañas y agradecían a la Pacha Mama (Madre Tierra), todos ellos componentes que definían un año de buenas cosechas, esenciales para la supervivencia. (Bustos, 2009)



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Para comprender la funcionalidad cultural la significación que tiene como hecho cultural determinar el género a la que pertenece a la música y la danza pertenece a una dramática, guerrera, trágica, ceremonial, agraria, romántica con una visión desde la religiosidad popular. La danza y la música expresa la subsistencia de la realidad de las necesidades colectivas e súper vivencia (Hidrobo, 1987).

2.4.02. LA DANZA EN EL ECUADOR



Las fiestas ancestrales se enriquecieron al contacto con la música y danzas hispanas, que sin querer alentaron al fondo filosófico y religioso del alma indígena, surgiendo una “amalgama del sentimiento panteísta con los ritos religiosos católicos. Allí las viejas prácticas milenarias siguen bajo la “capa” de la liturgia católica” (Quinotoa, 2004).

Las fiestas tienen su propia dinámica: “cargos” o “priostazgo”, disfrazados, bailarines, recitadores de loas (verseador), músicos, entre otros. Aquí los personajes también representan las características más importantes de la ceremonia misma, como son la complementariedad, dualidad, reciprocidad y cooperación.

**ILUSTRACIÓN: 10BALET
FOLKLORICO DE LA FUNDACIÓN
CULTURAL ÑUKANCHIK ECUADOR**



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

➤ **LOS DANZANTES**



ILUSTRACIÓN: 11BALET FLOKLORICO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL ÑUKANCHIK ECUADOR

Los danzantes son aquellos personajes que se caracterizaron por su fuerza guerrera, eran quienes acompañan sus gestas bélicas con valor y contenido sagrado a sus luchas. Ellos se encargaban de la realización del culto y los que con su danza se acercaban al sentido sacro de la tierra a la que con su ritual movimiento agradecían por lo que les brindaba generosa y



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Además pedían al cielo la sabia fecundante de la lluvia, para que pueda continuar fecundándose la tierra y la perpetuidad de la vida. (Lima,1994)

A los danzantes se los conoce como TUSHUG, que era el señor sacerdote hacedor de la



ILUSTRACIÓN: 12BALET FLOLKLORICO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL ÑUKANCHIK ECUADOR

lluvia, los Tushugs llegaron a tener gran importancia para la realización del culto agrario, manteniendo la creencia y sentido mítico de los pueblos, serían los personajes más importantes de las festividades de los pueblos Andinos rituales dados de acuerdo al calendario agrícola festivo, su mayor presencia se la encontraban en el solsticio de verano, junio era un mes cargado de ritualidad y contenido sagrado marcando el inicio de la cosechas, marcando

la relación indestructible del hombre andino con el centro vital de la vida y la regeneración continua de la Pacha Mama, con la llegada de los españoles a tierra andinas y al mirarlos danzar con majestuosidad y sus coloridas vestimentas los llamaron danzantes nombre con los que se le conoce hoy en día. (Lima, 1994).

María Eugenia Lima nos dice que los danzantes tienen una gran importancia cultural innegable, porque son depositarios de las raíces culturales ancestrales, que han contribuido a



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

la afirmación de una identidad cultural muy rica que ha tenido que ir armando al ritmo del paso del tiempo pero conservando sus características esenciales.

2.4.03. LA MUSICA ANDINA EN EL ECUADOR.



ILUSTRACIÓN: 13GRUPO FOLKLORICO ANDINAMARKA ECUADOR

La música es un arte que acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia. Su origen tuvo lugar a partir de intentar imitar los sonidos que existían en la naturaleza y sonidos provenientes de la parte interna del ser humano, como latido del corazón; la música tiene por ende mucho de misterio de magia y presenta para nosotros un mundo que no somos totalmente capaces de comprender, pero al que llegamos una y otra vez de forma irremisible. La música indígena tradicional desde muchas generaciones, atrás permite expresar nuestros conocimientos, pensamientos, sentimientos y emociones.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Igualmente la música no solo es un arte para llenar la vida de felicidad o por escuchar los sonidos, sino es el producto de la identidad cultural, ha constituido un todo vital en la vida y desarrollo del hombre cuyo surgimiento está ligado al desarrollo de su propia historia y la Estructuración del hombre como ser capaz de la creación de símbolos y del aprovechamiento que de estos hizo en su relación dialéctica con la naturaleza.

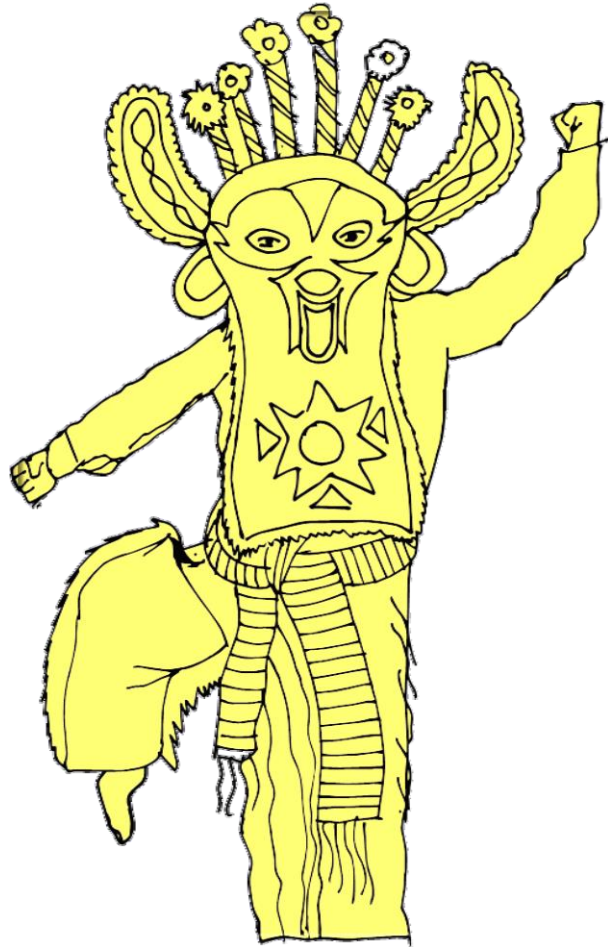
El ritmo marca las actividades más diversas del hombre como la recopilación de alimentos, caza siendo las necesidades vitales para su subsistencia que se van estructurando como formas de rituales a las que el hombre, mediante la música van dando contenidos simbólicos más profundos. La música era y sigue siendo uno de los elementos fundamentales en la relación de los habitantes con la naturaleza.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

CAPITULO III

3. MARCO REFERENCIAL





3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Historia nos ha heredado elementos abstractos que de cierto modo no lo podamos tocar, pero lo podemos percibir y sentir a través de las diversas formas de vivir, como son sus costumbres, usos y tradiciones que cada pueblo, comunidad o comarca mantienen, diferenciándose entre sí y haciendo con esto que seamos pueblos mega diversos a nivel mundial.

Hablar del Ecuador es descubrir en cada uno de sus pueblos la riqueza cultural expresada en el vivir diario de sus pobladores, para el deleite de propios y extraños, demostrando que es un país multiétnico y pluricultural, pero el paso del tiempo a los ecuatorianos más aun los chimboracenses que han ido desvinculado de estas expresiones al desconocer y desvirtuar sus orígenes, aceptando costumbres extrañas, nuevos modismos de vida la falta de interés por conocer su propia cultura con ello dejando morir cada día las tradiciones ancestrales como son las celebraciones autóctonas andinas.

Para poder identificar la problematización que tiene el valor cultural de las celebraciones Andinas de Chimborazo y sus manifestaciones, desarrollaremos la matriz Causa y Efecto que nos ayudara a identificar el problema central, para con ello elaborar la matriz de soluciones con la finalidad de poder identificar el objetivo principal que nos llevara al desarrollo de la propuesta con miras al rescate cultural.

El rescate cultural no es solo responsabilidad del indígena o campesino sino de todos quienes conforman los diferentes entornos sociales que circunscriben al desarrollo de un pueblo en el ámbito socio – cultural creando medios o recursos que puedan lograr mantener viva las prácticas culturales como las tradiciones y costumbres que constituyen la mayor riqueza de la provincia.



3.2.MATRIZ CAUSA Y EFECTO: IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA



ILUSTRACIÓN: 14MATRIZ CAUSA Y EFECTO: GABRIELA TORRES



3.2.1. ANÁLISIS DE LA MATRIZ CAUSA Y EFECTO E IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Al efectuar el análisis correspondiente de la matriz, hemos identificado las principales causas y sus efectos por las que se está acarreado, que las celebraciones andinas del pueblo Chimboracense vayan perdiendo significado en los últimos tiempos, entre los cuales tenemos:

La falta de publicaciones o campañas de promoción del Patrimonio cultural, hace que la sociedad desconozca sobre la importancia que tiene manifestaciones y fiestas como pueblos Andinos y se pierda el interés por saber o conocer sobre ellas.

El desinterés por conocer las tradiciones y costumbres por parte de la sociedad actual de la localidad, ha conllevado a la aceptación de las nuevas culturas para su forma de vida, influenciado en los Adolescentes al rechazo de su cultura.

El limitado involucramiento de las instituciones o autoridades del campo educativo para crear campañas de recuperación de la cultura, creando en la malla o pensum académico una asignatura de desarrollen en las clases temas de cultura e identidad a los estudiantes de educación primaria y secundaria.

Todas esas causas y efectos nos han llevado a identificar como problema central la pérdida de la IDENTIDAD CULTURAL por la LIMITADA información, para PROMOCIONAR las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales, llegando a tener un abandono a las prácticas culturales que integran a la familia y entorno social andino.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

3.3.MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN DE SOLUCIONES.



ILUSTRACIÓN: 15 MATRIZ DE IDENTIFICACIÓN DE SOLUCIONES: GABRIELA TORRES



3.3.1. IDENTIFICACIÓN DE LA SOLUCIÓN

Identificado en problema que es la pérdida de la IDENTIDAD CULTURAL de los pueblos por la LIMITADA información para PROMOCIONAR las celebraciones andinas y sus manifestaciones con eso alcanzando a tener un abandono en las prácticas culturales hemos identificado varias soluciones para poder luchar contra este fenómeno socio cultural que causa esta crisis de identidad. Vemos pertinente promover el interés del conocimientos sobre estas celebraciones Andinas, por medio de una difusión constante sobre estos temas y con eso concientizar a la sociedad la importancia que tiene este valor cultural.

Para difundir la cultura, como parte de nuestra identidad de pueblos Andinos, es necesario contar con recursos que esté al alcance de toda la sociedad y más aún para los niños y niñas de la provincia de Chimborazo impidiendo la pérdida del valor cultural de cada una de las tradiciones y costumbres , proponemos el **“DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA DE LAS CELEBRACIONES ANDINAS Y SUS MANIFESTACIONES CULTURALES PARA NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 8 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA PROVINCIA CHIMBORAZO CON ILUSTRACIONES INFANTILES”** poniendo al alcance del segmento infantil de la provincia un material que les dé a conocer la importancia de estas manifestaciones culturales , fortaleciéndonos como pueblos andinos, para impedir la perdida y aceptación de culturas ajenas .



CAPÍTULO

4. PROPUESTA

**“DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA
DE LAS CELEBRACIONES ANDINAS
Y SUS MANIFESTACIONES
CULTURALES PARA NIÑAS Y
NIÑOS ENTRE 8 A 12 AÑOS DE EDAD
DE LA PROVINCIA CHIMBORAZO
CON ILUSTRACIONES INFANTILES”**





4.1.PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Las celebraciones andinas presentan una expresión propia del pueblo, tiene que ver con la creatividad, que se han ido transmitiendo de generación en generación, tomando nuevos significados con el pasar del tiempo sobre los conocimientos y saberes de las diversas sociedades y grupos que tiene relación directa con relatos de hechos históricos, acontecimientos míticos y expresiones culturales del sentir popular, como la poesía la música, danzas y creencias.

Debería existir una mayor producción de documentos infantiles ilustrados que promuevan los valores culturales y enseñanzas sobre temas relacionados con la diversidad multicultural, étnica y social de nuestro país, incluyendo un contenido llamativo y lo suficientemente interesante, con un diseño editorial e ilustraciones que puedan generar una atracción visual en los pequeños lectores con la finalidad de incentivar su imaginación, provocando así el deseo de saber y conocer sobre sus raíces, sus diversas tradiciones y costumbres .

En los últimos años se puede observar que la ilustración es estéticamente interesante y estimulante producto de la profunda inspiración de sus creadores, que logran plasmar en sus obras la idea principal que se desea transmitir al público objetivo. La ilustración infantil en el Ecuador, se la puede encontrar en el mercado a través buenos libros o publicaciones con ilustraciones, aunque lastimosamente no referentes a la cultura ecuatoriana.

Es la razón que por la falta de publicaciones referentes a nuestra cultura que incentiven y atraigan el interés a la lectura de los niños se vaya perdiendo el interés de conocer sobre su identidad, es importante que se empiece a publicar documentos o materiales con referente a estos temas y con ellos incentivar a los pequeños valorar la lectura y con ello tener un contacto más cercano con sus tradiciones y su costumbres, por esta razón presentamos esta



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

propuesta para el diseño de una Guía Didáctica para los niños y niñas de la provincia de Chimborazo con ilustraciones infantiles .

El diseño de esta Guía didáctica con ilustraciones infantiles deberán cumplir con las siguientes características: abiertas (tener una parte común de las comunidades autónomas), flexible (se adapte a la realidad del entorno y en cuestión a los estudiantes a los que va dirigido), inclusivo (parte de información común para todos los alumnos de educación básica) atender a la diversidad (incluya las señas de identidad propia de cada una de las manifestaciones culturales).

La GUIA de las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales con ilustraciones infantiles para niños y niñas entre 8 a 12 años pretenden contribuir al medio cultural con ideas creativas e innovadoras para la difusión de las costumbres y tradiciones como su patrimonio que reflejan la vida de un pueblo, transmitiendo lo mítico, fantástico, folklórico y religioso que constituyen historias vivientes de acontecimientos antiguos que con el transcurso del tiempo se han impregnado en la tradición oral de un pueblo.; mediante las técnicas que nos ofrece el diseño para que se convierta en un medio idóneo que permite crear un mundo mágico lleno de fantasía, no solo por su historia y cultura sino por el contenido visual, evitando que se convierta en un documento aburrido y monótono para este público infantil.

En este caso utilizamos formas y colores adecuados que permitirá así transmitir sentimientos y emociones capaces de generar en los lectores emociones como: sorpresa, risa, etc., para que el público infantil recobre el interés en la lectura, desarrollen habilidades creativas y manteniendo vivas las costumbres y tradiciones de su pueblo.



4.2.JUSTIFICACIÓN

En la actualidad en el Ecuador existen editoriales que se caracterizan en crear publicaciones de estas celebraciones y sus diferentes manifestaciones culturales, con el objetivo de promocionar la cultura como pueblo ANDINO, instaurando una campaña publicitaria a nivel del turismo cultural, todas estas publicaciones se encuentran destinadas a un público lector adulto como también adolescente, olvidándose de los niños y niñas del Ecuador, con ello convertirlos en el segmento vulnerable para la pérdida de la identidad cultural, por falta de información .

Por tal motivo surge el interés de incentivar a este segmento al rescate de la riqueza cultural y de sus raíces autóctonas mediante el Diseño de una Guía Didáctica de las celebraciones Andinas y sus manifestaciones culturales para niñas y niños entre 8 a 12 años de edad de la provincia de Chimborazo con ilustraciones infantiles, que cautiven a los pequeños lectores por medio de sus páginas que estarán llenas de colores, reflejando un mundo mágico que les conduce hacia el emocionante proceso del hábito de la lectura, al dar a conocer las celebraciones tradiciones y costumbres de sus manifestaciones culturales de un pueblo de forma entretenida, dinámica, pretendiendo descubrir la estrecha relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal.

Puesto que es en los primeros años de vida es en donde el ser humano, se encuentra abierto totalmente a un nuevo aprendizaje, y de esta manera formar su ideología, principios, valores, amor a la lectura y su personalidad frente a la sociedad desarrollando su conocimiento enfatizando: análisis, reflexión, de cada una de las manifestaciones culturales que son parte de su diario vivir y de su cultura, generando interés y motivación en el público infantil al leer para que fomenten y enriquezcan sus valores ayudando a la permanencia de sus raíces culturales.



4.3. ANALISIS DE PÚBLICO OBJETIVO o SEGMENTACION DE PUBLICOS

La propuesta está desarrollada a los lineamientos de la difusión del PCI, con la finalidad de que en la provincia de Chimborazo se pueda revalorizar cada una de las manifestaciones culturales de las culturas autóctonas de su pueblo.

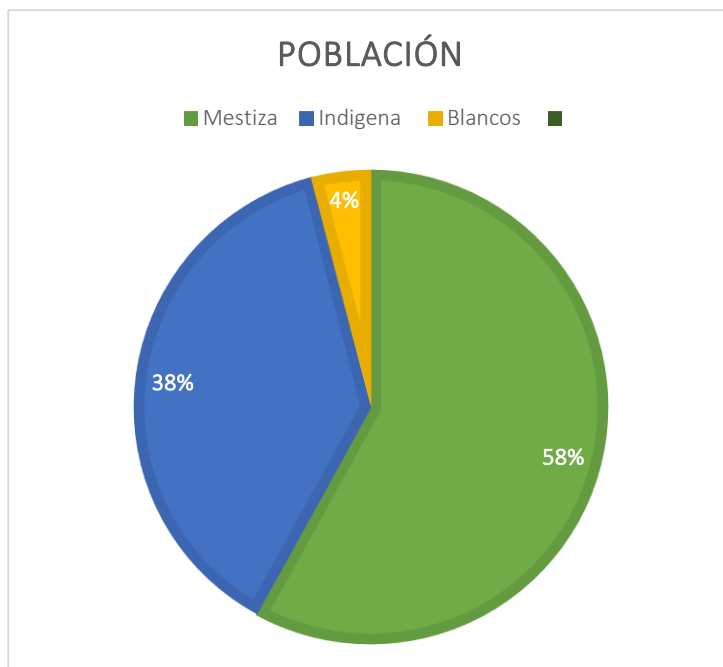


ILUSTRACIÓN: 16 GRÁFICO ESTADÍSTICO POBLACIONAL CHIMBORAZO: GABRIELA TORRES

De acuerdo a lo que hemos podido observar los datos estadísticos de la población de la provincia de Chimborazo, por el Instituto Nacional de Estadistas y Censos del Ecuador, encontrando que el 58% es de población Mestiza, con el 38% indígena y con un 4% se auto identifican blancos, mostrándonos que el 96% de los habitantes de la provincia tiene una descendencia indígena.

Cultura que forma parte de su identidad como pueblo autóctono Andino del Ecuador, hoy en la falta de información de temas culturales, el desinterés por conocer las tradiciones y costumbres de sus pueblos, la aceptación de las nuevas culturas y sobre todo el desinterés por parte de los organismos públicos o autoridades en el campo educativo, al existir una LIMITADA información, para PROMOCIONAR las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales en el contexto cultural de proteger y resguardar todas estas tradiciones.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

En este caso vamos a escoger a nuestro público objetivo a los Niños de 6 a 12 años en edad escolar, tomando en cuenta las variables socio culturales y tomando en cuenta las homogeneidades que tienen los niños con las manifestaciones culturales, ya que son en 25% de la población que viven en la ciudad de Riobamba y sus cantones son niños y niñas quien son los que están en contacto permanentemente con esta celebraciones.

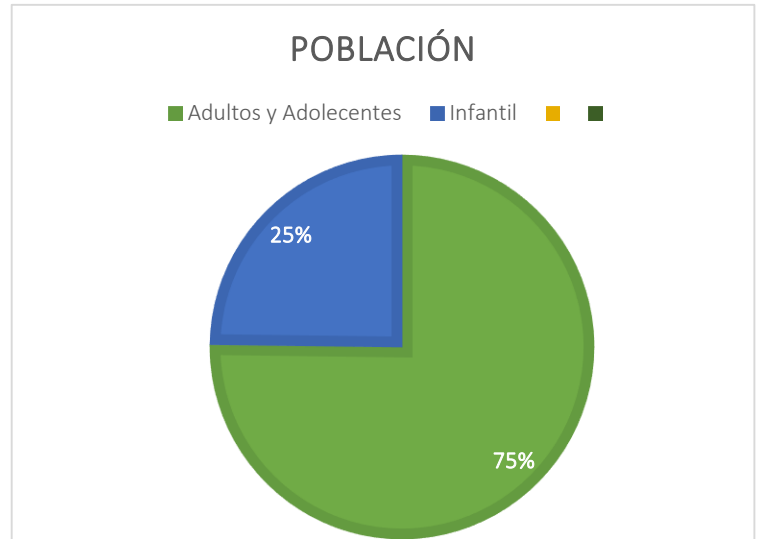


ILUSTRACIÓN: 17GRÁFICO DE LA POBLACIÓN INFANTIL EN CHIMBORAZO: GABRIELA TORES

El objetivo para desarrollar esta publicación con este segmento es porque hemos visto que este grupo está en un constante proceso de enseñanza y aprendizaje ya que del 25% de la población infantil el 95% de ellos acuden al sistema educativo vigente, es importante crear documentos que estén a su alcance e interés, desarrollados con temas de importancia cultural encaminados a una lectura infantil y no un público adulto y con ellos poder concientizar desde las edades más cortas la importancia de estas manifestaciones.



4.4.OBJETIVOS

4.2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una GUIA Didáctica de las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales para niñas y niños entre 8 a 12 años de edad de la provincia Chimborazo con ilustraciones infantiles.

4.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Delimitar las características del diseño y contenido de la Guía Didáctica ilustrada infantil
- Recopilar la información sobre las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales como patrimonio del Ecuador.
- Establecer una memoria histórica de la identidad cultural de Chimborazo
- Fomentar y reafirmar las prácticas culturales en la población infantil de Chimborazo
- Disponer de una guía de las celebraciones andinas con ilustraciones infantiles.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

CAPITULO V

5. ANALIS DEL ENTORNO DEL PROYECTO





“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

5.1.BENCHMARKING

A partir de las características del diseño de la Guía Didáctica ilustrada para recopilar la información sobre las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales como patrimonio del Ecuador y con ello poder fomentar las prácticas culturales, es preciso detectar que existen instituciones como editoriales, que se han destacado con la producción de material promocional cultural, que hablan sobre las diferentes costumbres y tradiciones de todas las regiones del Ecuador, con el fin de difundir la riqueza cultural que poseemos a propios y extraños que viven, vistan o quieren visitar nuestro país.

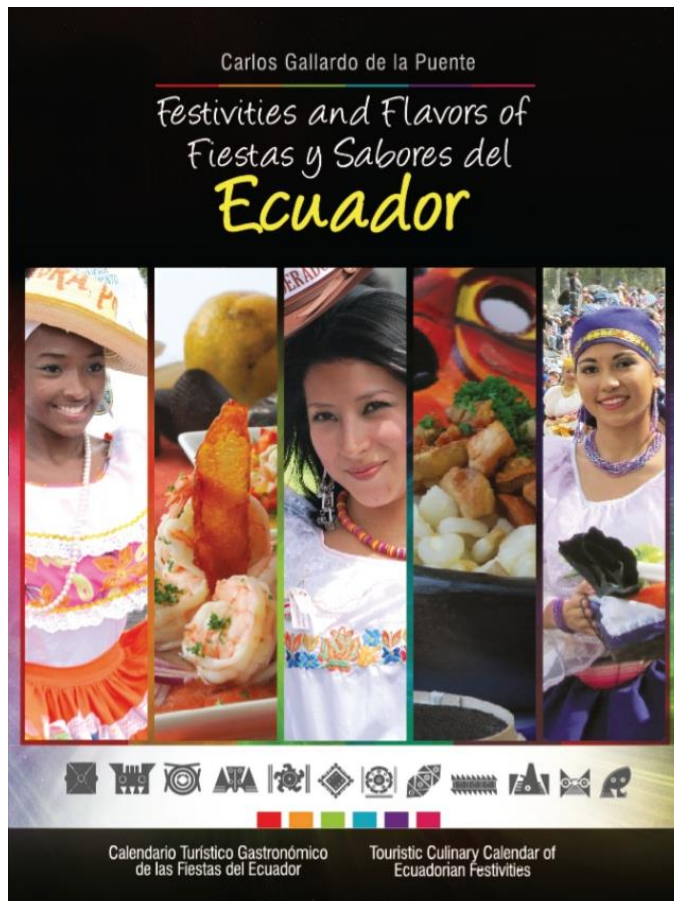


ILUSTRACIÓN 18 FÓTO: FIESTAS Y SABORES DEL ECUADOR

Libros como ECUADOR ¡VIVA LA FIESTA! de Pablo Cuvi Ediciones 2010, o como también el libro Fiestas y Sabores del Ecuador, editado por la Universidad de las Américas en el 2011, entre muchos otros.

El objetivo de estas ediciones es la promoción turística del Ecuador como un destino a visitar, la información obtenida en los mismos son mensajes turísticos y fotográfico de la cultura, dejando a un lado el contexto etnográfico e histórico de estas costumbres de los pueblos.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

En torno a guías culturales y documentos relevantes al campo de patrimonio cultural en Ecuador, esta direccionado por el Instituto Coordinador de Patrimonio INPC desde el año 2008, comprometidos a difundir la importancia del patrimonio para la sociedad, por ello a través de la Dirección técnica de la trasferencia de los conocimientos han desarrollado una gran lista de publicaciones tanto físicos como virtuales con el objetivo de difundir la importancia de los bienes patrimoniales en sus diferentes contextos desde su matriz y sus regionales.

Entre las cuales tenemos:

Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

Es una colección de publicaciones que tienen como objeto el estudio de las diferentes manifestaciones como, la música, cantos y danza de los pueblos. Desde una perspectiva antropológica, el investigador indaga en los significados y sentidos creados alrededor de estas expresiones culturales a partir de la visión de la ciudadanía.

La gran mayoría de estas publicaciones se encuentran dirigidos a un público adolescente y adulto por la manera que se encuentra diseñadas y los contenidos que en ellos abarcan.

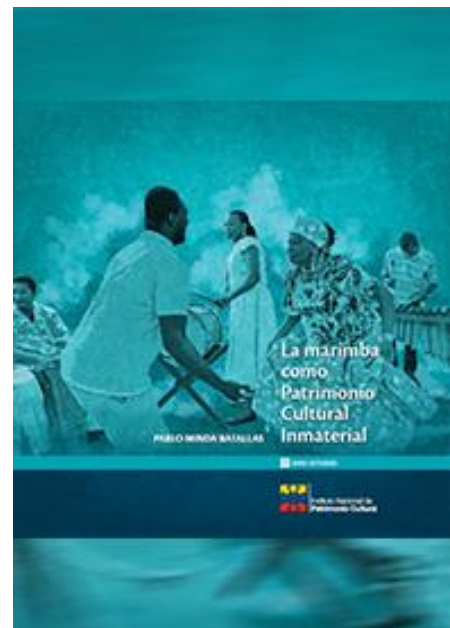


ILUSTRACIÓN 19
FOTO:
PORTADA DE LA
PUBLICACIÓN INPC LAS
MARIMBAS COMO
PATRIMONIO



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

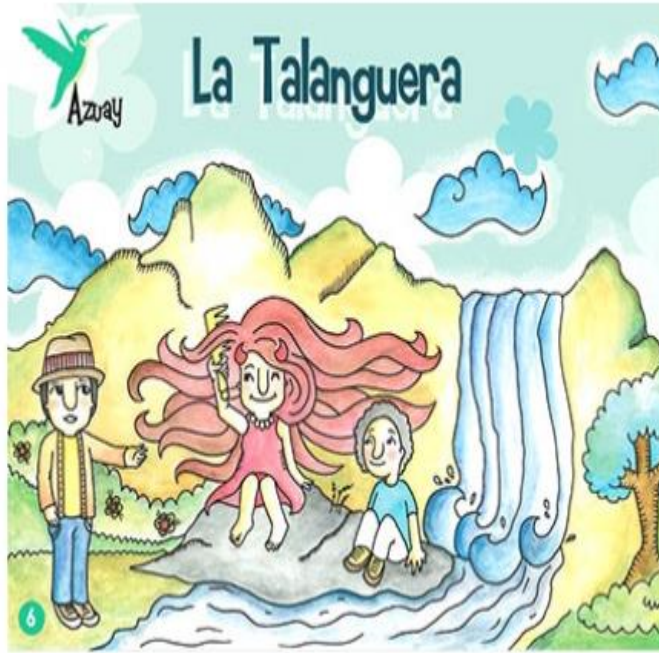


ILUSTRACIÓN: 20FOTO PORTADA DE LA PUBLICACIÓN DEL INPC MITOS Y LEYENDAS " LA TALANGUERA "

La Regional 6 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural presentó una recopilación y adaptación de “Mitos y Leyendas de las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago” en esta publicación, hacen referencia a elementos de la geografía regional, (lagunas, cavernas, bosques, cerros sagrados, etc.) con el objetivo de llamar la atención sobre la estrecha relación existente entre los ecosistemas y las formas de vida de nuestras comunidades, que dotan a la naturaleza de un sentido y

respeto particular. Con este trabajo buscan dar a conocer la riqueza de la tradición oral de nuestros pueblos, expresada a través de los mitos y leyendas de tres provincias, mostrando parte de este fascinante universo mítico y legendario del Sur del país, mismo que está dirigido para niños y niñas lectores, como una forma de aportar a la continuidad de su transmisión, a la vez que mostrarnos desde estos relatos tradicionalmente transmitidos, como un país diverso.



5.2.MATRIZ DAFO

En la siguiente Matriz que presentamos a continuación muestra un análisis interno y externo del entorno al proyecto.



ILUSTRACIÓN: 21 MATRIZ DAFO: GABRIELA TORRES



5.3. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN A PARTIR DEL ANALISIS DEL DAFO

5.3.1. ESTRATEGIA OFENCIVA (Fortalezas + Oportunidades)

El Diseño de la Guía Didáctica con Ilustraciones se lo trabajara de acuerdo a los lineamientos que regula las publicaciones el INPC para las publicaciones.

El contenido conceptual de las guías abarcara todo en cuanto a la importancia de las celebraciones andinas como patrimonio de nuestra identidad, para la salvaguardia de las mismas.

5.3.2. ESTRATEGIA DEFENSIVA (Fortalezas + Amenazas)

Trabajar el Diseño de la Guía en un contexto innovador que pueda captar el interés del público objetivo, mediante técnicas e ilustraciones y conjuntamente con la información histórica cultural, que consigan ofrecer en su lectura un medio idóneo para crear en sus fantasías un mundo mágico de tradición e identidad.

5.3.3. ESTRATEGIA DE REORIENTACIÓN (Debilidades+ Oportunidades)

Para el proceso del diseño de la Guía basada en los parámetros establecidos por el INPC, solicitaremos asesoramiento de técnicos de la misma Institución, ya que ellos están interesados en el desarrollo de la misma para su publicación.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

5.3.4. ESTRATEGIA DE SUPERVIVENCIA (Debilidades + Amenazas)

Para el desarrollo de la propuesta se contara con la ayuda de un diseñador Gráfico quien será el encargado de delimitar el proceso de las técnicas gráficas y las ilustraciones, al mismo tiempo con un profesor de primaria básica para desarrollarla en base a la pedagogía educativa, con esto el público objetivo puedan interesarse en una lectura dinámica pero con contenido cultural.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

CAPITULO VI

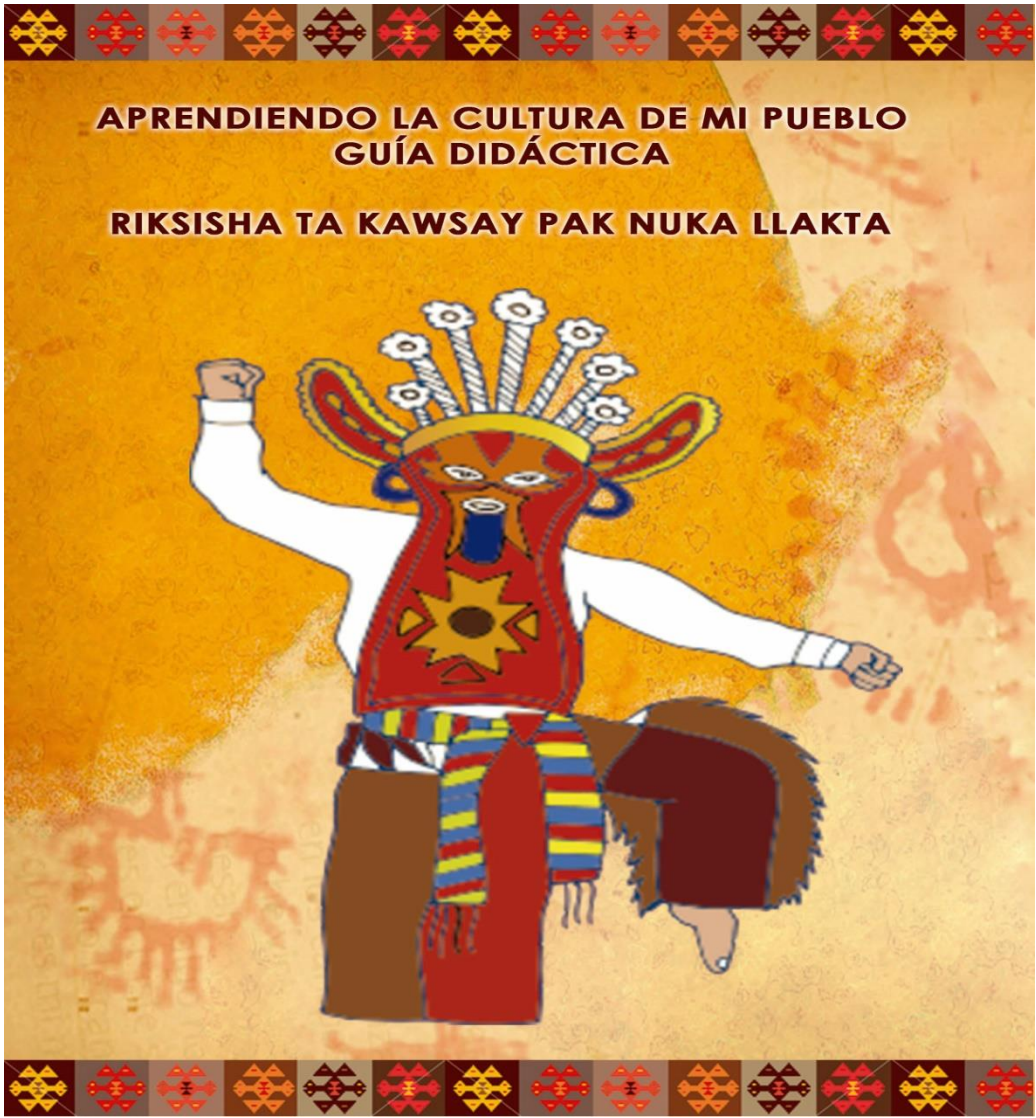
6. DISEÑO





“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”





6.1. EL DISEÑO Y LA ILUSTRACIÓN

Según Reinoso Nelson, en su libro *Diseño Gráfico Publicitario* (2003) , enuncia que “El diseño gráfico, constituye el universo de la creación y de la difusión de mensajes visuales”, es importante mencionar que estos mensajes visuales pueden ser estáticos o animados y son transmitidos a través de los diversos medios de comunicación mediante la ilustración, donde establecen el propósito de comunicación de forma esencial, el objetivo de toda producción de imágenes es comunicar una información concreta.

6.1.1. TECNICAS DE DISEÑO

Para la realización de la guía didáctica se tomó diferentes aspectos como las ilustraciones, el tamaño de la guía, la tipografía, los colores, diagramación, y la composición del diseño de la guía.

Estos elementos son apoyo fundamental para la elaboración de la Guía didáctica ya que aquí refleja todo el trabajo investigativo que se ha realizado previamente la composición visual de la guía es la siguiente:



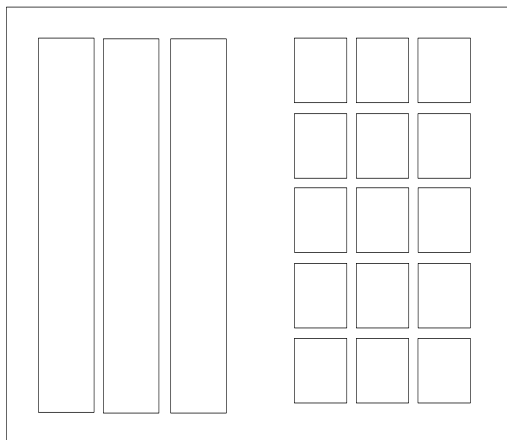
a. EL TAMAÑO Y FORMATO

Se seleccionó un tamaño A5 (21 x 29,7) por la manejabilidad que tiene es, intermedio por lo cual se consideró que los niños puedan manejarlo con facilidad.

b. RETÍCULA

Es también llamada cuadrícula, rejilla, plantilla y es la organización, distribución y estructuración de módulos, columnas, márgenes y áreas para el texto e imágenes en un diseño.

Se utilizó una retícula:

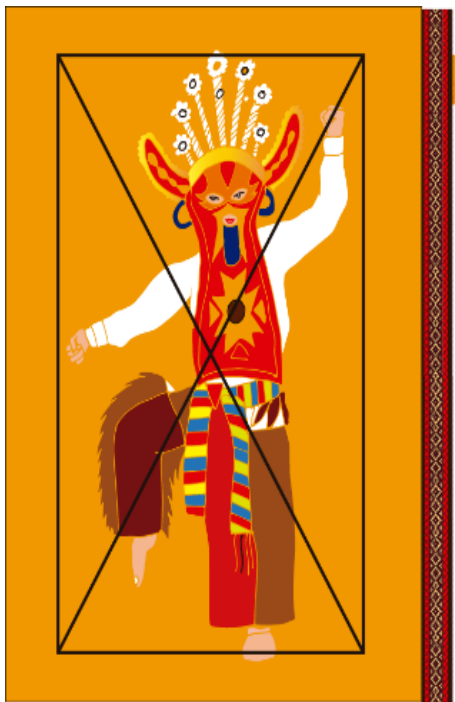


➤ Retícula de 3, 4, 5, 6 o más columnas

Consiste en dividir el plano en diferentes módulos individuales separados por un margen blanco que son los medianiles creando de esta forma las columnas necesarias para el trabajo gráfico. Son utilizadas en diferentes tipos de composiciones, para acomodar cajas de texto pequeñas, pies de imagen, introducciones, entre otras.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
 “APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”



Diablo humano
 O
 "cabeza de diablo"

Cuenta la leyenda que en los días de Tinku Reyes un hombre vivió triste y solitario después de la fiesta había empezado a dormir cuando de súbito escuchó el clamor del baile en el patio.

Se levantó al instante a observar cuando ya estaba

estaba se detuvo miles de saltos atrás. Algo anormal estaba sucediendo.

El zapateo de los bailarines hacía temblar el suelo, la música de las flautas parecía salir de todas partes y las voces de animación del baile se escuchaban como truenos.

Contempló que quienes bailaban eran unos seres de forma humana que tenían dos caras en la misma cabeza, grandes orejas y narices, sus cabellos eran muy desordenados, como si estuvieran parados.

Algunos tenían en sus manos bastones, otros llevaban conejo chirus o uñumpis y algunos tocaban la flauta con gran maestría. Al fijarse en los pies notó que tenían una especie como de pelaje y los dedos de los pies estaban detrás y los talones para adelante.

EL YARAVÍ

El yaraví es un género musical indígena por sus orígenes precolumbianos, que fue muy bien asimilado por los nuevos habitantes del Ecuador. Proviene del vocablo kichwa yarawi que hace referencia a cualquier canto de amor y desamor.

Este género musical posee una característica muy particular, presenta un sentimiento melancólico, pero a pesar de ser una música melancólica y triste conmueve el ánimo y la memoria de quienes lo escuchan, estimulando el regocijo y alegría.

Yo sé lo que a mí me enterran
 Jairo a mis antepasados
 En el vientre oscuro y fresco
 De una vago de barro

En el vientre oscuro y fresco
 De una vago de barro

Quando la vida pase
 Detrás de una cortina de años

Quando la vida pase
 Detrás de una cortina de años

Vivirán a flor de firmio
 Los añoses y los des añoses

Fría cocada y d'arc
 Flia de verdes calabos

Luz y sangre de mis gentes
 Se de mis antepasados

Luz y sangre de mis gentes
 Se de mis antepasados

De ti nada y aquí viene
 Anillo unán de tiempo

De ti nada y aquí viene
 Fría vaso de barro

Con mi muerte vuelvo a ti
 Vuélveme a tu frente en mi rostro

ILUSTRACIÓN: 22BOCETO RETÍCULA DE LA GUÍA DIADÁCTICA,
 TEXTO PERSONAJE: JAVIER MEJÍA



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

c. CAJA TIPOGRÁFICA

La caja es el límite virtual del área impresa de las páginas; siendo los márgenes el espacio vacío de cada uno de los cuatro lados, superior, inferior, derecho e izquierdo.

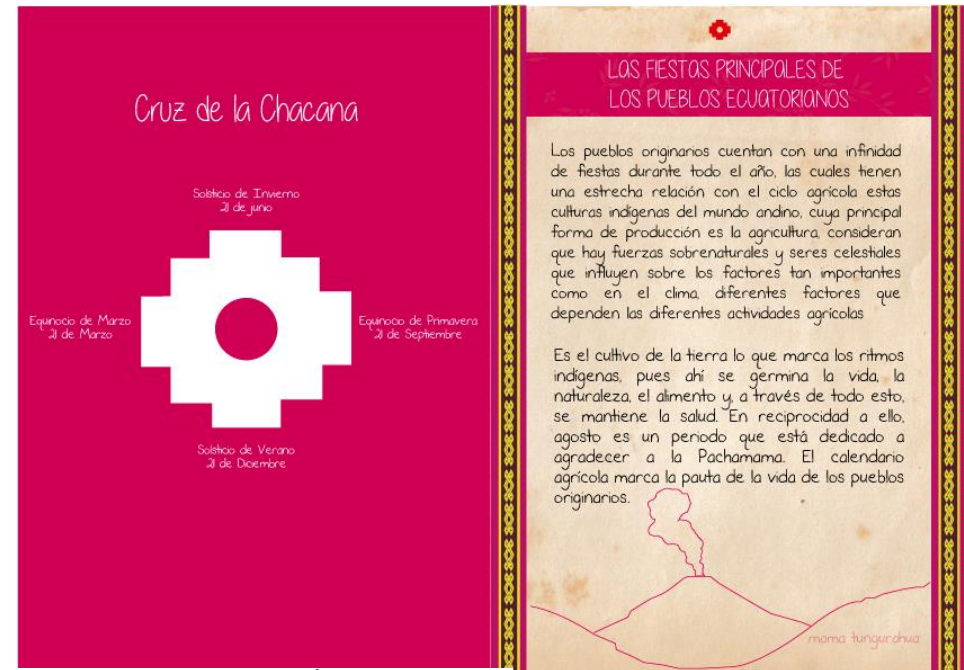
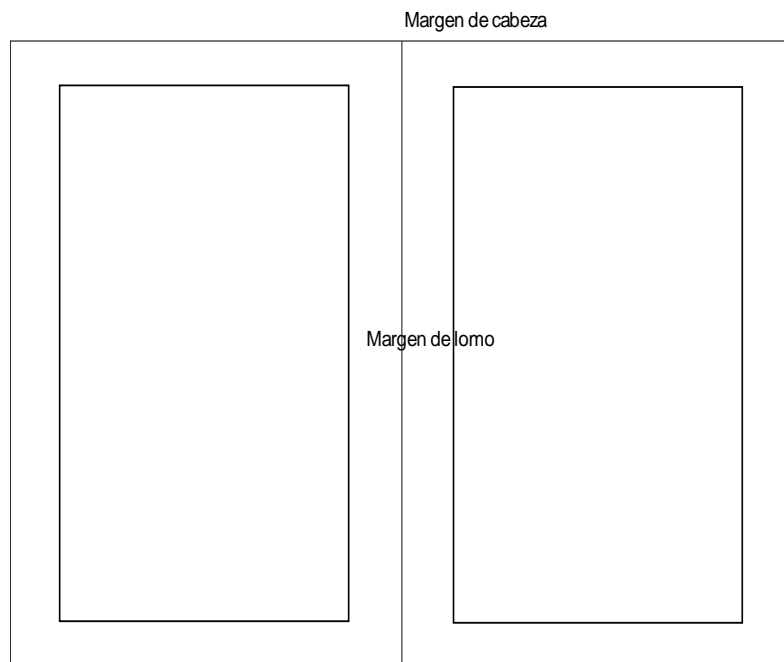


ILUSTRACIÓN: 23 BOCETO DE LA CAJA TIPOGRÁFICA DEL DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA: JAVIER MEJIA



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

d. IMAGEN

La imagen es un elemento gráfico importante dentro del diseño, porque permite atraer la atención del público objetivo al que se encuentra enfocado, ofreciendo un comentario visual de su contenido.

Se utilizó Imagen manuales que son imágenes realizadas a mano, y pintadas con técnicas de ilustración manual.

e. ILUSTRACIONES

Las ilustraciones para la guía se ha desarrollado tomado en cuenta principalmente el público objetivo, niños y niñas de 8 a 12 años de edad, por lo cual se ha buscado un balance que permita abarcar los gustos de los antes mencionados, viendo armónica la utilización de ilustración de estilo caricaturesco infantil, de corte popular, que no tienen agresión en su contenido y permiten la interculturalidad

Se utilizó la abstracción como característica para los personajes se eliminó líneas detalles.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

➤ **EL DIABLO HUMA**



**ILUSTRACIÓN: 26FOTO
DANZANTE EL DIABLO HUMA:
FUNDACIÓN ÑUKANCHIK
ECUADOR**



**ILUSTRACIÓN:
25BOCETO DANZANTE
EL DIABLO HUMA:
JAVIER MEJÍA**



**ILUSTRACIÓN:
24INFANTIL DE LA GUIA
EL PERSONAJE DEL
DIABLO HUMA: JAVIER
MEJÍA**



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

➤ SAN JUANES



ILUSTRACIÓN: 29 FOTOFOTO LOS SAN JUANES: FUNDACIÓN ÑUKANCHIK ECUADOR

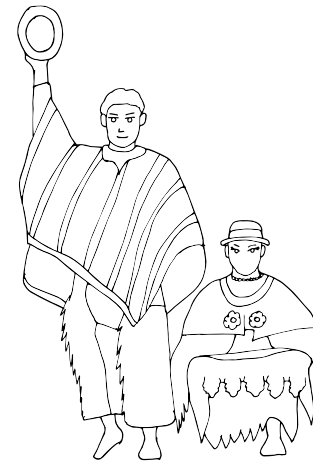


ILUSTRACIÓN:
28 BOCETO DE LOS
SAN JUANES: JAVIER
MEJÍA



ILUSTRACIÓN:
27 INFANTIL DE LA
GUÍA DIADÁCTICA
DE LOS SAN JUANES:
JAVIER MEJÍA



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

f. TIPOGRAFÍA

Tipografía para texto Sirve para que el lector pueda leer de forma continua un texto.

Se utilizó fuentes redondas palo seco para los títulos, y fuente caligráfica para los párrafos se busca diferenciar y darle un aspecto diferente a las tradicionales fuentes utilizadas.

- **Tipografía para niños** Para elegir una tipografía para niños primero se debe tener en cuenta la forma de la misma, debido a que no deberá tener ángulos pronunciados debido a que están relacionados con violencia, mientras que las terminaciones redondas son más legibles y se relacionan con dulzura, tranquilidad, entre otros, características propias de los niños.
- **Simetría.-** Muchas veces los niños no distinguen las formas de los tipos, por lo que comúnmente se utiliza tipografía palo seco porque se pueden diferenciar sin ninguna complicación los caracteres.
- **Proporciones.-** En las tipografías los trazos ascendentes tienen que ser lo suficientemente largas para evitar confusiones entre los caracteres.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

➤ **Longitud de la línea.-** Debe permitir captar el texto de un solo vistazo.

➤ **Tamaño de la tipografía para niños**

Se utilizó tamaño tipográfico para títulos 57 puntos y para párrafos 14 puntos considerando que 6 puntos son poco legible y de 12 a 16 puntos era adecuado para párrafos para público infantil. Estos parámetros se consideró por el tipo de tipografía que estamos utilizan.

✓ **Fuente escogida para título**

a little sunshine
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t v w x y z

✓ **Fuente escogida para párrafos**

talking to the moon
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z



g. GAMA CROMÁTICA UTILIZADA EN LA ILUSTRACIÓN INFANTIL

El color de las ilustraciones infantiles es muy importante se basa en criterios pedagógicos como por ejemplo: un niño pequeño tiene sensibilidad a los colores vivos mientras que un niño mayor tiene mejor apreciación por la belleza de la línea pura. El color en los niños depende de su preferencia con la relación a sus edades pero según criterio se dice que ni dentro del ámbito cultural ni en el intelectual existen fundamentos que permiten valorar las ilustraciones en función de los colores aplicados.

La gama cromática aplicada en las ilustraciones infantiles son comúnmente colores que denotan alegría y dinamismo, porque eso reflejan los niños, colores vivos que atraigan su mirada; además depende del diseño como el público objetivo, contenido y funcionalidad de un trabajo gráfico. Los colores expresan una recreación física y anímica según las percepciones de cada una de las personas en este caso de los niños y niñas. Por eso se puede afirmar que los colores expresan sentimientos y emociones de concreta significación síquica de cada individuo.

➤ **Colores y sus efectos psicológicos:**

Rojo Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual. No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Naranja Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Puede ser considerado para el cuarto de juego de los niños en combinación con colores neutros.

Azul Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño. Es utilizado en tono pastel para relajar, para ambientar cuartos, camas, etc.

Amarillo Estimula la actividad mental. Se utiliza el color amarillo en niños con gran dispersión, poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo

Violeta Se trata de un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética, la habilidad artística y los ideales elevados.

Verde El verde hace que todo sea fluido, relajante. Produce armonía, poseyendo una influencia calmante sobre el sistema nervioso.

Celeste Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador. Es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Chupika	Rojo	Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible
Kallapi	Anaranjado	Jaqi. Es asumir la responsabilidad y comprender la magnitud de ser personas cuando la dualidad "chacha-warmi" (hombre-mujer) se complementa.
Q'illu	Amarillo	Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.
Janq'u	Blanco	Pacha. Tiempo y espacio. Lugar y época. La historia cíclica. Una forma de vida en armonía con todo el multiverso.
Chuxña	Verde	Manqhapacha. La vida y dinámica en el mundo interior. Akapacha. La vida y dinámica en este mundo, en este plano.
Larama	Azul	Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.
Larama chupika	Violeta	Ayllu. La comunidad. Sumaqamaña. El horizonte de saber vivir en armonía con la Madre Tierra y equilibrio con todo lo que existe.

ILUSTRACIÓN: 30 SIMBOLOGÍA CROMÁTICA ANDINA



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

h. AMBIENTACIÓN

se realizó una composición de símbolos andinos con técnicas de diseño como (simetría, repetición, cromática,) para añadirles a las páginas como elementos de separación y para poder complementar con los gráficos ya que se consideró en la mayoría de paginas 70% imágenes y 30% texto

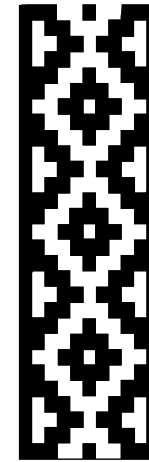


ILUSTRACIÓN: 31 SIMBOLOGÍA ANDINA: JAVIER MEJÍA



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

i. DISEÑO DE LAS PÁGINAS

- Las paginas van tener el mismo diseño de esquema varían en cromática e información se utilizó estilo pop art

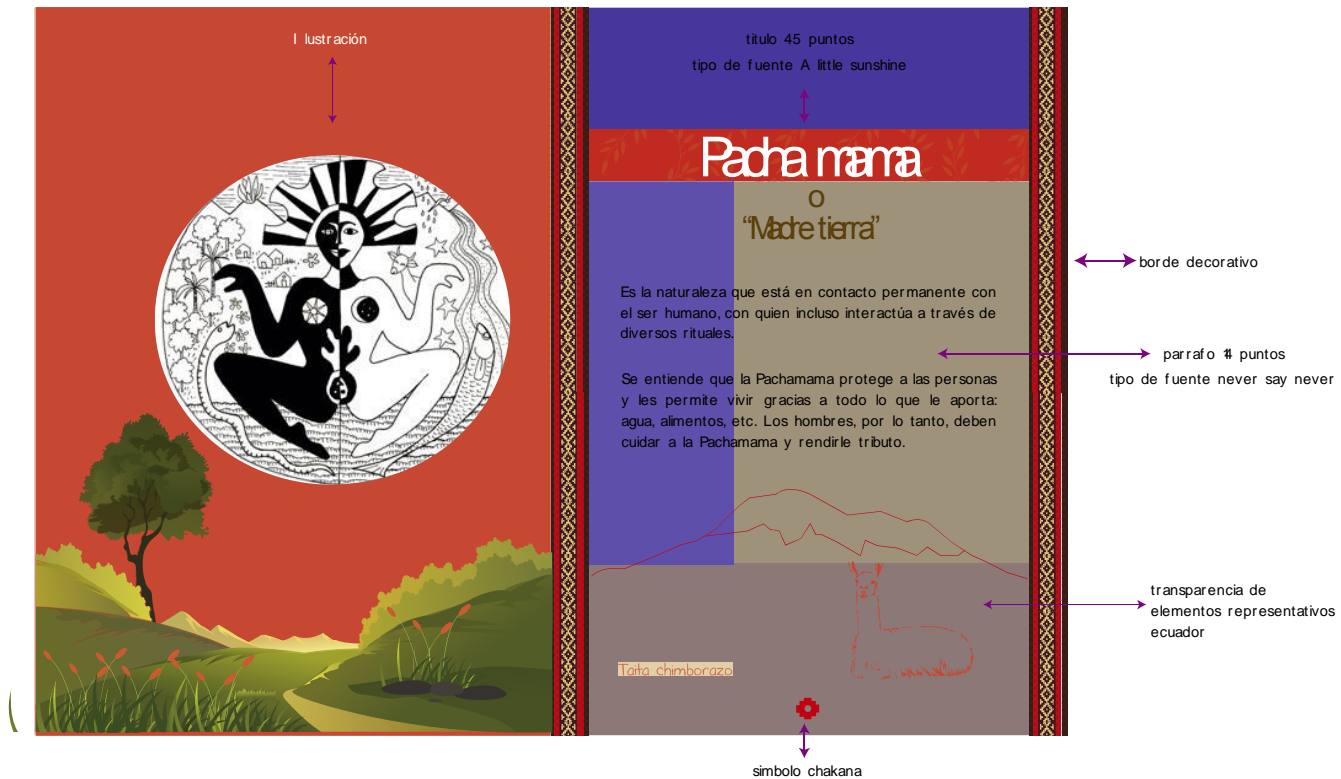


ILUSTRACIÓN: 32 BOCETO PAGINAAS: JAVIER MEJÍA



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Ilustración

título 45 puntos
tipo de fuente A little sunshine

LA CURIQINGA

La curiqinga fue una ave sagrada Andina a la que se rendía culto y estaba ligada con las ceremonias agrícolas, los ancestros ofrendaban pilches (recipientes) con cuicas para que la curiqinga se alimente y así puedan tener buenas cosecha, costumbre ancestral que se reproduce en la danza " La Curiqinga"

borde decorativo

parrafo 4 puntos
tipo de fuente never say never

transparencia de elementos representativos ecuador

símbolo chakana

ILUSTRACIÓN: 33 BOCETO PAGINA: JAVIER MEJÍA



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

- Para el diseño cromático de las páginas de la Guía Didáctica Asociamos cuatro colores de acuerdo a cada ciclo y lo presentamos de esta manera:
- Color azul relaciona a la celebración PAWKAR RAYMI asociada con el agua
 - Color amarillo relaciona a la celebración del INTI RAYMI asociada con el sol
 - Color fucsia relaciona a la celebración del KOYA RAYMI asociada con la mujer
 - Color verde relaciona a la celebración del KAPAC RAYMI con el renacer de los prados

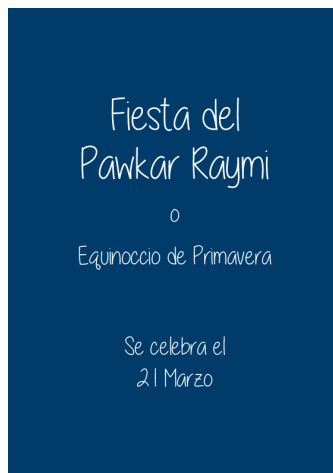


ILUSTRACIÓN: 34 CROMÁTICA DE LAS PORTADAS DE LOS RAYMIS



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

6.2. CONTENIDO DE LA GUIA

Las Guías son básicamente una herramienta con ilustraciones y varios juegos de aprendizaje en donde el niño o la niña podrán encontrar información de las Celebraciones Andinas y sus diferentes manifestaciones de la provincia de Chimborazo, lo cual permitirá interactuar de una forma dinámica con el niño. La guía didáctica “riksisha ta kawasay pak nukallakta” o “Aprendiendo la Cultura de mi Pueblo”, se diseñó texto e ilustración de acuerdo al contexto cultural de las celebraciones y sus manifestaciones cronológicamente con una temática de una temática narrativa por medio de la pregunta Sabias qué? .

a. PORTADA

En la portada vamos encontrar elementos como las ilustraciones de la pacha mama con los brazos extendidos sujetando la chacana (la cruz del sur), sobre el nevado Chimborazo deidad de los indígenas y símbolo de la provincia donde se desarrollara el proyecto, los colores que predominan para la portada ha sido el verde en sus varios matices en representación a la madre tierra y la agricultura, que en torno a ella se realizan estas celebraciones.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

b. CONTRA PROTADA

En la contra portada encontramos elementos ilustrativos en el centro la Chacana (La cruz del sur), y en la parte posterior ilustraciones de los personajes y danzantes más importantes de las celebraciones con el año de la publicación

c. HOJA PRELIMINAR

En la hoja preliminar encontramos los elementos texto e imagen con información general de la Guía como el título, autor, año y demás datos informativos:



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

“RIKSISH TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

GUIA DIDÁCTICA ILUSTRADA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO ECUADOR

Universidad de Barcelona

Máster en Gestión de Patrimonio Cultural

Ministerio de Cultura y Patrimonio Zona 3

Autora

Gabriela torres

Barcelona 2015



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

d. INTRODUCCIÓN

¡SABÍAS QUE!

“Las expresiones culturales de nuestro querida provincia de Chimborazo encierran el pasado histórico y la riqueza de los primeros pueblos amerindios, indígenas diferentes formas de vida en la sociedad actual.

Sabías que los días festivos del Ecuador envuelven en su mayoría ceremonias religiosas cargadas de simbología andina y singularidades típicas de cada pueblo, además en cada celebración existen sus propios personajes, desde diablos hasta toros de pueblo, rodeados en cada ocasión de un ambiente y decoración singular que sistematizan costumbres, tradiciones y rituales de quienes lo celebran.

El hombre y la mujer se encuentran para percibir a la naturaleza en su total dimensión de lo sagrado que en ella se encuentra con bailes , melodías y canticos ligados al culto expresando a la sociedad, temas como el amor, la guerra, los viajes, el trabajo de la tierra serán bases de la inspiración



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Es una característica de las fiestas populares la banda de pueblo que ameniza el ambiente con tonadas de música nacional.

En la música indígena, el danzante no tenía una rítmica única, sino que se definía como danzante a más de a los bailarines, a las piezas musicales que ellos interpretaban en las fiestas indígenas”

¡Seguro que tú lo has visto verdad y si no te invitamos a conocerlos ¡



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”



e. CONOCIENDO A LA PACHA MAMA

¡SABÍAS QUE ¡ la PACHA MAMA es la naturaleza que está en contacto permanente con el ser humano, con quien incluso interactúa a través de diversos rituales, la Pachamama protege a las personas como tú y como yo y nos permite vivir gracias a todo lo que nos aporta: el agua, los alimentos, etc. Y nosotros los hombres y las mujeres debemos cuidar a nuestra Pachamama y rendirle tributo celebrándole.

**ILUSTRACIÓN: 35 BOCETO PACHA
MAMA: JAVIER MEJÍA**



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

f. CUALES SON LAS FIESTAS PRINCIPALES EN EL MUNDO ANDINO?

En los pueblos originarios cuentan con una infinidad de fiestas durante todo el año, las cuales tienen una estrecha relación con el ciclo agrícola de estas culturas indígenas, cuya principal forma de producción es la agricultura. ¡SABIAS QUE ¡ ellos consideran que hay fuerzas sobrenaturales y seres celestiales que influyen sobre los factores tan importantes como en el clima y de él depende las diferentes actividades agrícolas. Es el cultivo de la tierra lo que marca los ritmos indígenas, pues ahí se germina la vida, la naturaleza, el alimento y, a través de todo esto, se mantiene la salud. En reciprocidad a todo lo que les regala están dedicados a agradecer a la Pachamama.



ILUSTRACIÓN: 36 BOCETO CRUZ DEL SUR: JAVIER MEJÍA



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Fiesta del Pawkar Raymi

o
Equinoccio de Primavera

Se celebra el
21 Marzo

ILUSTRACIÓN: 37 PAWKAR RAYMI:
JAVIER MEJÍA

g. QUÉ ES EL PAWKAR RAYMI?

El Pawkar Raymi es una celebración que se refleja en el colorido de su gente, desfilan decenas de indígenas dando gracias al sol y a la tierra por la cosecha de los primeros granos tiernos, y a la par juegan con agua para purificarse y entrar de lleno a la cuaresma.

¡SABIAS QUE!

"Es una fiesta ancestral por el florecimiento de los granos tiernos" y también de las papas (patatas), las habas, el melloco (un tubérculo andino) y el choclo o maíz tierno.

Entre las familias se brinda la "chicha de jora", una bebida de maíz fermentado, como símbolo de la fidelidad y solidaridad entre la gente.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Uno de los personajes que destacan en esta celebración es el warmi tucushca que castellano se traduce como el "hombre vestido de mujer" y es quien lidera el recorrido de los danzantes ataviados con el poncho rojo, característico de la región y que simboliza la bravura de su gente.

Las mujeres visten anaco (falda) azul, bayeta y sombrero blanco y algunos danzantes agitan la "huipala", la bandera multicolor del movimiento indígena de los Andes. La melodía es tradicional, anónima y cantada desde hace siglos. Su origen se vincula con las épocas prehispánicas, con la misma base rítmica que el yumbo que revelan su origen indígena



**ILUSTRACIÓN: 38 WARMI
TUCUSHCA: JAVIER MEJÍA**



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Fiesta del Hatun Puncha

o
Solsticio de Verano

Inti Raymi

Se celebra el
21 de Junio

h. QUÉ ES EL INTI RAYMI?

¡SABÍAS QUE! el agradecer a la Pachamama por un ciclo de cultivos en junio, requiere de la presencia de los sayas o espíritus de los abuelos para iniciar tres días de ritos y celebraciones en la fiesta del Inti Raymi o Fiesta del Sol.

En esta época, según el calendario lunar de los pueblos aborígenes y en este caso de los puruhaes, el sol se proyecta directamente sobre la tierra el 21 de junio y eso se conoce como el equinoccio. Es la temporada en la que los productores recolectan lo que sembraron y cuidaron el resto del año.

Por eso, del 21 al 23 de junio, de todos los años, los indígenas de esta región realizan rituales para agradecer por la recolecta, pero también es la época de renovar energías

**ILUSTRACIÓN: 39 INTI RAYMI: JAVIER
MEJÍA**



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

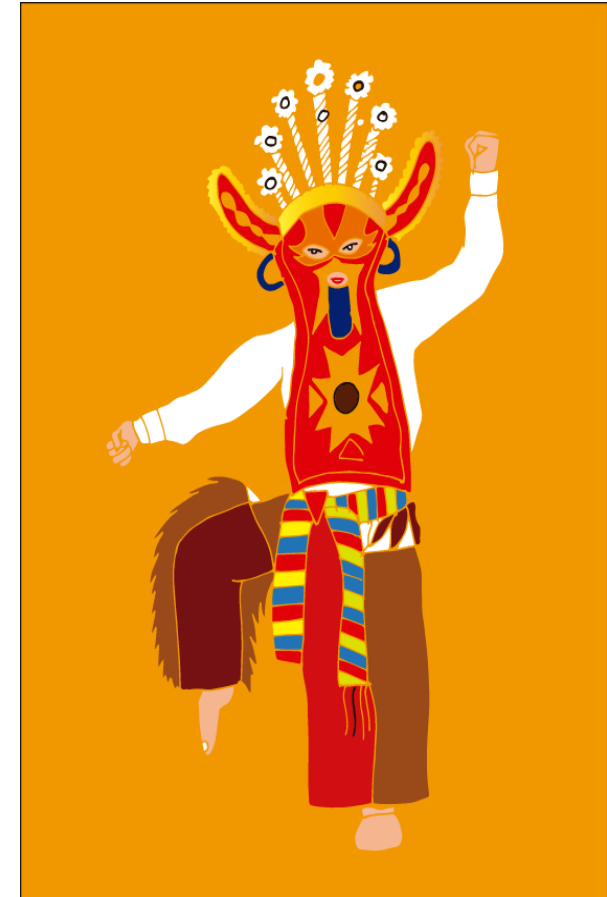
Uno de los personajes más representativo de esta celebración es “Diablo huma” en castellano cabeza de diablo.

“Cuenta la leyenda que en los días de Inti Raymi un hombre viudo, triste y solitario, después de la fiesta había empezado a dormir cuando de súbito escuchó el clamor del baile en el patio.

Se levantó dispuesto a ofrecer comida y chicha festiva, se detuvo antes de salir afuera. Algo anormal estaba sucediendo:

El zapateo de los bailadores hacía temblar el suelo, la música de las flautas parecía salir de todas partes y las voces de animación del baile se escuchaban como truenos.

Contempló que quienes bailaban eran unos seres de forma humana que tenían dos caras en la misma cabeza, grandes orejas y narices, sus cabellos eran muy desorganizados, como si estuvieran "parados". Algunos tenían en sus manos bastones, otros llevaban consigo churus o ushumpis y algunos tocaban la flauta con gran maestría. Al fijarse en los pies notó que tenían una especie como de pelaje y los dedos de los pies estaban detrás y los talones para adelante.”



**ILUSTRACIÓN: 40 DIABLO HUMA:
JAVIER MEJÍA**



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”



**ILUSTRACIÓN: 41 SAN JUANES:
JAVIER MEJÍA**

La música que danzan y escuchan es el SAN JUAN música y Danza propia de los indígenas y mestizos del Ecuador y la provincia.

Es considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, de origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica; Según los musicólogos es una combinación única que denota el sentimiento del indígena ecuatoriano.

Es muy común apreciar en las fiestas de cada ciudad comparsas, que bailan al ritmo de estos alegres sanjuanitos por las diversas calles, haciendo gala de sus trajes autóctonos, costumbres y cultura que se trasmite de generación en generación.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

El baile de las cintas es una manifestación extendida en toda la parte andina que se ejecuta tanto en comunidades indígenas como en los pueblos blanco-mestizos, es un baile tradicional de varias culturas como un símbolo de unión entre los pueblos.

Para los bailarines el árbol o el palo significaba la llegada de la primavera, para vivificar los surcos, los frutales, el ganado y las mujeres; con sus retoños energía la vida renovada y los hombres querían atraer sus misteriosos beneficios. Por eso lo adornaban con cintas de colores (símbolos de frutos) y danzaban en torno una pareja de danzarines que están alternadas van entrecruzándose con cintas de colores que están sujetas a un palo sostenido por un payaso que colocan en el centro de la plaza, la danza se realiza con aires de melodías de música nacional preferiblemente san juanitos, cuando las parejas han terminado de tejer y se encuentran todas juntas al pie del palo, inician el destejido igualmente con rítmicos movimiento que se entrecruzan hasta cuando las cintas están todas abiertas y los danzantes en círculo presenciando un hermoso espectáculo lleno de armonía y color, así como de una sincronización perfecta.



ILUSTRACIÓN: 42 BAILE MEJÍA DE LAS CINTAS: JAVIER



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Fiesta del Koya Raymi

o

Ritual de la luna y la tierra

Se celebra el

21 septiembre

i. QUÉ ES EL KOYA RAYMI?

Esta es la fiesta a la Madre Tierra quien se prepara para recibir la semilla de maíz que dará la vida, a este producto que es el alimento básico de los indígenas y mestizos. ¡SABIAS QUE ¡ Es la fiesta de la belleza femenina, de sus valores y su reconocimiento al soporte espiritual y físico de la cultura andina.

Revitalizar lo femenino sagrado implica que la mujer vuelva a conectarse con la madre tierra y con la luna, agradeciendo a la luna su periodo menstrual como una mujer “dadora de vida”, una vida que es devuelta a la madre tierra por medio de un ritual sagrado en donde se danza, se canta, se cultiva y se agradece. Se trata de recuperar y valorar el papel de la mujer en la medicina tradicional y en el inicio de la vida como parteras. Ver a la mujer como la responsable de guiar a sus pueblos a nuevos tiempos en donde reine la armonía y la paz. Esto significa revisar lo que significa ser mujer y revalorar la ternura como un medio de transformación pacífica.

ILUSTRACIÓN: 43 KOYA RAYMI: JAVIER
MEJÍA



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

El personaje principal que aparece se llama el yumbo que danza la música del mismo nombre es una de las danzas más bellas de entre las autóctonas de la provincia y la más desarrollada. En el mes de sus fiestas, septiembre, y constaba de siete números, uno para cada día de la semana. Su belleza radica en la bien lograda musicalidad, entre ritmo y melodía, que producen los indígenas con los instrumentos musicales y sus bailes. En la actualidad, la danza de los yumbos es un producto innovado de antiguas danzas indígenas.



**ILUSTRACIÓN: 44 EL YUMBO:
JAVIER MEJÍA**



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Fiesta del Kapak Raymi

o

Solsticio de invierno

Se celebra el

21 diciembre

j. QUÉ ES EL KAPAK RAYMI?

Esta fiesta también se la conocía como la fiesta de la nueva vida, ancestralmente era celebrada con mucha majestuosidad. ¡SABIAS QUE! Esta festividad estaba dedicada a la continuación de la vida, a los niños y jóvenes, que luego del ritual, pasaban a ser sujetos activos de la sociedad.

Antiguamente “los mayores engalanaban a las futuras generaciones con obsequios celebrando el ritual de la dotación simbólica a los recién nacidos, de prendas de vestir, los valores más preciados, los útiles y herramientas más esenciales para que ellos sean los continuadores de su compromiso natural adquirido en la vida y que los irían transmitiendo de generación en generación. Este acto de ofrenda a los menores, se traducía en base al compromiso y la participación recíproca de todos los integrantes de la comunidad”.

ILUSTRACIÓN: 45 KAPAK RAYMI



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Uno de los personajes que aparecen en esta fiesta es la curiquinga fue una ave sagrada en la cosmovisión Andina a la que se rendía culto y estaba ligada con las ceremonias agrícolas, los ancestros ofrendaban pilches (recipientes) con cuicas para que la curiquinga se alimente y así puedan tener buenas cosecha, costumbre ancestral que se reproduce en la danza

“ La Curiquinga”



**ILUSTRACIÓN: 46 LA CURIQUINGA:
JAVIER MEJÍA**



**ILUSTRACIÓN: 47 SACHA RUNA:
JAVIER MEJÍA**

Otro es el Sacha Runa él tiene origen mitológico, hombre de dos caras que vive en cuevas y sale por la noche para asustar a la gente con sus gritos, ya existía en los tiempos prehispánicos donde se cree que viene el mitológico ser Sacha Runa que significa hombre salvaje, su vestimenta consiste en una cartera que tiene rostros uno al frente y otro a otras, está forrado con ramas de una planta salvaje y lleva un fute para asustar a la gente ; durante las danzas bailando pesadamente en forma desordenada buscando enfrentarse a los curiquingas, diablos y los demás personajes



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

k. SABÍAS QUE LA MÚSICA EN TODAS ESTA CELEBRACIONES SON UNA EXPRESIÓN DE ALEGRÍA Y ALGARABÍA ENTRE LOS PUEBLOS?

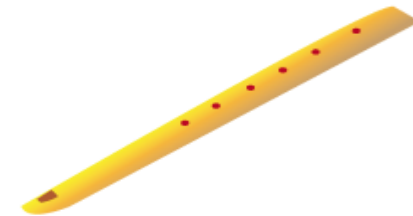
➤ **El yaraví**

El yaraví es un género musical indígena, por sus orígenes precolombinos, que fue muy bien asimilado por los nuevos habitantes del Ecuador. Proviene del vocablo kichwa harawi, que hace referencia a cualquier canto de amor y desamor.

Este género musical posee una característica muy particular; provoca en el oyente una dualidad, porque, a pesar de ser una música melancólica y triste, conmueve el ánimo y la memoria de quienes la escuchan, estimulando el regocijo y alegría.



Hecho de carrizo y un cacho de toro



el pingullo hecho de carrizo

ILUSTRACIÓN: 48 INSTRUMENTOS ANDINOS: JAVIER MEJÍA



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

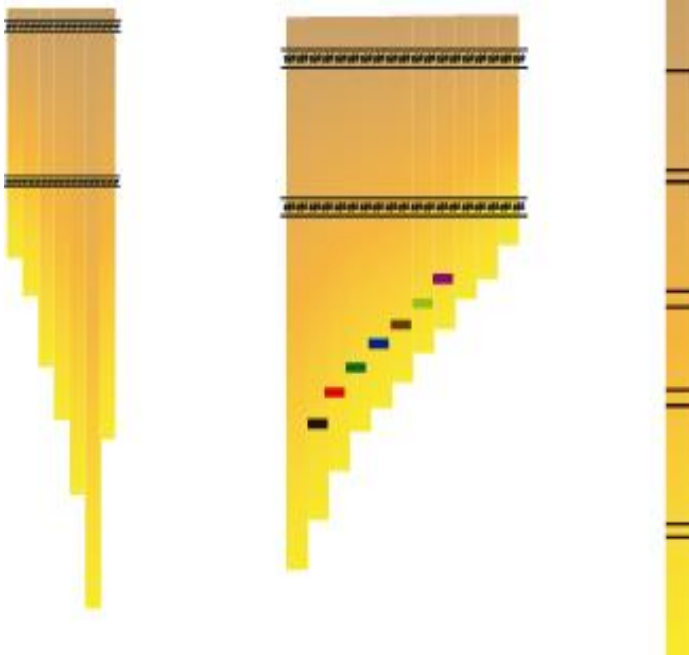


ILUSTRACIÓN: 49 INSTRUMENTOS ANDINOS:
JAVIER MEJÍA

➤ El san Juanito

El san Juanito san Juan, es un género musical muy difundido e interpretado por los grupos musicales indígenas en la actualidad, siendo el ritmo indígena de fiesta por excelencia. Su origen se remonta hasta antes de la conquista española.

Lo que sí es seguro es que este ritmo existe en el Ecuador desde antes de la llegada de los incas, y que, de igual manera que el yumbo y el danzante, se fue consolidando como género musical a través de los tiempos de la colonia con la resistencia cultural indígenas.

Los instrumentos musicales tradicionales para tocar los sanjuanitos son el tambor, que marca el ritmo dado anteriormente, y la flauta o el roncador que tocan la melodía principal



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

Bonita huambrita

Toda la vida te quise (bis)

No hagas que tu indiferencia

Mi corazón martirice (bis)

Amor siempre me juraste

Fiera guambra sin conciencia (bis)

Después solo me dejaste

Amargando mi existencia

Corazón serrano

Mentiras traiciones

Falsa palabras de amores

Tú das besos sin sabores

Que destrozan corazones (bis)

Te engañaron como un niño

Y que roció si espera (bis)

Pagado la desconfianza

Que hiciste a mi cariño (bis)



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

EL YARAVÍ

El Yaravi es un género musical indígena, que por orígenes precolombinos, fue muy bien asimilado por los nuevos habitantes de Ecuador, proviene del vocablo Kickua Huarani, que hace referencia a cualquier cando de amor y desamor.

Este género musical posee una característica musical muy particular, provoca en el oyente una dualidad que a pesar de su música, melancólica y triste conmueve el ánimo y la memoria de quienes la escuchan estimulando el regocijo y la alegría.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

BASIJA DE BARRO

Yo quiero que a mí me entierren

Como a mis antepasados

En el vientre oscuro y fresco

De una vasija de barro

En el vientre oscuro y fresco

De una vasija de barro

Cuando la vida pase

Detrás de una cortina de años

Sol de mis antepasados

De ti nací y aquí vuelvo

Arcilla vaso de barro

Cuando la vida pase

Detrás de una cortina de años

Vivirán a flor de tiempo

Los amores y los desengaños

Arcilla cocida y dura

Alma de verdes collados

Luz y sangre de mis gentes

Sol de mis antepasados

Luz y sangre de mis gentes

De ti nací y aquí vuelvo

Arcilla vaso de barro

Con mi muerte vuelvo a ti

Vuelvo a tu fondo enamora



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

I. APRENDAMOS JUGANDO

En esta sección cuéntame jugando de la Guía “Conociendo la cultura de mi pueblo” vamos a interactuar con los niños y niñas haciendo unos pequeños juegos de identificación y comprensión, sobre la lectura de la información anteriormente narrada.

➤ ADIVINANDO

Alimento a mi gente con infinito amor, para que me celebren con un gran fervor.

QUIÉN SOY? (La pacha Mama)

Hombre soy, pero cantando y bailando mujer dicen que soy.

QUIÉN SOY SOY?(Wuarmi Tucushca)

Cuando llega mi fiesta todos festejan, que hasta los diablos danzan por mi grandeza.

QUIÉN SOY?(El Inti Raymi)

Bailando bailando voy enredando para que mi gente vaya festejando.

QUIÉN SOY?(El baile de las cintas)

Llega el día de germinar y con una fiesta la semilla va a fecundar.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

QUIÉN SOY?(el koya raymi)

En los andes vivo y sagrada soy, con un karas karas todos saben quién soy.

QUIÉN SOY ? (la curiyinga)

➤ **ENCUNTRA ME**

Encuentra me en tu sopa de letras

- Inti Raymi
- Pacha Mama
- Paucar
- Koya Raymi
- Kapak Raymi
- Curiquinga
- Andes



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

A	R	P	R	K	D	I	Y	P	E	R	T	H	K
C	U	R	I	K	I	N	G	A	D	J	U	L	O
P	O	T	Y	O	A	T	B	J	A	P	A	D	Y
A	N	A	P	N	B	I	S	P	E	R	R	O	A
C	E	P	G	T	L	R	Q	K	E	V	W	S	R
H	P	A	C	H	O	A	M	A	M	A	G	F	A
A	A	U	G	I	H	Y	T	P	P	A	P	A	Y
M	I	C	L	O	U	M	G	A	D	T	Y	F	M
A	R	A	Y	M	M	I	Q	K	R	A	Y	M	I
M	U	R	N	O	A	N	F	U	E	G	O	G	I
A	N	D	E	S	G	A	T	O	B	O	N	I	T



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

➤ **PREGÚNTAME ¿?**

¿Por qué debemos cuidar a la Pacha Mama?

.....

¿Por qué el pueblo celebra a la Pacha Mama?

.....

¿Por qué se juega con agua en el Pawkar Raymi ?

.....

¿Por qué se llaman fiestas ancestrales?

.....



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAQTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

¿Cuál es la música que bailan los danzantes en las fiestas Andinas?

.....

¿Cómo se llama el ave sagrada para nuestros ancestros?

.....

¿El yaraví es un ritmo musical que se caracteriza por ser?

.....



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAQTA”

“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

➤ **COLORÉAME Y CUENTA MI LEYENDA**





6.3.COSTOS DEL ROYECTO

Para el Diseño de la Guía didáctica de las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales para niñas y niños entre 8 a 12 años de edad de la provincia Chimborazo con ilustraciones infantiles, hemos determinado los costos de proyecto en base a los costos actuales de los rubros del Ecuador, estos valores están calculados de acuerdo al costo del proceso de la documentación y diseño del proyecto.

COSTO TOTAL DEL PROYECTO		3.910,00
COSTOS DIRECTOS		2.800,00
INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN		2000,00
DISEÑO		800,00
40 páginas diagramación e ilustraciones	20,00 c/u	
COSTOS INDIRECTOS		1.110,00
COMUNICACIÓN		160,00
Internet	100,00	
Móvil	t 60,00	
SOFTWARE PARA DISEÑO		200,00
TIEMPO DE PUBLICACIÓN EN LA RED		500,00
FOTOGRAFÍAS		150,00
TRANSPORTE		100,00



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

CAPITULO VII

7. VIALIDAD DE LA PROPUESTA





7.1. TIPOLOGÍA DE LA PROPUESTA

El Diseño de una guía didáctica de las celebraciones andinas y sus manifestaciones culturales para niñas y niños entre 8 a 12 años de edad de la provincia Chimborazo con ilustraciones infantiles, es un proyecto Socio Cultural ya que es una iniciativa concebida hacia el desarrollo de la salvaguardia del patrimonio Oral de la provincia de Chimborazo, que estará encaminada, a difundir el valor histórico patrimonial de a celebraciones andinas a los niños de educación básica, con ello poder disputar con la problemática de interés sociocultural colectivo que está pasando actual mente.

7.2. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta del Diseño de la Guía Didáctica de las celebraciones Andinas y sus Manifestaciones Culturales con Ilustraciones ayudara a la protección y difusión de las costumbres y tradiciones de los pueblos y comunidades andinas, presentándole al Ministerio de Cultura y Patrimonio de la República del Ecuador zonal 3, institución pública que ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad Nacional y la Interculturalidad al proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivando la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales con esto salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, propuesta que la presentamos como un proyecto socio cultural fundamentada en bases primordiales que son en lo social, legal y educación.

Social.- Las condiciones internas y externas de un pueblo obligan a realizar constantes cambios y transformaciones en el capo social y cultural, basándonos en los cinco pilares que nos enfatiza la Unesco que el saber vivir juntos es aprender a ser y aprender a emprender



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

lo que nos permite conseguir solucionar los conflictos y ejecutar actividades comunes poniendo en práctica los conocimientos aprendidos en este caso buscar alternativas para poder mejorar su situación de vida (Delors, 1996) .

Legal.- La salvaguardia el Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución Nacional y le corresponde al Ministerio de Cultura y patrimonio conjuntamente con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural a desarrollar las herramientas específicas para su gestión : **Reconociendo** nuestras raíces milenarias, forjadas por mujeres y hombres de distintos pueblos , **Celebrando** a la naturaleza, la pacha mama , de la que somos parte y que es vital para nuestra existencia , **Invocando** el nombre de DIOS y reconociendo nuestras diversas formas de religiosidad y espiritualidad, **Apelando** a la sabiduría de todas las culturas que nos enriquecen como sociedad, **Como Herederos** de las luchas sociales de libertad y un profundo compromiso con el presente y el futuro (Cosntitución de la Republica del Ecuador, 2008).

El Ecuador cuenta con el siguiente marco legal para este propósito, según nos cita en la sección cuarta de Titulo Cultura y ciencia en el Art 21 Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre la pertenencia a una o varias comunidades culturales, a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas Art.22 las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa en las actividades culturales y artísticas, Art.380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica de la memoria
2. colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.



3. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales, expoliados, perdidos o desagradados y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
4. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.
5. Establecer políticas e implementar formas de enseñanzas para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.
6. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.
7. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.
8. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.
9. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.
(Constitución de la República del Ecuador, 2008)

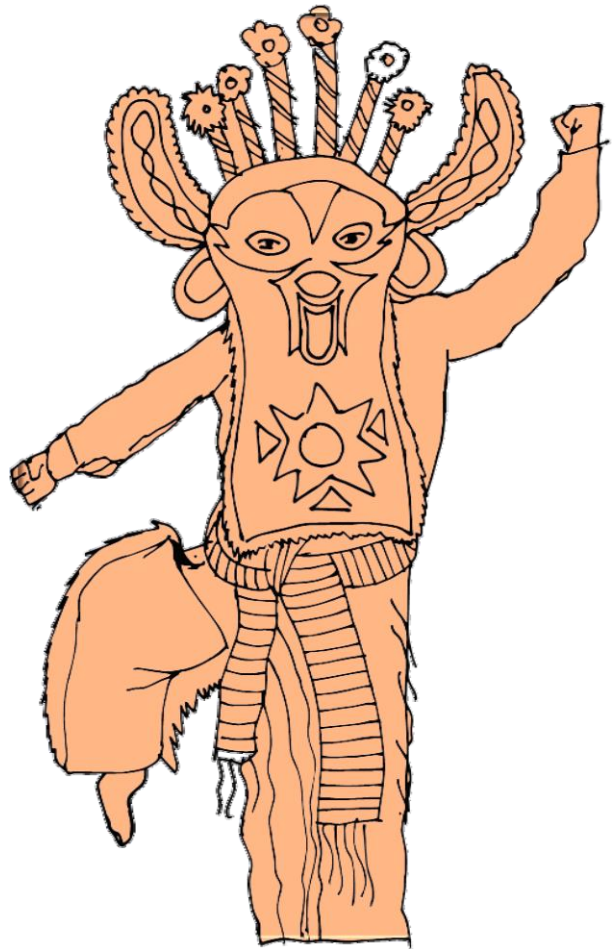
Educativa.- actualmente la educación es el pilar donde se fundamentan el desarrollo de los pueblo, ya que a medida que se aceleran los cambios económicos, sociales y tecnológicos, todos los seres humanos necesitamos ir ampliando los conocimientos, más aun los conocimientos culturales, según nos cita el capítulo primero de la constitución llamado **INCLUSIÓN Y EQUIDAD, EN LA SECCIÓN PRIMERA EDUCACIÓN** en el artículo 343 “ El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilitan el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura “ (Constitución de la República del Ecuador pg.160 , artículo primero).



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

CAPITULO VIII

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES





Al finalizar el presente proyecto para el **DISEÑO DE UNA GUÍA DE LAS CELEBRACIONES ANDINAS Y SUS MANIFESTACIONES CULTURALES PARA NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 8 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA PROVINCIA CHIMBORAZO CON ILUSTRACIONES INFANTILES**, realizado el proceso de investigación y diseño concluimos y recomendamos lo siguiente:

8.1. CONCLUSIONES

- En la actualidad las celebraciones o las fiestas Andinas con sus diferentes manifestaciones culturales con el paso del tiempo y la a culturización de las comunidades, ha ido perdido su valor ancestral como cultural y adoptando otras costumbres ajenas a las nuestras.
- La desvalorización de las celebraciones Andinas y sus manifestaciones culturales se da por no existir un documento de información donde vemos plasmadas relatos vivenciales, costumbres y tradiciones para que se pueda difundir sobre el valor histórico e importancia que tiene esta fiestas en la cosmovisión andina y hemos ignorado por años que representa para nosotros en nuestra identidad como pueblos andinos.
- Según las normativas Nacionales sobre el patrimonio cultural inmaterial dadas en la constitución de la República del Ecuador, las celebraciones se acoge al Art.380 que habla de los saberes ancestrales, celebraciones y rituales de las nacionalidades, pueblos o comunidades tienen derecho a salvaguardar sus saberes ancestrales, costumbres, tradiciones siendo un patrimonio vivo e Intangible del Ecuador y la humanidad tiene derecho a ser promocionado y difundido para la protección y salvaguardia del mismo.



8.2.RECOMENDACIONES

- Difundir y dar a conocer a los niños y niñas de la provincia que las celebraciones Andinas y sus manifestaciones culturales es la esencia de nuestra historia a través de la socialización de este estudio que ayudara a que esta fiesta sea rehabilitada y salvaguardarla para nuestras generaciones futuras .
- Es necesario utilizar la información recolectada por medio de la investigación y los instrumentos de apoyo hechos anteriormente, para el desarrollo y proceso del diseño de las Guía didáctica de las celebraciones Andinas con ilustraciones infantiles.
- Recomiendo que las autoridades pertinentes como son el Ministerio de Cultura y Patrimonio Zona 3 y conjuntamente con el departamento de cultura el INPC coordinen y ejecuten proyectos Culturales direccionados al aprendizaje del público infantil para que ellos puedan crecer conociendo, valorando y respetando su cultura como su identidad de pertenecer a un pueblo con tradiciones y costumbres autóctonas



BIBLIOGRAFÍA

- Alvares Román J. (2009). Toma de decisiones y Gestión de proyectos. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba-Ecuador.
- Ambrose G. y Harris P. (2012). Fundamentos del diseño gráfico. Madrid-España.
- Aguirre E. (2010). Almanaque Ecuatoriano. Edicentro Riobamba-Ecuador.
- Botero Luis F. (1992). Indios Tierra y Cultura .Ediciones Abya-Ayala. Quito – Ecuador.
- Botero Luis F. (1992). , Indios, Tierra y Cultura. Ediciones Abya-Ayala. Quito Ecuador.
- Botero Luis Fernando. (1997) La fiesta agraria como espacio de memoria y resistencia cultural. Ediciones Abay Ayala primera edición Quito Ecuador.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008).
- Coba Carlos. (1985). “Danzas y Bailes en el Ecuador” Ediciones Aday Ayala.
- Cachiguang I. (2004). Significado de Pawkar Raymi y Resumen de Programas.
- Conpladen. (1998). Ayuda Memoria Taller de Nacionalidades y Pueblos.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

- Consejo Nacional de Planificación de los indios y los negros del Ecuador CONPLADEN. (1998) Ayuda Memoria taller de Nacionalidades y pueblos.
- Guerrero Patricio. (1994). Música y Danza en Chimborazo. Revista N°19 de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Chimborazo.
- Guerrero Pablo. (2001) Enciclopedia de la música ecuatoriana Quito: Conmúsica, tomo I.
- Guerrero Pablo. (2004) Enciclopedia de la música ecuatoriana Quito: Conmúsica, tomo II.
- Guevara Gerardo. (2002). Historia de la música del Ecuador Quito: Consejo Nacional de Cultura.
- Godoy Aguirre Mario. (2007). Breve historia de la música del Ecuador-Quito: Corporación Editorial Nacional.
- Heller Eva. (2008). Psicología del color, Editorial Gustavo Gili; Primera Edición, Barcelona –España.
- Hall, Andrew. (2011); Ilustración; Primera Edición; Editorial Blume, Barcelona-España.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial, Quito.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). Instructivo para la Normalización del Fondo de Patrimonio Inmaterial. Marzo.
- Lira Jorge A. (1944). Diccionario Kechuwa - Español. Tucumán, Argentina, Vol.II
- Morales P. (2002). Los Danzantes del sol. 1ra. Edición. Casa de la Cultura Nucleo de Chimborazo. Riobamba-Ecuador.
- Landívar T. (2011) Revista de Etnografía, Yachac 12va Edición. Museo Pumapungo. Cuenca-Ecuador.
- León C. (2011). Inti Raym. Edicuatorial. Guamote-Ecuador
- Lima, Maria Eugenia. (1994). Musica y Danza en Chimborazo. Revista N° 19 de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo Chimborazo.
- Lira J. (1994). Diccionario Kichwa - Español. Tucumán, Argentina, Vol.II.
- Powers K. (1994). Migraciones indígenas y supervivencia cultural en la Audiencia de Quito. Edición Abya Ayala. Quito.
- Posern Zielinski A. (1999). La fiesta del Yamor: Etnicidad, tradición y conflictos étnicos en Otavalo Ecuador.
- Quinatoa E. (2013). Revista Informativa, Fiestas y Trajes tradicionales en honor a solsticios y equinoccios. E&E Publicidad. Cuenca-Ecuador.



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

- Reinoso Nelson. (2003). Diseño Gráfico Publicitario; Segunda Edición, Gráficas Iberia, Quito.
- Salomón F.(1981). “Weavers of Otavalo”; en Norman Whitten (ed.): Of Illinois Press.
- Sandoval M. (2007). Diseño Gráfico I. Escuela Superior Politecnica de Chimborao. Riobamba Ecuador.
- Sánchez-Parga J.(1997) Globalización, gobernabilidad y cultura.
- Tatzo A y Rodríguez G. (2012). La visión cósmica de los Andes. 3era. Ed. Quito-Ecuador.
- Torres Jara G. (2012) Tesis de grado Estudio para la declaratoria de Patrimonio Intangible a la fiesta del Pawkar Raymi del cantón Colta provincia de Chimborazo. Universidad Nacional de Chimborazo.
- Valdivia M. (2006). Cosmovisión Aymara y su Aplicación Práctica en un Contexto Sanitario del Norte de Chile. Revista de Bioética y Derecho N°7.
- Yujra M.(1996). “Nuestra Cultura nativa es Impresionante. Ed. E.G.



WEB-GRAFÍA

- Giovanni M. Martínez Castillo. Clasificación Tipográfica. Recuperado el 2 de Febrero del 2015 a las 15:00 en el sitio web: <http://clasificaciontipografica.blogspot.com.es/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Publicaciones. Recuperado en 20 de Abril 2015 a las 16:00 en el sitio Web: <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/275>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC. Base de datos censos 2010 Provincia Chimborazo. Recuperado el 29 de Mayo del 2015 a las 00:36 en el sitio Web: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-2010/>
- Macus Romero. Ilustraciones para libros de Texto, editorial SM2°EP. Recuperado 13 de Abril del 2015 a las 14:00 en el sitio Web: http://meicas.blogspot.com.es/2015/03/ilustraciones-para-libro-de-texto.html?utm_source=BP_recent&utm_medium=gadget&utm_campaign=bp
- Sergio Ramírez. Fundamentos del Diseño. Recuperado el 5 de Febrero del 2015 a las 09:30 en el sitio Web: <http://desingbasico.blogspot.com.es/2010/03/fundamentos-del-diseno.html>



“RIKSISHA TA KAWSAY PAK NUKA LLAKTA”
“APRENDIENDO LA CULTURA DE MI PUEBLO”

ANEXO

**“GUIA DIDÁTICA DE LA CELEBRACIONES
ANDINAS Y SUS MANIFESTACIONES
CULTURALES CON ILUSTRACIONES
INFANTILES “**

