

## FICHA DE ANÁLISIS HISTÓRICO-DIDÁCTICO PARA MÉTODOS DE INICIACIÓN AL VIOLÍN

Ana Garde Badillo, Universidad de Barcelona

Josep Gustems Carnicer, Universidad de Barcelona

DATOS BIBLIOGRÁFICOS					
TÍTULO					
AUTOR					
AÑO DE EDICIÓN					
CIUDAD					
EDITORIAL					
Nº DE PÁGS					
		SÍ	NO	Nº	
1. Didáctico- metodológico	1.1- Organización docente	1.1.1- Clase individual			
		1.1.2- Clase colectiva			
	1.2- Repertorio seleccionado	1.2.1- De lo simple a lo complejo			
		1.2.2- Melodías populares			
		1.2.3- Melodías tradicionales			
		1.2.4- Melodías adaptadas/variaciones			
		1.2.5- Melodías propias			
		1.2.6- Ejercicios técnicos			
	1.3- Herramientas didácticas	1.3.1- Ilustraciones/grabados/fotografías			
		1.3.2- Partituras adaptadas			
		1.3.3- Uso de elementos externos: CD/DVD			
		1.3.4- Uso de textos explicativos			
		1.3.5- Uso de cifrados u otros códigos			
2. Destrezas y habilidades motrices	2.1- Colocación del violín	2.1.1- Posición de la cabeza/cuello			
		2.1.2- Posición del mentón			
		2.1.3- Relajación y colocación de los hombros			
		2.1.4- Posición del tronco			
		2.1.5- Posición de las caderas			
		2.1.6- Posición de las rodillas			
		2.1.7- Posición de los pies			
		2.1.8- Equilibrio corporal			
	2.2- Sujeción del arco	2.2.1- Posición de la mano derecha			
		2.2.2- El rol de los dedos			
		2.2.3- La verticalidad y la horizontalidad/el peso del brazo derecho			
		2.2.4- El nivel del codo			
	2.3- Trabajo con el arco	2.3.1- Cambios de cuerda			
		2.3.2- Distribución del arco			
		2.3.3- Tirar-empujar/arco abajo y arco arriba			
		2.3.4- Golpes de arco: <i>martelé/detaché/saltillo</i>			
		2.3.5- La conducción del arco			
	2.4- Colocación de la mano izquierda	2.4.1- Posición de la mano natural			
		2.4.2- Dedos encima de las cuerdas			
		2.4.3- Presión de las cuerdas			
		2.4.4- Articulación de los dedos			
		2.4.5- Colocación del pulgar			
		2.4.6- Pronación/supinación			
		2.4.7- Extensiones			
		2.4.8- Cambios de posiciones			
		2.4.9- Preparación al <i>vibrato</i>			
		2.4.10- Preparación al trino			
		2.4.11- Preparación para apoyaturas/mordentes			

		SÍ	NO	Nº
3. Destrezas y habilidades auditivas	3.1- Producción de un buen sonido			
	3.2- Concepto de la afinación	3.2.1- Desarrollo del oído musical		
		3.2.2- El oído absoluto y su desarrollo		
		3.2.3- El oído relativo y su desarrollo		
4. Refuerzo del lenguaje musical: Lectura y ritmo	4.1- Figuras y su duración			
	4.2- El tempo			
	4.3- El ritmo	4.3.1- Desarrollo de un buen concepto rítmico		
		4.3.2- Estudio de las variaciones rítmicas		
4.3.3- Lectura musical				
5. Cognición	5.1- Memoria : Desarrollo de la memoria musical			
	5.2. Interpretación: Desarrollo del concepto de una adecuada interpretación			
6. Desarrollo emocional y afectivo	6.1- Motivación del profesor	5.1.1- Motivación intrínseca		
		5.1.2- Motivación extrínseca		
	6.2- Implicación personal	5.2.1- En la clase individual/colectiva		
		5.2.3- Práctica del instrumento		
6.3. Implicación familiar: roles explícitos				