

# Políticas de interrelación de la facultad de Bellas Artes de Barcelona y la empresa privada. Difusión de evidencias y competencias profesionales para nuestros estudiantes en una sociedad contemporánea

José Antonio Asensio Fernández\*, Ricard Planas Camps\*\*  
y Juan Antonio Valle Martí\*

\* Universidad de Barcelona, Facultad de BB.AA.

\*\* Director de la revista Bonart

## Resumen

Políticas de interrelación de la facultad de Bellas Artes de Barcelona y la empresa privada. Difusión de evidencias y competencias profesionales para nuestros estudiantes en una sociedad contemporánea Resulta de extrema importancia el componente crítico y autocrítico en el discurso que desde las artes se pueda ir generando respecto a la sociedad que nos toca vivir. Es evidente que en la construcción de toda sociedad avanzada, el pensamiento y por tanto las artes, deben aportar un elemento de difusión de ideas que puedan aportar un valor añadido a la configuración de nuestras ciudades como aglutinantes de nuestra sociedad. Los medios de comunicación son herramientas clave para ese propósito.

Es por tanto necesario conectar el arte con los medios y por ende al estudiante de arte con esos mecanismos de difusión, mediante publicaciones y exposiciones de esas ideas artísticas que recogen el verdadero pulso creativo de una sociedad emergente, representada por su juventud dentro de las universidades.

En la búsqueda de nuevos mecanismos que dotasen a nuestra docencia de un componente de experiencia basada en la propia praxis de aquello concerniente a la puesta en escena de los resultados creativos, fruto de la producción artística de nuestros alumnos, nos movilizamos en el Departamento de Escultura de nuestra Facultad y particularmente desde la Comisión de Publicaciones y Exposiciones, para buscar empresas, revistas, editoriales, fundaciones, etc. al margen de los congresos relacionados con el tema, que nos permitieran poner en común dichos resultados, además de poder publicar artículos de los docentes que explicasen esas experiencias.

*Descriptor:* Arte, sociedad, comunicación, interacción, ciencia, progreso.

## Abstract

It is of extreme importance and self-critical component in the speech from the arts can be generating about society in which we live. Clearly, in the construction of every advanced society, thought and therefore the arts, must adduce dissemination of ideas that can add value to the configuration of our cities as binders in our society. The media are key tools for this purpose.

Is therefore necessary to connect art with the media and therefore the art student with these mechanisms of dissemination through publications and exhibitions of those ideas that reflect the true artistic creative pulse of an emerging society, represented by its youth in universities.

In the search for new mechanisms dotasen our teaching of a component-based experience of that praxis concerning the staging of creative outputs, the result of the artistic production of our students, we mobilized at the Department of Sculpture of our faculty and particularly since the Commission Publications and Exhibition, to search for companies, magazines, publishers, foundations, etc.. regardless of the congress on the topic, which allowed us to pool these results, in addition to publishing articles of teachers explicasen those experiences.

*Keywords:* Art, society, communication, interaction, science, progress.

Asensio Fernández, José Antonio, Ricard Planas Camps, and Joan Antoni Valle Martí. 2013. Políticas de interrelación de la facultad de bellas artes de barcelona y la empresa privada. difusión de evidencias y competencias profesionales para nuestros estudiantes en una sociedad contemporánea. *AUSART Journal for Research in Art* 1 (1) (December): 57-62.

En una sociedad avanzada, la comunicación y por tanto el intercambio de ideas, resulta indispensable para que esa sociedad sea rica y equilibrada en el mantenimiento de ese tan apreciado bienestar y proceso de crecimiento tanto social como económico. Las artes tienen un papel preponderante en ese proceso ya que aportan argumentos tan relevantes como es la creatividad, belleza, reflexión, humanidad y otros muchos aspectos relacionados con el ser humano y su entorno. Como nos apunta Baudrillard:

*“La modernidad, –hija de revoluciones como la industrial, la francesa de 1789, la científica, la obrera y la sufragista–, reivindicaba las aspiraciones de una humanidad racional, educada y en progreso histórico. Estos tres pilares darían como consecuencia unas comunidades en las que el pleno desarrollo de cada individuo supondría el perfeccionamiento de la sociedad en su conjunto. La defensa, por consiguiente, de una razón práctica en la que el arte y la estética se edificaban como sus soportes, posibilitaba reorganizar la realidad hacia orientaciones nuevas e inéditas.”*

Jean Baudrillard (1)

Es evidente que toda sociedad moderna necesita instrumentos que la mejoren y constituyan vías de desarrollo a todos los niveles, siendo necesaria una constante investigación en todos los campos y disciplinas para conseguir convertir en realidad esos parámetros de bienestar que son los que representan las bases de toda sociedad contemporánea y avanzada. Juli Capella es un arquitecto y diseñador que siempre ha defendido la importancia de la investigación y el diseño para nuestra sociedad, derivándose de ello numerosos artículos acerca de este tema.

*“Me atrevo a decir incluso que el diseño, el buen diseño, salvará el mundo. Alguno ya salva vidas, como el instrumental médico o las buenas señalizaciones de carretera, y, desde luego, en el terreno ecológico sólo el diseño puede ayudarnos a ahorrar energía, agua y también a reciclar. Diseño siempre ha sido sinónimo de progreso, no tanto de tecnología, y creo que mejorar en diseño se refleja en una mejora de la calidad de vida.”*

Juli Capella (2)

Lógicamente, las sociedades están formadas por personas y las personas experimentan en muchas ocasiones un sentimiento de pertenencia, lo cual hace que el individuo se identifique con dicha sociedad, pueblo, ciudad o país, trabajando para la misma en un esfuerzo de aportar valores o instrumentos que deriven en mejoras para esta.

*“A base de pensar, llegas a la conclusión de que son necesarios dos elementos para constituir los pueblos, el hombre y la tierra. Pero si seguimos pensando, el hombre se aclimata, ya lo hemos dicho, mientras que la tierra sigue imperturbable. Y el hombre acaba amando la tierra donde vive, sobretodo –fijémonos bien,*

*pues esto es muy importante— , si esa tierra no le es hostil; y es esa generosidad la que, en definitiva, lo vence haciéndolo suyo”.*

Francesc Candel (3)

Desde la universidad es importante intentar aportar esos valores descritos anteriormente a nuestros alumnos, siendo necesario un ejercicio crítico como medida de reflexión sobre las estrategias que se están llevando a cabo con el objetivo de conseguir potenciar las evidencias docentes obtenidas a través de nuestros alumnos. Estrategias que han de servir para obtener las competencias necesarias de nuestros alumnos relacionadas con el mundo profesional, haciendo a la vez una difusión de esos resultados que servirán así mismo para establecer lazos de conexión con otras universidades y fundaciones creando proyectos de colaboración que ayuden a conseguir dichos objetivos.

Una de esas primeras entidades contactadas y cuyo encuentro ha sido más que gratificante, corresponde a la revista Bonart, representada también en ésta comunicación por su director, Ricard Planas, como coautor.

Bonart Revista de Arte, también posee Bonart Cultural, entidad esta que se encarga de gestionar diferentes espacios expositivos en la ciudad de Banyoles como es el “Espacio EAT ART Lluís Vilà” y la Fundación Lluís Coromina “El Punta”, entre otras actividades culturales destinadas a la difusión del arte y la cultura. Bonart posee una dilatada trayectoria dentro del mundo editor, siendo una de las revistas de arte más influyentes en el panorama nacional y la más interesante de las publicaciones catalanas por su espíritu crítico y de difusión de noticias y conceptos artísticos. La dirección de Bonart, ha sabido compaginar dicha actividad editora tanto a nivel papel, como digital, además de emprender actividades destinadas a la difusión y gestión artística, como ha sido también la feria de arte de Girona. Ese talante, ha sido el que nos ha permitido entrar en una dinámica de colaboración con Bonart desde el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y por consiguiente desde la facultad en general.

Actualmente, solo con Bonart hemos hecho ya tres publicaciones en la revista por parte de docentes de la Facultad, se ha presentado un libro sobre género y docencia desarrollado desde la Facultad igualmente “Dimensiones XX” que recoge trabajos de distintas alumnas y alumnos y se inaugurará próximamente una exposición como presentación del libro de artista del compañero docente, Pep Mata. Un proyecto también bastante ambicioso y que se realizará a través de Bonart Cultural es una exposición de trabajos escultóricos de alumnos de nuestra Facultad en intercambio con alumnos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Jaén, entre otras cosas.



*Amasacortatraga.*  
Emiliana Larraguibel Savino, Anna Irina  
Limia Russell, Berta Llobet Canela e Irene  
Pereira Campillo.

En relación con el último proyecto mencionado de exposición con trabajos de alumnos de nuestra Facultad y de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Jaén, hay que decir que se ha realizado mediante una experiencia docente desarrollada bajo la asignatura obliga-



*Golosa.*  
Beatriz María Montes Pazo, Anna Roca  
Barbara, Sarai Sánchez Rubio y Laura  
Solano Bertran.

toria de segundo curso del Grado de Bellas Artes “*Proyectos de la Creación Artística*”, consistente en el planteamiento del trabajo final de dicha asignatura. El encargo requería desarrollar un proyecto de intervención en el espacio tridimensional partiendo de un poema, en este caso libre, que hasta podía ser propio. Además de desarrollar el proyecto inspirándose en un poema, también habría de estar relacionado con la alimentación o la comida, trabajándose en grupos de cuatro alumnos con la intención, por un lado, de facilitar a los mismos poder asumir los gastos de materiales e infraestructura que se pudieran derivar, además de sumar sinergias de las capacidades y habilidades de estos. El hecho de estar relacionado con la alimentación se debe a la línea que el “*Espacio EAT ART Lluís Vilà*” lleva desde sus inicios.

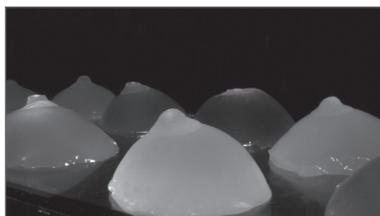


*La miel de la vida.*  
Cristina Amat Sangüesa, Mónica  
Fernández Castro, María Ángeles  
Galera Sorá y Ferran Recio  
Caldero.

De los resultados plásticos obtenidos, evidentemente se han escogido los mejores proyectos para dicha exposición, primando de esta manera el esfuerzo y el talento, potenciando en este caso el cumplimiento de las competencias relacionadas con el contacto de los alumnos y el mundo profesional, además de otras competencias transversales de la Universidad de Barcelona como es el espíritu crítico y autocrítico o el trabajo en equipo.

Como dato aparte, se ha fomentado la absoluta libertad en cuanto a tendencias o expresiones artísticas relacionadas con el espacio tridimensional en todas sus posibles interpretaciones o técnicas, aportando unas sesiones de docencia teórica donde se analizaban las últimas tendencias creativas sobre esta disciplina, donde la luz ha tenido un papel preponderante por tratarse de un elemento muy utilizado en cuanto a la escenificación de dichas intervenciones plásticas.

Al interactuar en la exposición con los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y en los términos explicados, los alumnos del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Humanidades de la Universi-



*El alimento, un vínculo vital.*  
María Mercedes Gelpi Pelayo, Noelia  
Guerrero Hervas y Pamela Retamales  
Giancaspero.

dad de Jaén, no han tenido ningún problema en aximilarse dicho proyecto también, debido a su carácter interdisciplinar de dicho departamento, esperándose un resultado homogéneo en ambos casos de distintas universidades, convirtiéndose el proyecto global en una gran prueba cuyo éxito estaría garantizado gracias al seguimiento que los profesores de ambas universidades e implicados en el proyecto han desarrollado durante todo un año con mucho entusiasmo. Dichos docentes son: Desde la Universidad de Jaén las Dras. Isabel María Moreno Montoro, María Dolores Callejón Chinchilla y María

Paz López-Peláez Casellas; y desde la Universidad de Barcelona, el profesor José Antonio Asensio Fernández.

## Conclusiones

Lejos de posiciones de autocomplacencia e intentando ser siempre autocríticos, se podría decir que llevamos un buen camino en la singladura de conseguir los objetivos deseados respecto a los distintos retos planteados. Por un lado está la difusión de trabajos con un nivel más que digno a nivel artístico y técnico, sobretodo si tenemos en cuenta que todavía nos estamos refiriendo a alumnos, en principio de primer ciclo del Grado de Bellas Artes. Por otro lado está la publicación de artículos de diferente calado y argumento artístico o pedagógico por parte de los docentes del Departamento de Escultura y de otros departamentos de la Facultad de Bellas Artes y de otras universidades, en un gesto de aproximación y colaboración con las mismas.

La interacción con otros centros, organismos o fundaciones, nos permitirán también la posibilidad de obtener fondos para desarrollar proyectos, pedagógicos, artísticos y de investigación, como por ejemplo la “Fundación Felicia Fuster”, cuya ayuda servirá para desarrollar proyectos relacionados con la misma o no. En algunas ocasiones, el hecho de haber participado en congresos, ha propiciado el intercambio de ideas y proyectos, fomentándose la colaboración y el espíritu emprendedor en la obtención de mecanismos que ayuden a dichos objetivos, siendo un foro extraordinario para contactar con otras universidades y otros docentes. En dichas experiencias se ha tenido ocasión de conocer profesores cuyo valor al margen del docente es importantísimo en cuanto a la calidad humana e intelectual.

Conseguir la excelencia docente, es el objetivo principal de nuestro trabajo, formando parte del mismo dichas estrategias de aproximación a la sociedad desde el arte en un ejercicio crítico y reflexivo que nos conduzca a la aportación de valores a esa sociedad en un mundo de cambios que se inscriben dentro de una realidad globalizada.

Una sociedad avanzada y sana se basa en el acceso a la información e igualmente a la formación del individuo con la finalidad de alcanzar la auténtica libertad personal y colectiva.

### Notas

- <sup>1</sup> **BAUDRILLARD, Jean (1978):** *Cultura y simulacro*, Barcelona: Kairós, pp. 7-81.
- <sup>2</sup> **CAPELLA, Juli (2005):** Diario “El País”, Cultura, 20 de abril de 2005.
- <sup>3</sup> **CANDEL, Francesc (1964):** *Els altres catalans*, Barcelona: Edicions 62 s.a., p. 31 y 32.

### Referencias

- ARNHEIM, Rudolf (1992):** *Ensayos para rescatar el arte*, Madrid: Ensayos Arte Catedra.
- AUGÉ, Marc (2001):** *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona: Editorial Gedisa.



*La ciudad al oeste.*  
Lurdes Casanova Ubach, Sara  
Cabo Moreno, Andrea Olaiz  
García y Bernat Soler Mañé.

**BAUDRILLAR, J. (1978):** *Cultura y simulacro*. Barcelona: Kairós.

**BECKER, P. L. y LUCKMANN, T. (1972):** *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires: Ed. Amorrortu.

**BENEVOLO, Leonardo (1993):** *La ciudad europea. La construcción de Europa crítica*, Barcelona: Europe.

(Artículo recibido: 14-06-2013 ; aceptado: 11-07-2013)