





3 septembre au 11 octobre 2015

3 septembre au 11 octobre 2015

 Poste audio

 Poste audio

TANYA ST-PIERRE &
PHILIPPE-AUBERT
GAUTHIER

TANYA ST-PIERRE &
PHILIPPE-AUBERT
GAUTHIER

$P(N,R) = N!/(N-R)!$

$P(N,R) = N!/(N-R)!$

VERNISSAGE, SAMEDI 12 SEPT._20H

VERNISSAGE, SAMEDI 12 SEPT._20H

$P(N,R) = N!/(N-R)!$

« Le nombre de permutations pour n=6 choix possibles et sélectionnés r=2 à la fois ». Avec cette installation sonore miniature Gauthier et St-Pierre revisitent l'idée et la culture du poste d'écoute individuel. En effet, ils exposent les auditeurs à environ 10 Gigaoctets de compositions et d'improvisations sonores, totalisant 20 heures de matériel improvisé en duo via différents dispositifs électroniques et numériques plus ou moins maîtrisés. À CLARK, les auditeurs pourront faire une écoute individuelle ou une écoute de groupe en combinant les pistes diffusées par six oreillettes indépendantes. Dans ce projet, l'acte d'écoute, l'écoute esthétique par accumulation de particules sonores et la combinatoire se substituent au travail de composition.

BIOS

La démarche artistique de **Philippe-Aubert Gauthier** combine ses différentes occupations : artiste sonore, artiste en arts médiatiques et numériques, ingénieur mécanique junior et docteur en acoustique. Ces disciplines lui offrent les outils et matières brutes que l'artiste utilise afin de réfléchir aux implications et influences sociales, culturelles et historiques des technologies de communications et des médias, P-A. Gauthier est l'auteur de plus de 40 communications scientifiques et il a présenté plus de 40 œuvres. Son travail a été présenté ou radiodiffusé au Québec, en Ontario, aux États-Unis, au Mexique, en Amérique du sud et en Europe.

pag-sound.blogspot.ca/

Artiste en arts visuels et numériques, **Tanya St-Pierre** réalise des œuvres sous différentes formes : performance, dessin, collage, photographie et photomontages numériques, sculpture, vidéo d'art et art sonore. Ces multiples formes s'inscrivent dans un schéma plus général qui déjoue et questionne certaines notions de représentation et d'artefacts culturels. Elle travaille principalement à partir d'échantillonnages de sons produits en improvisations libres sur différents équipements électroniques ou numériques. Similaire à son travail en collage, elle découpe, fragmente, déconstruit, recompose, superpose et reconstruit une nouvelle pièce à partir de matières données.



tanya-st-pierre.blogspot.ca/

CENTRE CLARK

5455 avenue de Gaspé, local 114
Montréal [Qc] Canada H2T 3B3
514-288-4972 / info@clarkplaza.org
mardi au dimanche (exceptionnellement
pendant le mois de la photo), 12h à 17h

ATELIER CLARK

514-276-2679 / atelier@clarkplaza.org

www.clarkplaza.org  

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel. CLARK est membre du RCAAQ, du regroupement Pi2 et remercie de leur soutien les sociétés et organismes suivants :

$P(N,R) = N!/(N-R)!$

« Le nombre de permutations pour n=6 choix possibles et sélectionnés r=2 à la fois ». Avec cette installation sonore miniature Gauthier et St-Pierre revisitent l'idée et la culture du poste d'écoute individuel. En effet, ils exposent les auditeurs à environ 10 Gigaoctets de compositions et d'improvisations sonores, totalisant 20 heures de matériel improvisé en duo via différents dispositifs électroniques et numériques plus ou moins maîtrisés. À CLARK, les auditeurs pourront faire une écoute individuelle ou une écoute de groupe en combinant les pistes diffusées par six oreillettes indépendantes. Dans ce projet, l'acte d'écoute, l'écoute esthétique par accumulation de particules sonores et la combinatoire se substituent au travail de composition.

BIOS

La démarche artistique de **Philippe-Aubert Gauthier** combine ses différentes occupations : artiste sonore, artiste en arts médiatiques et numériques, ingénieur mécanique junior et docteur en acoustique. Ces disciplines lui offrent les outils et matières brutes que l'artiste utilise afin de réfléchir aux implications et influences sociales, culturelles et historiques des technologies de communications et des médias, P-A. Gauthier est l'auteur de plus de 40 communications scientifiques et il a présenté plus de 40 œuvres. Son travail a été présenté ou radiodiffusé au Québec, en Ontario, aux États-Unis, au Mexique, en Amérique du sud et en Europe.

pag-sound.blogspot.ca/

Artiste en arts visuels et numériques, **Tanya St-Pierre** réalise des œuvres sous différentes formes : performance, dessin, collage, photographie et photomontages numériques, sculpture, vidéo d'art et art sonore. Ces multiples formes s'inscrivent dans un schéma plus général qui déjoue et questionne certaines notions de représentation et d'artefacts culturels. Elle travaille principalement à partir d'échantillonnages de sons produits en improvisations libres sur différents équipements électroniques ou numériques. Similaire à son travail en collage, elle découpe, fragmente, déconstruit, recompose, superpose et reconstruit une nouvelle pièce à partir de matières données.



tanya-st-pierre.blogspot.ca/

CENTRE CLARK

5455 avenue de Gaspé, local 114
Montréal [Qc] Canada H2T 3B3
514-288-4972 / info@clarkplaza.org
mardi au dimanche (exceptionnellement
pendant le mois de la photo), 12h à 17h

ATELIER CLARK

514-276-2679 / atelier@clarkplaza.org

www.clarkplaza.org  

Le Centre CLARK fonctionne grâce aux efforts soutenus de ses membres et de son personnel. CLARK est membre du RCAAQ, du regroupement Pi2 et remercie de leur soutien les sociétés et organismes suivants :