

## Conclusion

**De ce long parcours, quel avenir se dessine pour les amérindiens dans l'art et la société ? En œuvres et en idées, les faits d'art amérindien décrits dans ce dossier dessinent des trajectoires professionnelles singulières et originales renouvelant la conception de la responsabilité individuelle de l'artiste envers ses communautés d'appartenance.**

On ne peut remettre en doute le constat d'une effervescence réelle de la créativité autochtone d'Ouest en Est, et de plus en plus dans l'axe Nord-Sud et au-delà des océans. Tout reste précaire cependant. Deuxièmement, il faut saluer l'accentuation de ces relais entre les communautés d'appartenance et le nomadisme professionnel dans le champ occidental de l'art. De plus en plus, des institutions culturelles sur les réserves s'affichent par des manifestations et des expositions qui assurent la présence d'artistes œuvrant au changement. Chez les Conseils de bandes, la nécessité de politiques autonomes de soutien à la culture vivante fait son chemin.

Loin d'empêcher la circulation dans les circuits non autochtones de l'art, ces relais potentiels entre les réseaux et les réserves sont à renforcer et explorer. Ils sont porteurs d'une cohérence et d'une crédibilité d'appartenance identitaire réelle - et non pas une appartenance à des communautés d'apparence -, telles qu'on les retrouve dans de nombreux projets artistiques d'« esthétique relationnelle » par exemple. Ainsi un support institutionnel allochtone, ne serait-ce qu'une grande exposition muséale en art non en néo-ethnologie, serait à propos.

En outre, la participation des artistes amérindiens aux nouvelles zones événementielles à des expéditions internationales, à des expositions dans les centres d'artistes et aussi un acquis d'importance. En effet, la création d'événements d'envergure locale, mais aussi internationale, dans le cas de l'art inuit, s'ajoute aux réseaux déjà complices, notamment au Québec. Qui plus est, les nouvelles attitudes solidaires qui lient l'amérindianité et ses luttes avec celles des Aborigènes de la planète ne se séparent plus des enjeux de l'art et de la planète tout entière. Elles appellent à de nécessaires métissages.

Finalement, la consolidation d'un discours amérindien sur l'art amérindien et l'art en général, se construit. Retenons l'esprit de collaboration prometteur - et non le ghetto de la spécialisation - pour en finir avec les stéréotypes, l'indifférence et surtout pour en arriver à une meilleure connaissance mutuelle.

La chose est possible si l'on pense comme *Corbeau/Coyote/Carcajou*, ce qu'énonce si bien

l'énigmatique Edward Poitras, que le récent Prix du Gouverneur Général (mars 2002) a salué comme « l'une des voix des plus irrésistibles et des plus éloquents à émerger du riche bassin créatif que constitue l'art contemporain canadien (et) dont le travail exploratoire démontre une solide et profonde connaissance de son héritage autochtone (1) » : sortir de la *Resign/nation*, c'est-à-dire s'inscrire dans le XXI<sup>e</sup> siècle hors des réserves entretenues, de la folklorisation figeante et de l'ethnocide d'exclusion.

## NOTES

(1) Extraits des commentaires du jury, Prix du Gouverneur Général du Canada, 20 mars 2002.

### **Les ruses magiques de Corneille/Coyote/Carcajou**

Au Québec et au Canada en 1999-2002, le tourbillon de l'art amérindien s'infiltré dans plusieurs lieux et événements. Sans être exhaustif, ce tableau confirme son effervescence et sa diversité.

### **De quelques manifestations d'art amérindien contemporain au Canada, 1999-2002**

#### **Côte Nord-Ouest du Pacifique**

*Raven's Reprise*, UBC Anthropology Museum (Colombie-Britannique), hiver/printemps 2000

*Through my father's eyes*. Kawgiult Art. Richard Hunt, Art Gallery of Greater Victoria (Victoria, Colombie-Britannique), printemps-été 2000

#### **Prairies**

*Prototype for a new Understanding #1-8*, Sherwood Village Branch, Dunlop Art Gallery (Edmonton, Alberta), été-automne 2000

*I. Witness*, The Edmonton Art Gallery (Alberta), décembre 2000-janvier 2001

#### **Terres Boisées du Nord-Est (Ontario)**

*Kâxlâya ' Gui'lâs : Heiltsuk Art and Culture*, Royal, (Toronto, Ontario) printemps 2000-printemps 2001

*It Takes Time*, Ron Noganosh, Woodland Cultural Centre (Six Nations Reserve- Mokawk -, Ontario), hiver 2001

*The Shamanic Experience*, Jane Ash Poitras, Mira Godard Gallery (Toronto, Ontario), mai 2001

#### **Capitale Nationale (Ottawa)**

*Reservation X*, commissaire Gerald McMaster, Musée canadien des civilisations (Hull, Québec), 1999

*Dans l'ombre de la lumière*, commissaire Jeff Thomas, Musée canadien des civilisations (Hull, Québec), 2000

*Urban Myths/Mythes Urbains*. Artistes amérindiens dans la cité, Galerie Karsh-Masson (Ottawa, Ontario), été 2000

*La Chaîne d'Alliances*, Sylvie Paré, Centre d'Art Indien (Hull, Québec), août 2000

*Nadya Myre*, Centre d'Art Indien (Hull, Québec) automne 2000

*Blast*, Laurie Blondeau, Galerie 101 /Saw Gallery (Ottawa, Ontario), automne 2001

### **Terres boisées entourant la Vallée du Saint-Laurent (Québec)**

*Je te sens concerné*, Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ?, Sonia Robertson, Maison de la culture Frontenac (Montréal), hiver 2000

*Resign/nation*, Edward Poitras, Le Lieu, Centre en art actuel (Québec), hiver 2000

*Le secret le mieux gardé de Montréal. Le roi d'Hochelaga*, Ondinnok (Montréal), janvier 2000

*Le perlage iroquois. À la croisée des chemins*, Musée McCord (Montréal), été 1999-hiver 2000, Musée canadien des civilisations (Hull), printemps 2001

*Cedar People: ancestors living among us, Squamish art*, Bishop University Art Gallery (Lennoxville), hiver 2000

*Girl Guides and Boy Scouts*, Rosalie Favel et Arthur Renwick, Galerie B-312 (Montréal), printemps 2000

*Le Conseil*, Sylvie Paré, Maison de la culture Tsa8enhohi (Wendake), juin 2000

*Iwouskea et Tawiskaron*, Festival de théâtre des Amériques (Montréal), 2000

*Murale*, Raymond Dupuis, Salle de réunion du Conseil de bande de la nation des Malécites de Viger (Cacouna), été 2000

*Expédition Des Indiens d'Amérique au pays des Ainus du Japon*, Multi Media Art and Communication Festival - MMAC (Tokyo), Aizu College performance Festival (Aizu-Mishima), septembre 2000

*Kahnesatake X, Any Time*, Robert Houle, 2<sup>e</sup> Biennale de Montréal, Centre International d'art contemporain de Montréal (Montréal), automne 2000

*La Macaza*, Sonia Robertson, résidences in situ (La Macaza), automne 2000 Groupe Territoire Culturel, Domingo Cisneros et Antoinette de Robien (Saint-Michel-des-Saints)

*WWW.CyberPowWow.net, Nation to Nation*, Montreal, Ottawa, Brandon, Banff, Surrey, San Francisco, avril 2001

*Coming to light : Edward S. Curtis and the North American Indians*, film de Anne Make Peace, Festival des Films sur l'Art (Québec), printemps 2001

*Co/our Zone*, Lawrence Paul Yuxweluptun, Centre Saydie Bronfman (Montréal), printemps 2001

*Copper/Thunderbird*, Cabaret Culturel, 3<sup>e</sup> Rencontre nationale des théâtres autochtones au Canada, Ondinnok, Festival du Théâtre des Amériques, Kanien'kehaka Onkwawéen :na Raotitiohkwa de Kahnawake, Theatre Toronto, Playwrights'Workshop de Montréal, École Nationale de théâtre du Canada, au Kateri Hall de la communauté Mohawk/Kanien'kehaka (Montréal, Kahnawake), juin 2001

*Des mâts totémiques pour la paix*, Jardin Botanique de Montréal, commissaire Virginia Pésémapié Bordeleau (Montréal), été 2001

*Transitions 2, L'art contemporain des Indiens et des Inuits du Canada*, conservateur Barry Potter et Ryan Rice, une exposition des centres d'art indien et inuit du ministère des Affaires indiennes et du Nord Canadien, présentée par Terre en Vues dans le cadre du Festival Présence Autochtone, édifice Belgo local 418 (Montréal), été 2001

*La Grande Paix de Montréal, 1701-2001*, Musée de la Pointe à Callières, Jardin Botanique de Montréal (Montréal), août 2001

*Culture matérielle. Objets de création. « Murmure du passé, écho du présent »*, Musée amérindien de Mashteuiatsh (Mashteuiatsh, Pointe-Bleue), été 2001

*Jardin de papillon sous un pylône*, Mike MacDonald, symposium Cime et Racines 2, Parc La Gabelle (Mauricie), août 2001

*Parc Sacré*, Sonia Robertson, Luc Lévesque, Yves Girard (Mashteuiatsh), septembre 2001

*Le Retour de l'Ours/Tortue*, collectif amérindien (Sylvie Paré, Josée et Sonia Robertson, Yves et Guy Sioui Durand), dans le cadre de l'événement Espaces émergents (Montréal), 2001

*Dialogue entre elle et moi à propos de l'Esprit des animaux*, Sonia Robertson, Skol (Montréal), janvier 2002

## **Côte Est Atlantique**

*Homeboys: Alex Janvier and Alan Sylidoy*, commissaire Jim Logan, Nova Scotia Art Gallery (Halifax, Nouvelle-Écosse), 2001