

## **Art public : archives de la base de données / Public Art : Database Archive, 1963-2005.**

Art public : archives de la base de données, 1963-2005 est un fichier HTML qui représente plus de 1200 notices qui étaient originalement cataloguées dans la base de données d'art public créé par Artex. Chaque notice contient de l'information détaillée qui décrit les œuvres permanentes et éphémères installées dans divers endroits publics au Québec et le reste du Canada. La base de données d'art public était née d'une initiative de l'artiste Rose-Marie Goulet qui a proposé le projet à Artex en 1997. Pendant l'année qui suivait, Artex a formé un comité d'experts incluant sociologue Louis Jacob, avec l'objectif de développer une ressource électronique qui pourrait servir à documenter les œuvres d'art public. La base de données d'art public était officiellement lancée en 2001 en parallèle avec le 20<sup>e</sup> anniversaire d'Artex. De 2001 jusqu'à la suspension du projet en 2005, plus de 1264 notices ont été ajoutées à la base de données. Dans le but de s'assurer la conservation de cet accomplissement, Artex a exporté l'ensemble des données dans un fichier HTML. Les notices sont conservées dans le fichier HTML en ordre chronologique, à partir de leur date de création.

*Public Art : Database Archive, 1963-2005 is an HTML file that reproduces over 1,200 entries that originally appeared in Artex's Public Art database. Individual entries here provide detailed information describing permanent and ephemeral artworks installed in public spaces chiefly in Quebec and the rest of Canada. The Public Art project was initially proposed to Artex by artist Rose-Marie Goulet in 1997. Within a year's time, Artex formed an expert committee with sociologist Louis Jacob and others to research and develop a database resource that could be used to document examples of public art. The Public Art database was officially launched in 2001, in conjunction with Artex's 20th anniversary. From 2001 until the suspension of the project in 2005, the Public Art editors produced a total of 1,264 entries. To ensure the conservation of this achievement, Artex exported the entries of the Public Art database to this HTML document in the order in which they were created.*

*Artiste(s) :*

**Brière, Marie-France**

*Titre(s) :* **Cirque lunaire ?**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1996 ?

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre ; pierre, granit ; époxy

*Technique(s) :* poli ; taillé ; assemblé ; tourné

*Description :* Ensemble sculptural composé de trois éléments dont une fontaine. L'œuvre présente des oppositions telles que : le blanc et le noir, le liquide et le solide, le lisse et le texturé. Une fontaine de forme cylindrique, faite

d'un parement de blocs en granit noir texturés, constitue l'élément principal de l'œuvre. L'eau, dans son mouvement constant, glisse sur une forme convexe lisse en granit blanc en forme de demi-lune. Les deux autres éléments, identiques et disposés de façon inverse à environ 3 mètres de distance de la fontaine, en reproduisent chacun la moitié à plus petite échelle. L'intérieur de leur base est creux, tandis que leur partie supérieure est pleine. \_\_Sculptural grouping consisting of three elements, one of which is a fountain. The work features contrasts such as: black/white, liquid/solid and smooth/textured. A cylindrical fountain, faced in textured black granite blocks, is the main element of the work. The constantly moving water flows over a smooth convex white granite form in the shape of a half-moon. The other two elements, identical pieces laid out in reverse about three metres from the fountain, each reproduce half of the fountain on a smaller scale. They are hollow inside at the base, and solid at the top.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La sculpture principale mesure 2.13 m de hauteur et 2.28 m de diamètre. Elle pèse 9 tonnes métriques. ; Les deux autres sculptures mesurent 0.96 m x 1.59 m x 0.43 m et chacune des pièces pèse 1.81 tonne métrique.

*Emplacement* :Cinémathèque québécoise

*No civique* :335

*Rue* :boul. de Maisonneuve Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la cour extérieure du restaurant de l'établissement.

*Propriétaire 1* :Cinémathèque québécoise

*Adresse proprié* :Cinémathèque québécoise335 boul. de Maisonneuve, Montréal Qc, H2X 1K1(514) 842-9763

*Bibliographie* :Morasse, Anne. — « Marie-France Brière. Cirque Lunaire ». — Espace. — No 45 (automne 1998).— P. 43-44

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Vachon, Suzan**

*Titre(s) :* **La Clé des songes**

*Varia. du titre :* Trois lignes d'architecture autour du bain

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1996

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief ; Haut-relief

*Matériaux :* verre ; métal, acier ; époxy

*Technique(s) :* découpé ; formé ; poli ; ancré ; pâte de verre

*Description :* Composée d'un haut-relief et d'un bas-relief fixés au mur, ainsi que d'une incrustation au sol, l'œuvre emprunte le thème du bain ou du bassin pour s'intégrer à la vocation et à l'architecture originelles du bâtiment. Un anneau de forme elliptique en mosaïque de pâte de verre bleue est parcouru de lignes métalliques. Cette forme schématique évoque « un bassin d'eau ». À proximité se trouve un haut-relief de forme courbe, semblable à « un bassin » sectionné par le plan du mur. Dans celui-ci est ancrée une volute en métal, métaphore du mouvement de l'eau, qui rappelle le motif de la rampe du palier. \_\_\_Made up of a high relief and a low relief attached to the wall, along with an inlay in the floor, the work takes up the bath or pool theme in keeping with the original architecture and function of the building. The simplified form of an elliptical ring in blue glass mosaic, with metallic lines running through it, suggests a pool. A curved high relief nearby resembles a pool split in two by the plane of the wall. Anchored in it is a curl of metal, a metaphor for the flow of water, reminiscent of the railing design on the landing.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 3.00 m

*Largeur :* 4.00 m

*Rem. mesures :* Bassin, vue aérienne : 1.33 m x 2.13 m. ; Bassin en relief coupé par le mur : 2.13 m de longueur et 0.26 m de profondeur. ; Volute : 0.38 m x 1.36 m.

*Emplacement :* Écomusée Maison du Fier Monde

*No civique :* 2050

*Rue :* rue Amherst

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le mur nord du hall d'entrée. ; Le musée est situé près de la rue Ontario.

*Propriétaire 1* :Écomusée Maison du Fier Monde

*Adresse proprié* :Écomusée maison du fier monde2349 rue De Rouen, Montréal Qc, H2K 1L8(514) 524-7233

*Note* :Plaque au mur: Suzan Vachon / La clé des songes / Ou / Trois lignes d'architecture autour du bain / 1996 /  
Projet d'intégration des arts à l'architecture / Écomusée Maison du Fier Monde (Autrefois le bain Généreux) /  
L'œuvre interpelle à la fois l'architecture du bâtiment, son style particulier, son histoire ainsi que sa nouvelle vocation. Conçue sous la forme d'installation tripartite, chaque élément se propose comme signe éloquent et pluriel. Un plan, un volume, une ligne - un bassin vu à vol d'oiseau - un bain coupé par le plan du mur tel un renflement de la paroi où une greffe insolite (comme si le mur se souvenait) - une volute tel un mouvement d'eau. Sa rigueur formelle s'assouplit d'une iconographie qui emprunte au thème de l'eau. Les procédés et matériaux tissent, pour leur part, de multiples entrelacs entre sculpture et architecture. Aussi, de façon métaphorique, il me plaît de penser que la piscine est l'espace des échos, de la réverbération, du retour des sons sur eux-mêmes ayant subi quelques distorsions, comme il en est du mouvement de l'eau, comme il en est de l'évolution des choses et de la transformation des lieux. Remerciements à Michel Bernier, François Côté, Jules Lasalle, Pierre-Yves Leclerc et Bruno Ricca. (S. Vachon)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Granche, Pierre 1948-1997**

*Collab.* :Dionne, Nathalie

*Titre(s)* :**Comme si le temps ... de la rue**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :métal, aluminium anodisé ; lumière

*Technique(s)* :assemblé ; découpé ; boulonné

*Description* :Sculpture installative et fontaine faisant référence à une vue aérienne du centre-ville de Montréal. L'artiste s'est inspiré du site et de l'aménagement d'un théâtre grec pour offrir une vision théâtrale de la ville. La fontaine se déverse dans un bassin pour établir un lien avec le Fleuve Saint-Laurent et les aménagements portuaires. La forme semi-circulaire de l'œuvre est constituée d'une multitude de lignes droites et courbes représentant les rues et divers sites de la ville. La disposition du réseau linéaire converge vers un puits de lumière pour créer un effet de perspective.Des éléments structuraux bidimensionnels sont disposés dans l'espace circonscrit par une verrière. En périphérie, sept sphinx identiques sont coiffés d'un casque semblable à un arbre dénudé. Ils sont considérés, par l'artiste, comme « les gardiens de la ville ». Quatre autres personnages à tête d'oiseau, présentant un corps mi-humain, mi-animal, portent une robe et renvoient à l'iconographie égyptienne. Les silhouettes sont orientées vers le centre selon un ordre de grandeur décroissant et font face au puits de lumière. Ils soutiennent des fragments de terrain excavés sur lesquels reposent des bâtiments de Montréal. Une grue soulève les lettres métalliques du titre de l'œuvre « Comme si le temps...de la rue » sous lequel des racines prennent également forme.Sculptural installation and fountain suggesting an aerial view of downtown Montréal. The artist took his inspiration from the site and from the layout of a Greek theatre to offer a stage-like vision of the city. The fountain empties into a pool, establishing a link with the St. Lawrence River and the port facilities. The semi-circular shape of the work is created by multiple straight and curved lines representing streets and various sites in the city. The linear network converges on a light well, producing a perspective effect.Two-dimensional structural elements are laid out in the space circumscribed by an atrium window. Around the perimeter, seven identical sphinxes wear headgear resembling a bare tree. They are considered “the guardians of the city” by the artist. Four other robed figures, with bird heads and half-human, half-animal bodies, refer to Egyptian iconography. The silhouettes face the light well and are oriented towards the centre in decreasing order of size. They are holding fragments of excavated earth on which the buildings of Montréal stand. A crane hoists metal letters spelling out the work's title: “Comme si le temps... de la rue” beneath which roots take form.

*Identificateur(s)* :Montréal

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.26 m

*Diamètre* :18.30 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Société de la Place des Arts

*No civique* :175

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est visible à l'intérieur de l'aire de passage de la Place des Arts, à partir du mur fenêtré de l'Atrium, tandis que de l'extérieur, la composition offre une vue en plongée.

*Propriétaire 1* :Place des Arts

*Adresse proprié* :Directeur artistique, Société de la Place des arts, 260 boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal Qc, H2X 1Y9

*Architecte* :Jodoin, Lamarre, Pratte et Associés; Charbonneau, Gabriel

*Note* :Plaque au mur, à l'intérieur de l'aire de passage de la Place des Arts: Comme si le temps...de la rue (1991-1992) / Sculpteur : Pierre Granche avec la collaboration de Nathalie Dionne / Réalisation : Léo Dumont, Gisel St-Hilaire, Nicolas Beaudry, / David Lévesque, Eric Montpetit, Catherine Granche, Nicolas Jacob, / Éclairage : Mario Brien ; L'Aménagement extérieur du quadrilatère de la Place des arts a été conçu par Dimitri Dimakopoulos et Associés, et David Wigglesworth.

*Bibliographie* :Fisette, Serge. — « Si le temps de la rue...faisait beau. Une histoire de ville ». — Espace. — No 20 (été 1992). — P. 6-13 ; Fontaine, Clément. — « Le Programme du 1%. Une première décennie qui donne matière à fêter ». — Espace. — No 17 (automne 1991). — P. 23-28 ; Mayrand, Céline. — « Comme si le temps...de la rue. Environnement. Pierre Granche ». — Parcours arts visuels. — No 9 (printemps 1993). — P. 74-75 ; Lehmann, Henry. — « Past to present, myth to reality. Four public sculptures explore our relationship with history ». — The Gazette. — (5 décembre 1992). — P. J6 ; Lepage, Jocelyne. — « Une sculpture à la bonne place, aimable et efficace, sur l'esplanade de la Place des Arts ». — La Presse. — (31 octobre 1992). — P. E3

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Guimont, Sylvie**

*Titre(s)* :**Mythes et enchantements**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; bois ; textile, toile ; colle

*Technique(s)* :peint ; découpé ; marouflé

*Description* :Tableau multicolore au contour irrégulier et intégrant un collage. Une oriflamme en saillie est collée sur un éclatement de formes angulaires évoquant des torrents et des galaxies.Multicoloured painting with an irregular outline and including a collage. A projecting banner is glued to an explosion of angular forms suggesting torrents and galaxies.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Largeur* :2.44 m

*Rem. mesures* :Mesure convertie au système métrique.

*Emplacement* :Manoir d'Âge d'Or

*No civique* :3430

*Rue* :rue Jeanne-Mance

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre était située originellement dans le salon de l'entrée; elle est présentement entreposée.

*Propriétaire 1* :Manoir d'Âge d'Or

*Adresse proprié* :Directrice centrale, Manoir d'Âge d'or3430 Jeanne-Mance, Montréal Qc, H2X 2J9(514) 842-1147

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pilon, Laurent**

*Collab.* :Glaude, Danny ; Jutras, Johane

*Titre(s)* :**C'était déjà dans la chairC'était déjà dans la pierre**

*Varia. du titre* :C'était déjà dans la chair, le dérivant (drifter)C'était déjà dans la pierre, l'Atrium

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :lumière ; fibre de verre ; résine ; fibre optique

*Technique(s)* :moulé ; assemblé

*Description* :Œuvre constituée d'une sculpture suspendue et d'une construction. D'abord, une sculpture suspendue au plafond de l'entrée principale, intitulée « C'était déjà dans la chair », présente une série de nageoires de dimensions décroissantes, ce qui l'apparente formellement à une raie. Puis, localisée dans l'agora, une construction ayant pour titre « C'était déjà dans la pierre », laquelle est constituée de divers éléments : dalle trapézoïdale, colonne, arche circulaire, fenêtre et bassin. Un système d'éclairage permet de contrôler l'intensité lumineuse. Work consisting of a hanging sculpture and a construction. The sculpture, suspended from the ceiling of the lobby and entitled "C'était déjà dans la chair," presents a series of fins of decreasing size, linking it formally to a ray. The construction in the agora, entitled "C'était déjà dans la pierre," comprises various elements: a trapezoidal slab, a column, a circular arch, a window and a basin. The brightness is controlled by a lighting system.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Diamètre* :3.55 m

*Emplacement* :École de technologie supérieure

*No civique* :1100

*Rue* :rue Notre-Dame Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Les interventions sont situées dans l'axe de l'entrée principale et dans l'agora, entre le hall d'exposition et la cafétéria.



*Propriétaire 1* :École de technologie supérieure

*Adresse proprié* :École de technologie supérieure 1100, Notre-Dame Ouest, Montréal Qc, H3C 1K3(514) 876-1389

*Architecte* :Serge Talbot et Paul-André Caouette, architectes

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Lisette**

*Titre(s)* :Spektroskop

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal, aluminium ; bois ; peinture

*Technique(s)* :biseauté ; assemblé ; découpé ; peint

*Description* :Verrière en forme d'arche dont la structure est faite d'aluminium. Elle est distante d'environ un mètre d'une fenêtre extérieure dont elle reproduit la forme exacte. Des ouvertures sur le côté permettent une visibilité latérale; l'espace étant restreint, il est toutefois impossible d'y accéder. Les neuf sections de la verrière proposent un grillage composé de lames de verre biseauté qui, par leur croisement et leurs angles variés, déforment la vision que l'on a de l'extérieur. Les reflets créés par l'œuvre sont aussi visibles de l'extérieur. Arch-shaped atrium window framed in aluminum. It stands about a metre away from an exterior window, which it exactly reproduces in form. Openings on the side provide lateral visibility, although the space is too small to allow access to them. The nine sections of the window present a grid made up of slips of bevelled glass which, in crossing and forming various angles, distort the spectator's view of the outside. The reflections created by the work are also visible from the outside.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :5.75 m

*Largeur* :4.11 m

*Profondeur* :11.45 cm

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Athanase-David

*No civique* :1430

*Rue* :rue Saint-Denis

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Hall d'entrée du pavillon Athanase-David au 1er étage.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Note* :Plaque : LISETTE LEMIEUX / SPEKTROSKOP / 1992 / VERRE, ALUMINIUM PEINT, BOIS / 5750 mm x 4115 mm x 114,55 mm ; Il faudrait lire sur la plaque «VERRE BISEAUTÉ» selon l'artiste.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Boulangier, Michel**

*Titre(s)* :Le Corps de l'ouvrage

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture à l'huile ; vernis ; textile, toile

*Technique(s)* :peint ; verni

*Description* :L'œuvre consiste en un tableau modulaire composé de deux éléments de mêmes dimensions illustrant une vue panoramique et faisant référence à la peinture d'histoire. Le tableau de gauche représente un paysage qui semble exempt de toute intervention humaine mais, en scrutant les rochers, le spectateur peut découvrir quatre personnages faits de la pierre même qu'ils tentent de soulever. Ceux-ci symbolisent selon l'artiste « la force brute ». Le tableau de droite montre un chantier de construction usant d'une technologie avancée. La forme architecturale

simule celle d'un rabot pour signifier « le prolongement symbolique de la main et de l'esprit ». L'œuvre fait référence au génie mécanique, civil et électrique. The work consists of a modular painting made up of two elements of the same dimensions illustrating a panoramic view and referring to historical painting. The panel on the left depicts a landscape that seems free of all human intervention. However, in looking at the rocks more closely, the viewer discovers four figures made of the very stone they are trying to lift. According to the artist, they represent "brute force." The panel on the right shows a construction site using advanced technology. The architectural form simulates that of a tool (a plane) in order to signify "the symbolic extension of the hand and the mind." The work alludes to mechanical, civil and electrical engineering.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.77 m

*Largeur* :7.32 m

*Emplacement* :École de technologie supérieure

*No civique* :1100

*Rue* :rue Notre-Dame Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au bureau de l'administration au 3e étage; utiliser l'ascenseur situé près de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :École de technologie supérieure

*Adresse proprié* :École de technologie supérieure1100, Notre-Dame Ouest, Montréal Qc, H3C 1K3(514) 876-1389

*Architecte* :Serge Talbot et Paul-André Caouette, architectes

*Note* :Plaque au mur : Le corps de l'ouvrage / huile sur toile, 1996 / Michel Boulanger

*Bibliographie* :Marsolais, Claude. — « L'ETS emménage dans l'ancienne brasserie O'Keefe ». — La Presse. — (7 janvier 1997). — P. A7

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Larivée, Francine**

*Titre(s) :* **Fleur solaire—efflorescence**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1996

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, cuivre ; métal, acier ; patine

*Technique(s) :* assemblé ; soudé ; formé ; meulé ; découpé ; patiné

*Description :* Sculpture-fontaine représentant une fleur semblable à un calla ou un lys arum, composée d'une tige vert-gris, d'un pistil jaune et de pétales blanches. Un brumisateurs projette de manière intermittente un nuage d'eau à partir de la base de la tige. Sculpture-fountain representing a flower similar to a calla or arum lily, consisting of a green-grey stem, a yellow pistil and white petals. A spray machine intermittently blows a cloud of water from the base of the stem.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 3.04 m ?

*Largeur :* 1.98 m ?

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* École des hautes études commerciales

*No civique :* 3000

*Rue :* ch. de la Côte Sainte-Catherine

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Côte-des-Neiges

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au 4e étage, sur la toiture, intégrée au jardin Imasco.

*Propriétaire 1* :École des hautes études commerciales

*Adresse proprié* :École des hautes études commerciales3000 ch. de la Côte Sainte-Catherine, Montréal Qc, H3T 2A7(514) 340-6306

*Note* :Plaque : FLEUR SOLAIRE–EFFLORESCENCE / FRANCINE LARIVÉE / 1996

*Bibliographie* :Ruby, Christian. — « L'approche de l'art public : les usages et les discours = Looking at the Uses and Discourses of Public Art ». — Espace. — No 60, (été 2002). — P. 31-35

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Widgery, Catherine**

*Titre(s)* :**Le vent se lève**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; métal, aluminium ; feuille d'or ; végétaux ; lumière

*Technique(s)* :coulé ; assemblé ; patiné

*Description* :Sculpture-construction composée d'une pyramide en aluminium anodisé, recouverte de feuilles d'or, boulonnée aux branches de quatre arbres en bronze. Des éléments d'éclairage, des jardinières et des tuiles de pavé complètent l'œuvre. Les jardinières perforées laissent grimper des lierres à feuilles miniatures le long des branches. Selon l'artiste, l'œuvre évoque les dimensions du rationnel et du spirituel, la pyramide symbolisant le raisonnement mathématique et les arbres, la croissance et la force vitale de l'environnement. Sculpture-construction consisting of a pyramid of anodized aluminum covered with gold leaf and bolted to the branches of four bronze trees. Lighting elements, planters and paving blocks complete the work. The perforated planters allow miniature-leaved ivy to creep along the branches. According to the artist, the work suggests aspects of the rational and the spiritual, with the pyramid symbolizing mathematical reasoning and the trees, growth and the vital force of the environment.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La base de la pyramide mesure 2,36 m de côté. ; Les arbres mesurent 5,60 m de hauteur. ; Le diamètre des troncs d'arbre est de 0,15 m de diamètre.

*Emplacement* :École des hautes études commerciales

*No civique* :3000

*Rue* :ch. de la Côte Sainte-Catherine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le parvis, à l'ouest de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :École des hautes études commerciales

*Adresse proprié* :École des hautes études commerciales3000 ch. de la Côte Sainte-Catherine, Montréal Qc, H3T 2A7(514) 340-6306

*Bibliographie* :Widgery, Catherine. — « Le vent se lève ». — Espace. — No 40 (été 1997). — P. 36-38

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Kiopini, Christian**

*Titre(s)* :**Panorama 23° 27'**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale ; Aménagement

*Matériaux* :peinture, acrylique ; bois, contreplaqué

*Technique(s)* :peint ; assemblé ; coupé

*Description* :Tableau « post-minimaliste » intégré à la structure architecturale du bâtiment, investissant la surface d'un mur incliné ainsi que cinq colonnes en relief. Celles-ci se fondent plus ou moins dans le mur jusqu'à s'en détacher complètement pour l'une d'elles. Le tableau est peint de multiples tonalités de bleus dont les registres sont définis par des bandes obliques tracées (traits de scie) dans l'épaisseur même du contreplaqué. "Post-minimalist" painting integrated into the building's architectural structure. It covers the surface of an inclined wall as well as five columns standing in varying degrees of relief, from almost merging with the wall to being completely detached from it, in one case. The painting is in various shades of blue, the registers of which are defined by diagonal strips traced (with saw cuts) out of the plywood itself.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.00 m

*Largeur* :21.30 m

*Rem. mesures* :L'œuvre est à 1.67 m du sol et à 0.45 m du plafond.

*Emplacement* :École des hautes études commerciales

*No civique* :3000

*Rue* :ch. de la Côte Sainte-Catherine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée principal, à droite de l'escalier.

*Propriétaire 1* :École des hautes études commerciales

*Adresse proprié* :APRO: École des hautes études commerciales3000 ch. de la Côte Sainte-Catherine, Montréal Qc, H3T 2A7(514) 340-6306

*Note* :Plaque : CHRISTIAN KIOPINI / PANORAMA 23° 27' / 1996

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Darcel, Loly**

*Titre(s) :***Liaison**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1997

*Catégorie :*Photographie

*Matériaux :*métal, aluminium ; plexiglas ; lumière ; photographie

*Technique(s) :*procédé photographique ; assemblé

*Description :*Une série photographique montée dans un caisson lumineux est installée à la verticale dans un encadrement légèrement arrondi en aluminium. Visible d'un étage à l'autre à partir de la salle d'entraînement jusqu'au niveau de l'aire de repos, la série couleur représente une chute d'eau. Selon l'artiste, l'inversion et la juxtaposition de l'image rappellent la colonne inversée de Brancusi. La symbolique de l'œuvre met en relation l'eau, le mouvement, la lumière et l'énergie. Photographic series mounted in a light box and installed vertically in a slightly rounded aluminum frame. Visible from floor to floor, from the training room to the rest area, this colour series represents a waterfall. According to the artist, the reversal and juxtaposition of the image recall Brancusi's endless column. The symbolism of the work draws a connection between water, motion, light and energy.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*10.00 m

*Largeur :*1.00 m

*Emplacement :*Université du Québec à Montréal, Centre sportif

*No civique :*1212

*Rue :*rue Sanguinet

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur



*Type lieu* :Enseignement et recherche; Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'aire de repos, à l'entrée qui donne accès aux salles d'entraînement du centre sportif.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Sportif1212 rue Sanguinet, Montréal Qc, H2X 3E7(514) 987-7965

*Architecte* :Girard, Sylvie

*Note* :Plaque : LIAISON, 1997 / Aluminium anodisé, néons, photos Ilfochrome translucides, plexi / Oeuvre de LOLLY DARCEL

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jarnuszkiewicz, Jacek**

*Titre(s)* :**Transition muette**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; métal, laiton ; métal, cuivre

*Technique(s)* :assemblé ; découpé ; poli

*Description* :La sculpture représente un trousseau réunissant deux clés et une enclume autour d'un anneau. La forme de la première clé rappelle la charpente d'une construction par l'assemblage de tiges en laiton. La deuxième clé prend ancrage dans une dalle lisse dont les angles s'orientent vers les quatre points cardinaux. Sa dentelure rappelle la découpe de façades de maisons à pignons. L'œuvre s'associe symboliquement au génie chimique et aux sciences des matériaux. The sculpture represents a giant key ring holding two keys and an anvil. The form of the first key recalls the frame of a construction with its assemblage of brass rods. The second key is anchored in a smooth slab the corners of which face the four cardinal points. Its serration resembles cut-out facades of gabled houses. The work relates symbolically to chemical engineering and materials science.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Université McGill, Pavillon M. H. Wong (génie chimique et sciences des matériaux)

*No civique* :3610

*Rue* :rue University

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le parvis de l'entrée principale, en haut de l'escalier extérieur. ; Le Pavillon M. H. Wong est situé dans la ruelle à l'ouest de la rue University.

*Propriétaire 1* :Université McGill

*Adresse proprié* :Université McGill, (514) 398-4569

*Architecte* :Marosi, Troy architectes

*Bibliographie* :St-Pierre, Gaston. — Jacek Jarnuszkiewicz. — Montréal : [Galerie Christiane Chassay], [1998?], [12] p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cantin, Jean-François**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996 ?

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :lumière ; métal, cuivre ; métal, acier ; objet usiné ; peinture

*Technique(s)* :usiné ; assemblé ; soudé ; formé ; peint

*Description* :Installation lumineuse qui s'inspire de l'architecture industrielle des usines de transformation chimique et qui utilise le système de conduits d'acheminement et de raccords du hall d'entrée. L'apparence initiale des conduits a été modifiée par l'application de peinture bleu marine et rouge. Un alignement de trois dispositifs suspendus sont composés d'une ampoule et d'une loupe. Chaque lampe projète un filet de lumière sur un tube courbe fixé au mur. Light installation that takes its inspiration from the industrial architecture of chemical processing plants and uses the system of ducts and connections in the lobby. The ducts' original appearance has been altered by the application of navy blue and red paint. A row of three suspended devices comprises a light bulb and a magnifying glass. Each lamp projects a thin line of light on a curved tube attached to the wall.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Université McGill, Pavillon M. H. Wong (génie chimique et sciences des matériaux)

*No civique* :3610

*Rue* :rue University

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall de l'entrée principale du Pavillon M. H. Wong, génie chimique et des sciences des matériaux (Chemical and Material Sciences Building). ; Le Pavillon M. H. Wong est situé dans la ruelle à l'ouest de la rue University. ; L'intervention est localisée à proximité de la station de métro McGill.

*Propriétaire 1* :Université McGill

*Adresse proprié* :Université McGill, (514) 398-4569

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cantin, Jean-François**

*Titre(s)* :Image Site

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Numérique ; Photographie

*Matériaux* :tulle ; peinture, acrylique ; vernis ; lumière

*Technique(s)* :imprimé ; assemblé ; projeté

*Description* :Installation alliant impressions photographiques et projections numériques, comportant une sculpture cinétique, quatre colonnes et une base en pierre. Les images photographiques (mains, visages, arbre) sont imprimées sur quatre écrans translucides en tulle suspendus autour de la base. Les motifs apparaissent et se fondent mutuellement selon le point de vue et la diffusion de la lumière. Au centre, deux cerceaux et une croix suspendus, tournent sur leur axe grâce à un mécanisme. Des images numériques sont projetées sur les écrans, modifiant ainsi la perception de l'espace. Installation combining photographic impressions and digital projections, made up of a kinetic sculpture, four columns and a stone base. The photographic images (hands, faces, tree) are printed on four translucent net screens hung around the base. The patterns appear and merge together depending on the spectator's point of view and the diffusion of the light. In the middle, two suspended hoops and a cross are made to revolve on their axis. Digital images are projected on the screens, altering the spectator's perception of the space.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre hospitalier Saint-Charles Borromée

*No civique* :66

*Rue* :boul. René-Lévesque Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au 3e étage, dans l'espace menant des ascenseurs au mail central.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Saint-Charles Borromée

*Adresse proprié* :Non disponible

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Goulet, Rose-Marie**

*Titre(s) :* **Fugue en... Mineur**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Aménagement ; Haut-relief

*Matériaux :* métal, aluminium ; miroir ; peinture ; vernis

*Technique(s) :* découpé ; assemblé ; vissé ; peint

*Description :* Ensemble composé de hauts-reliefs et d'un miroir qui s'intègre aux éléments architectoniques en prenant place à la rencontre de deux murs en angle. Des phrases, composées de lettres bleues de différents types de caractères, parcourent les murs, formant des vagues obliques ascendantes ou descendantes. Les textes parfois lisibles, parfois inversés donc illisibles, sont extraits de chansonnettes et de contes pour enfant, de commentaires d'adolescents en difficulté, ou proposent des réflexions. Un miroir installé dans l'angle des deux murs symbolise une ouverture du lieu, un passage. Piece consisting of high reliefs and a mirror placed at the corner of two walls and thus integrated into the architectonic elements. Sentences made up of blue letters in different type styles run across the walls, forming oblique rising or falling waves. The words, sometimes legible and sometimes backwards and hence illegible, are taken from children's rhymes and stories, and comments by troubled teenagers, or else offer various thoughts. The corner mirror symbolizes an opening, a passageway.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Bureaux administratifs de l'Est de Montréal

*No civique :* 8037

*Rue :* rue Sherbrooke Est

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Mercier

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'aire d'attente au rez-de-chaussée. ; Sur le site, l'œuvre est située au 8135, rue Grande Allée, derrière le garage du pavillon de consultation externe, à l'est du pavillon principal.

*Propriétaire 1* :Centre Jeunesse de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Note* :Plaque : Fugue en... Mineur / Rose-Marie Goulet / 1998

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Daudelin, Charles 1920-2001**

*Titre(s)* :Agora

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Revêtement ; Sculpture

*Matériaux* :béton ; pavé ; eau

*Technique(s)* :coulé ; assemblé ; imbriqué

*Description* :Construction en béton de type pergola surplombant une surface de pavés imbriqués destinée à la promenade, avec bancs, bassins d'eau et plateau de scène. Un rideau d'eau glisse le long d'une paroi verticale. Les édicules sont de forme rectangulaire aux volumes évidés.Pergola-type concrete construction overhanging a surface of interlocking paving stones, intended for strolling pedestrians, with benches, pools of water and a stage. A sheet of water slides down a vertical wall. The kiosks are rectangular in form and hollow.

*Acquisition* :Transfert

*Hauteur* :7.62 m

*Largeur* :7.62 m

*Emplacement* :Square Viger

*Rue* :Entre la rue Saint-Antoine Est et l'av. Viger Est, et les rues Saint-André et Saint-Denis.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'aménagement a été réalisé en 1975, grâce à une entente entre l'Université de Montréal et le gouvernement du Québec. ; L'œuvre a originellement été commandée par le ministère des Transports.

*Note* :L'artiste a reçu comme mandat de réaliser l'aménagement d'un espace de type agora pour des rassemblements publics. ; Une sculpture de Daudelin, intitulée «Mastodo», est également installée dans cet espace (cote de l'œuvre : 1.1984.21).

*Bibliographie* :Martin, Louis. — « Charles Daudelin, Peter Gnass, Claude Théberge ». — Parachute. — No 36 (septembre/octobre/novembre 1984). — P. 53-54

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Covit, Linda**

*Titre(s)* :Caesura

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Événement* :Semaine internationale sur le désarmement

*Année évén.* :1991

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement ; Environnement

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; pierre, granit ; métal, bronze ; béton ; végétaux ; et autres

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :L'œuvre comprend plusieurs éléments : sculptures, aménagement paysager, pavement, construction en béton et bancs. La sculpture principale se compose de deux immenses lames de métal. Sa base repose sur un sarcophage en béton enfoui contenant douze mille sept cents jouets de guerre. D'autres jouets coulés en bronze sont dispersés sur le sol. Entre les deux lames s'ouvre un passage menant d'un côté à un alignement de trois blocs de granit rectangulaires pouvant servir de bancs, et de l'autre à un aménagement paysager constitué de deux pierres et d'arbustes. Au sol, une spirale en pierres, dont le parcours rappelle le jeu de l'oie, est émaillée de plaques en laiton évidées, reproduisant la forme de trente et un jouets de guerre. The work comprises several elements: sculptures, landscaping, pavement, a concrete construction and benches. The main sculpture consists of two huge strips of metal. It stands on a buried concrete sarcophagus containing twelve thousand seven hundred war toys. Other cast bronze toys are scattered around on the ground. Opening up between the two sheets of metal, a passage leads on one side to a row of three rectangular granite blocks that can serve as benches, and on the other, to a landscaped area made up of two stones and shrubs. On the ground, a spiral of stones, in a pattern resembling a game of snakes and ladders, is studded with hollow brass plaques reproducing the form of thirty-one war toys.

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :5.00 m

*Largeur* :11.00 m

*Profondeur* :1.00 m

*Rem. mesures* :Les dimensions générales correspondent aux parois d'acier. ; La base a un diamètre de 14.50 m.

*Emplacement* :Parc Jarry

*Rue* :boul. Saint-Laurent, près de la rue Gounod.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Villeray - Parc Extension

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée près du poste de police (quartier 32) sur le boul. Saint-Laurent.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :Huit jouets en bronze ont été volés entre 1991 et 1992.

*Note* :La collecte de jouets a été organisée par le Comité intersyndical de Montréal en 1988, sous le thème : «Pour que, plus jamais, un enfant ne meure de la guerre ». ; Les 12 700 jouets de guerre ont été regroupés grâce à l'apport



volontaire de nombreux enfants dans un geste symbolique pour la paix. ; L'œuvre est dédiée à Aung San Suu Kyi et à toutes les personnes engagées en faveur de la paix. ; Huit plaques en granit gravées remplacent les jouets qui ont été volés depuis l'installation.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Vaillancourt, Armand**

*Titre(s) :***La Sainte Trinité**

*Varia. du titre :*Holy Trinity

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1965

*Événement :*Confrontation' 65

*Année évén. :*1972

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*fonte ; époxy ; peinture ; métal, acier

*Technique(s) :*moulé ; peint

*Description :*Trois éléments mécaniques brisés sont fixés chacun sur une tige d'acier. La démarche de l'artiste questionne les matériaux et les techniques développés dans le secteur industriel.Three broken mechanical elements are each attached to a steel post. The artist's approach calls into question the materials and techniques developed in industry.

*Acquisition :*Prêt illimité

*Hauteur :*0.70 m

*Largeur :*1.45 m

*Emplacement :*Square Saint-Louis

*Rue :*Entre la rue Saint-Denis et l'av. Laval, à l'extrémité est de la rue Prince-Arthur

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :*06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :La sculpture est installée à proximité de la rue Saint-Denis.

*Propriétaire 1* :Armand Vaillancourt

*Historique* :L'œuvre a été présentée lors de l'événement Confrontation '65, au Jardin botanique de Montréal. En 1972, lors de l'événement La fête de l'oeil et de la main, elle fut réinstallée au square Saint-Louis avec deux autres sculptures de Vaillancourt, une non titrée et «Hommage au Tiers-monde».

*Note* :Le square Saint-Louis est aussi connu sous l'appellation de carré Saint-Louis.

*Bibliographie* :Osborne, Francine. — « Sculpture de Vaillancourt disparue ». — La Presse. — (5 novembre 1979) ; Armand Vaillancourt [Catalogue d'exposition]. — Centre d'exposition du Vieux-Palais. — Montréal : éd. Vis-art, 1987

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :**Les Leçons singulières (partie 1)**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Environnement

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; métal, bronze ; métal, laiton

*Technique(s)* :coulé ; découpé ; formé

*Description* :Ensemble sculptural constitué d'une table-fontaine et de huit chaises. Quatre empilements de formes géométriques en laiton supportent une table en acier inoxydable. Le dessus représente une mappemonde en laiton où les cinq continents baignent dans l'eau qui s'écoule le long des parois. Six chaises en bronze non fonctionnelles et de styles différents sont disposées en bordure de la place. Elles présentent des éléments distinctifs en acier inoxydable sur ou sous les sièges : maison, spirale, roue, labyrinthe, entonnoir et puzzle. Deux autres chaises en acier inoxydable sont fonctionnelles.Sculptural grouping consisting of a table-fountain and eight chairs. Four geometrical

stacks made of brass hold up a table of stainless steel. The top represents a map of the world, in brass, in which the continents are immersed in water that flows down the sides. Six non-functional bronze chairs of different styles are laid out around the edge of the square. They present distinctive elements, made of stainless steel, on or under the seats: a house, a spiral, a wheel, a labyrinth, a funnel and a jigsaw puzzle. Two other stainless steel chairs are functional.

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :0.90 m

*Largeur* :3.00 m

*Rem. mesures* :La hauteur et la largeur sont les dimensions de la table-fontaine, sa longueur est de 5.00 m. L'ensemble s'intègre dans un espace d'environ 200 m<sup>2</sup>, soit 10.50 m X 18.90 m. ; L'intervention est localisée à proximité des stations de métro Sherbrooke et Mont-Royal.

*Emplacement* :Place Roy

*Rue* :À l'intersection des rues Saint-André et Roy Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :L'œuvre est inspirée du thème du concours : « L'eau, élément essentiel ». ; Cette œuvre comprend deux parties – voir : « Les leçons singulières (partie 2) ».

*Bibliographie* :Blais, Marie-Christine. — « Jeu de chaises sculpturale ». — La Presse. — (8 août 1998). — P. D11 ; Cassivi, Marc. — « Qui a volé une chaise en laiton, œuvre d'art de Michel Goulet? ». — La Presse. — (11 juillet 1995) ; Corriveau, Jeanne, « Art public sur la Place Roy ». — Guide Mont-Royal. — (6 décembre 1989). — P. 5 ; Harris, Lewis. — « Residents argue with Doré at park opening ». — The Gazette ; Harris, Lewis, « City orders \$225,000 art work ». — The Gazette ; Harris, Lewis. — « Residents argue with Doré at [...] ? ». — The Gazette. — (1er octobre 1990). — P. A3 ; Hébert, Jocelyne. — « L'art se fait public et nous offre ses leçons singulières ». — Guide Mont-Royal. — (16 mai 1990). — P. 5 ; Hénault, Odile. — « L'aménagement urbain et ses confusions » ; Lamarche, Robert. — « Roc en stock ». — Voir. — (30 mai - 05 juin 1991) ; Lepage, Jocelyne. — « La Place Roy, une belle leçon à Michel Goulet ». — La Presse. — (1990) ; Paré, Isabelle. — « La place Roy aménagée à l'automne ». — Le Devoir. — (9 mai 1990). — P. A3 ; Sioui Durand, Guy. — « Les turbulences sculpturales ». — Info Sculpture. — Vol. 8, no 1 (janvier 1995). — P. 15 ; Valiquette, Pierre M. — « La place Roy. Point de vue d'un

architecte paysagiste ». — Espace. — Vol. 7, no 4, (été 1991) ; « Jardin d'hiver insultant », La Presse, 31 mars 1991. ; « La place Roy inaugurée ». — Le Journal de Montréal. — (1er octobre 1990). — P. 11 ; « Un cadeau de la ville les leçons singulières ». — Guide Mont-Royal. — (16 mai 1990) ; « Une sculpture en deux parties de Michel Goulet pour la Place Roy et le Parc La Fontaine ». — La Presse. — (10 avril 1990). — P. E8 ; « Place Roy have the neighbors talking ». — Column ? ; « Les "leçons particulières" de la place Roy ». — La Presse. — (1er octobre?)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Goulet, Michel**

*Titre(s) :* Les Leçons singulières (partie 2)

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1991

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Environnement

*Matériaux :* métal, acier inoxydable ; métal, bronze ; métal, laiton

*Technique(s) :* coulé ; découpé ; formé ; soudé ; poli

*Description :* Ensemble sculptural constitué d'une table et de six chaises disposés sur un belvédère. La table en laiton reproduit une carte topographique du parc La Fontaine, soutenue par quatre empilements de formes géométriques en acier inoxydable. Des objets usuels en bronze (jumelles, journal, sac de papier, souliers de sport et ballon) sont fixés au sol sous les chaises en acier inoxydable de différents styles. Celles-ci sont disposées le long de la rambarde en hémicycle, de manière à ce que les spectateurs puissent s'y asseoir et admirer le paysage. Sculptural grouping consisting of a table-fountain and six chairs arranged on a panoramic viewpoint. The brass table reproduces a topographical map of La Fontaine Park, and is supported by four geometrical stacks made of stainless steel. Everyday objects made of bronze (binoculars, a newspaper, a paper bag, running shoes and a ball) are attached to the ground beneath stainless steel chairs of different styles. The chairs are set out along the semi-circular guardrail, so that spectators can sit in them and admire the park landscape.

*Acquisition :* Concours

*Emplacement :* Parc La Fontaine, belvédère Léo-Ayotte

*Rue :* À l'intersection de l'av. du Parc La Fontaine et de la rue Roy Est

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Cette œuvre se compose de deux parties – voir : « Les leçons singulières (partie 1) ».

*Bibliographie* :Blais, Marie-Christine. — « Jeu de chaises sculpturales ». — La Presse. — (8 août 1998). — P. D11 ; Harris, Lewis. — « City orders \$225,000 art work ». — The Gazette ; Lepage, Jocelyne. — « La Place Roy. Une belle leçon à Michel Goulet ». — La Presse. — (1990) ; « Une sculpture en deux parties de Michel Goulet pour la Place Roy et le Parc La Fontaine ». — La Presse. — (10 avril 1990). — P. E8

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Daudelin, Charles 1920-2001**

*Titre(s)* :**Mastodo**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; métal, acier inoxydable ; verre

*Description* :Œuvre constituée de plusieurs éléments sculpturaux interactifs dans un bassin en béton. Une assiette en bronze moulée est fixée par un joint en acier inoxydable et s'appuie sur des colonnes en bronze machinées. L'eau, déversée par l'assiette qui bascule, traverse un barrage à aiguille en acier peint et coule sur quatre paliers. Des parois vitrées, intégrées dans un cadrage en acier peint, délimitent le contour de l'œuvre. Work consisting of several interactive sculptural elements in a concrete pool. A moulded bronze plate anchored by a stainless steel joint is supported by machined bronze columns. The water spills out of the tilting plate, passes through a painted steel needle dam and flows down four steps. Glass sides set in a painted steel frame define the edge of the work.

*Acquisition* :Transfert

*Hauteur* :4.20 m

*Largeur* :4.50 m

*Emplacement* :Square Viger

*Rue* :Entre la rue Saint-Antoine Est et l'av. Viger Est, et les rues Saint-André et Saint-Denis

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :Originellement, l'œuvre a été commandée par le ministère des Transports.

*Note* :L'œuvre fait partie de « Agora » réalisée par Daudelin.

*Bibliographie* :Asselin, Hedwidge, « Charles Daudelin ou de l'intégration des formes artistiques à l'architecture et à l'urbanisme ». — Espace. — Vol. 4, no 4 (été 1988). — P. 18-19 ; Sioui Durand, Guy. — « Les turbulences sculpturales ». — Info Sculpture. — Vol. 8, no 1 (janvier 1995). — P. 15

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Maurice 1931-1994**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1973

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; peint

*Description* :Sculpture abstraite composée de quatre éléments courbes disposés horizontalement et soutenus par un tuyau. La composition asymétrique est oblique. Les éléments sont peints en vert. La base est cylindrique. Abstract sculpture made up of four curved elements suspended horizontally from a pole in an oblique, asymmetrical composition. The elements are painted green. The base is cylindrical.

*Acquisition* :Non disponible

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :3.00 m

*Emplacement* :HLM Maisonneuve

*No civique* :2485

*Rue* :boul. de Maisonneuve Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la cour arrière du bâtiment.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :La couleur originelle de la sculpture était rouge. Elle a été repeinte en vert. ; Site web de l'artiste :  
<http://www3.sympatico.ca/artbylemieux>

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vaillancourt, Armand**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1972

*Événement* :La fête de l'œil et de la main

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :fonte

*Technique(s)* :coulé ; moulé

*Description* :Sculpture de forme abstraite et fragmentée, posée sur une base en bois.Abstract, fragmented sculpture set on a wood base.

*Acquisition* :Prêt illimité

*Hauteur* :0.87 m

*Largeur* :1.95 m

*Emplacement* :Square Saint-Louis

*Rue* :Entre la rue Saint-Denis et l'av. Laval, à l'extrémité est de la rue Prince-Arthur

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :La sculpture est installée à proximité de la rue Saint-Denis.

*Propriétaire 1* :Armand Vaillancourt

*Note* :Le square Saint-Louis est aussi connu sous l'appellation de carré Saint-Louis.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Vaillancourt, Armand**

*Titre(s)* :**Rectangle**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Relocalisée dans un espace privé



*Année d'instal.* :1965 ?

*Événement* :Confrontation' 65

*Année évén.* :1965

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; métal, acier ; verre ; pierre

*Technique(s)* :moulé ; sculpté

*Description* :Sculpture en béton de forme rectangulaire et disposée à la verticale, dont les deux parois principales (opposées) présentent des textures et finitions variées. Différents matériaux sont intégrés à la sculpture, ainsi que des formes, des lettres et des chiffres moulés. Les parois latérales et le dessus sont lisses. Concrete, rectangular sculpture standing vertically, in which the two (facing) side walls have varied textures and finishes. Different materials are incorporated into the sculpture, along with moulded forms, letters and numbers. The end walls and top are smooth.

*Acquisition* :Prêt illimité

*Hauteur* :2.35 m

*Largeur* :1.20 m

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Armand Vaillancourt

*Historique* :La sculpture était installée dans l'espace public lors de l'événement Confrontation'65 en 1965.

*Note* :L'œuvre est maintenant située au Jardin Botanique de Montréal, face à l'Insectarium.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Groupe Fusion des arts**

**Lacroix, Richard**  
**Gason, Guillaume**  
**Robillard, Yves**  
**Rousseau, François**  
**Saxe, Henry**  
**Soucy, François**

*Titre(s)* :Fusion des arts

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Démantelée

*Année d'instal.* :1967

*Événement* :Expo 67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :plexiglas ; brique ; lumière ; métal, acier

*Technique(s)* :assemblé ; coulé

*Description* :Sculpture abstraite de type électro-mécanique, comprenant disques de plexiglas, cadres constitués de tubes en acier, éclairage, système mécanique, marteaux amplificateurs et d'un gong.Abstract electromechanical sculpture comprising plexiglass discs, a frame made of steel tubes, lighting, a mechanical system, amplifying hammers and a gong.

*Acquisition* :Transfert

*Profondeur* :2.40 m

*Diamètre* :6.12 m

*Rem. mesures* :Le diamètre de la fosse bétonnée au sol mesure : 6.12 m. ; La partie supérieure possède un diamètre de 5.30 m. ; Le plus grand disque a un diamètre de 2.10 m.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967

*Historique* :L'œuvre a été commandée par la compagnie canadienne de l'Exposition Universelle de 1967; elle a été réalisée de 1965 à 1967. ; Après l'événement, l'œuvre est devenue la propriété de la Ville de Montréal. ; L'œuvre était originellement installée au pavillon du Canada, aujourd'hui pavillon de l'administration de la Société du parc Jean-Drapeau. ; Lourdemment vandalisée, l'œuvre n'a pas été remise en état; sa partie restante a été démantelée en avril 2001 pour des raisons de sécurité publique.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Lisette**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; bois, contreplaqué ; métal, acier ; vernis

*Technique(s)* :assemblé ; coupé ; collé ; cloué ; vissé

*Description* :Aménagement comprenant des cloisons-paravents et un comptoir de réception. Les cloisons-paravents ont été réalisées par empilement de madriers de bois. La surface présente des enchevêtrements, des chevauchements, des parties opaques et d'autres ajourées. La disposition des madriers rappelle la structure des rayonnages de la bibliothèque. Le comptoir de réception a été conçu de la même façon. Installation comprising partition-screens and a circulation desk. The partition-screens were made by stacking wood planks. They interlock and overlap, forming a surface with some opaque parts and some openwork. The arrangement of the planks recalls the structure of shelves in the library. The circulation desk was created the same way.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le comptoir de réception mesure 1.06 m x 8.00 m.

*Emplacement* :Bibliothèque du Plateau Mont-Royal

*No civique* :465

*Rue* :av. du Mont-Royal Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'aménagement de Lisette Lemieux a été partiellement retiré.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Vaillancourt, Armand**

*Titre(s)* :**La Force**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1964

*Événement* :Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén.* :1964

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :fonte

*Technique(s)* :coulé ; moulé

*Description* :Sculpture abstraite composée d'une partie centrale horizontale pourvue d'embranchements aux formes morcelées. Elle prend appui sur quatre ramifications. Abstract sculpture made up of a horizontal central piece with fragmented branches running from it. It stands on four other branches.

*Acquisition* :Transfert

*Hauteur* :2.44 m

*Largeur* :5.33 m

*Emplacement* :Parc du Mont-Royal

*Rue* :Entre le chemin de la Côte-des-Neiges, l'av. des Pins et l'av. du Parc

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près du Lac aux Castors.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Le Symposium international de sculpture de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord.

*Bibliographie* :Ayre, Robert. — « Sculptors pack their tools but their works remains ». — Montreal Star. — (15 août 1964) ; Dolan, Sandra. — « Sculptors From Around the World Pursue their Art on Mount Royal ». — The Gazette. — (20 juillet 1964) ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Giller, Doris. — « Mount Royal Stone Becomes Nucleous of Outdoor Museum ». — The Montreal Star. — (20 juillet 1964) ; Millet, Robert. — « Les arts et les autres. Des artistes de 10 pays dotent Montréal d'un jardin de sculptures ». — Le Maclean. — (août 1964) ; Viau, Guy. — « Un symposium sur le Mont-Royal ». — Vie des Arts. — no. 37, (hiver 1964-65) ; Vineberg, Dusty. — « Statue Congestion on Mount Royal. Sculpture Garden Attacked ». — The Montreal Star. — (18 février 1965) ; « Mountain Sculptures Criticized ». — The Gazette. — (19 février 1965) ; « Les sculptures dans le parc du Mont Royal propriété de la Ville ». — La Presse. — (8 mars 1966) ; « Quand le ciseau sculpte une réputation à Montréal ». — Le Devoir. — (18 août 1964)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Charney, Melvin**

*Titre(s)* :**Le Jardin du Centre Canadien d'Architecture**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987 à 1991

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Environnement ; Sculpture ; Jardin

*Matériaux* :béton ; métal, cuivre ; pierre ; métal, acier inoxydable ; végétaux

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Installation sculpturale et environnementale qui compose un jardin. Celui-ci se trouve sur un escarpement qui domine une autoroute, à la limite d'un quartier dont l'importance historique est comparable à celle du Vieux-Montréal. Le jardin se répartit en sections narratives : le Verger, le Pré, l'Arcade, l'Esplanade, le Belvédère et les Colonnes allégoriques qui évoquent la ville industrielle. Ainsi, selon l'artiste, ce que l'on voit en contrebas du jardin est transcrit symboliquement dans les éléments des colonnes. Rappel de la riche histoire des jardins, le jardin du CCA est également un « musée » qui propose un discours sur l'architecture et la ville. Sculptural and environmental installation forming a garden. The garden stands on an escarpment overlooking an expressway, on the edge of a neighbourhood comparable in historical importance to Old Montréal. It is divided into narrative sections: Orchard, Meadow, Arcade, Esplanade, Belvedere and Allegorical Columns that evoke the industrial city. According to the artist, what we see below the garden is transcribed symbolically to the elements of the columns. The CCA garden is both a reminder of the rich history of gardens and a “museum” that contributes to the discourse on architecture and the city.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Esplanade Ernest-Cormier

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Entre le boul. René-Lévesque Ouest et les deux bretelles de l'autoroute Ville-Marie.

*Propriétaire 1* :Centre Canadien d'Architecture

*Adresse proprié* :Direction du Centre canadien d'architecture(514) 871-1418

*Note* :L'Esplanade Ernest-Cormier a été concédé au CCA par la Ville de Montréal en vertu d'un bail d'une durée de 99 ans. Le jardin est régi par les normes de la ville mais il est entretenu par le CCA. ; Le jardin contribue à la revitalisation du tissu urbain dans ce secteur défiguré par les grands travaux autoroutiers des années 1960. ;

Symbolisme des colonnes : les cheminées d'usines deviennent colonnes et obélisques en hommage aux jardins de la Renaissance ; les clochers jumelés d'une église sont figurés dans le symbole archaïque et sacré des cornes de taureau et font référence aux anciens sanctuaires ; un silo à grains se transforme en temple classique et la maison « Domino », construction de dalles et de pilotis en béton.

*Bibliographie* :Charre, Alain. — « Melvin Charney. Pour une culture du regard ». — Visuel(s) revue d'arts. — No. 7-8, (automne/hiver 1999). — P. 18-22 ; Bédard, Catherine. — « Melvin Charney ». — Parachute. — (janvier-février-mars 1991). — P. 58-60 ; Fontaine, Clément. — « Le Programme du 1%. Une première décennie qui donne matière à fêter ». — Espace. — No 17, (automne 1991). — P. 23-28 ; Kapelos, George Thomas et al. — Interpretation of Nature : Contemporary Architecture, Landscape and Urbanism. — Kleinburg, Ont. : Édition McMichael Canadian Collection/La Collection McMichael d'art canadien, 1994. — 152 p. — P. 34, 90-91 ; Latour, Alessandra ; Phillips, Patricia C. ; Van Pelt, Robert Jan. — Paraboles et autres allégories : L'œuvre de Melvin Charney. 1975-1990. — Montréal : Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture, 1991. — 214 p.— P. 182-193 ; Millet, Catherine. — « Melvin Charney : explorateur de la mémoire collective ». — Artpress. — No 202, (mai 1995). — P. 57, 59 ; Wood, Elizabeth. — « Le Jardin du centre Canadien d'Architecture ». — Espace. — No 31, (printemps 1995). — P. 6 -10

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Charney, Melvin**

*Titre(s)* :**Gratte-ciel, cascades d'eau/rues, ruisseaux... une construction**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Environnement

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; béton ; pierre, granit

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Construction environnementale qui se compose de trois tours et d'un aménagement paysager. Chacune des tours soutient une série de plans inclinés et est conçue pour que s'en écoule un rideau d'eau, lequel se déverse dans un bassin situé à leur base. Le trop-plein s'évacue le long de caniveaux traversés par sept ponts que délimitent des murets en granit.Environmental construction consisting of three towers and surrounding landscaping. Each of the towers holds a series of inclined planes and is designed for a sheet of water to flow down it and empty into a pool at the base. The overflow drains along gutters that are crossed by seven bridges bounded by low granite walls.

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :17.00 m

*Rem. mesures* :Les tours varient en hauteur de 15.00 m à 17.00 m ; Les caniveaux ont une longueur de 8.00 m à 32.00 m ; L'œuvre a une largeur de 30.00 m dans le sens est-ouest

*Emplacement* :Place Émilie-Gamelin

*Rue* :Entre les rues Berri et Sainte-Catherine Est, Saint-Hubert et boul. De Maisonneuve Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :La place Émilie-Gamelin est aussi connue sous l'appellation de place ou square Berri. ; L'œuvre évoque à la fois les falaises du mont Royal et les montagnes du paysage urbain que sont les gratte-ciel. Les caniveaux et les ponts reconstituent une trame urbaine tout en évoquant les eaux souterraines.

*Bibliographie* :Durek, Drumond. — « Anniversary gift ». — Vol. 82, no 12, (décembre 1992). — P. 67-69 ; Fisette, Serge. — « Melvin Charney. La sculpture et l'écho ». — Espace. — Vol. 7, no 4, (été 1991 ; Kapelos, George Thomas et al. — Interpretation of Nature : Contemporary Architecture, Landscape and Urbanism. — Kleinburg, Ont. : Édition McMichael Canadian Collection/La Collection McMichael d'art canadien, 1994. — 152 p. — P. 120-121 ; Millet, Catherine. — « Melvin Charney : explorateur de la mémoire collective ». — Artpress. — No 202, (mai 1995). — P. 60

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gnass, Peter**

*Titre(s)* :**Jeux d'enfants**

*Varia. du titre* :Jungle GymCrazy constructionSculpture-fontaineCarrousel

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Démantelée



*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; eau ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Ensemble sculptural et environnemental composé de divers appareils récréatifs. Un carrousel est situé à proximité d'un filet en chaînes métalliques fixé à une structure d'acier. Une section du terrain gazonné rappelle un échiquier composé de demi-sphères pénétrant plus ou moins profondément sous la surface. Un appareil récréatif présente divers niveaux de passerelles. Une sculpture-fontaine est composée de trente-cinq tiges verticales en métal au centre desquelles des jets pulvérisent l'eau en bruine. Un mécanisme activé par une pression au sol déclenche les jets d'eau.Sculptural and environmental grouping made up of a variety of playground equipment. A merry-go-round stands next to a chain net attached to a steel structure. One section of the grassed area resembles a chessboard consisting of semi-spheres penetrating beneath the surface to different depths. One piece of equipment has walkways at different levels. A sculpture-fountain is made up of thirty-five vertical metal rods, in the centre of which jets send out a fine spray of water. A mechanism activated by pressure on the ground sets off the jets.

*Acquisition* :Non disponible

*Emplacement* :Parc Viger

*Rue* :Entre les rues Saint-Hubert, Saint-Antoine et Saint-André et l'avenue Viger.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la partie du parc Viger bordant la rue Saint-Antoine.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :Peter Gnass a réalisé les plans et devis pour un parc pour enfants destiné au parc Viger (1975-1981). ; L'œuvre, ne correspondant pas aux normes de sécurité dans les parcs, a été démantelée à l'automne 2000 avec l'accord de l'artiste. Seule la fontaine demeure.

*Bibliographie* :Laurin, François. — « Peter Gnass, de la ligne à l'environnement ».— Vie des Arts. — No 83, (vol.

XXI, été 1976). — P. 44-45 ; Martin, Louis. — « Charles Daudelin, Peter Gnass, Claude Théberge ». — Parachute. — No 36, (septembre-octobre-novembre 1984). — P. 53-54

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Usine de sculpture de Pékin**

*Titre(s) :* **Norman Bethune**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1978

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Monument

*Matériaux :* pierre ; pierre, marbre

*Technique(s) :* taillé

*Description :* Sculpture statuaire représentant Norman Bethune grandeur nature dans le mouvement de la marche, portant ses habits militaires et sa blouse de chirurgien. Le style de l'œuvre emprunte au réalisme socialiste avec son personnage à la démarche ferme et au visage empreint de détermination et de gravité. Statue representing a life-size, walking Norman Bethune in military dress and surgeon's coat. The style of the work derives from socialist realism, depicting the figure with a firm step and face full of determination and gravity.

*Inscription(s) :* Socle : NORMAN / BETHUNE / GRAVENHURST / 1890 / HUANG-SHIN K'OU / 1939

*Identificateur(s) :* Norman Bethune

*Acquisition :* Don

*Hauteur :* 1.82 m

*Largeur :* 0.79 m

*Rem. mesures :* La base mesure 1.75 m x 0.79 m.

*Emplacement :* Place Norman Bethune

*Rue :* À l'intersection du boul. de Maisonneuve Ouest et de la rue Guy

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :La sculpture a été réalisée en 1976-1977 par quatre travailleurs de l'usine de sculpture et de construction artistique de Beijing en Chine. ; Le monument a été offert en cadeau par la République populaire de Chine à la Ville de Montréal – d'ailleurs, de multiples exemplaires sont présents sur le territoire chinois. ; Le 13 avril 1977, la sculpture est présentée au Musée des beaux-arts de Montréal; à l'été 1977, elle est transférée à Terre des Hommes. À l'automne 1977, le monument est relocalisé à Place Desjardins; puis en juillet 1978, il est définitivement installé à l'intersection de la rue Guy et du boul. de Maisonneuve Ouest.

*Note* :La sculpture honore la mémoire de Norman Bethune, né en 1890 en Ontario et décédé en 1939 en Chine. Le peuple chinois l'honore comme un de ses grands héros. ; La sculpture est installée sur une base de granit. ; Une inscription en chinois est visible au dos du monument. ; Un panneau d'interprétation est à proximité de l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Gladstone, Gerald**

*Collab.* :Project Planning Associates Ltd. (Toronto), Firme d'architectes paysagistes

*Titre(s)* :**Contained Universe**

*Varia. du titre* :Fontaine des ingénieurs

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1966

*Événement* :Expo 67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; métal, acier ; métal, aluminium

*Description* :Fontaine disposée au centre d'un bassin. De forme circulaire, elle est composée de deux rangées de

disques en aluminium superposées. Les disques sont disposés à égale distance les uns des autres. De petits jets d'eau jaillissent vers l'intérieur, vers l'extérieur et au centre de la structure métallique. Sous l'eau, un système d'éclairage diffuse une lumière orangée. Circular fountain set in the middle of a pool and made up of two superposed rows of equidistant aluminum discs. Spurts of water spray inward, outward and from the centre of the metal structure. Underneath the water, a lighting system spreads an orange glow.

*Acquisition* :Concours

*Rem. mesures* :Le bassin a 4.90 m de diamètre. À l'origine, la partie centrale mesurait 12.19 m de hauteur, et était installée dans un double bassin circulaire de 9.14 m.

*Emplacement* :Parc Jean-Drapeau, Île Notre-Dame, place des Ingénieurs

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967

*Historique* :La sculpture-fontaine a été cédée à la Ville de Montréal par la compagnie canadienne de l'Exposition Universelle de 1967.

*Note* :L'institut des ingénieurs du Canada, l'Association des ingénieurs-conseils du Canada et le Conseil canadien des ingénieurs ont procédé à un concours sur invitation de type "Design Competition", afin de choisir l'auteur de l'œuvre d'art public. ; Environ 46 000 ingénieurs canadiens ont participé au financement de l'œuvre et à l'aménagement du Carrefour du génie, situé près du Pavillon du Canada sur l'île Notre-Dame. ; L'œuvre a été endommagée avec le temps. À l'origine, elle représentait une galaxie composée d'une sphère représentant la lune, installée dans une structure ajourée. Le tout reposait sur une colonne. ; Il ne reste aujourd'hui que l'ossature de la base de la fontaine.

*Bibliographie* :Jasmin, Claude. — « Gerald Gladstone : un artiste-victime qui a des contrats ». — La Presse. — (11 décembre 1965) ; Lord, Barry. — « Canadian sculptors at Expo ». — Arts Canada. — No 108, (mai 1967) ; « Carving out a fortune at the fair ». — Maclean's Magazine. — (4 juin 1966) ; « Engineers Plan Space-Age Tower ». — Montreal Star. — (janvier 1966) ; « Lack of support ». — Toronto Daily Star. — (19 mars 1966) ; « Does Not Like Gladstone Sculpture ». — Montreal Gazette. — (4 décembre 1965)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Heyvaert, Pierre 1934-1974**

*Titre(s) :* **Acier**

*Varia. du titre :* Dans un bassin (lagune du Casino de Montréal)

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1967

*Événement :* Expo 67

*Année évén. :* 1967

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier

*Technique(s) :* soudé ; assemblé ; découpé

*Description :* Sculpture abstraite posée sur trois socles en béton qui émergent d'un plan d'eau. Elle est constituée d'un assemblage de formes géométriques tridimensionnelles montées en arche où dominent les formes angulaires. Abstract sculpture set on three concrete pedestals rising out of a pool. It consists of an assemblage of three-dimensional geometrical forms mounted in an arch and dominated by angular shapes.

*Acquisition :* Concours

*Hauteur :* 4.45 m

*Largeur :* 7.00 m

*Rem. mesures :* La hauteur de la sculpture varie : partie centrale 3.40 m, partie sud 8.00 m et partie nord 2.60 m (ces mesures sont approximatives).

*Emplacement :* Casino de Montréal

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur l'Île Notre-Dame, dans la lagune à l'ouest du Casino, Jardin du Québec.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :La réalisation de la sculpture a débuté en 1964 à Bâle en Suisse. ; L'œuvre a été acquise pour le Pavillon du Québec. ; Elle a été installée dans la lagune près du Pavillon de la France, aujourd'hui devenu le Casino de Montréal.

*Note* :Cette sculpture constitue la première expérience de Heyvaert avec le métal. ; L'artiste s'est inspiré de la thématique du Pavillon du Québec, «Le défi, le combat et l'élan», pour la réalisation de son œuvre.

*Bibliographie* :Toupin, Gilles. — « Hommage à Pierre Heyvaert ». — La Presse. — (7 février 1974) ; « Une immense sculpture de fer sera placée à l'entrée du pavillon du Québec, à l'Exposition universelle ». — Le Soleil. — (15 février 1967) ; « La sculpture du pavillon du Québec à l'Expo 67 ». — La Presse. — (3 février 1967)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Schleeh, Hans 1928-2001**

*Titre(s)* :Affinité

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal ; métal, cuivre

*Technique(s)* :assemblé ; soudé ; martelé ; découpé ; patiné

*Description* :Sculpture représentant d'une manière schématique un homme, une femme et un enfant qui se tiennent par la main pour former une ronde.Sculpture schematically depicting a man, a woman and a child holding hands to form a circle.

*Acquisition* :Non disponible

*Hauteur* :2.21 m

*Largeur* :3.00 m ?

*Rem. mesures* :Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Upper-Trafalgar Place

*Rue* :À l'intersection du chemin de la Côte-des-Neiges et de l'av. Trafalgar

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Emprunter l'av. Trafalgar vers le Mont-Royal.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**McEwen, John Alan**

**Hilton-Moore, Marlene**

*Titre(s)* :**After Babel/A Civic Square**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal

*Année évén.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Environnement

*Matériaux* :métal ; métal, acier ; métal, bronze ; métal, laiton

*Technique(s)* :assemblé ; soudé ; découpé ; moulé

*Description* :Ensemble sculptural sur le thème de la communication non verbale qui se compose de deux colonnes et

de divers éléments figuratifs. Une colonne en bronze est surmontée d'un masque aux traits humains s'inclinant. L'autre, en acier, est surmontée d'une silhouette canine. Une forme animale identique repose au sol, levant la tête en direction du masque. À la base de l'ensemble, deux incrustations au sol représentent deux mains en bronze symbolisant l'amitié dans le langage des malentendants. Sculptural grouping on the theme of non-verbal communication, comprising two columns and various figurative elements. One column, in bronze, is topped by a leaning mask with human features. The other, made of steel, bears the silhouette of a dog. An identical animal form stands on the ground, lifting its head towards the mask. At the base of the grouping, two bronze inlays in the ground represent two hands making the gesture for friendship in sign language.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :4.50 m

*Largeur* :1.52 m

*Diamètre* :0.96 m

*Rem. mesures* :Ces dimensions correspondent à celles des colonnes. Les deux formes animales, grandeur nature, ont environ 1.00 m de hauteur et 6.50 cm d'épaisseur. ; Le masque mesure 1.00 m de hauteur. ; Le poids de l'oeuvre est de 800 kg ?. ; La base de béton mesure 0.12 m x 1.52 m x 1.52 m.

*Emplacement* :Place Albert-Duquesne

*Rue* :À l'intersection de l'av. du Président-Kennedy et de la rue Saint-Urbain

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'oeuvre est un don de la ville de Toronto à l'occasion du 350e anniversaire de la fondation de Montréal.

*Note* :Un appel aux artistes par voie de concours a été effectué pour la réalisation de l'oeuvre. ; Un panneau d'interprétation est à proximité de l'oeuvre.

*Bibliographie* :« After babel / A Civic Square ». — Espace. — No 26, (hiver 1994). — P. 51

© Centre d'information Arttexte



*Artiste(s) :*

**Gaudreau, Jean-Pierre**

*Titre(s) :* **Le Baigneur**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1992

*Événement :* Symposium de sculpture de Trois-Rivières

*Année évén. :* 1992

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* béton ; métal, aluminium ; peinture, acrylique ; polyuréthane

*Technique(s) :* moulé ; découpé ; gravé ; peint ; assemblé

*Description :* L'œuvre est composée de deux sculptures : un alignement horizontal de six blocs rectangulaires en béton et une tour en béton, aluminium et peinture acrylique polyuréthane. La forme schématique d'un « nageur » est gravée sur les deux faces latérales des blocs qui forment la première sculpture. Un pied en aluminium surgit du béton pour signifier le mouvement du « nageur ». La deuxième sculpture représente des « ballons » rouges et blancs qui sont superposés sur une base en béton et qui forment une tour. The work consists of two sculptures: a horizontal row of six rectangular concrete blocks and a tower. The simplified form of a swimmer is carved on the two long sides of the blocks. An aluminum foot rises out of the concrete to signify the swimmer's movement. The second sculpture represents large red balls, one on top of the other. "The work brings out the swimmer's relation to the river."

*Acquisition :* Achat

*Rem. mesures :* La première sculpture (horizontale) mesure 0.50 m x 3.40 m x 0.50 m. ; La deuxième sculpture (verticale) mesure 3.00 m x 0.80 m x 0.50 m.

*Emplacement :* Parc portuaire de Trois-Rivières

*Rue :* À l'intersection de la rue du Fleuve et de la rue de l'Hôpital

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région :* 04 Mauricie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Le Parc portuaire de Trois-Rivières est situé au centre-ville, en bordure du fleuve Saint-Laurent.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Note* :L'artiste s'est inspiré du thème du Symposium de sculpture de Trois-Rivières, « Phare sur le Fleuve », pour la réalisation de son œuvre. La sculpture met en relief la relation du baigneur avec le fleuve Saint-Laurent situé à proximité.

*Bibliographie* :Fisette, Serge. — Symposium de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de diffusion 3D, 1997. — 97 p. — P. 81

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Van der Heide, Herman J.**

*Titre(s)* :**Cadran solaire**

*Varia. du titre* :Planétarium Dow

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1968

*Événement* :325e anniversaire de la fondation de Montréal

*Année évén.* :1968

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal ; métal, acier ; métal, aluminium

*Technique(s)* :assemblé ; peint

*Description* :Construit selon les règles de l'art gnomonique, un cadran solaire comprend les parties suivantes : base, placée dans un axe nord-sud; style; cadran équatorial placé dans un angle de 90 degrés par rapport au style; tige pointant vers le nord. Le cadran donne l'heure avancée de l'Est à 30 secondes près.A sundial constructed according to the rules of gnomonics comprises the following parts: base, placed in a north-south axis; style; equatorial dial placed at a ninety-degree angle relative to the style; pointer aiming north. The dial tells Eastern Daylight Time to within thirty seconds.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :3.55 m

*Largeur* :3.67 m

*Rem. mesures* :Style: 2.10 m de hauteur.

*Emplacement* :Square Chaboillez

*Rue* :Entre les rues Peel et de la Cathédrale, et les rues Saint-Jacques Ouest et Notre-Dame Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :Le cadran solaire est un don de la ville de Rotterdam à l'occasion du 325e anniversaire de la fondation de Montréal.

*Note* :Un panneau d'interprétation se trouve à proximité de l'œuvre.

*Bibliographie* :Greusard, André. — « Des œuvres publiques à la refonte de la politique culturelle de Montréal ». — Esse. — (printemps 1990)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pellerin, Guy**

*Titre(s)* :L'Assemblée

*Varia. du titre* :Le Cercle

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; peinture, acrylique ; métal, acier

*Technique(s)* :découpé ; enduit ; peint

*Description* :Vingt-deux bustes de personnages en bas-relief sont inspirés des œuvres de la collection du musée et disposés autour de la pièce. Ceux-ci, fixés au mur, sont schématiques, leur surface est blanche, et leur contour en bois naturel. Le nombre vingt-deux « symbolise la diversité de l'être dans son histoire à travers le temps et l'espace ».  
Twenty-two busts of figures shown in low relief are inspired by works in the museum collection and arranged around the room. The schematic busts, attached to the wall, are white on the surface with an outline in natural wood. The number twenty-two “symbolizes the diversity of humans in their history through time and space.”

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Musée des beaux-arts de Montréal

*No civique* :1380

*Rue* :rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au niveau S2, à l'entrée des salles d'art contemporain.

*Propriétaire 1* :Musée des beaux-arts de Montréal

*Adresse proprié* :Directeur du Musée des beaux-arts de Montréal3400, avenue du Musée, Montréal Qc H3G 1K3

*Architecte* :Moshe Safdie

*Historique* :L'œuvre a été réalisée entre 1990 et 1991. ; À l'origine, l'œuvre était située dans le Salon des Amis, au 3e étage. En 2003, elle a été relocalisée au niveau S2, à l'entrée des salles d'art contemporain dans le Pavillon Jean-Noël Desmarais. Seulement 16 des 22 bustes en bas-relief sont accrochés au mur. Les 6 autres bustes non exposés sont entreposés dans les réserves du musée.

*Note* :Inscription au mur sur une plaque de plexiglas : GUY PELLERIN / L'Assemblée / 1990-1991 / Œuvre réalisée dans le cadre de la / Politique d'intégration des arts à / l'architecture et à l'environnement.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Goulet, Rose-Marie**

**Paiement, Alain**

**Saharuni, Randy**

*Collab. :* Bellavance, Guy, sociologue ; Denis, Bernard, technicien en design ; Goulet, Yvon, ingénieur

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1992

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Environnement ; Verrière ; Sculpture ; Vidéo

*Matériaux :* béton ; céramique ; métal, acier ; métal, acier inoxydable ; époxy ; métal, aluminium ; verre ; peinture ; miroir ; bande vidéo

*Technique(s) :* techniques multiples

*Description :* Intégrée à l'architecture du bâtiment, l'installation environnementale et sculpturale regroupe sept interventions dans quatre lieux : sculpture, pavement, moniteurs vidéo, verrière. La spirale comme la grille définissent l'ensemble du développement formel de la composition selon la localisation des divers éléments. À l'extérieur de l'entrée principale, une forme ajourée en acier désignant la lettre Z est fixée à une poutre du bâtiment, tandis qu'au sol, une sculpture en béton représente le symbole Pi. Dans le hall d'entrée, l'intervention regroupe plusieurs éléments utilisant le langage textuel : lettres, symboles et chiffres en diverses langues. Une structure en spirale grillagée intègre à la fois des carrés de verre transparents et opaques, sur lesquels sont sérigraphiés divers extraits de texte. Cette composition entoure la partie supérieure de la colonne centrale recouverte de miroirs, indiquant à la fois le lieu d'origine ou la fin de la spirale. Au sol, l'imbrication de tuiles de céramique blanche rappelle également cette forme. À gauche et à droite de cette intégration s'érigent, du premier au troisième étage, deux structures composées d'un amoncellement de lettres en aluminium. À l'angle des murs entre l'escalier central et les ascenseurs, des tuiles blanches portent des extraits de définitions. L'installation se poursuit en haut de l'escalier central, à l'entrée de la bibliothèque, où elle occupe l'espace devant la fenestration. Une verrière présente un fragment de gravure peint sur verre, reproduisant les livres enchaînés de la Bibliothèque de la Sorbonne à Paris au 14<sup>e</sup> siècle. La structure de la grille et le traitement de l'image font écho au hall d'entrée. En contraste, un système vidéo diffuse en permanence des images en direct de l'activité se déroulant dans les endroits suivants : comptoir de prêt, rayons, photocopieurs. La dernière intervention utilise la transparence d'une paroi vitrée installée du deuxième au septième étage à la limite de l'ancienne partie du Pavillon Royal George et de la nouvelle bibliothèque. Le verre texturé et dépoli au jet de sable comporte des lettres. This environmental and sculptural installation integrated into the building's architecture consists of seven components in four forms: sculpture, pavement, video monitors and stained-glass window. The spiral and the grid define the overall formal development of the composition according to the location of the various elements. Outside the main entrance, an openwork steel form designating the letter Z is attached to a beam on the building, while a concrete sculpture on the ground represents the letter Pi. The component

in the atrium comprises several elements using textual language: letters, symbols and figures in different languages. A wire spiral structure incorporates both transparent and opaque panes of glass on which various text excerpts are silk-screened. This composition wraps around the top of the central mirrored column, indicating both the beginning and the end of the spiral. On the floor, imbricated tiles of white ceramic recall the same form. To the left and right of this integrated piece, running from the first to the third floor, are two structures composed of a heap of aluminum letters. At the corner of the walls, between the central staircase and the elevators, white tiles bear excerpts of definitions. The installation continues at the top of the central staircase, at the entrance to the library, where it occupies the space in front of the window. A stained-glass window presents a fragment of an engraving painted on glass, reproducing the chained books of the library of the Sorbonne in fourteenth-century Paris. The structure of the grid and the treatment of the image echo the atrium. In contrast, a video system continuously broadcasts live images of the activity going on in the following places: circulation desk, bookshelves and photocopiers. The last component makes use of the transparency of a glass wall running from the second to the seventh floor on the edge of the old part of the Royal George Apartments and the new library. The sand-blasted textured glass includes letters.

*Identificateur(s)* :Jorge Luis Borgès ; Gabriel Naudé ; Umberto Eco ; Melvil Dewey

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Université Concordia, Pavillon J. W. Mc Connell, Bibliothèque R. Howard Webster

*No civique* :1400

*Rue* :boul. de Maisonneuve Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche; Culture

*Remarque(s)* :L'installation est située à l'entrée principale du Pavillon, de même que dans le hall d'entrée, en haut de l'escalier principal et dans les salles d'étude de la bibliothèque, sur la paroi vitrée délimitant l'ancienne partie du Pavillon Royal George et la nouvelle bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Université Concordia

*Adresse proprié* :Université Concordia, (514) 849-8540

*Architecte* :Werleman, Guy Blouin et Associés architectes

*Note* :Effets Publics est le nom du groupe d'artistes formé en 1989 pour la réalisation du concours national de la Bibliothèque Concordia. ; Plaque de céramique : œuvre de / EFFETS PUBLICS / 1989-1992 / Rose-Marie Goulet /

Alain Paiement / Randy Saharuni / Bernard Denis / Guy Bellavance / avec la collaboration / d'Improflex inc. ;  
Plaqué de verre : réalisée dans le cadre / de la politique / de l'intégration des arts / à l'architecture et / à  
l'environnement / du Ministère des Affaires / culturelles du Québec. ; Plaqué de béton : EFFETS PUBLICS / 1989-  
1992 / COLLABORATION : SCHOCKBETON.

*Bibliographie* : Allen, Lori D. — Les Artistes dans la ville. Marcher l'art dans la ville, Musée des Beaux-arts de  
Montréal. — 4e trimestre, (1992) ; Fisette, Serge. — « La sculpture et la ville ». — Espace. — Vol. 6, no 4, (été  
1990). — P. 6-11 ; Fontaine, Clément. — « Le programme du 1% : une première décennie qui donne matière à fêter  
». — Espace. — Vol. 3, no 17, (automne 1991). — P. 23-28 ; Lehmann, Henry. — « If public art is the measure of  
society's greatness what does Montreal's new art suggest about our city ? ». — The Gazette. — (4 juillet 1992). —  
P.1-2 ; Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1991-  
1992. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1993. — 56 p. — P. 10 ; « Bibliothèque de l'Université  
Concordia ». — Québec : Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1992. — P. 40-43

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jarnuszkiewicz, Jacek**

*Titre(s)* : **Le Temps du verbe**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1997 ?

*Catégorie* : Sculpture

*Matériaux* : béton ; métal, acier inoxydable ; métal, laiton ; pierre, marbre

*Technique(s)* : assemblé ; découpé ; poli

*Description* : Une paroi en béton comporte une série de tiroirs en bas-relief, rappelant ceux utilisés pour la  
classification des documents. D'un des tiroirs surgit une plaque carrée sur laquelle sont inscrits les nombres 1 à 16.  
Une grille se superpose à cette plaque pour évoquer le repère graphique dont les imprimeurs se servent pour rendre  
lisible tout caractère imprimé. L'ombre des chiffres se déplace au gré des heures sur la paroi comme un cadran  
solaire. Un alphabet en acier inoxydable est disposé sur la surface arrière du mur. Sur le dessus, une enclume en  
acier inoxydable est installée en équilibre. Une charpente en laiton y est intégrée. Un contrepoids aux formes  
géométriques en marbre blanc est situé sur la charpente. A concrete wall contains a series of low-relief drawers,  
similar to those use to file documents. Emerging from one of the drawers is a square plate on which the numbers 1 to  
16 are inscribed. A grid is laid over this plate to suggest the graphic register used by printers to make any printed  
character legible. The shadow of the numbers shifts on the wall with the hours, like a sundial. A stainless steel  
alphabet is laid out on the back of the wall. A stainless steel anvil, with a brass frame built into it, balances on the  
top. A geometrical white marble counterweight sits on the frame.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* : Bibliothèque nationale du Québec

*No civique* :2275

*Rue* :rue Holt

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Rosemont

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur la pelouse en face du bâtiment.

*Propriétaire 1* :Bibliothèque nationale

*Adresse proprié* :Bibliothèque nationale du Québec, 125 rue Sherbrooke Ouest, Montréal QC, H2X 1Y4, Tel: 514-873-1100.No de téléphone de l'architecte: 514-528-5555

*Note* :L'artiste a utilisé le mur de béton à proximité du bâtiment industriel où est localisée la Bibliothèque nationale.  
; *Plaque* : Le temps du verbe / Jacek Jarnuszkiewicz

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Neumark, Devora**

**Bélisle, Mario**

**Langshaw, P.K.**

**Margo, Deborah**

*Titre(s)* :L'être et le néon - la publicité avide

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1991

*Événement* :L'être et le néon - la publicité avide

*Année évén.* :1991-01-01 au 1991-02-28

*Catégorie* :Photographie



*Matériaux* :papier

*Technique(s)* :procédé photographique

*Description* :Série photographique collective regroupant dix-huit photographies abordant la publicité en tant que langage de communication. Les photographies sont encadrées. Collective photographic series consisting of eighteen colour and black-and-white photographs on the subject of publicity as a language of communication. The photographs are framed.

*Emplacement* :Station de métro Peel

*Rue* :rue Stanley

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :L'œuvre collective a été présentée à la station de métro Peel dans les espaces réservés à la publicité, plus précisément dans le couloir menant à la rue Stanley, au-dessus des escalators et dans l'escalier.

*Historique* :Certaines œuvres ont été volées le jour du vernissage. Cet incident a suscité un débat dans les journaux sur la responsabilité, l'accessibilité et le pouvoir en ce qui concerne l'art éphémère dans l'espace public. Les voleurs, invoquant qu'ils ignoraient qu'il s'agissait d'œuvres d'art, ont finalement remis celles-ci aux autorités policières.

*Bibliographie* :Dumont, Jean. — « L'Être et le néon trop «apprécié»? ». — Le Devoir. — (15 janvier 1991). — P. B3 ; Dumont, Jean. — « L'Être et le néon ». — Le Devoir. — (12 janvier 1991). P. B10 ; Duncan, Ann. — « Underground art : Original works replace ads at Peel Métro ». — The Gazette. — (1991) ; Parkes, Debbie. — « 5 of 16 artworks hanging in Peel Métro stolen before show's official opening ». — The Gazette. — (1991)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Yordamian, François**

*Titre(s)* :Les Feux de l'Amour; The Young & The Restless

*Varia. du titre* :Recette & ingrédients / Recipe & Ingredients

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1999

*Année évén.* :1999-04-17 au 1999-04-22

*Catégorie* :Film et vidéo

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :bande vidéo

*Technique(s)* :montage vidéo

*Description* :Le présentoir du commerce, composé de cent vingt appareils de télévision, diffuse des images de la télé-série américaine « The Young and the Restless ». Le montage vidéo est le résultat d'une année d'enregistrements. Chacune des séquences a été triturée, décortiquée, manipulée, remontée pour finalement aboutir à une succession de quatre-vingt-deux actions (ouvrir une porte, tirer la langue, se gratter, soupirer, etc.). L'étalage présente simultanément sur tous les écrans une des action pendant quelques secondes, qui est reprise par différents comédiens, suivie d'une autre, et ainsi de suite. The store display, made up of one hundred and twenty television sets, broadcasts images from the American soap opera "The Young and the Restless." The video montage is the product of a year's worth of recordings. Each of the sequences has been shortened, dissected, manipulated and re-edited to ultimately produce a succession of eighty-two actions (opening a door, sticking out a tongue, scratching, sighing, etc.). The displays presents one of the actions simultaneously on all the screens for a few seconds, performed by different actors, followed by another action, and so on.

*Hauteur* :6.00 m ?

*Largeur* :25.00 m ?

*Rem. mesures* :Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Future Shop

*No civique* :470

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Diffusé depuis 1973 aux États-Unis, « The Young & The Restless » (en version française, « Les Feux de l'Amour ») est l'un des exemples les plus significatifs et les plus connus parmi les feuilletons américains. ; Plus de 20 millions d'Américains regardent quotidiennement cette émission télévisée. D'ailleurs, les personnages poursuivent d'année en année leurs aventures. ; La série est commanditée par 31 produits de beauté et d'entretien, tous fabriqués par Procter & Gamble. Cette firme multinationale produit et diffuse cette télé-série dans plus de 30 pays à travers le monde.

*Bibliographie* :Ben Saadoun, Nora. — « Young &The Restless passé au peigne fin. ». — La Presse. — (22 avril) ; Crevier, Lyne. — « Laver, laver ». — ICI. — (15 avril 1999) ; Furlanty. — Voir. — (15 avril 1999) ; Mercier, Noémi. — « L'art du soap opera ». — Montréal campus. — (été 1999) ; Mavrikakis, Nicolas. — « Mon Amérique à moi ». — Voir. — (6 juin 1999) ; Miller, Marcus. — « Teary ready-made ». — The Hour. — (6 juin 1999) ; Lamarche, Bernard. — « Comme un feuilleton télévisé ». — Le Devoir. — (22 avril 1999)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Granche, Pierre 1948-1997**

*Collab.* :Castegnier, André ; Paré, Katherine

*Titre(s)* :**Totem urbain / Histoire en dentelles**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Réouverture officielle du Musée McCord

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, laiton ; verre ; métal, aluminium

*Technique(s)* :assemblé ; boulonné ; découpé

*Description* :L'ensemble sculptural se compose d'un socle, d'un mât emblématique et d'un haut-relief. Le socle est constitué de trois couches de fragments de verre insérées entre deux parois translucides entourées d'un panneau de marbre. Disposé à son extrémité sud, le mât emblématique, composé de trois parties qui s'emboîtent, constitue une cheminée. Il évoque une image de la ville correspondant à trois périodes historiques : le premier niveau représente les anciens bâtiments de la rue de la Commune; le deuxième, l'époque industrielle; le troisième, le centre-ville actuel. Une vingtaine de figures archétypales occupent la surface; elles évoquent des lieux, des moyens de transport, des personnages, des animaux, des objets et des moments historiques. Dans un ordre croissant, elles s'orientent vers le totem. Le haut-relief fixé au mur du bâtiment représente une montagne de livres sur laquelle une tour de communication prend racine. Cette image symbolise le savoir et la culture ainsi que les rôles de recherche et de

diffusion du Musée. The sculptural grouping comprises a pedestal, a symbolic pole and a high relief. The pedestal is made up of three layers of glass fragments inserted between two transparent walls surrounded by a marble panel. At its southern end, the cylindrical totem consisting of three interlocking parts forms a chimney. It suggests an image of the city corresponding to three historical periods: the first level represents the old buildings on Rue de la Commune; the second, the industrial age; and the third, today's downtown. Some twenty archetypal figures occupy the surface; they suggest places, modes of transportation, people, animals, objects and moments in history. In ascending order, they head towards the totem. The high relief attached to the building wall represents a mountain of books on which a communications tower takes root. This image symbolizes knowledge and learning as well as the Museum's research and dissemination roles.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.05 m

*Largeur* :6.10 m

*Profondeur* :0.91 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Musée McCord

*No civique* :690

*Rue* :rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur la rue Victoria.

*Propriétaire 1* :Musée McCord

*Adresse proprié* :Musée McCord690 rue Sherbrooke Ouest, Montréal Qc, H3A 1E9(514) 398-7100

*Architecte* :Lemoyne, Lapointe, Magne architectes

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Parachuté au paradis ». — Culture et société. — [s.d.] ; Gironnay, Sophie. — « Monsieur 1%. Pour Pierre Granche, la sculpture est faite pour la rue ». — L'Actualité. — (15 juin 1993). — P.

69-71

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Nalukturuk, Jessapie**

*Titre(s) :* **Inukshuk**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1992

*Événement :* Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén. :* 1992

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre ; pierre, granit

*Technique(s) :* empilé ; assemblé ; collé

*Description :* Empilement de pierres plates qui forme un personnage schématisé (connu sous le nom d' «Inukshuk» – en français, « ressemblance à une personne ») et dont la base est une plaque de béton. Des joints en ciment fixent les pierres ensemble. Pile of flat stones that form a simplified human figure (known as an “Inukshuk,” meaning “in the image of a person” in Inuit) standing on a concrete slab. The stones are cemented together.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 2.82 m

*Profondeur :* 1.06 m

*Rem. mesures :* La largeur à la base est de 0.22 m; la largeur au niveau des bras est de 1.67 m. ; Poids d'environ 5 tonnes métriques. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* Musée McCord

*No civique :* 690

*Rue :* rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le parvis du musée.

*Propriétaire 1* :Musée McCord

*Adresse proprié* :Musée McCord690 rue Sherbrooke Ouest, Montréal Qc, H3A 1E9(514) 398-7100

*Historique* :L'Inukshuk fut originellement réalisé sur l'île Naqsaluk, au large du village d'Inukjuak au Nunavik. ; L'Inukshuk a été reconstruit dans sa forme et son aspect originaux sur le socle fournit par l'architecte. ; Chaque pierre a été numérotée pour faciliter la reconstruction. ; L'œuvre a été présentée lors du premier Salon international de la sculpture extérieure de Montréal (SISEM), du 9 juillet au 7 septembre 1992, dont la thématique était « Aux quatre vents », dans le cadre du 350e anniversaire de la fondation de Montréal.

*Note* :Créé par les Inuits et installé sur le haut des montagnes, l'Inukshuk servait de point de repère pour les chasseurs et les voyageurs.

*Bibliographie* :Hénault, Odile. — « À Montréal, trois musées : bricolage, ostentation, sobriété ». — Vie des Arts. — No 145, (hiver 1991-1992). — P. 23-25 ; Lehmann, Henry. — « Past to present, myth to reality. Four public sculptures explore our relationship with history ». — The Gazette. — (5 décembre 1992). — P. J6

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Alloucherie, Jocelyne**

*Titre(s)* :Les Tables de jours 1

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; pierre, granit

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :La sculpture constitue une fontaine. Sur une base de béton, trois pièces en granit forment un plateau

fragmenté qui s'incurve au centre. L'eau s'écoule des extrémités supérieures vers le centre, puis dans un bassin. The sculpture forms a fountain. On a concrete base, three granite pieces form a fragmented platform curving in towards the centre. The water flows from the top ends towards the centre and then into a pool.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Trois formes : élément gris : 2.76 m x 1.56 m x 1.08 m; élément vert : 2.76 m x 1.54 m x 0.72 m; élément gris : 2.76 m x 1.54 m x 1.24 m.

*Emplacement* :Hôpital Notre-Dame

*No civique* :1560

*Rue* :rue Sherbrooke Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la cour avant de l'hôpital, sur la rue Sherbrooke.

*Propriétaire 1* :Hôpital Notre-Dame

*Adresse proprié* :Hôpital Notre-Dame1560 rue Sherbrooke Est, Montréal Qc, H2L 4M1(514) 876-6780

*Architecte* :Larose, Petrucci et Associés

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Ishayek, Ilana**

*Titre(s)* :Écrans

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :métal, cuivre ; bois ; métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :assemblé ; moulé

*Description* :Composée de trois ensembles sculpturaux en haut-relief, l'œuvre se rapporte à la vocation du département (Imagerie par résonance magnétique). Sur le mur gauche de la rampe des patients, quatre panneaux recouverts en cuivre, et trois en acier inoxydable, présentent des éléments en bois avec leurs lignes courbes et leurs saillies. Sur le mur opposé, sept toupies placées vis-à-vis des panneaux symbolisent le mouvement continu des protons à l'intérieur d'un champ magnétique. Dans la salle d'attente, quatre panneaux sont recouverts en cuivre et forment un carré, se conformant au même type de composition que l'ensemble précédent. Une toupie est fixée sur le mur adjacent. Dans la rampe des médecins, sept panneaux gris recouverts de placage en bois présentent des lignes elliptiques dont les formes se ferment graduellement. L'ensemble rappelle des images en coupe du corps humain obtenues par résonance magnétique. Made up of three high-relief sculptural groupings, the work relates to the department's function (magnetic resonance imaging). On the left wall of the patients' ramp, four panels covered in copper, and three in stainless steel, present wooden elements with their curved lines and projections. On the opposite wall, seven spinning tops placed across from the panels symbolize the perpetual motion of protons in a magnetic field. In the waiting room, four panels covered in copper form a square, in the same type of composition as the previous grouping. A top is attached to the adjacent wall. On the doctors' ramp, seven grey panels covered with wood veneer reveal elliptical lines whose forms gradually close up. The grouping recalls the sectional images of the human body obtained by magnetic resonance.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque panneau mesure 0.42 m x 0.42 m

*Emplacement* :Hôpital Notre-Dame, Département de l'Imagerie par résonance magnétique

*No civique* :1560

*Rue* :rue Sherbrooke Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est répartie dans trois lieux du Département de l'Imagerie par résonance magnétique : rampe



des patients, salle d'attente et rampe des médecins.

*Propriétaire 1* :Hôpital Notre-Dame

*Adresse proprié* :Hôpital Notre-Dame (service de l'imagerie par résonance magnétique)1560 rue Sherbrooke Est, Montréal, Qc, H2L 4M1(514) 876-6780

*Architecte* :Larose, Petrucci et Associés

*Note* :Des panneaux d'interprétation sont annexés à chaque ensemble sculptural.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vaillancourt, Armand**

*Titre(s)* :**Hommage au Tiers-Monde**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1967

*Événement* :La fête de l'œil et de la main

*Année évén.* :1972

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :fonte ; peinture

*Technique(s)* :coulé ; peint

*Acquisition* :Prêt illimité

*Hauteur* :0.61 m

*Largeur* :1.67 m

*Profondeur* :1.52 m

*Emplacement* :Square Saint-Louis

*Rue* :Entre la rue Saint-Denis et l'av. Laval, à l'extrémité Est de la rue Prince-Arthur.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :La sculpture est installée à proximité de la rue Saint-Denis.

*Propriétaire 1* :Musée des beaux-arts de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été créée dans le cadre du Symposium international de sculpture de 1967 à High Park, Toronto.

*Note* :Le square Saint-Louis est aussi connu sous l'appellation de carré Saint-Louis. ; Plaque sur le socle : Armand Vaillancourt / Canadien, Black Lake / (Québec), 1932 / HOMMAGE AU TIERS-MONDE / fonte coulée 1967 / collection du Musée des Beaux-Arts de Montréal / Legs de Hersley et Annie Townsend

*Bibliographie* :Osborne, Francine. — « Sculptures de Vaillancourt disparues ». — La Presse. — (5 novembre 1979) ; Armand Vaillancourt. [catalogue d'exposition]. — Montréal : Centre d'exposition du Vieux-Palais, éd. Vis-art, 1987

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Sullivan, Françoise**

*Titre(s)* :**Montagne**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Murale ; Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; pierre, calcaire ; ciment

*Technique(s)* :taillé ; gravé ; assemblé ; collé ; poli ; ancré

*Description* :L'œuvre est composée de trois murales et de bancs en pierre. Au-dessus du poste de sécurité, une murale constituée de plaques en granit représente une chaîne de montagnes. Les couleurs de la pierre : les rouges, les jaunes et les verts délimitent des segments de montagnes. À l'intérieur de chaque division, des lignes sinueuses sont

marquées par l'insertion de ciment de différentes teintes. La surface polie propose en certains endroits des motifs mats. Dans la section supérieure de la murale, une couche de ciment suggère le ciel par un effet texturé et ombragé. Le centre de la composition présente une entaille. En bordure d'une verrière, quatre pierres rectangulaires peuvent servir de bancs. Celles-ci présentent également des lignes ramifiées mises en valeur par l'ajout de ciment gris foncé faisant référence aux lignes sinueuses des montagnes. Les deux pièces du centre proposent des inscriptions et des symboles aux connotations archaïques. Un des murs latéraux du couloir menant vers la cafétéria présente une deuxième murale. Cinq « montagnes » sont représentées, dont une séparée par la porte de service. La surface est exécutée en ciment texturé de différentes teintes de gris. La partie supérieure foncée propose un mouvement gestuel courbe en guise de ciel. Des lignes de ciment noir délimitent des fragments plus angulaires que dans les autres murales. À l'étage supérieur, face aux ascenseurs, une dernière murale est située derrière la première. Des montagnes sont suggérées par des bandes étroites en granit découpé, sur une surface de ciment. De chaque côté de l'entaille, se font face deux êtres hybrides mi-homme mi-chèvre gravés sur une surface de calcaire. Huit éléments en granit mat présentent de larges lignes polies aux directions variées. L'ouverture de la faille au centre de la murale offre une vue sur le hall d'entrée. The work comprises three murals and a series of stone benches. Above the reception desk, a mural made up of granite slabs represents a mountain range. The colours of the stone – reds, yellows and greens – define the various sections of mountains. Within each division, sinuous lines are formed by the insertion of various shades of cement. Some parts of the polished surface have patterns in a mat finish. In the upper section of the mural, a coat of cement suggests the sky with a textured, shaded effect. The composition has an opening down the middle. Along an atrium window, four rectangular stones can serve as benches. They also reveal a branch work of lines heightened by the addition of dark grey cement referring to the sinuous lines of the mountains. The two pieces in the centre bear inscriptions and symbols with archaic connotations. A second mural hangs on a wall of the corridor leading to the cafeteria. Five “mountains” are represented, one of them separated by the service entrance. The surface is executed in textured cement in different shades of grey. The dark upper part suggests the sky in a gestural movement. Black cement lines define fragments that are more angular than in the other murals. On the upper floor, facing the elevators, the final mural hangs behind the first one. Mountains are suggested by narrow bands of cut-out granite against a cement surface. On either side of the opening, two hybrid creatures – half-man, half-goat – carved in a limestone surface face each other. Eight elements in mat granite present broad polished lines in various directions. The opening in the middle of the mural offers a view of the lobby.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Président-Kennedy

*No civique* :175

*Rue* :av. du Président-Kennedy

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'intervention est localisée à proximité de la station de métro Place-des-Arts.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Président Kennedy 175 av Président-Kennedy, Montréal Qc(514) 987-4444

*Architecte* :Saia et Barbarese, architectes

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Berry, Judith**

*Titre(s)* :**Valley in Red Desert**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois ; métal, acier ; peinture, acrylique

*Technique(s)* :peint ; coupé ; assemblé

*Description* :Tableau modulaire composé de cinq panneaux installés dans un cadre d'acier sur pieds à environ 3 mètres du sol. Il offre une vue panoramique d'un paysage désertique et montagneux sous un ciel bleu. Les montagnes sont couvertes de végétation. Modular painting consisting of five panels installed in a steel frame approximately three metres above the ground. It offers a panoramic view of a mountainous desert landscape beneath a blue sky. The mountains are covered with vegetation.

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :1.80 m

*Largeur* :9.20 m

*Emplacement* :Bibliothèque Mile-End

*No civique* :5434

*Rue* :av. du Parc

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de l'entrée principale de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :Concours sur invitation.

*Note* :Plaque : Valley in Red Desert / COLLECTION MUNICIPALE D'ART PUBLIC / Judith Berry / 1,8 m de hauteur et 9,2 m de longueur / Œuvre installée par le Musée d'art urbain, 1998 / Ville de Montréal

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Saucier, Robert**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, laiton ; métal, aluminium ; miroir

*Technique(s)* :soudé ; formé ; moulé ; coulé ; coupé ; plié ; oxydé

*Description* :L'installation sculpturale, composée d'éléments suspendus, fixés au sol ou au mur, respecte la vocation industrielle de l'édifice. Au rez-de-chaussée, repose un trépied auquel un télescope en laiton est fixé. Sur un des murs, à environ quatre mètres du sol, un deuxième trépied propose un instrument de visée rappelant un sextant. Au-dessus de la deuxième mezzanine, un dernier trépied composé d'un miroir traversé par une tige en laiton, est suspendu. Finalement, du plafond, trois éléments sont suspendus à des fils métalliques : deux assemblages propres à la construction des maisons qui en reconstituent les charpentes, puis un triangle en aluminium. This sculptural installation, made up of elements that are suspended or fixed to the floor or wall, fits in with the building's industrial function. On the ground floor stands a tripod to which a brass telescope is attached. On one of the walls, approximately four metres off the floor, a second tripod presents a sighting instrument resembling a sextant. Above

the second mezzanine hangs a final tripod made up of a mirror with a brass rod across it. Lastly, three elements are hung from the ceiling on wires: two assemblages used in house construction and forming the frame, plus an aluminum triangle.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le trépied au mur ainsi que celui de la mezzanine ont 1.52 m de hauteur; celui au sol a 1.82 m de hauteur.

*Emplacement* :École des métiers de construction de Montréal

*No civique* :5205

*Rue* :rue Parthenais

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée du nouveau bâtiment du bloc G. ; L'École des métiers de construction de Montréal était connue autrefois sous l'appellation d'École Antonio-Barette de la Commission scolaire des écoles catholiques de Montréal.

*Propriétaire 1* :École des métiers de construction de Montréal

*Adresse proprié* :École Antonio-Barette5205 rue Parthenais, Montréal Qc, H2H 2H4(514) 596-7484

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Lisée, Jacques**

*Titre(s)* :**La Taverne**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1975

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; vernis

*Technique(s)* :sculpté ; assemblé

*Description* :Bas-relief composé de huit panneaux de bois juxtaposés qui représentent plusieurs hommes dans une taverne. La scène est imprégnée d'une ambiance de fête. L'œuvre présente un contour irrégulier autour des personnages, laissant ainsi une partie du bois sans traitement. Sculpté à la gouge, le bas-relief propose plusieurs détails amplifiant ainsi l'expressivité des personnages.Low relief consisting of eight juxtaposed wood panels representing a group of men in a tavern. A festive atmosphere pervades the scene. The work features an irregular outline around the figures, with part of the wood left bare. Carved with a chisel, the low relief includes a number of details heightening the expressivity of the figures.

*Inscription(s)* :Gravé en bas à droite : Jacques Lisée / 1975

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.80 m

*Largeur* :7.50 m

*Emplacement* :Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec

*No civique* :401

*Rue* :rue de Rigaud

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche; Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :Le bas-relief est situé au 6e étage dans la Salle Gérard Delage .

*Propriétaire 1* :Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Beaudoin et Sauriol

*Note* :Une présentation de l'œuvre et de l'artiste figure dans le menu du restaurant.

*Bibliographie* :Les œuvres d'art du ministère des Travaux publics et de l'Approvisionnement ou la politique du un pour cent. — Gouvernement du Québec, Ministère des Communications, Direction générale des publications gouvernementales. — Québec : Éditeur officiel du Québec, 1981. — 200 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Sauvé, Paulette-Marie**

*Titre(s)* :**Feu Doux**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1974

*Catégorie* :Textile

*Matériaux* :fibre

*Technique(s)* :tissé

*Description* :Tapisserie abstraite horizontale dont les tons chauds dominant principalement le centre de la composition. À l'origine, l'intervention était installée sur un mur courbe. Horizontal abstract tapestry, with warm tones dominant in the centre of the composition. The work was originally installed on a curved wall.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.80 m

*Largeur* :6.90 m

*Emplacement* :Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec

*No civique* :401

*Rue* :rue de Rigaud

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal



*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche; Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est entreposée depuis 1997.

*Propriétaire 1* :Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Beaudoin et Sauriol

*Historique* :Originellement, la tapisserie fut installée dans le bar de l'Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec.

*Bibliographie* :Les œuvres d'art du ministère des Travaux publics et de l'Approvisionnement ou la politique du un pour cent. — Gouvernement du Québec, Ministère des Communications, Direction générale des publications gouvernementales. — Québec : Éditeur officiel du Québec, 1981. — 200 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Théberge, Claude**

*Collab.* :Lamarche, Antoine

*Titre(s)* :Zinc

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1975

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale ; Gravure

*Matériaux* :métal, zinc ; patine

*Technique(s)* :assemblé ; gravé ; patiné

*Description* :L'œuvre se compose de trois murales gravées sur plaques de zinc disposées dans des emplacements distincts. La première recouvre un mur de la Salle l'Événement, elle comporte des motifs géométriques ainsi que des

inscriptions. La patine est de couleur rouille, jaune et noire. Dans la Salle Léonard Gagnon, des lignes juxtaposées sont disposées en angle sur la surface entière du mur. On retrouve également de petits motifs circulaires; la surface patinée est bleue et noire. La dernière murale installée sur les parois intérieures de l'ascenseur comporte divers motifs gestuels. La patine est verte, bleue et noire. The work is made up of three murals carved on zinc plates placed in different locations. The first covers a wall of the Salle l'Événement, and contains geometrical motifs as well as inscriptions. Its patina is rust-coloured, yellow and black. In the Salle Léonard Gagnon, juxtaposed lines are arranged at an angle over the entire surface of the wall. The patinated blue and black surface also contains small circular motifs. The final mural, installed on the inside walls of the elevator, comprises various gestural motifs. Its patina is green, blue and black.

*Inscription(s)* : Sur plusieurs plaques : La cuisine d'un / peuple est le / seul témoin / exact / de sa civilisation / la gastronomie / est l'art / de bien manger / au lieu / de manger / mal, sans / manger / plus que / les autres / cochon / dinde / veau / poulet / bœuf / mouton / poisson / ... / la gastrono / mie représente / tout un monde / puisqu'elle est / un art / en même / temps / qu'une / science

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* : Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec

*No civique* : 401

*Rue* : rue de Rigaud

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche; Entreprise et commerce

*Remarque(s)* : Les murales sont situées au 6e étage, dans les salles de banquet L'Événement et Léonard Gagnon, ainsi que dans l'ascenseur.

*Propriétaire 1* : Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec

*Adresse proprié* : Non disponible

*Architecte* : Beaudoin et Sauriol

*Bibliographie* : Les œuvres d'art du ministère des Travaux publics et de l'Approvisionnement ou la politique du un pour cent. — Gouvernement du Québec, Ministère des Communications, Direction générale des publications gouvernementales. — Québec : Éditeur officiel du Québec, 1981. — 200 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Daudelin, Charles 1920-2001**

*Titre(s) :* **Non disponible**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1966

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Haut-relief

*Matériaux :* métal, aluminium

*Technique(s) :* coulé ; texturé

*Description :* L'œuvre se compose de trente-deux bandes verticales sculptées en haut-relief et disposées à intervalles réguliers sur le mur. Chacune comporte des éléments rectangulaires qui jaillissent de la surface. Les parties frontales de ces éléments sont lisses, créant ainsi un effet de contraste avec la texture morcelée des bandes. The work comprises thirty-two vertical bands carved in high relief and spaced at regular intervals over the wall. Each one contains rectangular elements that jut out from the surface. The front of these elements is smooth, creating a contrast with the broken texture of the bands.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 173.00 cm

*Largeur :* 10.00 cm

*Profondeur :* 7.50 cm

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* Station de métro Mont-Royal

*No civique :* 470

*Rue :* av. du Mont-Royal Est

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :Les bandes verticales se répartissent le long des deux embarcadères de la station, à raison de seize bandes pour chacun, pour un total de trente-deux bandes.

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Adresse proprié* :Non disponible

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Merola, Mario**

*Titre(s)* :**Horizons**

*Varia. du titre* :Place du cercle

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1971

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Murale ; Revêtement

*Matériaux* :pierre, porphyre

*Technique(s)* :fondu ; coupé ; collé

*Description* :Revêtement et murale circulaire composée d'un agencement de dalles rectangulaires aux couleurs rouge-orangé. Les rectangles présentent des motifs nervurés.Circular facing and mural made up of an arrangement of rectangular red-orange slabs. The rectangles have ribbed motifs.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Diamètre* :3.60 m

*Rem. mesures* :Mesure convertie au système métrique.

*Emplacement* :Station de métro Sherbrooke

*No civique* :3580 et 3585

*Rue* :rue Berri

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :L'intervention est située en bas des escaliers roulants à la sortie Berri Est.

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Crevier, Lemieux, Mercier et Caron

*Note* :Les dalles produisent diverses sonorités lorsqu'on frappe dessus.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Blain, Dominique**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :photographie ; bois ; lumière

*Technique(s)* :procédé photographique ; monté ; assemblé

*Description* :Série photographique qui consiste en neuf images noir et blanc de diverses dimensions, encastrées dans les murs à des endroits inattendus. La surface photographique laisse transparaître la texture de son support en bois. Un système d'éclairage installé au-dessus des images met ces dernières en valeur. Les photographies représentent des personnes seules dans des lieux et à des époques non identifiables. Selon l'artiste, l'œuvre témoigne de la solitude humaine, particulièrement celle de l'artiste ou de l'écrivain. Photographic installation consisting of nine black-and-white images of different sizes, built into the walls in unexpected places. The photographic surface allows the texture of its wood support to show through. The pictures are set off by an overhead lighting system. The photographs show people alone in unidentifiable places and times. According to the artist, the work speaks of human solitude, particularly that of the artist or writer.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Maison des écrivains

*No civique* :3492

*Rue* :av. Laval

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :La série photographique est répartie sur trois étages : à chaque niveau, trois photographies sont présentées dans les bureaux et aux extrémités des couloirs.

*Propriétaire 1* :UNEQ, Maison des écrivains

*Adresse proprié* :Maison des écrivains, UNEQ3492 av. Laval, Montréal Qc, H2X 3C8(514) 849-8540

*Note* :Plaque au mur: Dominique Blain / Projet pour la maison des écrivains / Sans-titre / 1992

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bastien, Gabriel**

*Collab.* :Vau, Andrea, mosaïste

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1969

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :pierre, marbre ; peinture ; colle

*Technique(s)* :peint ; découpé ; assemblé ; collé

*Description* :La murale mosaïquée représente de façon schématique divers aspects de la fête de la Saint-Jean et des réalisations de la Société nationale des Canadiens français. À droite, sur un char allégorique, Jean le Baptiste lève le bras droit vers le haut et tient une croix de la main gauche. La partie supérieure de la murale évoque le premier banquet de la Société. Des feux d'artifice explosent dans la partie supérieure gauche pour donner suite à la parade de la Saint-Jean qui se déroule dans la partie inférieure. En bas à gauche, des diplômés se méritent le Prêt d'honneur. Enfin, le centre de la composition est réservé aux arts libéraux. This wall mosaic represents, in schematic fashion, various aspects of the Saint-Jean-Baptiste Day celebrations and the accomplishments of the Société nationale des Canadiens français. On the right, on a parade float, is John the Baptist lifting up his right hand and holding a cross in his left hand. The top part of the mural evokes the Société's first banquet. Fireworks explode in the upper left following the Saint-Jean parade proceeding in the bottom part. On the lower left, graduates earn the Prêt d'honneur award. Lastly, the centre of the composition is reserved for the liberal arts.

*Inscription(s)* :Signé en bas à droite : BASTIEN/ VAU

*Identificateur(s)* :saint Jean le Baptiste ; Société nationale des Canadiens français

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :6.60 m

*Largeur* :6.00 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique

*Emplacement* :Station de métro Sherbrooke

*No civique* :3580 et 3585

*Rue* :rue Berri

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :La murale est située près de l'embarcadère, direction Côte-Vertu.

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Crevier, Lemieux, Mercier et Caron

*Note* :Plaque au mur : A LA POPULATION DE MONTREAL/ DON DE/ L'ECONOMIE MUTUELLE/ D'ASSURANCE/ LA SOCIETE NATIONALE / DE FIDUCIE/ LA SOCIETE NATIONALE/ D'ASSURANCE/ 1969/PREMIER BANQUET DE LA/ SOCIETE NATIONALE DES/ CANADIENS-FRANÇAIS/ LE MONUMENT NATIONAL/ LES FEUX DE LA SAINT-JEAN/ L'ENSEIGNEMENT DES/ ARTS LIBÉRAUX/ LE PRET D'HONNEUR/ GABRIEL BASTIEN PEINTRE ANDREA VAU MOSAISTE ; La Société nationale des Canadiens français a été fondée en 1834 pour défendre les droits des Canadiens français et affranchir le Bas-Canada de l'autorité britannique.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Debré, Olivier 1920-1999**

*Titre(s)* :**Obélisque en hommage à Charles de Gaulle**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :25e anniversaire de la visite du général à Montréal. ; 100e anniversaire de naissance du général de Gaulle en 1990. ; Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal.

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :pierre, granit ; peinture ; époxy ; ciment

*Technique(s)* :taillé ; découpé ; peint ; assemblé ; collé

*Description* :Sculpture abstraite qui rappelle un obélisque, composée de sept segments superposés. Selon le point de



vue, elle offre des surfaces tantôt unies, tantôt morcelées. Une faille peinte en bleu cobalt traverse la sculpture sur toute sa hauteur. Abstract sculpture reminiscent of an obelisk, made up of seven superposed segments. Depending on the spectator's point of view, it presents either smooth or broken surfaces. A fault painted in cobalt blue runs the entire length of the sculpture.

*Inscription(s)* : Gravé en bas à gauche de la faille de la sculpture : O DEBRE / 92 / MONTJOIE / FRANCE

*Identificateur(s)* : Charles de Gaulle

*Acquisition* : Don

*Hauteur* : 17.60 m

*Largeur* : 2.74 m

*Profondeur* : 2.18 m

*Rem. mesures* : Les trois côtés de la base ont respectivement une largeur de 0.78 m, 1.98 m, et 1.67 m. ; La sculpture pèse près de 150 tonnes métriques.

*Emplacement* : Parc La Fontaine, place Charles-de-Gaulle

*Rue* : rue Sherbrooke Est

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Parc, place et jardin

*Remarque(s)* : Place Charles De-Gaulle, extrémité sud du parc, le long de la rue Sherbrooke.

*Propriétaire 1* : Ville de Montréal

*Historique* : La sculpture fut réalisée à Saint-Michel-de-Montjoie, région de la Manche, en France.

*Note* : Deux plaques de bronze gravées accompagnaient l'œuvre. L'une citait une phrase du Général de Gaulle et l'autre expliquait le contexte du don. Les deux plaques ont été volées et non remplacées. ; La sculpture subit des dommages au cours des années. À l'origine, la faille était entièrement peinte en bleu.

*Bibliographie* : O'Neill, Pierre. — « De Gaulle n'a plus la cote ». — Le Devoir. — (octobre 1997) ; Morissette, Brigitte. — « Le sculpteur Olivier Debré réclame de la France qu'elle accorde la double nationalité aux Canadiens

francophones ». — La Presse. — (28 juillet 1997) ; Bonhomme, Jean-Pierre. — « Les maires Chirac et Doré inaugurent la place Charles-de-Gaulle ». — La Presse. — (17 juillet 1997). — P. A3 ; Gauthier, Ninon. — « Un obélisque libre. ». — Parcours. — No 9, (printemps 1993). — P. 76-77 ; Quatre temps. — Vol. 16, no 3, (automne 1992) ; Bolduc, Christiane. — « À la mémoire du Général ! ». — Montréalités. — (septembre 1992). — P. 8 ; Mallen, Chantal. — « L'ombre qui fait peur ». — La Presse. — 10 août 1992. — P. B2 ; Sorin, Corinne. — « Un symbole d'union francophone ». — Nouvelles Centre-Sud. — (27 juillet 1992). — P. 3 ; Kalbfleisch, John. — « De Gaulle's message in 1944: "Vive le Canada" ». — The Gazette. — (25 juillet 1992). — P. A12 ; Beaudoin, Louise. — « Il y a 25 ans, l'Appel du général ». — Le Devoir. — (24 juillet 1992) ; Bonhomme, Jean-Pierre. — « Le relâchement des relations France-Québec risque d'appauvrir le monde, selon Olivier Debré ». — La Presse. — (22 juillet 1992) ; Dion, Jean. — « Sculpteur gaulliste épris du Québec ». — Le Devoir. — (22 juillet 1992) ; « Pour le 350e de Montréal, un monument à la mémoire du général de Gaulle ». — Le Soleil. — (17 juillet 1992). — P. A2 ; Clément, Éric. — « Le discours de De Gaulle n'était pas improvisé selon le député qui l'accompagnait ». — La Presse. — (17 juillet 1992). — P. A6 ; Dion, Jean. — « L'esprit du général planait...mais n'a pas parlé ». — Le Devoir. — (17 juillet 1992) ; Dufresne, Jean-V. — « Le grand Charles ». — Le Journal de Montréal. — (17 juillet 1992) ; François, Catherine. — « Inauguration de la place Charles-de-Gaulle ». — Le Journal de Montréal. — (17 juillet 1992) ; Gauthier, Gilles. — « Le miracle québécois impressionne Chirac ». — La Presse. — (17 juillet 1992). — P. A6 ; Peritz, Ingrid, « No echoes ». — The Gazette. — (17 juillet 1992). — P. A4 ; Picard, André. — « No echo of de Gaulle battle cry ». — The Globe and Mail. — (17 juillet 1992). — P. A1-A5 ; Bonhomme, Jean-Pierre. — « Place Charles-de-Gaulle : inauguration à caractère strictement...municipal ! ». — La Presse. — (16 juillet 1992). — P. A4 ; « L'obélisque en place depuis le 7 juillet ». — Guide Mont-Royal. — (14 juillet 1992). — P. 4 ; Dion, Jean. — « Deux maires pour inaugurer un obélisque controversé ». — Le Devoir. — (14 juillet 1992) ; Peritz, Ingrid. — « Will he echo de Gaulle ? ». — The Gazette. — (14 juillet 1992). — P. A1-A2 ; « Vive le Québec libre ! ». — Le Quotidien de Paris. — (2 juin 1992) ; Musée des beaux-arts de Carca« Olivier Debré. Œuvres récentes 1988-1989-1990 ». — Carcassonne : Musée des Beaux-arts, 1990. — Exposition présentée du 20 juin au 16 septembre 1990

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Langevin, Roger**

*Titre(s) :* **Debout**

*Varia. du titre :* Monument à Félix Leclerc

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1990

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Monument

*Matériaux :* métal, bronze

*Technique(s) :* coulé ; moulé

*Description :* Monument statuaire qui offre un portrait en pied du poète et chansonnier Félix Leclerc, portant une

veste sur l'épaule gauche. La texture des pantalons rappelle celle de l'écorce d'un arbre. Face au monument, une citation tirée d'une de ses œuvres poétiques est moulée dans une suite de trente plaques de bronze disposées en cercle autour d'un aménagement floral. Statue providing a full-length portrait of the poet and singer Félix Leclerc, carrying a jacket over his left shoulder. His pants have a bark-like texture. Opposite the monument, a quotation from one of his poems is cast in a series of thirty bronze plaques laid out in a circle around a floral planting.

*Inscription(s)* : Signé sur la base : LANGEVIN 89 ; Sur le cercle de bronze : MONUMENT NATIONAL DES QUÉBÉCOIS “NOUS SOMMES DES QUÉBÉCOIS ISSUS DE LA VIEILLE FRANCE MAÎTRES CHEZ NOUS ET LOIN DES ROIS APRES TROIS SIECLES DE PATIENCE NOUS SOMMES QUÉBÉCOIS ET POUR DES SIECLES...” FÉLIX LECLERC

*Identificateur(s)* : Félix Leclerc

*Acquisition* : Don

*Hauteur* : 3.50 m

*Largeur* : 1.70 m

*Profondeur* : 0.80 m

*Rem. mesures* : Le cercle de bronze mesure environ 5.00 m de diamètre.

*Emplacement* : Parc La Fontaine

*Rue* : av. Calixa-Lavallée

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Parc, place et jardin

*Remarque(s)* : L'œuvre est située près de la rue Rachel.

*Propriétaire 1* : Ville de Montréal

*Historique* : Année de création de l'oeuvre : 1989-90. ; Don du Mouvement national des Québécois et de Roger Langevin, par souscription publique. ; Acquis par la Ville de Montréal en 1990.

*Note* : Une partie du cercle de bronze est manquante : “ MAÎTRES CHEZ NOUS ET LOIN ”. ; Un panneau didactique se trouve à proximité de l'œuvre.

*Bibliographie* :Petrowski, Nathalie. — « Le Rodin de Mont-Laurier ». — Le Devoir. — (7 octobre 1989). — P. C14 ; La Presse. — (8 août 1998). — P. D2 ; Gravel, Claire. — « Face-à-face Félix-Lénine au parc Lafontaine ». — Le Devoir. — (12 février 1991) ; Gagnon, Catherine. — « Pas de fierté nationale sans vraie démocratie ». — Le Devoir. — (15 juillet). — P. A9 ; Roy, Mario. — « La chronique des arts ». — La Presse. — (5 août 1989). — P. ? ; Laporte, Marc. — L'Action. — Joliette. — (14 août 1989). P. ? ; Bertin, Raymond. — « Propos à l'air libre ». — Guide Mont-Royal. — Montréal. — (31 octobre 1990). — P. ? ; Brosseau, Daniel. — « Félix revit! ». — Le Journal de Montréal. — (23 juin 1989). — P. ? ; Aubry, Benoit. — « Hommage émouvant de Roger Langevin à Félix Leclerc ». — Le Collectionneur. — (automne 1990). — P. 73

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dallegret, François**

*Titre(s)* :Interface

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :fibre de verre ; métal, acier ; peinture ; lumière

*Technique(s)* :peint ; assemblé

*Description* :Sculpture signal consistant en deux poutres d'acier peintes en blanc reliées dans leur partie supérieure par huit panneaux en fibre de verre ondulés. Elle évoque une enseigne en forme d'arche telle qu'utilisée pour les institutions et les édifices publics. Cette construction semi-transparente diffuse de jour la lumière naturelle. Le soir, un système d'éclairage intégré aux extrémités des panneaux génère une lumière artificielle. À l'intérieur d'une des deux poutres sont intégrées trois bandes métalliques verticales, dont une est pourvue d'une inscription.Sculpture consisting of two steel beams, painted white, joined at the top by eight corrugated fibreglass panels. It suggests an arch-shaped sign of the kind used for public buildings and institutions. This semi-transparent construction diffuses natural light during the day. At night, a lighting system built into the ends of the panels generates artificial light. Three vertical metal strips, one of them bearing an inscription, are incorporated inside one of the two beams.

*Inscription(s)* :À la base d'une poutre: INTERFACE 1989/ PORTE/ parole/ PORTIQUE/ manifeste/ OUVRAGE/ d'art/ APPAREIL/ différence/ RIDEAU/ théâtre/ LUMINAIRE/ vérité/ FRONTON/ anonyme/ ENSEIGNE/ loi/ SIGNE/ temps/ MODÉNATURE/ modernité/ LINCEUIL/ apparition/ STATUAIRE/ saint/ SANCTUAIRE/ urbain/ MONTRÉAL/ dallegret

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :11.00 m

*Largeur* :8.00 m

*Rem. mesures* :L'ensemble des panneaux en fibre de verre mesure 4.00 m de hauteur et 7.00 m de largeur.

*Emplacement* :Maison du Conseil des Arts de la communauté urbaine de Montréal.

*No civique* :3450

*Rue* :rue Saint-Urbain

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'intervention est située au pied des escaliers de l'entrée principale, à 5.00 m de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Maison du Conseil des Arts de la communauté urbaine de Montréal.

*Adresse proprié* :Maison du Conseil des arts, division intervention culturelle5650 Iberville, Montréal Qc, H2G 3E4(514) 872-5594

*Note* :Plaque dans le hall d'entrée : Interface, l'arche-signal situé à l'extérieur de l'immeuble, est l'œuvre de l'artiste François Dallegret. Réalisée pour marquer la nouvelle vocation de ce lieu, elle a été conçue et produite dans le cadre du programme d'intégration de l'art à l'architecture du gouvernement du Québec. La Maison du Conseil des arts a été inaugurée le 31 mai 1989. ; Les gens peuvent circuler à travers l'intervention.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Merola, Mario**

*Titre(s)* :**Rivières, (17 compositions)**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1974

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Revêtement ; Haut-relief

*Matériaux* :brique ; ciment

*Technique(s)* :imbriqué

*Description* :Relief mural constitué de briques dans le hall de l'Institut et dans la station de métro. Certains murs sont composés de briques disposées à l'horizontale. Plusieurs briques en saillie forment différents angles. D'autres murs sont caractérisés par l'alternance de briques verticales et horizontales. Le retrait ou la juxtaposition des briques fait varier la profondeur des murales. Brick mural in the lobby of the Institut and in the metro station. Some of the walls are made of bricks laid horizontally. A number of projecting bricks form different angles. Other walls feature alternating vertical and horizontal bricks. The removal or juxtaposition of bricks creates variations in the depth of the murals.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :L'ensemble de l'aménagement est d'environ 550 mètres carrés incluant certains murs de la station de métro Sherbrooke.

*Emplacement* :Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec

*No civique* :401

*Rue* :rue de Rigaud

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur; Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche; Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'aménagement est visible depuis les halls d'entrée situés sur les rues de Rigaud et Saint-Denis.

*Propriétaire 1* :Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Beaudoin et Sauriol

*Note* :L'œuvre se poursuit à l'extérieur du bâtiment et à l'intérieur de la station de métro Sherbrooke.

*Bibliographie* :Les œuvres d'art du ministère des Travaux publics et de l'Approvisionnement ou la politique du un pour cent. — Gouvernement du Québec, Ministère des Communications, Direction générale des publications gouvernementales. — Québec : Éditeur officiel du Québec,1981. — 200 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Wolfe, Robert**

*Titre(s)* :AuroreMidiCrépusculeSoir

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :peinture, acrylique ; photographie ; textile, toile

*Technique(s)* :peint ; photographié

*Description* :L'œuvre se compose de quatre tableaux jumelés à quatre photographies couleurs évoquant tour à tour l'aurore, le midi, le crépuscule et le soir. Elle se déploie sur chacun des étages du bâtiment suivant le cycle du jour. Les couleurs des quatre tableaux représentent les différentes variations atmosphériques. Les photographies reproduisent les tableaux, créant ainsi un rappel visuel.The work consists of four paintings combined with four colour photographs evoking, in turn, dawn, noon, dusk and evening, and installed on each floor of the building according to this daily cycle. The colours in the four paintings represent the different atmospheric variations. The photographs reproduce the paintings, thus creating a visual reminder.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions des tableaux :Aurore (tryptique) : 1.37 m x 1.75 m; 1.37 m x 1.52 m; 1.37 m x 1.75 mMidi : 1.52 m x 3.49 mCrépuscule : 1.52 m x 3.34 mSoir : 1.52 m x 3.64 m ; Dimensions des photographies :Aurore : 0.76 m x 2.44 mMidi : 0.84 m x 1.52 mCrépuscule : 0.82 m x 1.82 mSoir : 0.82 m x 1.67 m

*Emplacement* :Centre d'accueil Bruchesi, Pavillon Édouard-Asselin

*No civique* :2225

*Rue* :rue Rachel

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'intervention est située sur les quatre étages du bâtiment. ; Les photographies sont installées face aux ascenseurs, et les tableaux dans chacun des salons.

*Propriétaire 1* :Centre d'accueil Bruchesi, Pavillon Édouard-Asselin

*Adresse proprié* :Directeur général du centre d'accueil Édouard-Asselin 1058 rue Saint-Denis, Montréal Qc, H2X 3J4(514) 281-2134 ou (514) 281-3255

*Architecte* :Lucien Robitaille et assoc.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Daudelin, Charles 1920-2001**

*Titre(s)* :**Hommage à Claude Jutra**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; métal, laiton ; émail

*Technique(s)* :assemblé ; soudé ; découpé ; taillé ; collé

*Description* :Sculpture conceptuelle sur le thème du cinéma qui invite à la conservation et à la transmission de la mémoire collective. Elle présente dans sa partie supérieure une composition cylindrique complexe avec en son centre une sphère orange. Dans sa partie centrale, une plaque circulaire en laiton présente une inscription ajourée. Sa partie inférieure en granit rose comporte une ouverture recouverte d'une bande métallique. Conceptual sculpture on the theme of cinema that invites people to preserve and pass on the collective memory. The upper portion consists of a complex cylindrical composition with an orange sphere in the centre. In the middle section, a circular brass plaque presents an openwork inscription. The lower portion, in pink granite, has an opening covered with a metal strip.

*Inscription(s)* :Texte ajouré au centre : La vocation du cinéma / est d'incarner la vie / notre postérité exige / qu'on le protège / pour qu'il garde en mémoire / non pas seulement ce que l'on pense / mais comment on le parle, / le rythme



de nos rires, / la chanson de nos pleurs, / pour qu'il capte à jamais / les aujourd'hui qui passent; / pour qu'il rende à l'éternité / notre fait / notre geste / et notre dit. / Claude Jutra ; Gravé : 1930-1986

*Identificateur(s)* : Claude Jutra

*Acquisition* : Don

*Emplacement* : Parc Claude Jutra

*Rue* : À l'intersection des rues Clark et Prince-Arthur

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* : Ville de Montréal

*Note* : Texte ajouré au centre de la sculpture : La vocation du cinéma / est d'incarner la vie / notre postérité exige / qu'on le protège / pour qu'il garde en mémoire / non pas seulement ce que l'on pense / mais comment on le parle, / le rythme de nos rires, / la chanson de nos pleurs, / pour qu'il capte à jamais / les aujourd'hui qui passent; / pour qu'il rende à l'éternité / notre fait / notre geste / et notre dit. / Claude Jutra ; Plaque au sol : HOMMAGE À CLAUDE JUTRA / CHARLES DAUDELIN / 1997 / Offert à la Ville de Montréal / Par / L'artiste / Le Centenaire du Cinéma / L'Office national du film du Canada / Société de développement des entreprises culturelles / Téléfilm Canada ; Le trophée remis lors de la cérémonie des Jutras s'inspire de l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* : **Les Enjeux**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1991

*Catégorie* : Sculpture

*Matériaux* :métal, acier galvanisé ; métal, laiton ; pierre, granit

*Technique(s)* :assemblé ; soudé ; patiné

*Description* :Ensemble sculptural composé de six chaises non fonctionnelles en acier alignées les unes à côté des autres sur un degré en granit. Les dossiers sont ornés de formes géométriques ajourées. Sous les chaises, des constructions miniatures évoquent des plateaux de théâtre reliés par un escalier en laiton oxydé. Ces derniers reposent sur des feuilles d'acier froissées. Sculptural grouping consisting of six non-functional steel chairs lined up next to one another on a granite step. The backs are decorated with geometrical openwork forms. Underneath the chairs, miniature constructions suggest stages linked by oxidized brass stairs. The stairs stand on crumpled steel foil.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.00 m ?

*Largeur* :2.50 m ?

*Rem. mesures* :Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Théâtre d'Aujourd'hui

*No civique* :3900

*Rue* :rue Saint-Denis

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à gauche de l'entrée, le long du trottoir.

*Propriétaire 1* :Théâtre d'Aujourd'hui

*Adresse proprié* :Théâtre d'Aujourd'hui3900 rue Saint-Denis, Montréal Qc

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Fournelle, André**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1986

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre, granit ; lumière ; métal, acier

*Technique(s) :* assemblé

*Description :* Sculpture réalisée à partir d'une colonne antique recyclée, composée de trois tambours. Un néon est intégré dans l'interstice des 2e et 3e tambours et diffuse une lumière verdâtre. Posée sur une base plate plus petite que son diamètre, la colonne semble flotter au-dessus du sol. Sculpture made from a recycled classical column, built of three drums. A neon light inserted in the interstice between the second and third drums sends out a greenish light. Set on a flat base smaller than its diameter, the column seems to float above the ground.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 6.40 m

*Diamètre :* 3.27m

*Rem. mesures :* L'espacement entre la 2e et la 3e sections est de 0.20 m.

*Emplacement :* Centre des arts contemporains du Québec à Montréal

*No civique :* 4247

*Rue :* rue Saint-Dominique

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Culture

*Remarque(s) :* La sculpture est située à droite de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Centre des arts contemporains du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Directeur(trice) du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal4247 rue Saint-Dominique, Montréal Qc

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Alleyn, Edmund**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; papier ; bois

*Technique(s)* :procédé photographique ; laminé

*Description* :Trois triptyques sont constitués d'agrandissements photographiques laminés de documents anciens ayant appartenu à l'Institution des sourdes-muettes. Le triptyque vis-à-vis le bureau de sécurité représente des activités inhérentes à l'institution. Le triptyque du corridor évoque des moments de la vie de Ludivine Lachance (voir note). Le dernier triptyque face aux ascenseurs est composé d'un portrait central de la jeune fille, ainsi que des religieuses et des médecins qui l'ont soigné et éduqué. Sous chaque photographie apparaît un court texte explicatif. Les photographies centrales sont roses ou violettes, les photographies latérales sont vertes. Three triptychs made up of laminated photographic enlargements of old documents that belonged to the former Institution des sourdes-muettes. The triptych opposite the security office represents activities inherent to the institution. The triptych in the hallway depicts moments in the life of Ludivine Lachance (see note). The final triptych, facing the elevators, consists of a central portrait of the young woman, flanked by the nuns and doctors who taught and cared for her. Under each photograph there is a brief explanatory text. The centre photographs are pink or purple, while the side photographs are green.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Corporation d'hébergement du Québec

*No civique* :3700

*Rue* :rue Berri

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les photographies sont situées au rez-de-chaussée, vis-à-vis le bureau de sécurité, dans le corridor et devant les ascenseurs.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Adresse proprié* :Directeur général, Corporation d'hébergement du Québec2050 boul. Saint-Cyrille Ouest, Sainte-Foy Qc, G1V 2K8

*Note* :Le bâtiment appartenait autrefois à la Congrégation des Soeurs de la Providence qui gérait l'Institution des sourdes-muettes. ; Ludivine Lachance était une adolescente sourde, muette, aveugle et paralysée, séquestrée jusqu'à l'âge de seize ans, qui fut prise en charge par les religieuses jusqu'à sa mort. ; Plaque au mur face au poste de sécurité : IMAGE DE L'INSTITUTION DES SOURDES-MUETTES / EDMUND ALLEYN / 1985 / MINISTÈRE DES AFFAIRES SOCIALES / PROGRAMME de L'INTÉGRATION des ARTS à L'ARCHITECTURE /Documentation fournie par les archives des Soeurs de la Providence.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Lisette**

*Titre(s)* :**Claire-voie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; bois ; gypse ; peinture

*Technique(s)* :biseauté ; coupé ; assemblé

*Description* :Verrière constituée de vingt-sept figures géométriques créées à partir de lames de verre biseauté intégrées dans trois pans de mur séparés par des pilastres. Le verre biseauté diffracte la lumière et produit un effet kaléidoscopique. Stained-glass window consisting of twenty-seven geometrical figures created with bevelled panes

of glass incorporated into three sections of wall separated by pilasters. The bevelled glass diffracts the light and produces a kaleidoscopic effect.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.74 m

*Largeur* :17.00 m

*Profondeur* :0.30 m

*Emplacement* :Centre de réadaptation Lucie Bruneau

*No civique* :2275

*Rue* :rue Laurier Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le mur entre le corridor et la cafétéria.

*Propriétaire 1* :Centre de réadaptation Lucie Bruneau

*Adresse proprié* :Centre de réadaptation Lucie-Bruneau2275 rue Laurier Est, Montréal Qc(514) 527-4527

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Rousseau-Vermette, Mariette**

*Titre(s)* :**Au tournant des saisons**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984 ?

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :fibre

*Technique(s)* :tissé

*Description* :Tapisserie multicolore dont le fond est coloré de bleu, de vert et de violet. La partie droite comporte sept cordons verticaux rouges, orangés et jaunes ; la partie gauche, huit cordons verticaux orangés, rouges, violet et noir.Multicoloured tapestry with a blue, green and purple background. The right side has seven vertical red, orange and yellow cords, and the left side, eight vertical orange, red, purple and black cords.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :2.00 m ?

*Largeur* :6.00 m ?

*Rem. mesures* :Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Corporation d'hébergement du Québec

*No civique* :3700

*Rue* :rue Berri

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :La tapisserie est située dans le corridor du rez-de-chaussée, dans l'aile A.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Adresse proprié* :Directeur général, Corporation d'hébergement du Québec2050 boul. Saint-Cyrille Ouest, Sainte-Foy Qc, G1V 2K8

*Historique* :L'œuvre a été offerte à l'Institut Raymond-Dewar par le Ministère québécois des affaires culturelles à l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux locaux le 26 octobre 1984. ; La tapisserie était originellement située

dans l'aile G; elle a été déménagée dans l'aile A.

*Note* :Plaque sur le mur : MARIETTE ROUSSEAU-VERMETTE / Lissière de renommée internationale, Mariette Rousseau-Vermette a le don de transformer l'art de la tapisserie en un moyen d'expression empreint d'une grande sensibilité et d'une subtilité exquise. Ses tapisseries ont une vie qui leur est propre et puisent leur puissance et expressivité dans le monde de la lumière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Guimont, Sylvie**

*Titre(s)* :Un tableau - 4 panneaux - 2 ascenseurs

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Peinture

*Matériaux* :métal, aluminium ; peinture

*Technique(s)* :aluchromie

*Description* :Deux aluchromies aux surfaces polies constituent les portes d'un ascenseur. Elles présentent des motifs abstraits géométriques et des damiers. L'aluminium est coloré dans les teintes de gris, de rose, de violet, de bleu et d'orangé. Two polished aluminum surfaces with abstract geometrical and checkerboard motifs form the doors to an elevator. The aluminum is coloured in shades of grey, pink, purple, blue and orange.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Corporation d'hébergement du Québec

*No civique* :3700

*Rue* :rue Berri

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec



*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Adresse proprié* :Directeur général, Corporation d'hébergement du Québec2050 boul. Saint-Cyrille Ouest, Sainte-Foy Qc, G1V 2K8

*Note* :Les aluchromies constituent les portes des ascenseurs.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Beudet, Mario**

*Collab.* :Brouillard, Raymond ; Chaput, Yvon ; De Laval, Arthur

*Titre(s)* :**Rosace et trompe l'oeil**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; verre ; vernis

*Technique(s)* :sculpté ; assemblé ; gravé ; verni

*Description* :Porte sculptée en forme d'arche pourvue d'une rosace en verre dans sa partie supérieure.Door carved in the shape of an arch, with a glass rose window in the upper part.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :5.50 m ?

*Largeur* :5.50 m ?

*Rem. mesures* :Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Corporation d'hébergement du Québec

*No civique* :3700

*Rue* :rue Berri

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :La porte est située dans la chapelle au premier étage.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Adresse proprié* :Directeur général, Corporation d'hébergement du Québec2050 boul. Saint-Cyrille Ouest, Sainte-Foy Qc, G1V 2K8

*Note* :Plaque sur le mur : rosace et trompe l'œil / MARIO BEAUDET 1985 / collaborateurs: / Raymond Brouillard / Yvon Chaput / Arthur De Laval / MINISTÈRE DES AFFAIRES SOCIALES / PROGRAMME de L'INTÉGRATION des ARTS / à L'ARCHITECTURE.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Desagnés, Geneviève**

*Titre(s)* :**Plié, déagagé, développé, déboulé, brisé-volé, équilibre et porté**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Environnement

*Matériaux* :métal, acier ; métal, bronze ; verre ; lumière ; et autres

*Technique(s)* :coulé ; assemblé ; découpé

*Description* :Ensemble sculptural et environnemental qui s'inspire à la fois de la danse et de l'architecture du bâtiment : une poutre qui traverse la façade de l'édifice, une sculpture suspendue fixée à une colonne, et une seconde poutre à laquelle sont reliés des éléments métalliques.Sur la façade extérieure, la poutre reliée à deux câbles d'acier soutient un linteau et se poursuit dans le hall. Son extrémité s'appuie sur une mince colonne. Au rez-de-chaussée, un tube suspendu soutient deux contrepoids chargés de sable, il est déposé sur un serre-joints qui entoure une colonne du bâtiment.Au premier étage, une poutre verticale relie un ensemble d'éléments métalliques : un compas (ou un métronome) et un plateau de verre qui prend appui sur une jambe de danseur en bronze. À partir du pied de la sculpture se dessine sur le sol la trace d'une arabesque chorégraphique.Sculptural and environmental grouping inspired both by dance and by the building's architecture, comprising a beam running through the building facade, a sculpture hanging from a column, and a second beam with metal elements attached to it.On the exterior facade, the beam connected to two steel cables holds up a lintel and continues into the lobby. Its end rests on a slender column. On the ground floor, a suspended tube supports two counterweights loaded with sand; it sits on a clamp that encloses one of the building's columns.On the second floor, a beam turned vertically joins a series of metal elements: a pair of compasses (or a metronome) and a glass tray supported on the leg of a bronze dancer. Running from the foot of the sculpture, a drawing on the floor traces a choreographic arabesque.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Agora de la danse

*No civique* :840

*Rue* :rue Cherrier

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche; Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur la façade extérieure, dans le hall de l'entrée principale et au premier étage.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Propriétaire 2* :Agora de la danse

*Adresse proprié* :Directeur, Service de la planification des espaces515 Sainte-Catherine Ouest, Montréal Qc, H3B 1B4(514) 987-7997

*Architecte* :Cajorette et Saïa

*Note* :Le titre de l'œuvre évoque des mouvements techniques de danse.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Boisvert, Gilles**

*Titre(s) :* **Non disponible**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1989

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, cuivre

*Technique(s) :* découpé ; soudé ; assemblé

*Description :* L'œuvre consiste en trois plaques installées sur les portes et qui servent de poignées. Chacune représente une foule en marche. Derrière la vitre de la porte principale, une forme abstraite fait partiellement écran. The work consists of three plates installed on the doors and used as handles. Each one depicts a crowd of people walking. Behind the glass of the main door, an abstract form creates a partial screen.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Porte principale : Module extérieur : 121.92 cm x 45.72 cm x 1.60 cm Module intérieur : 60.96 cm x 22.86 cm x 1.60 cm Module en négatif : 121.92 cm x 91.44 cm x 2.54 cm Porte secondaire : Module extérieur : 30.48 cm x 20.32 cm x 1.27 cm ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* Théâtre La Licorne; Théâtre De la Manufacture

*No civique :* 4559

*Rue :* rue Papineau

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Plaques d'ouverture des deux portes d'entrée des théâtres.

*Propriétaire 1* :Théâtre La Licorne

*Adresse proprié* :Directeur du théâtre De la Manufacture4559 rue Papineau, Montréal Qc

*Note* :Plaque au bas de la porte principale : G. BOISVERT 1989

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Allard, Pierre**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :bois

*Description* :Murale graphique en trois dimensions.Three-dimensional graphic mural.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :La murale était originellement installée dans le hall d'entrée du C.L.S.C Saint-Louis du Parc.

*Propriétaire 1* :C.L.S.C. Saint-Louis du Parc

*Adresse proprié* :Directeur du C.L.S.C. Saint-Louis-du-Parc30 boul. Saint-Joseph Est, Montréal Qc, H2T 1G9(514) 286-9657

*Historique* :Les informations relatives à sa localisation actuelle et à son état de conservation ne sont pas disponibles.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Goulet, Rose-Marie**

*Titre(s)* :**Passage protégé, droit de passage**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :D'un millénaire à l'autre

*Année évén.* :2000-06-01 au 2000-10-01

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Environnement

*Matériaux* :métal, acier ; métal, aluminium ; vinyle

*Technique(s)* :procédé photographique ; découpé ; collé ; vissé

*Description* :Ensemble sculptural et environnemental consistant en trois arborescences de panneaux signalétiques installées dans la partie supérieure de poteaux en acier peints de couleur noire. Visibles au travers des arbres d'un petit parc, les panneaux, principalement de provenance internationale, réfèrent au droit de passage des piétons. Certains panneaux comportent aussi des photographies de sites urbains, d'autres sont perforés. L'artiste explore le langage visuel en milieu urbain.Sculptural and environmental grouping consisting of three "trees" of traffic signs installed at the top of steel poles painted black. Visible through the trees of a small park, the mainly international signs refer to pedestrians' right of way. Some signs also include photographs of urban sites, while others are perforated. The artist is exploring visual language in an urban setting.

*Acquisition* :Concours

*Rue* :À l'intersection des rues Sainte-Catherine et Guy

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :La réalisation de cette œuvre a nécessité la collaboration directe ou indirecte de plusieurs pays.

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « L'universalité déboutée ». — Le Devoir. — (22 août 2000 ?) ; McLeod, Dayna. — « Public Displays ». — Hour. — (17-23 août 2000). — P. 29 ; Lamarche, Bernard. — « Un projet sympathique ». — L'Agenda. — (12-18 août 2000). — P. 3 ; Greusard, André. — « De la ville...au port ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 28-30

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lasalle, Jules**

*Collab.* :Marion, Ducharme

*Titre(s)* :**Marguerite Bourgeoys**

*Varia. du titre* :Hommage à Marguerite Bourgeoys (1620-1700)

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; pierre, granit

*Technique(s)* :assemblé ; coulé

*Description* :Trois sculptures statuariques, représentant Marguerite Bourgeoys suivie par deux enfants, sont disposées sur des pierres en granit rose. L'ensemble intègre une fontaine et prend place dans un bassin en granit foncé. Three statues, showing Marguerite Bourgeoys followed by two children, are set on pink granite stones. The grouping includes a fountain and stands in a dark granite pool.

*Identificateur(s)* :Marguerite Bourgeoys

*Acquisition* :Concours

*Rem. mesures* :Femme : 1.70 m de hauteur ; Enfant au centre : 1.30 m de hauteur ; Autre enfant : 1.60 m de hauteur ; Bassin : 8.00 m de longueur

*Emplacement* :Place Marguerite-Bourgeoys

*Rue* :rue Notre-Dame Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Face au 85 Notre-Dame Est.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été créée entre 1987 et 1988. ; L'œuvre a été réalisée dans le cadre d'un concours sur appel adressé aux sculpteurs de Montréal. L'initiateur du projet était la Congrégation Notre-Dame et le Ministère des Affaires Culturelles.

*Note* :Jules Lasalle est membre du Conseil de la Sculpture du Québec. ; Plaque : HOMMAGE À / MARGUERITE / BOURGEOYS / 1620-1700 / SCULPTEUR JULES LASALLE / COLLABORATION SPÉCIALE : / DUCHARME MARION / CONSULTANTS : / ANDRE FOURNELLE LUCIE ST-PIERRE / ALAIN AUDETTE ROBERT DESJARDINS / PIERRE VALIQUETTE GAETAN BILODEAU

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Boyer, Gilbert**

*Titre(s)* :**Mémoire ardente**

*Statut de l'œuvre* :Permanente



*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1994

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; métal, acier inoxydable ; peinture

*Technique(s)* :assemblé ; taillé ; gravé ; poli ; peint

*Description* :L'œuvre comprend deux éléments : une colonne témoin et une sculpture de forme cubique, dont les quatre faces latérales en granit sont travaillées au disque et à la flamme. Sur chacune des faces du cube, des trous polis permettent de lire, à l'intérieur, des textes référant à des noms de lieux et d'activités montréalais. Placée à proximité, la colonne témoin rappelle et souligne la participation des commanditaires. The work comprises two elements: a column and a cube-shaped sculpture whose four granite sides have been worked with a circular saw and a torch. On each side of the cube, polished openings reveal texts inside that refer to names of Montréal activities and places. Standing nearby, the column recalls the sponsors' participation.

*Identificateur(s)* :Montréal

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :1.98 m

*Largeur* :1.98 m

*Profondeur* :1.98 m

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Non disponible

*Remarque(s)* :L'œuvre était originellement localisée sur la place Jacques-Cartier. ; En 1997, elle a été retirée et n'a pas été relocalisée depuis. ; L'œuvre sera prochainement relocalisée dans le Vieux-Montréal.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Corporation des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre d'un concours d'art public sur invitation. ; C'est une commande de la Corporation des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. ; L'œuvre a été retirée et doit être relocalisée dans l'espace public bientôt.

*Bibliographie* :Bégin, Jean-François. — « Art public : Maurice Richard ou une chaise ? ». — La Presse. — (9 août 1997). — P. D3 ; Lamarche, Bernard. — « La sculpture publique en l'air ». — Etc. — No 42, (juillet-août 1997). — P. 35 ; Rodriguez, Véronique. — « Quelques éléments sur l'insituabilité de Mémoire ardente à la place Jacques-Cartier ». — Etc. — No 42, (juillet-août 1997). — P. 36-37 ; Boyer, Gilbert. — « Un monument errant, banni de son foyer (sur un air connu) ». — Etc. — No 42, (juillet-août 1997). — P. 38-39 ; Uzel, Jean-Philippe. — « Qu'est-ce qui est «public» dans l'«art public» ? ». — Etc. — No 42, (juillet-août 1997). — P. 40-42 ; Gagné, François. — « La reconquête du lieu public ». — Etc. — No 42, (juillet-août 1997). — P. 43-44 ; Lamarche, Bernard. — « Gilbert Boyer ». — Parachute. — No 78, (avril-mai-juin 1995). — P. 49-50 ; Roy, Jean-Hugues. — « Brasse-camarades ». — Voir. — (20-26 octobre 1994) ; Grande, John K. — « La sculpture en quête d'un public ». — Espace. — No 29, (automne 1994). — P. 6-11 ; « Trous de cube ». — L'actualité. — (1er juin 1994) ; Aquin, Stéphane. — « La fierté a un cube ». — Voir. — (26 mai-1er juin 1994) ; Picard, André. — « This public art isn't just a bloc of granite ». — Globe and mail. — (24 mai 1994). — P. A5 ; Duncan, Ann. — « Maybe the cube is not so bad after all ». — The Gazette. — (21 mai 1994) ; Petrowski, Nathalie. — « Peep-show ». — La Presse. — (19 mai 1994) ; « Le cube de Boyer ». — Le Devoir. — (18 mai 1994) ; Beauvais, André. — « Coupé et troué dans une usine... à Laval. Le maire Doré inaugure le cube du 350e ». — Le Journal de Montréal. — (18 mai 1994) ; Duncan, Ann. — « New cube on the block ». — The Gazette. — (18 mai 1994) ; Nuovo, Franco. — « La verrue sur le nez de la Place ». — Le Journal de Montréal. — (18 mai 1994) ; Cloutier, Gérard. — « Le «cube» : oui, mais ailleurs! ». — La Presse. — (15 mai 1994) ; Dufresne, Jacline. — « Argent mal utilisé ? ». — La Presse. — (8 mai 1994) ; Couillard, Denis. — « Montréal au cube ». — Le Devoir. — (4 mai 1994) ; Duncan, Ann. — « Usual standards go out window when judging contemporary art ». — The Gazette. — (24 avril 1994) ; Derfel, Aaron. — « Cube artist surprised by reaction ». — The Gazette. — (20 avril 1994) ; Pratte, André. — « Le cube de Rodin ». — La Presse. — (19 avril 1994). — P. A5 ; Camilli, Doug. — « Cube has no place in square, but might help solve Miron quarry problem ». — The Gazette. — (16 avril 1994). — P. C7 ; Dufresne, Jean-V. — « Le Bloc ». — Le Journal de Montréal. — (15 avril 1994) ; Nuovo, Franco. — « La mémoire qui flanche ». — Le Journal de Montréal. — (15 avril 1994) ; Baillargeon, Stéphane. — « Controverse au cube ». — Le Devoir. — (14 avril 1994) ; Derfel, Aaron. — « Multi-sided debate greets cube monument to 350th ». — The Gazette. — (14 avril 1994) ; Robinson, Jennifer. — « Big and boxy and ugly ». — The Gazette. — (14 avril 1994). — P. B2 ; Sioui Durand, Guy. — « Les turbulences sculpturales ». — Info Sculpture. — Vol. 8, no 1, (janvier 1995). — P. 16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Daudelin, Charles 1920-2001**

*Titre(s)* :Allegrocube

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1973

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal

*Technique(s)* :assemblé ; patiné

*Description* :Sculpture cinétique abstraite composée de deux parties articulées formant un cube. L'intérieur est caractérisé par des formes incurvées.Abstract kinetic sculpture composed of two articulated parts forming a cube. The inside is curved in shape.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.44 m

*Emplacement* :Palais de justice de Montréal

*No civique* :1

*Rue* :rue Notre-Dame Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :Au coin du boul. Saint-Laurent. ; L'œuvre est située sur le parvis.

*Propriétaire 1* :Palais de justice de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :David et Boulva, Archibald, Illsley et Templeton

*Note* :Plaque : charles daudelin / allegrocube 1971-1973 bronze / exécuté aux ateliers a faustin cie. Ltée. /  
conseillers techniques : howard burman / louis popiel

*Bibliographie* :ST-Pierre, Gaston. — « La fonction publique. Sculpture moderne en position d'extériorité ». — Espace. — Vol. 5, no 3, (printemps 1989). — P.10 ; Asselin, Hedwidge. — « Charles Daudelin ou de l'intégration des formes artistiques à l'architecture et à l'urbanisme ». — Espace. — Vol. 4, no 4, (été 1988). — P. 18-19 ; Sioui Durand, Guy. — « Les turbulences sculpturales ». — Info Sculpture. — Vol. 8, no 1, (janvier 1995). — P. 17

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Atelier Tag**

*Collab. :* Asselin, Manon, architecte ; Yamazaki, Katsuhiro

*Titre(s) :* **Non titré**

*Varia. du titre :* Hommage à Jérôme Le Royer de la Dauversière

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1999

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Monument

*Matériaux :* métal, acier ; verre

*Technique(s) :* assemblé ; découpé ; gravé

*Description :* Panneau rectangulaire en acier disposé horizontalement et dont la surface oxydée comporte des inscriptions ajourées. Les noms des membres de la première famille de Ville-Marie sont découpés avec leur dates de naissance et de décès, et une courte description historique est gravée. Le soir, la lumière traverse les fentes des lettres, lesquelles se réfléchissent sur une plaque de verre trempé posée au sol. L'œuvre symbolise le passage de la civilisation européenne vers un nouveau monde. Rectangular steel panel laid horizontally, with openwork inscriptions on its oxidized surface. The names of the members of Ville-Marie's first family are carved in it, along with their dates of birth and death and a brief historical description. In the evening, the light passes through the slits of the letters, which are reflected on a tempered glass plate laid on the ground. The work symbolizes the passage of European civilization to a new world.

*Acquisition :* Achat

*Rem. mesures :* Panneau : 0.68 m de hauteur, 1.9 m de largeur ; Plaque de verre : 0.68 m de largeur, 1.90 m de longueur

*Emplacement :* Parc De la Dauversière

*Rue :* rue Notre-Dame Est

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située face à l'Hôtel de Ville.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :Commande publique en collaboration avec les Hospitalières de Saint-Joseph.

*Note* :Œuvre commémorative dédiée à Jérôme Le Royer de la Dauversière, fondateur de la communauté des Hospitalières de Saint-Joseph ainsi que de la Compagnie des Montréalistes qui ont fondé Montréal. ; Inscription dans l'œuvre : À la mémoire / de Jérôme Le Royer / de la Daversière / (France, 1597-1659), / fondateur de Montréal, qui / eut l'inspiration d'établir / cette ville, pourvut aux / premières dépenses et / engagea les colons. / 17 mai 1642 / une quarantaine d'hommes et / trois femmes, commandés / par Jeanne Mance et / Paul de Chomedey, sieur de / Maisonneuve, débarquent sur l'île de Montréal. / Parmi eux, la première famille / de Ville-Marie, originaire du / Perche : / Nicholas Godé, menuisier, / 52 ans / Françoise Gadois, / 47 ans / François Godé, / 21 ans / Nicolas Godé / 13 ans / Françoise Godé, / 11 ans / Mathurine Godé, / 5 ans.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jacques**

*Collab.* :Turcotte, Robert

*Titre(s)* :**Les Sans-Abri**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1988

*Événement* :Projet Diogène

*Année évén.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; plexiglas ; fibre de verre

*Technique(s)* :assemblé ; sculpté

*Description* :Sculpture composée à partir du tronc d'un chêne centenaire sans feuilles. Le sommet représente le

buste d'un personnage qui tend le bras vers le haut. Une voile de bateau en fibre de verre, dont la surface est trouée, est fixée dans la partie supérieure de l'arbre. Deux tiges de plexiglas transpercent le centre du personnage, sa tête, ainsi qu'une partie de la voile. Un embranchement sinueux compose la partie centrale de l'œuvre. Sculpture made from the trunk of a leafless, hundred-year-old oak. The top shows the bust of a person with an upraised arm. A perforated fibreglass sail is attached to the top of the tree. Two plexiglass rods run through the centre of the figure, the head and a part of the sail. A winding branch forms the centre of the piece.

*Inscription(s)* : Sur le tronc : LES / SANS-ABRI / JACQUES / MORIN / 88

*Acquisition* : Non disponible

*Hauteur* : 10.00 m

*Emplacement* : Non disponible

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Ville-Marie

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Non disponible

*Type lieu* : Non disponible

*Propriétaire 1* : Ville de Montréal

*Note* : Une multitude d'inscriptions ont été gravées sur le tronc par les passants. ; L'œuvre est dédiée à tous les sans-abri.

*Bibliographie* : « Sculpted tree has a message ». — The Gazette. — (4 novembre 1988) ; Berns, Mike. — « Save community trees as a generation bridge ». — The Gazette. — (3 novembre 1988)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pang, Tin Neon**

*Titre(s)* : **Le Roi singe**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1984

*Événement* :Revitalisation et aménagement du Quartier chinois

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Murale

*Matériaux* :béton

*Technique(s)* :coulé ; assemblé ; moulé

*Description* :Composée de sept panneaux en béton préfabriqués, la murale présente une scène allégorique. Dans le bas de la composition, un roi sur son cheval est suivi par son valet qui transporte des bagages. Au centre, un cochon sur un nuage porte des habits d'agriculteur et tient un râteau. Dans la partie supérieure, un singe sur un nuage, portant un costume d'arts martiaux, tient dans ses mains un bâton et prend la position du pélican. Dans le coin supérieur gauche, un palais est déposé sur un nuage. \_This mural made up of seven panels of prefabricated concrete presents an allegorical scene. At the bottom of the composition, a king on horseback is followed by his servant carrying his baggage. In the centre, a pig standing on a cloud is dressed in farmer's clothing and holding a rake. In the top part, a monkey standing on a cloud and wearing a martial-arts outfit is holding a stick and posed like a pelican. In the upper left corner, a palace is also set on a cloud.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :5.00 m

*Largeur* :4.27 m

*Rue* :À l'intersection des rues Saint-Urbain et De la Gauchetière Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1983. ; Concours de Design ouvert aux artistes et architectes de la communauté chinoise de Montréal.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Lui, Andrew**

*Titre(s) :* **Les Sons de la musique**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1987

*Événement :* Revitalisation et aménagement du Quartier chinois

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief ; Murale

*Matériaux :* béton

*Technique(s) :* coulé ; moulé ; assemblé

*Description :* Composée de 16 panneaux en béton moulé et coloré en gris-rose, la murale évoque une scène musicale de la Chine traditionnelle. Quatorze jeunes musiciennes divertissent un homme se trouvant au centre de la composition. Les vêtements ainsi que des motifs de vagues suggèrent le mouvement. Les panneaux des extrémités servent de supports publicitaires à quelques commerçants. This mural composed of sixteen pinkish-grey moulded concrete panels evokes a musical scene of old China. Fourteen young female musicians entertain a man at the centre of the composition. The clothing and wave motifs suggest movement. The end panels serve to carry advertising for some local merchants.

*Inscription(s) :* STUDIO 1986 / ANDREW LUI

*Acquisition :* Achat

*Hauteur :* 2.28 m

*Largeur :* 15.64 m

*Rue :* À l'intersection des rues Saint-Urbain et De la Gauchetière Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur



*Type lieu* :Voie publique

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1983. ; Concours de Design ouvert aux artistes et architectes de la communauté chinoise de Montréal. ; L'œuvre a été commandée par la Ville de Montréal.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Grenon, Carol**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; colle ; résine

*Technique(s)* :coupé ; collé ; sculpté

*Description* :Six panneaux, qui servent de portes, sont composés de pièces verticales disposées à égale distance les unes des autres. Leurs faces ondulées créent les motifs de trois formes circulaires concentriques.Six panels, which act as doors, are made up of vertical pieces equidistant from one another. The undulating faces create patterns of three concentric circular forms.

*Inscription(s)* :Gravé au bas d'une porte : CAROL GRENON 1983

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.40 m

*Largeur* :7.20 m

*Emplacement* :Palais des congrès de Montréal

*No civique* :201

*Rue* :av. Viger Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'intervention constitue les six portes de la salle 407 B Est.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Note* :Plaque: Auteur Grenon, Carol / Année de création 1983 / Description Groupe de panneaux (4'x8") traités comme une / seule murale créent un mouvement ondulatoire / concentrique. / Palais des Congrès de Montréal

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Laporte, Lucie 1946-1994**

*Collab.* :Marcil, Joseph

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois

*Technique(s)* :assemblé ; gravé

*Description* :Six portes constituées chacune de trois sections superposées. Elles sont construites à partir de planchettes de pin dont certaines sont gravées de motifs géométriques.Six doors, each composed of three superposed sections. They are made from small strips of pine, some of which are carved with geometrical motifs.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Palais des congrès de Montréal

*No civique* :201

*Rue* :av. Viger Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'intervention consiste en six portes de la salle 407 A.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Note* :Plaque: Auteurs Laporte, Lucie / Marcil, Joseph / Année de création 1983 / Palais des Congrès de Montréal

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Legros, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Portes-Fortereses**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois

*Technique(s)* :assemblé ; collé ; vissé

*Description* :L'œuvre est composée de six panneaux qui servent de portes. Des planches en frêne superposées sont disposées en motifs verticaux et horizontaux, retenues par des goujons de bois. Les deux panneaux des extrémités représentent les mêmes motifs géométriques tandis que celui du centre est différent. La massivité de la composition évoque une forteresse ou un ancien palais.The work consists of six panels that act as doors. Planks of ash arranged in vertical and horizontal patterns are held in place by wood dowels. The two end panels represent the same geometrical motifs, while the one in the middle is different. The massiveness of the composition conjures up a fortress or an ancient palace.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.40 m

*Largeur* :7.20 m

*Rem. mesures* :Chaque panneau mesure 2.40 m de hauteur x 1.20 m de largeur.

*Emplacement* :Palais des congrès de Montréal

*No civique* :201

*Rue* :av. Viger Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'intervention constitue les six portes de la salle 407 B Ouest.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Note* :Plaque: Titre Portes-Forteresses / Auteur Legros, Jean-Pierre / Année de création 1983 / Description Portes formées de planches superposées donnant / un aspect massif. Six (6) panneaux de 4'8" / composent l'ensemble / Palais des Congrès de Montréal

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vaillancourt, Armand**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; résine

*Technique(s)* :coupé ; sculpté ; brûlé ; moulé

*Description* :L'œuvre est composée de six panneaux qui servent de portes. Chacun comporte sept planches verticales partiellement superposées. Leur surface noire comporte du texte sculpté (un total de 2 200 lettres) qui reproduit une lettre écrite par Vaillancourt, adressée à une dénommée Paule. Six pieds moulés en résine sont intégrés aux porte en guise de poignées.The work consists of six panels that act as doors. Each has seven vertical boards that partially overlap. Their black surface contains a carved text (total of 2,200 letters) reproducing a letter written by Vaillancourt and addressed to a certain Paule. Six moulded resin feet are incorporated into the doors as handles.

*Inscription(s)* :Signé en haut à droite, à la verticale : A. Vaillancourt

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.40 m

*Largeur* :7.20 m

*Rem. mesures* :L'épaisseur des planches de bois est de 2.50 cm.

*Emplacement* :Palais des congrès de Montréal

*No civique* :201

*Rue* :av. Viger Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'intervention constitue les six portes de la salle 407 C.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1983.

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Soucy, Yvon**

*Titre(s)* :**Les Attrapes du système**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Textile

*Matériaux* :bois ; fibre synthétique

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Sculpture suspendue à une grille au plafond. Treize formes cylindriques ou semi-cylindriques se composent de cercles et de demi-cercles en bois de dimensions variables. Ceux-ci sont reliés par des baguettes en bois recouvertes de nylon.Sculpture hung from a grid in the ceiling. Thirteen cylindrical or semi-cylindrical forms are made up of wooden circles and semi-circles of variable dimensions that are connected by wooden sticks covered with nylon.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Palais des congrès de Montréal

*No civique* :201

*Rue* :av. Viger Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'intervention est située sur le 4e étage, Foyer Est.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Note* :Plaque: Titre Les attrapes du système / Auteur Soucy, Yvon / Année de création 1983 / Description Supportée par une grille, l'oeuvre est composée de / cylindres et demi-cercles de bois sur extrémités reliés / par des baguettes enroulées de fibres. / Palais des Congrès de Montréal

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25

mars 1980)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Mongeau, André**

*Titre(s) :* **Horloge solaire**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1983

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* peinture, acrylique ; fibre optique ; rayon laser

*Technique(s) :* assemblé

*Description :* Disque récepteur en acrylique au travers duquel des câbles de fibres optiques sont disposés en cercles concentriques. Un rayon laser parcourt les fibres qui scintillent plus ou moins selon l'intensité de la lumière ambiante. Acrylic disk through which fibre-optic cables run in concentric circles. A laser beam passes through the fibres which sparkle to varying degrees according to the intensity of the surrounding light.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Le poids de l'œuvre est d'environ 45 kg.

*Emplacement :* Palais des congrès de Montréal

*No civique :* 201

*Rue :* av. Viger Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce



*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de l'escalier du débarcadère, entrée rue Viger.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Note* :Plaque: Titre Horloge solaire / Auteur Mongeau, André / Année de création 1980 / Description Œuvre au laser intégrée / à l'architecture du Palais / des Congrès. Composée d'un support acrylique, de / 336 fibres optiques, 500 câbles. Un rayon laser / passant à l'extérieur fait varier la couleur des fibres / optiques (à l'intérieur) selon la luminosité du soleil. / Palais des Congrès de Montréal

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Philippon, Denise**

*Titre(s)* :Lophophore

*Varia. du titre* :Oiseaux des Indes au plumage coloré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :bois ; fibre naturelle

*Technique(s)* :tissé

*Description* :Tapisserie de basse-lice divisée en trois parties aux contours irréguliers, où prédominent le turquoise, le jaune, le rouge et l'orangé. La composition est aussi striée de noir et de blanc, à la verticale et à l'horizontale. Les rayures de différentes largeurs présentent un traitement inégal à cause du chevauchement des fibres. La partie centrale comporte deux sections aux formes inversées.Low-warp tapestry divided into three parts with irregular outlines, in which turquoise, yellow, red and orange are the dominant colours. The composition also features black and white vertical and horizontal striations. The stripes of different widths reveal an uneven treatment because of the overlapping of the fibres. The centre part contains two sections with reversed forms.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.70 m

*Rem. mesures* :Chaque partie latérale mesure 2.70 m de hauteur x 1.50 m de largeur. ; Première section de la partie centrale mesure 2.70 m de hauteur x 0.45 m de largeur. ; Deuxième section de la partie centrale mesure 2.70 m de hauteur x 0.55 m de largeur.

*Emplacement* :Palais des congrès de Montréal

*No civique* :201

*Rue* :av. Viger Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au 4e étage,au-dessus du vestiaire du Foyer Ouest.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Historique* :La tapisserie était originellement localisée dans la Salle des invités.

*Note* :Plaque: Titre Lophophore / (Oiseaux des Indes au plumage coloré) / Auteur Philippon, Denise / Année de création 1983 / Description Technique utilisée : tissage basse-lice, chaîne, / trame, broderie en lin. / Palais des Congrès de Montréal

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Guérin, Gabriel**

*Titre(s) :* **Plein de tendresse, plein de tritresse**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1983

*Catégorie :* Textile

*Sous-catégorie :* Tapisserie

*Matériaux :* fibre synthétique ; métal, aluminium

*Technique(s) :* tissé ; assemblé

*Description :* Tapisserie suspendue composée de huit sections reliées à un axe principal. Des personnages féminins et masculins se détachent sur fond rouge ou bleu. Suspended tapestry consisting of eight sections connected to a main axis. Female and male figures stand out against a red or blue background.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 4.20 m

*Largeur :* 1.80 m

*Rem. mesures :* L'œuvre est installée à 2.50 m au-dessus du sol.

*Emplacement :* Palais des congrès de Montréal

*No civique :* 201

*Rue :* av. Viger Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Remarque(s) :* L'œuvre est située au 4e étage, Foyer Ouest.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Note* :Plaque: Titre Plein de tendresse, plein de tristesse / Auteur Guérin, Gabriel / Année de création 1983 /

Description Œuvre à 8 volets reliés à un axe principal. / Tapisseries sur lesquelles on retrouve diverses /  
physionomies. Le rouge et le bleu sont les couleurs / prédominantes. / Palais des Congrès de Montréal.

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Panneton, Louise**

*Titre(s)* :**Aurore boréale**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :bois ; fibre naturelle ; métal, aluminium ; métal, argent

*Technique(s)* :tissé ; assemblé

*Description* :Tapisserie comportant quatre parties, et regroupant vingt-trois demi-cylindres de dimensions variées fixés au mur. La surface des éléments est composée de fils d'aluminium et d'argent, de même que de cordages de laine disposés à l'horizontale. Tapestry in four parts, comprising twenty-three semi-cylinders of different dimensions attached to the wall. The surface of the elements is composed of aluminum and silver wires, along with wool ropes laid horizontally.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.50 m

*Largeur* :18.00 m

*Rem. mesures* :Mesure des modules: 8 modules hauts de 1.80 m, 1 module haut de 1.70 m, 3 modules hauts de 1.50 m, 6 modules hauts de 1.20 m, 1 module haut de 1.10 m, 2 modules hauts de 0.9 m

*Emplacement* :Palais des congrès de Montréal

*No civique* :201

*Rue* :av. Viger Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au 4e étage, Foyer Est.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Note* :Plaque: AURORE BORÉALE / LOUISE PANNETON / 1984 / ministère des travaux Publics du Québec / Programme de l'intégration des arts à l'architecture

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Rousseau-Vermette, Mariette**

*Titre(s)* :**Au gré des vents**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997 ?

*Catégorie* :Textile

*Matériaux* :métal, aluminium ; fibre naturelle

*Technique(s)* :tissé ; monté

*Description* :Dix-sept fanions de couleur rouge-orangé et de dimensions diverses sont montés sur des mâts polychromes et fixés sur un mur. Divisés en deux parties par une porte centrale, les fanions sont orientés vers la droite dans la partie droite et vers la gauche dans la partie gauche. Seventeen red-orange pennants of various sizes are mounted on polychrome poles and attached to a wall. Divided into two parts by a centre door, the pennants point right in the right-hand part, and left in the left-hand part.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.60 m

*Largeur* :24.00 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique

*Emplacement* :Palais des congrès de Montréal

*No civique* :201

*Rue* :av. Viger Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle de bal (salle panoramique).

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Daudelin, Charles 1920-2001**

*Titre(s) :*Éolienne V

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1983

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, acier ; émail ; béton

*Technique(s) :*assemblé ; peint ; coulé

*Description :*Sculpture composée de cinq éléments verticaux plantés autour d'un bassin circulaire en dalles de béton. Chacun des éléments est surmonté d'une colonne pourvue d'une baguette balancée par des contrepoids.Sculpture consisting of five vertical elements set around a circular pool made of concrete slabs. Each of the elements is topped by a column with a stick balanced by counterweights.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*2.40 m

*Diamètre :*4.50 m

*Rem. mesures :*Les mesures ont été converties au système métrique. ; Les baguettes pivotantes mesurent 6.00 m de longueur. ; Le bassin mesure 0.17 m de profondeur.

*Emplacement :*Palais des congrès de Montréal

*No civique :*201

*Rue :*av. Viger Ouest

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à l'intersection des rues Saint-Antoine Ouest et Saint-Urbain.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Historique* :À l'origine, la sculpture présentait une structure mobile bougeant selon les vents. Dû à des incidents impliquant le mouvement des tiges à contrepoids, elle a été stabilisée. ; Il n'y a plus d'eau dans le bassin. À l'origine, des jets d'eau jaillissaient de la base des cinq éléments.

*Bibliographie* :Asselin, Hedwidge. — « Charles Daudelin ou de l'intégration des formes artistiques à l'architecture et à l'urbanisme ». — Espace. — Vol. 4, no 4 (été 1988). — P. 18-19 ; « Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Beauchemin, Micheline**

*Titre(s)* :**Nuage de soleil**

*Varia. du titre* :Lumière matérialiséeAiles couleur de temps

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; fibre synthétique

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Sculpture suspendue de forme oblongue ayant l'aspect d'un nuage. Elle se compose de filaments en acier inoxydable, et est fixée à un support triangulaire par des fils synthétiques. Les filaments miroitent sous l'effet de la lumière ambiante.Oblong suspended sculpture resembling a cloud. It is made up of strands of stainless steel and is attached to a triangular support by synthetic fibres. The strands sparkle in the surrounding light.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec



*Largeur* :11.40 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique ; La hauteur varie entre 6.00 m et 1.20 m

*Emplacement* :Palais des congrès de Montréal

*No civique* :201

*Rue* :av. Viger Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'accueil.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dallegret, François**

*Titre(s)* :**Le Strobique**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal

*Technique(s)* :assemblé ; découpé

*Description* :L'œuvre est constituée d'une marquise au-dessus de l'entrée et d'une verrière. La marquise comporte vingt-quatre panneaux de verre trempé et miroité dont l'inclinaison à la verticale contraste avec la disposition uniforme des autres panneaux.The work consists of a canopy over an entrance and a stained-glass window. The canopy comprises twenty-four panels of tempered, mirrored glass tilted vertically, in contrast with the uniform arrangement of the other panels.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :8.00 m

*Largeur* :50.00 m

*Emplacement* :Palais des congrès de Montréal

*No civique* :201

*Rue* :av. Viger Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée à l'entrée située à l'intersection des rues De la Gauchetière et Côté.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Historique* :Originellement, les plans inclinés de la marquise étaient mobiles.

*Bibliographie* :« Artistes choisis pour réaliser les œuvres d'art intégrées au Palais des congrès ». — La Presse. — (28 mars 1980) ; « Les artistes toucheront 1% du coût de construction du Palais des congrès ». — Le Devoir. — (25 mars 1980)

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Zeldakova, Olga**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; verre ; émail ; peinture ; métal, acier

*Technique(s)* :assemblé ; peint ; soudé

*Description* :Horloge cubique de couleur moutarde, blanc, gris métallique et rouge, composée de quatre cadrans chacun constitués de cercles concentriques. Le cube est construit de feuilles en métal émaillé. L'œuvre est supportée par six poutres en acier dont trois sont disposées obliquement. Cube-shaped clock of mustard colour, white, metallic grey and red, made up of four dials, each formed from concentric circles. The cube is constructed of enamelled metal leaves. The work is supported by six steel beams, three of them set diagonally.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :9.55 m

*Rem. mesures* :Le cube mesure 2.10 m de côté.

*Emplacement* :Palais des congrès de Montréal

*No civique* :201

*Rue* :av. Viger Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur l'esplanade nord, à l'intersection des rues Côté et De la Gauchetière.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Historique* :Originellement, l'horloge était fonctionnelle; les cercles concentriques indiquaient les secondes.

*Note* :Plaque : Zeldakova, Olga / Année de création 1983 / Description Sculpture-horloge / Palais des Congrès de Montréal

*Bibliographie* :« Sculpture pour le Palais des congrès ». — Le Nouvelliste. — (24 décembre 1981) ; « Une sculpture-horloge ». — Le Devoir. — (24 décembre 1981) ; « Deux Québécois primés pour le Palais des congrès de Montréal ». — Le Soleil. — (12 décembre 1981) ; « Deux designers recevront un cachet de \$63,000 ». — La Presse. — (11 décembre 1981)

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Beaudin, Denise**

*Titre(s)* :L'Écharpe d'iris

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :fibre naturelle ; fibre synthétique

*Technique(s)* :tissé

*Description* :Tapisserie tissée par bandes fixées à l'horizontale. La partie supérieure se compose de fibres colorées gris argenté qui dessinent une ondulation. La partie centrale de forme triangulaire présente les couleurs du

prisme. Tapestry woven by strips attached horizontally. The upper part is composed of silvery-grey fibres that form an undulation. The triangular centre part presents the colours of the prism.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.00 m

*Largeur* :7.00 m

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Propriétaire 1* :Palais des Congrès de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :P.L.L.L.

*Historique* :L'œuvre était originellement installée au 4e étage, Foyer Ouest. Elle a été retirée et son emplacement actuel est inconnu.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Larochelle, Marc**

*Titre(s)* :Les Aveux

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :D'un millénaire à l'autre

*Année évén.* :2000-06-01 au 2000-10-01

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture

*Technique(s)* :boulonné ; peint

*Description* :Sculpture consistant en deux mâts au sommet desquels sont fixés des châssis de lit. Ceux-ci, de différentes dimensions, sont peints en bleu et comportent des fragments de phrases. Suite à une petite annonce qui demandait de dévoiler un « lourd secret jamais révélé à personne », l'artiste a recueilli et transcrit les bribes d'aveux ainsi confiés. L'œuvre propose une confrontation des notions de privé et de promiscuité.Sculpture consisting of two poles with bed frames attached at the top. These different-sized frames are painted blue and contain fragments of sentences. After placing a classified advertisement asking for people to divulge a “deep secret never revealed to anyone,” the artist collected bits of confessions confided to him and transposed them to his installation. The work brings together notions of privacy and lack of personal space.

*Acquisition* :Concours

*Rem. mesures* :Le plus haut des deux mâts mesure environ 7.50 m.

*Emplacement* :Parc Beaubien

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Rosemont

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Le parc Beaubien est situé face à la 8e av. le long de la rue Beaubien.

*Propriétaire 1* :Marc Larochelle

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « Témoin à charge ». — Le Devoir. — (15 août 2000) ; Lamarche, Bernard. — « Un projet sympathique ». — L'Agenda. — Le Devoir. — (12-18 août 2000). — P. 3 ; Greusard, André. — « De la ville...au port ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 28-30

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**BGL (collectif)**  
**Bilodeau, Jasmin**  
**Giguère, Sébastien**  
**Laverdière, Nicolas**  
*Titre(s) :Les Vire-vent*

*Statut de l'œuvre :Éphémère*

*Année d'instal. :2000*

*Événement :D'un millénaire à l'autre*

*Année évén. :2000-06-01 au 2000-10-01*

*Catégorie :Sculpture*

*Matériaux :métal, acier ; bois ; peinture*

*Technique(s) :sculpté ; assemblé ; peint ; vissé*

*Description :Ensemble sculptural composé de douze vire-vent arrimés à des mâts et qui font référence au trafic routier et aérien du secteur. Les éléments en bois peint, arrimés au bout des mâts, représentent des moyens de transport divers (automobile, avion, autobus, etc.) derrière lesquelles s'échappe un nuage d'oxyde de carbone. Sous l'effet du vent, les hélices tournent et les éléments pivotent.Sculptural grouping made up of twelve whirligigs attached to poles and referring to the road and air traffic in the area. The painted wood elements at the top of the poles represent various modes of transportation (car, plane, bus, etc.), with a cloud of carbon monoxide spewing out from the back. The propeller blades spin and the elements revolve in the wind.*

*Acquisition :Concours*

*Hauteur :3.00 m*

*Rem. mesures :Mesure convertie au système métrique.*

*Emplacement :Parc du Boisé-de-Saint-Sulpice*

*Rue :rue Émile-Journault*

*Municipalité :QC- Montréal*

*Quartier :MTL- Ahuntsic*

*Région :06 Montréal*

*Province :Québec*

*Pays :Canada*

*Type d'envir. :Extérieur*

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Face au Complexe sportif Claude-Robillard.

*Propriétaire 1* :BGL

*Historique* :L'œuvre a été endommagée, deux vire-vent ont été retirés.

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « Un projet sympathique ». — L'Agenda. — Le Devoir. — (12-18 août 2000). — P. 3 ; Lamarche, Bernard. — « Trafic urbain ». — Le Devoir. — (16 août 2000) ; Greusard, André. — « De la ville...au port ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 28-30

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bissonnet, Gilles**

*Titre(s)* :**Parc des cîmes**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :D'un millénaire à l'autre

*Année évén.* :2000-06-01 au 2000-10-01

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Environnement

*Matériaux* :bois ; métal, aluminium ; métal, acier

*Technique(s)* :cloué ; vissé ; coupé

*Description* :Installation sculpturale et environnementale composée de deux escaliers, une terrasse suspendue, de bancs et de gradins. Les deux escaliers, une fois réunis, forment une pyramide sur laquelle on peut monter et descendre. La terrasse carrée en bois est suspendue par des câbles en acier entre quatre arbres. Sa hauteur la rend inaccessible. Une place, aménagée dans le but d'accueillir le public et ses activités, est composée de bancs et de gradins. Sculptural and environmental installation composed of two staircases, a suspended deck and tiers of benches. The two staircases can be put together to form a pyramid on which people can climb up and down. The square wooden deck is suspended from steel cables between four trees. Without the stairs, it is inaccessible because of its height. A square designed to welcome the public and its activities comprises tiers of benches.

*Acquisition* :Concours

*Rem. mesures* :Les escaliers mesurent environ 5.00 m de hauteur. ; La terrasse est suspendue à environ 4.00 m au-



dessus du sol.

*Emplacement* :Parc Gabriel-Sagard

*Rue* :Entre les rues Sagard et Louis-Hémon, au nord de la rue Bélanger et au sud de la rue Jean-Talon

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Villeray - Parc Extension

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Gilles Bissonnet

*Note* :Les escaliers sont pourvus de roues pour faciliter leurs déplacements occasionnels vers la terrasse suspendue.

*Bibliographie* :McLeod, Dayna. — « Public Displays ». — Hour. — (17-23 août 2000). — P. 29 ; Lamarche, Bernard. — « Attirer son public ». — Le Devoir. — (24 août 2000) ; Lamarche, Bernard. — « Un projet sympathique ». — L'Agenda. — Le Devoir. — (12-18 août 2000). — P. 3 ; Greusard, André. — « De la ville...au port ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 28-30

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Neumark, Devora**

*Titre(s)* :L'Art de la conversation

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :D'un millénaire à l'autre

*Année évén.* :2000-06-01 au 2000-10-01

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Performance ; Installation

*Matériaux* :objet

*Description* :La performance consiste en une animation dans l'espace public. En un lieu de passage, l'artiste recrée l'ambiance d'un salon (un fauteuil, un canapé et une table) invitant les passants à prendre place pour converser sur des sujets quotidiens. Neumark explore la relation entre l'artiste et le spectateur, l'intime et le public. Performance consisting of an activity in a public space. In a busy thoroughfare, the artist recreates the ambiance of a living room (a couch, chair, ottoman and table) inviting passers-by to have a seat and converse about everyday subjects. Neumark explores the relationship between artist and spectator, private and public.

*Acquisition* :Concours

*Emplacement* :Station de métro Frontenac

*Rue* :rue Ontario

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique; Transport

*Remarque(s)* :La performance avait lieu aux abords de l'édicule de la station de métro Frontenac.

*Historique* :Horaire des performances : tous les mardis, de 12h à 16h, du 20 juin au 22 août 2000.

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « Tenir salon ». — Le Devoir. — (14 août 2000) ; Lamarche, Bernard. — « Un projet sympathique ». — L'Agenda. — Le Devoir. — (12-18 août 2000). — P. 3 ; Greusard, André. — « De la ville...au port ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 28-30

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Gould, Trevor**

*Titre(s)* :**Maison de la promenade Bellerive**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :D'un millénaire à l'autre

*Année évén.* :2000-06-01 au 2000-10-01

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :vinyle ; bardeau ; peinture ; résine ; bois

*Technique(s)* :assemblé ; cloué ; sculpté ; peint

*Description* :Installation sculpturale prenant la forme d'une maisonnette blanche au toit noir à quatre pignons. La façade expose un homme et une femme juchés sur deux balcons. L'homme, vêtu d'un pantalon au motif de camouflage et d'une chemise blanche, tend le bras droit vers le haut. La femme, au bustier jaune et pantalon vert, serre les poings sur les hanches. Les deux personnages se déplacent à l'intérieur ou à l'extérieur de la maison selon un mouvement en sens inverse, actionné par une corde que les passants peuvent tirer. Le mur arrière de la maison présente une surface vierge munie d'un panneau blanc.

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :8.00 m ?

*Largeur* :3.00 m ?

*Rem. mesures* :Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Promenade Bellerive

*Rue* :rue Notre-Dame

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Mercier

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située en bordure du fleuve Saint-Laurent, le long de la piste cyclable, à proximité de la rue Lebrun.

*Note* :Tous les jeudis, un film est projeté en plein-air sur la paroi blanche de la maison qui sert d'écran.

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « Balonville ». — Le Devoir. — (18 août 2000) ; McLeod, Dayna. — « Public Displays ». — Hour. — (17-23 août 2000). — P. 29 ; Lamarche, Bernard. — « Un projet sympathique ». — L'Agenda. — Le Devoir. — (12-18 août 2000). — P. 3 ; Greusard, André. — « De la ville...au port ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 28-30

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Saulnier, Michel**

*Titre(s)* :Sept ours

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :D'un millénaire à l'autre

*Année évén.* :2000-06-01 au 2000-10-01

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal, aluminium ; teinture

*Technique(s)* :découpé ; collé ; assemblé ; teint

*Description* :Ensemble sculptural composé d'une maisonnette autour de laquelle sont disposées des découpes aux formes d'ours, et qui évoque les jeux de construction ou les casse-têtes. La maisonnette au toit rouge présente sur ses trois murs métalliques des silhouettes d'ours. Faisant écho à ses dernières par leur forme, leur matériau et leur couleur, les découpes aux formes d'ours sont dressées dans trois îlots de gravier blanc.

*Acquisition* :Concours

*Emplacement* :Parc Benny

*Rue* :av. Monkland, entre la rue Benny et le boul. Cavendish

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Notre-Dame-de-Grâce

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Michel Saulnier

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « Ours minimal ». — Le Devoir. — (21 août 2000) ; Lamarche, Bernard. — « Un projet sympathique ». — L'Agenda. — Le Devoir. — (12-18 août 2000). — P. 3 ; Greusard, André. — « De la ville...au port ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 28-30

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bisson, Yvette**

*Titre(s)* :**Oh Homme!**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1967

*Événement* :Confrontation'67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :ciment ; métal, acier

*Technique(s)* :assemblé ; coulé

*Description* :Sculpture représentant un personnage schématisé. Une forme géométrique pleine lui sert de membres inférieurs. Le tronc et la tête se composent d'une répétition de trois formes angulaires ajourées, disposées une à la suite de l'autre en conservant un espacement.

*Inscription(s)* :Gravé sur la base : Yvette Bisson

*Acquisition* :Prêt illimité

*Hauteur* :2.30 m

*Largeur* :0.70 m

*Profondeur* :0.58 cm

*Emplacement* :Parc Jean-Drapeau, Île Sainte-Hélène

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :La sculpture est située dans la roseraie du restaurant Hélène de Champlain.

*Propriétaire 1* :Yvette Bisson

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1964 et installée au Jardin botanique de Montréal lors de l'événement 'Confrontation' 64. ; En 1967, elle fut relocalisée à la Place des Arts lors de l'événement 'Confrontation' 67 organisée par l'Association des sculpteurs du Québec. Elle acquiert alors son statut d'œuvre d'art public.

*Note* :À l'origine, la sculpture était composée d'un homme et d'une femme; depuis 1971, il ne reste que la partie masculine.

*Bibliographie* :Favreau, Marianne. — « Sculptures en deuil. Sculpteurs en colère ». — La Presse. — (26 juillet 1969). — P. 47 ; Trudeau, Yves. — Confrontation 67. Exposition de sculpture = Confrontation 67 : Sculpture Exhibition — [S.l.] : Association des sculpteurs du Québec, [1967]. — 118 p. ; Gladu, Paul. — « Au Jardin botanique . Quand le béton s'assouplit et symbolise «l'Homme»...». — Le Petit Journal. — (9 août 1964). — P. 35

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Calder, Alexander 1898-1976**

*Titre(s)* :L'Homme

*Varia. du titre* :ManThe Three Disks

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1967

*Événement* :Expo 67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; boulonné ; soudé

*Description* :Stabile fixé à sa base par trente-quatre pattes d'ancrage. Cinq arches se chevauchent et s'appuient sur six jambes effilées dont la cime est ornée de deux pointes et de trois disques. Sa structure présente une composition angulaire. Ses éléments d'assemblage et ses traces de fabrication sont visibles. Aucun traitement de surface n'a été effectué sur l'œuvre.

*Inscription(s)* :CA 67

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :21.30 m

*Largeur* :22.00 m

*Rem. mesures* :Le poids est de 40.00 tonnes métriques.

*Emplacement* :Parc Jean-Drapeau, Île Sainte-Hélène

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le belvédère de l'Île Sainte-Hélène au parc Jean-Drapeau.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :La sculpture a été réalisée aux Établissements Biéumont à Tours en France. ; L'œuvre a été commandée à Alexander Calder pour la place de l'International Nickel du Canada (INCO), lors de l'Exposition universelle de Montréal en 1967. ; L'œuvre a été installée en 1967 sur l'Île Sainte-Hélène, pointe sud-est, place International Nickel devant le lac des Cygnes, près du pont de la Concorde. L'escalier du pont permettait aux utilisateurs une vue en plongée de l'œuvre.

*Note* :L'œuvre s'inspire de l'esprit d'Expo 67 dont le thème principal est l'homme. ; Cette œuvre se distingue dans la production de l'artiste, c'est le seul stable de Calder qui ne soit pas peint, ce qui lui confère un caractère unique. ; Il s'agit du plus grand stable de Calder après celui de Mexico (24.00 m). ; En 1991, la Ville de Montréal entreprend

d'importants travaux de réfection et de réaménagement de la partie ouest de l'Île Sainte-Hélène et l'œuvre quitte la rive sud pour la rive nord. ; Elle est considérée comme l'une des sculptures les plus importantes du patrimoine montréalais et la pièce maîtresse de la collection d'art public de la Ville de Montréal. ; Un panneau d'interprétation est à proximité de l'œuvre.

*Bibliographie* :Drouin, Daniel. — L'«Homme» dans Alexander Calder : l'imaginaire et l'équilibre. — Québec : Musée du Québec, 1995 ; Dostie, Bruno. — « Le spectacle du Parc des Îles : aujourd'hui, peu importe le temps ». — La Presse. — (19 juillet 1992) ; Godefrey, Stephen. — « Calder family objects to relocation of sculpture ». — The Globe and Mail. — (4 mai 1991) ; Bolduc, Christiane. — « Un déménagement peu ordinaire ». — Montréalités. — (mai 1991). — P. 4 ; Dumont, Jean. — « L'Homme, de Calder, regarde la ville ». — Le Devoir. — (21 mars 1991) ; « ...et l'homme déplaça l'homme ». — La Presse. — (16 mars 1991) ; Greusard, André. — « Des œuvres publiques à la refonte de la politique culturelle de Montréal ». — Esse. — (printemps 1990) ; Aufdermaur, Nick. — « Move Calder sculpture downtown from desolation of Expo site, critic says ». — The Gazette. — (14 juillet 1986) ; « Décès du créateur des «mobiles» et des «stables» ». — Le Devoir. — (12 novembre 1976) ; Vineberg, Dusty. — « 17-Storey-Tall "Man" Gets Hoist At Expo ». — The Montreal Star. — (30 mars 1967) ; Grand, P.-M. — « De Tours à Montréal. L'Homme de Calder sort des ateliers ». — Le Devoir. — (2 février 1967) ; Germain, Jean-Claude. — « L'humour bat enfin pavillon ». — Le Petit Journal. — (semaine du 19 juin 1966) ; Grenier, Raymond. — « Le "stable" de Calder, un des principaux symboles distinctifs de l'Expo ». — La Presse. — (11 juin 1966)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pellegrinuzzi, Roberto**

*Titre(s)* :Tête de pont

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :D'un millénaire à l'autre

*Année évén.* :2000-06-01 au 2000-10-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :photographie ; bois ; métal

*Technique(s)* :photographié ; procédé photographique ; assemblé

*Description* :Photographie monumentale composée de plusieurs clichés couleur sépia. Les clichés reconstituent le visage d'un homme dont les yeux sont fermés et le visage sans expression. Les images (chacune composée de 63 clichés) sont fixées sur deux panneaux disposés dos à dos et installés dans l'axe de l'ancien pont tournant.

*Acquisition* :Concours



*Hauteur* :2.70 m ?

*Largeur* :2.10 m ?

*Rem. mesures* :Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Canal Lachine

*Rue* :À l'intersection des rues du Canal et Wellington

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur un pont tournant désaffecté. ; L'installation est située le long du Canal de Lachine, à la limite du square Saint-Patrick. ; L'œuvre est visible à partir de la piste cyclable avoisinante et du nouveau pont Wellington.

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « Au bout, le silence ». — Le Devoir. — (17 août 2000) ; Lamarche, Bernard. — « Un projet sympathique ». — L'Agenda. — Le Devoir (12-18 août 2000). — P. 3 ; Greusard, André. — « De la ville...au port ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 28-30

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Landry, Diane**

*Titre(s)* :**Le Poids des papillons**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :D'un millénaire à l'autre

*Année évén.* :2000-06-01 au 2000-10-01

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, fer ; métal, aluminium

*Technique(s)* :assemblé ; soudé ; coupé

*Description* :Sculpture monumentale dont la forme rappelle une robe à crinoline. Elle se compose d'un dôme ajouré et de cerceaux disposés sur huit poutres en fer. Au-dessus du dôme pivote un corsage à manches dont l'armature en aluminium, montée sur un système de roulement à billes, est visible au travers de son revêtement en mailles de fer. En guise de manches, deux fanions en nylon s'agitent au gré du vent et font pivoter le corsage.

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :8.00 m ?

*Diamètre* :4.00 m ?

*Rem. mesures* :Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Parc Doris-Lussier

*Rue* :rue Notre-Dame Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Pointe-aux-Trembles

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Entre les 60e et 64e avenues.

*Historique* :Depuis novembre 2000, l'œuvre est localisée à Québec dans l'Îlot Fleurie de façon permanente.

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « Danser avec le vent ». — Le Devoir. — (23 août 2000) ; Lamarche, Bernard. — « Un projet sympathique ». — L'Agenda. — Le Devoir (12-18 août 2000). — P. 3 ; Greusard, André. — « De la ville...au port ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 28-30 ; Babin, Sylvette. — « Émergence 2000 ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 54-59

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Couvreur, Daniel**

*Titre(s) :* **Paravent**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1990 ?

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre, marbre ; textile, toile ; métal, cuivre

*Technique(s) :* sculpté ; gravé ; dessiné ; patiné

*Description :* Paravent constitué de quatre plaques de marbre blanc fixées entre elles par des écrous. Le paravent présente des éléments tridimensionnels et des dessins qui créent un lien entre le théâtre antique et le théâtre actuel : deux contrepoids, une scène, une colonne antique, la silhouette d'un personnage, les nombres de un à treize évoquant les treize coups qui annoncent le levé du rideau, une spirale qui rappelle l'hémicycle d'un théâtre antique, etc.

*Inscription(s) :* DANIEL COUVREUR / «PARAVENT» 1990

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 2.35 m

*Largeur :* 0.50 m

*Profondeur :* 0.10 m

*Rem. mesures :* La hauteur de l'œuvre varie de 2.10 m à 2.35 m.

*Emplacement :* Théâtre du rideau vert

*No civique :* 4664

*Rue :* rue Saint-Denis

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au 2e étage contre le mur du foyer, face à l'escalier.

*Propriétaire 1* :Théâtre du rideau vert

*Adresse proprié* :Théâtre du rideau vert355 rue Gilford, Montréal Qc, H2T 1M6(514) 845-0267

*Architecte* :Saucier, Gilles

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Claus, Barbara**

*Titre(s)* :**Silence des yeux**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :plexiglas ; photographie ; masonite

*Technique(s)* :procédé photographique ; assemblé

*Description* :Sept photographies noir et blanc de différents formats sont disposées à diverses hauteurs sur un mur. Chacune représente des segments de statues, focalisant le regard sur des parties du corps. Deux photographies verticales de grand format sont situées aux extrémités de la composition. Divisée en deux sections, leur partie supérieure présente une image en positif d'une statue tandis que la partie inférieure présente le prolongement de la même image en négatif. Au centre de la composition, un petit format se distingue par sa couleur bleutée.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Espace Go

*No civique* :4890

*Rue* :boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Espace Go

*Adresse proprié* :Espace Go4890 boul. Saint-Laurent, Montréal Qc H2T 1R5(514) 271-0813

*Architecte* :Gauthier, Éric

*Note* :Plaque au mur : BARBARA CLAUS / «SILENCE DES YEUX» / 1995

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Almeida, Charters de**

*Titre(s)* :**La Ville imaginaire**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :30e anniversaire du métro de Montréal

*Année évén.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :taillé ; assemblé

*Description* :Ensemble sculptural composé de colonnes et d'alignements de pierres qui évoque des mégalithes ou des ruines antiques. Trois colonnes rectangulaires en granit blanc sont reliées à leur sommet par deux formes similaires horizontales. Deux autres colonnes sont en retrait. Quatre bandes de pierre horizontales pourvues d'un système d'éclairage sont installées au sol. Elles sont reliées aux colonnes.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :19.00 m

*Largeur* :27.50 m

*Emplacement* :Parc Jean-Drapeau, Île Sainte-Hélène

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est localisée à proximité de la station de métro Île-Sainte-Hélène, près du débarcadère de la navette fluviale.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :En 1997, le Metropolitano de Lisbonne a offert cette œuvre à la Société de Transport de la Communauté Urbaine de Montréal qui à son tour en a fait don à la Ville de Montréal. ; Acquis et inauguré par la Ville de Montréal en 1997.

*Note* :Un panneau d'interprétation est situé à proximité de l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gladstone, Gerald**

*Titre(s)* :**Orbite optique no.2**

*Varia. du titre* :L'Artichaut

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1967

*Événement* :Expo 67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; béton

*Technique(s)* :assemblé ; coulé ; moulé

*Description* :Sculpture-fontaine composée de formes végétales disposées à la verticale et selon plusieurs inclinaisons. Celles-ci convergent vers le centre d'où jaillit un jet d'eau. La partie supérieure est constituée de formes obliques ressemblant à des feuilles et pointant vers différentes directions. Certaines surfaces présentent des cercles évidés ou pleins.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :12.00 m

*Rem. mesures* :L'œuvre a une circonférence de 9.00 m.

*Emplacement* :Parc Jean-Drapeau, La Ronde

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à l'entrée de La Ronde.

*Propriétaire 2* :Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967

*Historique* :Commande privée de la compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967. L'œuvre fait partie des biens transférés à la ville de Montréal lors de la fermeture de l'Expo 1967.

*Note* :Un panneau d'interprétation est à proximité de l'œuvre.

*Bibliographie* :Doucet, Danielle. — « La controverse de la sculpture de Gérald Gladstone à La Ronde : une controverse médiatisée ». — Espace. — No 60, (été 2002). — P. 36-37 ; « Engineers Aren't Dull ». — Montreal Star. — (16 novembre 1966)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Gladstone, Gerald**

*Titre(s) :* **Female Landscape**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1972

*Événement :* 10e anniversaire de l'inauguration de la place Ville-Marie

*Année évén. :* 1972

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, bronze ; pierre, granit ; ciment

*Technique(s) :* coulé ; patiné ; poli

*Description :* Sculpture-fontaine à la patine verte représentant une femme schématisée sans tête, aux courbes prononcées et allongée sur le côté. Elle est installée sur une base cruciforme en ciment, dans un bassin circulaire aux rebords en granit poli. De l'eau est projetée sur la sculpture à des niveaux variables.

*Acquisition :* Don

*Diamètre :* 10.80 m

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique. ; La longueur de la sculpture est de 3.80 m. ; Le poids est d'environ 4 tonnes.

*Emplacement :* Place Ville-Marie

*Rue :* Entre le boul. René-Lévesque et la rue Cathcart

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin



*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :La fontaine fonctionne à l'électricité et recycle 160 000 gallons d'eau à l'heure. ; Plaque sur le bassin :  
PRESENCE FEMININE / Gerald Gladstone, sculpteur / Présenté au peuple de Montréal / par / W. EARLE  
MCLAUGHLIN / LA BANQUE ROYALE DU CANADA / JAMES A. SODEN, C.R. / TRIZEC CORPORATION  
LTD. / à l'occasion du dixième anniversaire / de l'inauguration de / PLACE VILLE MARIE / le 13 septembre 1972.

*Bibliographie* :Edmonstone, Wayne. — « Metro sculptor feels slighted ». — The Toronto Star. — (1er novembre 1972) ; Parker, Luana. — « Sexy bronze to grace PVM ». — The Montreal Star. — (5 juillet 1972) ; « Dévoilement d'une sculpture en face de la Place Ville-Marie ». — Le Soleil. — (14 septembre 1972) ; « Sculpture-fontaine pour la Place Ville-Marie ». — La Presse. — (14 septembre 1972) ; « Montréal, une femme... ». — La Presse. — (5 juillet 1972) ; « Les charmes féminins sont partout ! ». — Le Nouvelliste. — (7 juillet 1972) ; « Fontaine à la Place Ville-Marie ». — Le Soleil. — (5 juillet 1972) ; « Une fontaine au corps de femme ». — Le Devoir. — (5 juillet 1972)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Hunter, Raoul**

*Titre(s)* :Iris

*Varia. du titre* :QuébecFontaine de Hunter

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1967

*Événement* :Expo 67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :assemblé ; soudé ; découpé ; formé

*Description* :Sculpture-fontaine adoptant une forme végétale stylisée. Elle se compose de trois éléments courbes, concaves ou convexes, dont les surfaces sont striées.

*Acquisition* :Transfert

*Hauteur* :2.80 m

*Largeur* :2.20 m

*Rem. mesures* :Élément 1 : hauteur de 1.60 m. ; Élément 2 : hauteur de 2.40 m. ; Élément 3 : hauteur de 2.80 m. ; La base mesure 0.90 m de largeur.

*Emplacement* :Non disponible

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Non disponible

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967

*Historique* :L'œuvre a été créée entre 1966 et 1967. ; L'œuvre fut commandée par la compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967. ; La sculpture était initialement localisée à la place de la Source, à la Ronde, Île Sainte-Hélène. ; L'œuvre est actuellement entreposée.

*Bibliographie* :Withrow, William. — Sculpture canadienne Expo 67. — Montréal : Graph, Éd. Natan Karczmar, 1967. — P. 35 ; « Sculpture d'un québécois à l'Expo ». — Le Soleil. — (22 avril 1967)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Roussil, Robert**

*Titre(s)* :Girafes

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1974

*Événement* :Expo 67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture

*Technique(s)* :assemblé ; soudé ; peint

*Description* :Sculpture représentant de façon schématique un groupe de girafes.Le groupe est construit de tiges d'acier entremêlées créant un réseau dense de lignes se réunissant au sommet en plusieurs pointes.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :11.80 m

*Largeur* :3.00 m

*Emplacement* :Parc Jean-Drapeau, Île Sainte-Hélène

*Rue* :ch. McDonald

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Compagnie canadienne de l'Exposition universelle 1967

*Historique* :Une première œuvre a été créée en 1966 suite à une commande de la compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967. La sculpture a été endommagée pendant le transport, l'artiste a refusé de l'exposer à l'Expo 67. ; En mars 1969, une nouvelle sculpture a été créée sans le consentement de l'artiste. L'œuvre a été vendue à l'ONF. ; En 1971, l'œuvre a été installée sur la place de la Russie. ; En 1974, l'œuvre a été relocalisée à proximité du chemin McDonald.

*Note* :Robert Roussil ne reconnaît pas l'œuvre et ne lui a pas attribué le titre « Girafes ».

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Sébastien**

*Titre(s) :* **Puerta de la Amistad**

*Varia. du titre :* La porte de l'amitié

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Événement :* Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Traité de l'ALENA

*Année évén. :* 1992

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier ; peinture

*Technique(s) :* soudé ; peint

*Description :* Sculpture composée d'un alignement de trois colonnes rouges de hauteur différente. Disposées en degré, elles supportent à leur faite une série de sept formes géométriques. L'œuvre réfère à l'échange, au passage et à l'ouverture.

*Acquisition :* Don

*Hauteur :* 7.50 m

*Largeur :* 6.00 m

*Emplacement :* Parc Jean-Drapeau, Île Sainte-Hélène

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Remarque(s) :* L'œuvre est située à la Place des Nations.

*Propriétaire 1 :* Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1993. ; Don du département District fédéral de la Ville de Mexico à la Ville de Montréal.

*Note* :Sébastien est un pseudonyme, le vrai nom de l'artiste est Enrique Carbajel. ; Un panneau d'interprétation est à proximité de l'œuvre.

*Bibliographie* :Baillargeon, Stéphane. — « Montréal inaugure la Puerta de la Amistad ». — Le Devoir. — (20 septembre 1995) ; Morissette, Brigitte. — « La Porte de l'amitié de Sébastien rejoint l'Homme de Calder ». — La Presse. — (23 septembre 1995) ; « La Puerta de la Amistad ». — Espace. — No 34 (hiver 1995-96). — P. 39 ; « Anniversary present ». — The Gazette. — (19 septembre 1995) ; « Un cadeau du Mexique ». — La Presse. — (19 septembre 1995)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Trudeau, Yves**

*Titre(s)* :**Phare du cosmos**

*Varia. du titre* :Phare cosmique

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Expo 67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture

*Technique(s)* :taillé ; soudé ; peint

*Description* :Sculpture audio-cinétique de couleur bleue constituée de trois parties, dont la forme s'apparente à celle d'un robot géant ou d'un phare. Trois pieds en forment la base qui est surmontée d'un tronc et d'une tête. Les surfaces sont texturées de motifs géométriques et mécaniques. La composition s'inspire de l'imagerie fictive ou scientifique du cosmos.

*Inscription(s)* :Y Trudeau 67

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :9.30 m

*Largeur* :2.80 m

*Emplacement* :Parc Jean-Drapeau, Île Sainte-Hélène

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près du pont de la Concorde.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été commandée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1967. Elle a été rachetée en 1967 par la Maison Seagram. ; La sculpture a été donnée à l'Université Saint-Dunstan de l'Île-du-Prince-Édouard, qui à son tour en a fait don à la Ville de Montréal en 1976. ; L'œuvre était installée en 1967 sur la place de l'Univers, près du pavillon thématique « l'Homme interroge l'univers ». ; Acquisition par la Ville de Montréal en 1976.

*Note* :En 1967, l'œuvre était mobile et sonore.

*Bibliographie* :Favreau, Martine. — « Sculpture épargnée par les "Maniaques du pinceaux" ». — La Presse. — (26 juillet 1969) ; Greusard, André. — « Des œuvres publiques à la refonte de la politique culturelle de Montréal ». — Esse. — (printemps 1990) ; Heviz, Judy ; Kirkman, Terry. — « Viewing Funnekotter's art like "swinging on pendulum" ». — Montreal Star. — (23 octobre 1970) ; Robert, Guy. — « Les modules d'Yves Trudeau ». — Le Magazine Maclean. — (novembre 1970). — P. 64 ; Sarrazin, Yves. — « Yves Trudeau sculpteur du Québec ». — Forces. — No 31, 2e trimestre (1975) ; Withrow, William. — « Sculpture canadienne. Expo 67. — Montréal : Graph, Éd. Natan Karczmar, 1967 ; « La sculpture de Trudeau ». — La Presse. — (25 avril 1967) ; « À l'apogée, des oeuvres récentes du sculpteur Yves Trudeau ». — L'Écho du Nord. — (4 novembre 1970). — P. 35

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Plamondon, Marius Gérald 1914-1976**

*Titre(s)* :**Le Couple**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Disparue

*Année d'instal.* :1967

*Événement* :Expo 67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, duraluminium

*Technique(s)* :coulé ; assemblé

*Description* :Sculpture abstraite composée de deux plaques verticales ajourées, l'une or et l'autre argent, qui s'imbriquent. La plaque or est plus détaillée. Les deux plaques forment des points de jonction au sommet. La sculpture repose sur une base ovale.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :2.45 m

*Rem. mesures* :La partie argent mesure 92.00 cm de largeur par 0.15 cm d'épaisseur. ; La base ovale mesure 1.80 cm de hauteur x 130.00 cm de large x 160.00 cm de longueur.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Non disponible

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967

*Historique* :Commande privée par la compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967. ; L'œuvre était installée sur l'Île Notre-Dame, près du Pavillon de la Tunisie. ; L'œuvre a disparu suite à des travaux d'aqueduc et d'égoûts avant la tenue du Grand Prix en mai 1996.

*Bibliographie* :Withrow, William. — « Sculpture canadienne. Expo 67. — Montréal : Graph, Éd. Natan Karczmar, 1967

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Adam, Henri-Georges 1904-1967**

*Titre(s) :* **Obélisque oblique**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1967

*Événement :* Expo 67

*Année évén. :* 1967

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier

*Technique(s) :* plié ; boulonné ; soudé ; poli

*Description :* Sculpture abstraite rappelant une obélisque de forme cônica en acier poli. Quatre formes aux extrémités acérées y sont enfilées et réfléchissent la lumière environnante. Les feuilles en acier se profilent en pointant dans des directions multiples comme s'il s'agissait de panneaux signalétiques.

*Acquisition :* Don

*Hauteur :* 6.70 m

*Largeur :* 2.10 m

*Profondeur :* 2.40 m

*Emplacement :* Parc Jean-Drapeau, Île Notre-Dame

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Remarque(s) :* La sculpture est située près de l'entrée du Casino de Montréal.



*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Gouvernement français

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1962. ; Don de la France à la ville de Montréal en 1967 à la fermeture de l'Expo 67.

*Note* :Un panneau d'interprétation est à proximité de l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Hunt, Henry 1923-1985**

*Titre(s)* :**Totem Kwakiutl**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1967

*Événement* :Expo 67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; peinture

*Technique(s)* :sculpté ; peint

*Description* :Mât emblématique inspiré de la tradition Kwakiutl et représentant des figures animales et humaines schématisées, dont certaines figures sont peintes.

*Acquisition* :Transfert

*Hauteur* :18.00 m ?

*Rem. mesures* :La mesure est approximative.

*Emplacement* :Parc Jean-Drapeau, Île Notre-Dame

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée face au Casino de Montréal.

*Propriétaire 1* :Compagnie canadienne de l'Exposition universelle de 1967

*Propriétaire 2* :Ville de Montréal

*Bibliographie* :Collectif. — « Ce que veulent dire les totems ». — Extra. — Vol. 3, no 52. — Dans : Magazine 7 jours. — Vol. 6, no 395 (août 1995). — P. 4-6

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Sullivan, Françoise**

*Titre(s)* :**Callooh-Callay**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1967

*Événement* :Expo 67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture

*Technique(s)* :assemblé ; soudé ; peint

*Description* :Sculpture abstraite composée d'une plaque rectangulaire verticale sur laquelle repose une plaque rectangulaire horizontale. Huit disques sont reliés les uns aux autres et sont disposés le long de la structure. Une plaque triangulaire est fixée à un des côtés.

*Acquisition* :Achat

*Emplacement* :Non disponible

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Non disponible

*Remarque(s)* :La sculpture était originellement installée sur l'Île Sainte-Hélène, au parc des Îles.

*Propriétaire 1* :Seagram

*Historique* :L'œuvre a été commandée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1967, et rachetée la même année par la Maison Seagram.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Daudelin, Charles 1920-2001**

*Titre(s)* :Polypède

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1967

*Événement* :Expo 67

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé ; assemblé

*Description* :Sculpture abstraite composée de trois éléments verticaux s'emboîtant et pouvant être escaladés. La surface est texturée.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :2.44 m

*Largeur* :2.44 m

*Profondeur* :1.80 m

*Emplacement* :Université McGill, Faculté de droit, Chancellor Day Hall

*Rue* :rue Dr Penfield

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Université McGill

*Propriétaire 2* :Seagram

*Historique* :La sculpture était originellement installée sur l'Île Notre-Dame. ; L'œuvre a été commandée par la compagnie Seagram dans le cadre de l'EXPO 67. ; L'œuvre a été relocalisée sur le campus de l'Université McGill.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Chavignier, Louis 1922-1972**

*Titre(s)* :**Le Carrousel sauvage**

*Varia. du titre* :Le Manège d'amour

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1964

*Événement* :Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén.* :1964

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, calcaire

*Technique(s)* :taillé ; assemblé

*Description* :Sculpture environnementale composée de monolithes et de pierres. Les cinq monolithes aux surfaces texturées par des traits horizontaux sont disposées autour d'une base circulaire. Ils soutiennent un anneau sectionné en deux parties. Disposées à proximité, douze pierres présentent en surface le même traitement.

*Inscription(s)* :CHAVIGNIER

*Acquisition* :Transfert

*Hauteur* :3.15 m

*Diamètre* :6.20 m

*Rem. mesures* :Diamètre intérieur de 1.80 m. ; La largeur des pierres est de 1.00 m. ; La distance entre la base circulaire et les pierres périphériques est de 19.10 m.

*Emplacement* :Parc du Mont-Royal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de la Maison Smith.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Le Symposium international de sculpture de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord.

*Bibliographie* :Ayre, Robert. — « Sculptors pack their tools but their works remains ». — Montreal Star. — (15 août 1964) ; Dolan, Sandra. — « Sculptors From Around the World Pursue their Art on Mount Royal ». — The Gazette. — (20 juillet 1964) ; Giller, Doris. — « Mount Royal Stone Becomes Nucleous of Outdoor Museum ». — The Montreal Star. — (20 juillet 1964) ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Millet, Robert. — « Les arts et les autres. Des artistes de 10 pays dotent Montréal d'un jardin de sculptures ». — Le Maclean. — (août 1964) ; Viau, Guy. — « Un symposium sur le Mont-Royal ». — Vie des Arts. — No 37, (hiver 1964-65) ; Vineberg, Dusty. — « Statue Congestion on Mount Royal. Sculpture Garden Attacked ». — The Montreal Star. — (18 février 1965) ; « Mountain Sculptures Criticized ». — The Gazette. — (19 février 1965) ; « Quand le ciseau sculpte une réputation à Montréal ». — Le Devoir. — (18 août 1964) ; « Les sculptures dans le parc du Mont Royal propriété de la Ville ». — La Presse. — (8 mars 1966)

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Burman, Irving**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1964

*Événement :* Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén. :* 1964

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre, calcaire

*Technique(s) :* taillé ; sculpté

*Description :* Sculpture abstraite composée dans sa partie inférieure d'une forme arquée au-dessus de laquelle sont reliés deux blocs rectangulaires. La surface est pivelée. Le tout repose sur une base allongée.

*Inscription(s) :* Sur la base : BURMAN ; Sur la base, les lettres A; I; E; et N sont gravées.

*Acquisition :* Transfert

*Hauteur :* 2.44 m

*Largeur :* 2.06 m

*Emplacement :* Parc du Mont-Royal

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de la Maison Smith.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Le Symposium international de sculpture de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord.

*Bibliographie* :Ayre, Robert. — « Sculptors pack their tools but their works remains ». — Montreal Star. — (15 août 1964) ; Dolan, Sandra. — « Sculptors From Around the World Pursue their Art on Mount Royal ». — The Gazette. — (20 juillet 1964) ; Giller, Doris. — « Mount Royal Stone Becomes Nucleous of Outdoor Museum ». — The Montreal Star. — (20 juillet 1964) ; Fiset, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Millet, Robert. — « Les arts et les autres. Des artistes de 10 pays dotent Montréal d'un jardin de sculptures ». — Le Maclean. — (août 1964) ; Viau, Guy. — « Un symposium sur le Mont-Royal ». — Vie des Arts. — No 37 (hiver 1964-65) ; Vineberg, Dusty. — « Statue Congestion on Mount Royal. Sculpture Garden Attacked ». — The Montreal Star. — (18 février 1965) ; « Mountain Sculptures Criticized ». — The Gazette. — (19 février 1965) ; « Quand le ciseau sculpte une réputation à Montréal ». — Le Devoir. — (18 août 1964) ; « Les sculptures dans le parc du Mont Royal propriété de la Ville ». — La Presse. — (8 mars 1966)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cardenas, Augustin 1927-2001**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1964

*Événement* :Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén.* :1964

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre

*Technique(s)* :sculpté

*Description* :Sculpture abstraite de forme verticale et aux lignes courbes. Le centre présente une ouverture longitudinale. Au sommet, certaines formes sont en saillie. La partie inférieure est de forme cylindrique.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :4.12 m

*Largeur* :1.07 m

*Emplacement* :Parc du Mont-Royal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de la Maison Smith.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Le Symposium international de sculpture de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord.

*Bibliographie* :Ayre, Robert. — « Sculptors pack their tools but their works remains ». — Montreal Star. — (15 août 1964) ; Dolan, Sandra. — « Sculptors From Around the World Pursue their Art on Mount Royal ». — The Gazette. — (20 juillet 1964) ; Giller, Doris. — « Mount Royal Stone Becomes Nucleous of Outdoor Museum ». — The Montreal Star. — (20 juillet 1964) ; Fiset, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Millet, Robert. — « Les arts et les autres. Des artistes de 10 pays dotent Montréal d'un jardin de sculptures ». — Le Maclean. — (août 1964) ; Viau, Guy. — « Un symposium sur le Mont-Royal ». — Vie des Arts. — No 37, (hiver 1964-65) ; Vineberg, Dusty. — « Statue Congestion on Mount Royal. Sculpture Garden Attacked ». — The Montreal Star. — (18 février 1965) ; « Mountain Sculptures Criticized ». — The Gazette. — (19 février 1965) ; « Quand le ciseau sculpte une réputation à Montréal ». — Le Devoir. — (18 août 1964) ; « Les sculptures dans le parc du Mont Royal propriété de la Ville ». — La Presse. — (8 mars 1966)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Signori, Carlo Sergio**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1964

*Événement* :Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén.* :1964



*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :sculpté

*Description* :Sculpture abstraite de forme monolithique. Deux faces latérales sont striées à l'horizontale. Sur les deux autres, les traits horizontaux, en creux ou en relief, s'espacent davantage.

*Acquisition* :Transfert

*Hauteur* :2.06 m

*Largeur* :1.22 m

*Emplacement* :Parc du Mont-Royal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de la Maison Smith.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Le Symposium international de sculpture de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord.

*Bibliographie* :Ayre, Robert. — « Sculptors pack their tools but their works remains ». — Montreal Star. — (15 août 1964) ; Dolan, Sandra. — « Sculptors From Around the World Pursue their Art on Mount Royal ». — The Gazette. — (20 juillet 1964) ; Giller, Doris. — « Mount Royal Stone Becomes Nucleous of Outdoor Museum ». — The Montreal Star. — (20 juillet 1964) ; Fiset, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Millet, Robert. — « Les arts et les autres. Des artistes de 10 pays dotent Montréal d'un jardin de sculptures ». — Le Maclean. — (août 1964) ; Viau, Guy. — « Un symposium sur le Mont-Royal ». — Vie des Arts. — No 37, (hiver 1964-65) ; Vineberg, Dusty. — « Statue Congestion on Mount Royal. Sculpture Garden Attacked ». — The Montreal Star. — (18 février 1965) ; « Mountain Sculptures Criticized ». — The Gazette. — (19 février 1965) ; « Quand le ciseau sculpte une réputation à Montréal ». — Le Devoir. — (18 août 1964) ; « Les sculptures dans le parc du Mont Royal propriété de la Ville ». — La Presse. — (8 mars 1966)

*Artiste(s) :*

**Sklavos, Yérassimos 1927-1967**

*Titre(s) :*Les Soeurs cardinales

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1964

*Événement :*Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén. :*1964

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*pierre, marbre ; pierre, granit

*Technique(s) :*sculpté ; taillé

*Description :*Sculpture en marbre blanc de Carare représentant de façon schématique quatre religieuses, placées dos à dos et se tenant par la main. L'œuvre se caractérise par une composition verticale disposée à l'oblique sur une large base rectangulaire en granit.

*Inscription(s) :*Gravé sur la base : SKLAVOS

*Acquisition :*Transfert

*Hauteur :*2.92 m

*Largeur :*0.92 m

*Rem. mesures :*La base de l'oeuvre mesure 0.91 m de hauteur et 3.66 m de largeur.

*Emplacement :*Parc du Mont-Royal

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de la Maison Smith.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Le Symposium international de sculpture de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord.

*Bibliographie* :Ayre, Robert. — « Sculptors pack their tools but their works remains ». — Montreal Star. — (15 août 1964) ; Cassanas, Robert. — « La moderne odyssee de Yerassimos Sklavos, sculpteur grec de Paris (1927-1967) ». — Cahiers de psychologie de l'art et de la culture. — No 9. — P. 81-93 ; Dolan, Sandra. — « Sculptors From Around the World Pursue their Art on Mount Royal ». — The Gazette. — (20 juillet 1964) ; Giller, Doris. — « Mount Royal Stone Becomes Nucleous of Outdoor Museum ». — The Montreal Star. — (20 juillet 1964) ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Millet, Robert. — « Les arts et les autres. Des artistes de 10 pays dotent Montréal d'un jardin de sculptures ». — Le Maclean. — (août 1964) ; Viau, Guy. — « Un symposium sur le Mont-Royal ». — Vie des Arts. — No 37, (hiver 1964-65) ; Vineberg, Dusty. — « Statue Congestion on Mount Royal. Sculpture Garden Attacked ». — The Montreal Star. — (18 février 1965) ; Zervos, ?. — « Hommage à Sklavos. Grandes sculptures ». — Catalogue d'exposition, Galerie "Cahiers d'Art". — 1968 ; « Mountain Sculptures Criticized ». — The Gazette. — (19 février 1965) ; « Quand le ciseau sculpte une réputation à Montréal ». — Le Devoir. — (18 août 1964) ; « Les sculptures dans le parc du Mont Royal propriété de la Ville ». — La Presse. — (8 mars 1966)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pillhofer, Josef**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1964

*Événement* :Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén.* :1964

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, calcaire

*Technique(s)* :sculpté

*Description* :Sculpture abstraite aux formes géométriques courbes et angulaires. À certains endroits, la surface est texturée par des sillons.

*Acquisition* :Transfert

*Hauteur* :3.25 m

*Largeur* :1.45 m

*Emplacement* :Parc du Mont-Royal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de la Maison Smith.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Le Symposium international de sculpture de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord.

*Bibliographie* :Ayre, Robert. — « Sculptors pack their tools but their works remains ». — Montreal Star. — (15 août 1964) ; Dolan, Sandra. — « Sculptors From Around the World Pursue their Art on Mount Royal ». — The Gazette. — (20 juillet 1964) ; Giller, Doris. — « Mount Royal Stone Becomes Nucleous of Outdoor Museum ». — The Montreal Star. — (20 juillet 1964) ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Millet, Robert. — « Les arts et les autres. Des artistes de 10 pays dotent Montréal d'un jardin de sculptures ». — Le Maclean. — (août 1964) ; Viau, Guy. — « Un symposium sur le Mont-Royal ». — Vie des Arts. — No 37, (hiver 1964-65) ; Vineberg, Dusty. — « Statue Congestion on Mount Royal. Sculpture Garden Attacked ». — The Montreal Star. — (18 février 1965) ; « Mountain Sculptures Criticized ». — The Gazette. — (19 février 1965) ; « Quand le ciseau sculpte une réputation à Montréal ». — Le Devoir. — (18 août 1964) ; « Les sculptures dans le parc du Mont Royal propriété de la Ville ». — La Presse. — (8 mars 1966) ; « 4 sculpteurs : Pillohfer, Kosso, Cardenas, Chavignier ». — Le Devoir. — (25 juillet 2000)

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Reddy, Krishna**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1964

*Événement* :Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén.* :1964

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, calcaire

*Technique(s)* :sculpté

*Description* :Sculpture de forme longitudinale qui se compose d'une succession de plans verticaux. La partie centrale est plus petite et présente une ouverture.

*Acquisition* :Transfert

*Hauteur* :2.62 m

*Largeur* :0.76 m

*Rem. mesures* :La base de l'œuvre mesure 0.71 m de hauteur et 1.45 m de largeur.

*Emplacement* :Parc du Mont-Royal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de la Maison Smith.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Le Symposium international de sculpture de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord.

*Bibliographie* :Ayre, Robert. — « Sculptors pack their tools but their works remains ». — Montreal Star. — (15 août 1964) ; Dolan, Sandra. — « Sculptors From Around the World Pursue their Art on Mount Royal ». — The Gazette. — (20 juillet 1964) ; Giller, Doris. — « Mount Royal Stone Becomes Nucleous of Outdoor Museum ». — The Montreal Star. — (20 juillet 1964) ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Millet, Robert. — « Les arts et les autres. Des artistes de 10 pays

dotent Montréal d'un jardin de sculptures ». — Le Maclean. — (août 1964) ; Viau, Guy. — « Un symposium sur le Mont-Royal ». — Vie des Arts. — No 37, (hiver 1964-65) ; Vineberg, Dusty. — « Statue Congestion on Mount Royal. Sculpture Garden Attacked ». — The Montreal Star. — (18 février 1965) ; « Mountain Sculptures Criticized ». — The Gazette. — (19 février 1965) ; « Quand le ciseau sculpte une réputation à Montréal ». — Le Devoir. — (18 août 1964) ; « Les sculptures dans le parc du Mont Royal propriété de la Ville ». — La Presse. — (8 mars 1966)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Witebsky, Shirley**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1964

*Événement :* Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén. :* 1964

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre, calcaire

*Technique(s) :* sculpté

*Description :* Sculpture abstraite en pierre dolomite dont les surfaces latérales comportent douze reliefs courbes. Le centre est percé de quatre ouvertures ovales. La base est en calcaire.

*Acquisition :* Transfert

*Hauteur :* 1.21 m

*Largeur :* 0.91 m

*Rem. mesures :* La base de l'œuvre mesure 0.76 m de hauteur et 0.91 m de largeur.

*Emplacement :* Parc du Mont-Royal

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de la Maison Smith.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Le Symposium international de sculpture de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord.

*Bibliographie* :Ayre, Robert. — « Sculptors pack their tools but their works remains ». — Montreal Star. — (15 août 1964) ; Dolan, Sandra. — « Sculptors From Around the World Pursue their Art on Mount Royal ». — The Gazette. — (20 juillet 1964) ; Giller, Doris. — « Mount Royal Stone Becomes Nucleous of Outdoor Museum ». — The Montreal Star. — (20 juillet 1964) ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Millet, Robert. — « Les arts et les autres. Des artistes de 10 pays dotent Montréal d'un jardin de sculptures ». — Le Maclean. — (août 1964) ; Viau, Guy. — « Un symposium sur le Mont-Royal ». — Vie des Arts. — No 37, (hiver 1964-65) ; Vineberg, Dusty. — « Statue Congestion on Mount Royal. Sculpture Garden Attacked ». — The Montreal Star. — (18 février 1965) ; « Mountain Sculptures Criticized ». — The Gazette. — (19 février 1965) ; « Quand le ciseau sculpte une réputation à Montréal ». — Le Devoir. — (18 août 1964) ; « Les sculptures dans le parc du Mont Royal propriété de la Ville ». — La Presse. — (8 mars 1966)

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Szekely, Pierre**

*Titre(s)* :L'Ange de pierre

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1964

*Événement* :Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén.* :1964

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :sculpté

*Description* :Sculpture abstraite géométrique évoquant d'après l'artiste la forme schématisée d'un ange dont les ailes repliées tombent vers le sol et dont les pieds sont retroussés.

*Acquisition* :Transfert

*Hauteur* :2.08 m

*Largeur* :1.52 m

*Rem. mesures* :La base de l'œuvre mesure 1.12 m de hauteur et 1.32 m de largeur.

*Emplacement* :Parc du Mont-Royal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de la Maison Smith.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Plaque sur l'œuvre: L'ANGE DE PIERRE / P SZEKELY 1964 ; Le Symposium international de sculpture de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord.

*Bibliographie* :Ayre, Robert. — « Sculptors pack their tools but their works remains ». — Montreal Star. — (15 août 1964) ; Dolan, Sandra. — « Sculptors From Around the World Pursue their Art on Mount Royal ». — The Gazette. — (20 juillet 1964) ; Giller, Doris. — « Mount Royal Stone Becomes Nucleous of Outdoor Museum ». — The Montreal Star. — (20 juillet 1964) ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Millet, Robert. — « Les arts et les autres. Des artistes de 10 pays dotent Montréal d'un jardin de sculptures ». — Le Maclean. — (août 1964) ; Viau, Guy. — « Un symposium sur le Mont-Royal ». — Vie des Arts. — No 37, (hiver 1964-65) ; Vineberg, Dusty. — « Statue Congestion on Mount Royal. Sculpture Garden Attacked ». — The Montreal Star. — (18 février 1965) ; « Mountain Sculptures Criticized ». — The Gazette. — (19 février 1965) ; « Quand le ciseau sculpte une réputation à Montréal ». — Le Devoir. — (18 août 1964) ; « Les sculptures dans le parc du Mont Royal propriété de la Ville ». — La Presse. — (8 mars 1966)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Kosso, Elloul 1920-1995**



*Titre(s)* :**Le Sphinx**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1964

*Événement* :Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén.* :1964

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre ; béton

*Technique(s)* :sculpté ; taillé ; coulé

*Description* :Sculpture abstraite en béton comportant dans sa partie supérieure une pierre sédimentaire triangulaire sur laquelle s'appuient deux pierres rectangulaires. La surface des rectangles est texturée par des traits horizontaux. Sur le terrain dénivélé, la partie en béton s'avance à l'horizontale au niveau du chemin avoisinant.

*Acquisition* :Transfert

*Hauteur* :1.40 m

*Rem. mesures* :La base mesure environ 9.00 m de longueur.

*Emplacement* :Parc du Mont-Royal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de la Maison Smith.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Le Symposium international de sculpture de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord.

*Bibliographie* :Ayre, Robert. — « Sculptors pack their tools but their works remains ». — Montreal Star. — (15 août 1964) ; Dolan, Sandra. — « Sculptors From Around the World Pursue their Art on Mount Royal ». — The

Gazette. — (20 juillet 1964) ; Giller, Doris. — « Mount Royal Stone Becomes Nucleous of Outdoor Museum ». — The Montreal Star. — (20 juillet 1964) ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Millet, Robert. — « Les arts et les autres. Des artistes de 10 pays dotent Montréal d'un jardin de sculptures ». — Le Maclean. — (août 1964) ; Viau, Guy. — « Un symposium sur le Mont-Royal ». — Vie des Arts. — No 37, (hiver 1964-65) ; Vineberg, Dusty. — « Statue Congestion on Mount Royal. Sculpture Garden Attacked ». — The Montreal Star. — (18 février 1965) ; « Mountain Sculptures Criticized ». — The Gazette. — (19 février 1965) ; « Quand le ciseau sculpte une réputation à Montréal ». — Le Devoir. — (18 août 1964) ; « Les sculptures dans le parc du Mont Royal propriété de la Ville ». — La Presse. — (8 mars 1966)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bettinger, Claude 1942-1998**

*Titre(s) :L'artiste est celui qui fait voir l'autre côté des choses*

*Varia. du titre :*The Artist is the One Who Reveals the Other Side of Things

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1992

*Catégorie :*Aménagement

*Sous-catégorie :*Sculpture

*Matériaux :* pierre, granit ; métal, acier inoxydable ; miroir ; verre ; et autres

*Technique(s) :* techniques multiples

*Description :* Assemblage sculptural qui fait fonction de puits de lumière. Un cylindre monumental vitré, incliné à 45 degrés est inséré dans une base de granit noir dont l'armature est d'acier inoxydable. À l'extérieur, au niveau de l'esplanade, l'ouverture en demi-sphère présente la silhouette d'un personnage barbu en acier inoxydable reflété sur le miroir juxtaposé. Des perforations définissent les traits de son visage. La trouée dévoile le corridor de la salle Wilfrid-Pelletier et ses usagers. L'intérieur du cylindre en partie vitré présente une surface en céramique noire qui produit un effet kaléidoscopique grâce à la réfraction de la lumière. À la base de la structure de l'œuvre en verre givré, s'inscrit le titre de façon positive et négative, en français, en anglais et en espagnol. Ces mêmes phrases sont reflétées par les miroirs.

*Inscription(s) :* Sur le personnage, signé (perforé) : Bettinger / 92

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 5.20 m

*Largeur :* 6.25 m

*Profondeur* :13.00 m

*Rem. mesures* :La partie extérieure du cylindre fait 3.5 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Société de la Place des Arts

*No civique* :175

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre peut être observée du corridor de la salle Wilfrid-Pelletier et/ou de l'esplanade de la Place des Arts.

*Propriétaire 1* :Société de la Place des Arts

*Adresse proprié* :Place des Arts260 boul. de Maisonneuve Ouest, Montréal Qc H2X 1Y9

*Architecte* :Beauchamp, Roy et associés; Dimakopoulos, Dimitri

*Note* :Deux plaques identiques à l'intérieur et à l'extérieur, à proximité de l'œuvre : L'ARTISTE EST CELUI QUI FAIT VOIR / L'AUTRE CÔTÉ DES CHOSES / BETTINGER / 1992 / SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL ; Quatre gicleurs, qui ne font pas partie de l'œuvre, ont été installés à même les miroirs. ; L'œuvre procure de la lumière au passage souterrain de la Place des Arts. ; Le spectateur peut observer son propre reflet dans les miroirs.

*Bibliographie* :Hakim, Mona. — « Bettinger. L'envers des choses ». — Parcours arts visuels. — No 8, (automne 1992). — P. 67 ; Hensler, Kate. — « Claude Bettinger, The Artist is the One Who Reveals the Other Side of Things. Place Des Arts, Montréal, Canada ». — Sculpture. — (nov-dec. 1993)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

## **Charland-Favretti, Lyse**

*Titre(s)* :Non disponible

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; époxy

*Technique(s)* :découpé ; collé

*Description* :L'œuvre est composée de deux verrières juxtaposées. Grâce à la lumière ambiante qu'elles réfléchissent, des bandes verticales fragmentées, droites et sinueuses, créent des projections colorées dans l'espace. Les bandes sont de différentes couleurs. S'inspirant de la vocation du lieu, l'œuvre symbolise, selon l'artiste, la « conscience rationnelle et sa transformation vers l'irrationalité ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.83 m

*Largeur* :2.44 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre hospitalier neurologique de Montréal

*No civique* :3801

*Rue* :rue University

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la chapelle, au 4<sup>e</sup> étage, aile sud.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier neurologique de Montréal

*Adresse proprié* :Centre hospitalier neurologique de Montréal3801 rue Université, Montréal Qc H3A 1A8

*Architecte* :Elwood et Henderson

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dutkewych, Andrew**

*Titre(s)* :Autour et de très près

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; eau ; lumière

*Technique(s)* :coupé ; poli ; assemblé

*Description* :Sculpture-fontaine intégrant quatre éléments sculptés en granit surmontés d'une dalle, ainsi qu'un bassin de forme circulaire. Chaque élément comporte à sa base un visage inversé, sculpté en bas-relief, qui selon l'artiste fait référence à « l'intelligible et au sensible ». Un système d'éclairage est intégré au bassin. L'eau coule de façon continue et invariable à partir de la dalle soutenue par les quatre éléments. Quatre autres blocs de granit, disposés autour du bassin, portent chacun une inscription : Harmonie, Vertu, Mémoire, Union.

*Inscription(s)* :Gravé sur le bassin : AUTOUR ET DE TRES PRES 1992 / ANDREW DUTKEWYCH

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.15 m

*Diamètre* :1.80 m

*Rem. mesures* :Têtes sculptées : 1.80 m de hauteur. ; Bassin : 1.80 m de diamètre. ; Le bassin peut contenir 800 gallons d'eau. ; Circonférence de 3.08 m.

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Thérèse-Casgrain

*No civique* :455

*Rue* :boul. René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Note* :Les conditions climatiques ont créé un effet de couleur à cause du calcium et de l'oxydation.

*Bibliographie* :Fournier, Michel. — « De la pure et dure sculpture avec un élément fluide. Les sculptures-fontaines ». — Espace sculpture. — No 64 (été 2003). — P. 28-32

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dutkewych, Andrew**

*Titre(s)* :**Entre nous**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; pierre, calcaire ; patine

*Technique(s)* :coulé ; assemblé ; patiné

*Description* :Ensemble sculptural composé d'une colonne, d'une urne et d'un banc. Sur une base composée de six blocs de pierres taillées, s'érige une colonne circulaire en bronze à la patine brun foncé dont la forme suggère quatre profils en négatif qui se font face. L'effet optique engendré par le contour de la colonne met en évidence deux profils supérieurs et deux profils inférieurs inversés. Pour l'élaboration de la colonne, l'artiste s'est inspiré des bittes d'amarrage des quais du port. Une urne vide en bronze à la patine verte située en retrait, renversée sur l'escalier, évoque « la richesse de la culture ». Un banc en pierre est intégré dans le parvis.

*Inscription(s)* :Inscription sur une pierre taillée : “ ENTRE NOUS ” 1992 / ANDREW DUTKEWYCH

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.27 m

*Largeur* :3.04 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callières

*No civique* :350

*Rue* :pl. Royale

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à l'entrée du musée, sur le palier d'escalier.

*Propriétaire 1* :Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callières

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Dan S. Hanganu / Provencher Roy

*Bibliographie* :« L'art à la Pointe-à-Callières ». — La Presse. — (19 août 1992). — P. B14

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Beaulieu, Claire**

*Titre(s)* :Non disponible

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Verrière

*Matériaux* :verre ; métal, bronze ; métal, fer

*Technique(s)* :découpé ; moulé ; fondu ; soudé

*Description* :Verrière constituée de quatre composantes : un bandeau, une verrière, une sculpture et des appliques. D'abord, un bandeau de verre occupant l'espace entre les trois murs et le plafond de la chapelle est composé de trois couches de plaques de verre superposées, colorées (verre antique blanc, bleu et vert) et de longueurs variables. Les deux couches de verre extérieures présentent un motif givré de feuilles et de branches. Celle du centre présente un motif semblable de feuilles, mais découpé dans le verre. Ensuite, trois ouvertures rectangulaires consistent en deux couches de verre bleu ayant le même motif de feuilles et de branches givrées. Elles sont situées au centre de chaque mur. Un « écran-sculpture » est installé sur l'ouverture du mur du fond, il est en bronze et rappelle le motif des feuilles et des branches. Finalement, deux appliques de métal, dont l'intérieur des contours est soudé de motifs de feuilles et de branches patinées, sont fixées au plafond de la chapelle de chaque côté d'un dispositif d'aération. Placées côte à côte, elles forment une large feuille.

*Inscription(s)* :Signé au milieu, en bas de la partie en bronze, sur un motif de feuille : Claire Beaulieu / A 1999

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les dimensions du bandeau de verre sont de 45.00 cm x 337.00 cm pour les murs latéraux. ; Le bandeau du mur du fond est courbe dans sa partie supérieure. Le centre mesure 31.00 cm de hauteur. ; Les ouvertures rectangulaires font 128.00 cm x 30.48 cm. ; Les appliques du plafond mesurent 187.00 cm de longueur x 31.00 cm dans leur partie la plus large.

*Emplacement* :Centre d'accueil Father Dowd

*No civique* :6565

*Rue* :rue Hudson

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé



*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la chapelle.

*Propriétaire 1* :Centre d'accueil St-Margaret

*Propriétaire 2* :Centre d'accueil Father Dowd

*Adresse proprié* :Centre d'accueil St-Margaret50 av. Hillside, Westmount Qc, H3Z 1V9(514) 932-3630

*Note* :Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Grenon, Carol**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Murale ; Sculpture

*Matériaux* :céramique ; mortier ; ciment

*Technique(s)* :cuit ; cimenté ; assemblé ; glacé ; peint

*Description* :Murale en deux sections, séparées par une porte double, composée de plaquettes de céramique blanche glacées. Celles-ci sont disposées selon une trame orthogonale. L'espace interstitiel créé par le mortier diminue graduellement vers le centre. La surface où sont peintes les illustrations est ondulée. Le dessin en bleu représente une série de bordures d'assiettes entrelacée d'oiseaux, de paysages et de personnages.

*Inscription(s)* :Signé sous le dessin à droite : Carol Grenon 1982

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.59 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique. ; Il y a deux sections de mur, celle de gauche a une largeur de 3.20 m et celle de droite a une largeur de 6.71 m. ; Chaque plaquette de céramique mesure 0.24 m x 0.05 m.

*Emplacement* :Centre hospitalier Jacques-Viger, Pavillon Ernest-Routhier

*No civique* :2110

*Rue* :rue Wolfe

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :La murale est située dans la cafétéria de l'établissement, à droite de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Jacques-Viger

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Jacques-Viger1051 rue Saint-Hubert, Montréal QC H2I 3Y5

*Architecte* :La société La Haye et Ouellet, urbanistes et architectes

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Saucier, Robert**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992 c

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal, acier galvanisé ; peinture ; lumière

*Technique(s)* :coupé ; soudé ; peint ; poncé

*Description* :Installation sculpturale et environnementale composée d'un ensemble d'éléments se rapportant à un « paysage marin » : navires, paquebot, phare et écran. Certains navires sont en mouvement une heure par jour grâce à un mécanisme électrique. Sous un puits de lumière, huit navires, dont la partie inférieure est rouge, sont suspendus à la verticale par des câbles pour créer un mouvement de va-et-vient. Un paquebot circule sur un pont situé au-dessus

de l'entrée. Une colonne centrale relie un autre pont en arc de cercle à la mezzanine sur lequel un cargo se déplace. Intégré à la colonne, un phare se dresse sur une « île ». L'écran fixé au mur de briques présente une suite de trois panneaux en retrait. Une lumière projette l'ombre du cargo sur l'écran. Un navire intégré au mur bleu en façade de la mezzanine est peint de la même couleur.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque navire mesure 1.22 m x 0.20 m et pèse 26.52 kg. ; Le pont droit mesure 5.49 m x 0.30 m x 0.15 m. ; Le pont courbe mesure 7.92 m x 0.51 m x 0.15 m. ; L'île sur la colonne est composée de vingt-quatre rangs de contreplaqué superposés dont les dimensions sont de 0.81 m x 1.22 m. ; L'écran est composé d'une agglomération de fibre de pin haute densité, il mesure 2.44 m x 7.32 m, et son poids d'ensemble est de 551.25 kg.

*Emplacement* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) du Vieux-Montréal

*No civique* :225

*Rue* :rue Ontario

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'entrée principale du Cégep.

*Propriétaire 1* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) du Vieux-Montréal

*Adresse proprié* :La Corporation du Cégep du Vieux-Montréal255, rue Ontario Est, C.P. 1 444, Succ. N., Montréal Qc H2X 3M8

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Théberge, Claude**

*Titre(s)* :**Force**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; béton ; eau

*Technique(s)* :taillé ; assemblé

*Description* :Sculpture-fontaine composée de sept monolithes en granit noir fracturés en deux. Installés au centre de deux bassins juxtaposés, les monolithes sont disposés parallèlement, à la verticale. La paroi interne des fractures est hachurée de façon à produire plusieurs pointes angulaires d'où des jets d'eau jaillissent grâce à un mécanisme.

*Acquisition* :Commande

*Largeur* :3.60 m

*Rem. mesures* :Chaque monolithe mesure 1.82 m de haut par 1.22 m de large.

*Emplacement* :Square Viger

*Rue* :Entre l'av. Viger et la rue Saint-Antoine Est et les rues Saint-Denis et Saint-André

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1984. ; Commande privée du ministère des Transports du Québec.

*Bibliographie* :Martin, Louis. — « Charles Daudelin, Peter Gnass, Claude Théberge ». — Parachute. — No 36 (septembre-octobre-novembre 1984). — P. 53-54

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

## **Purdy, Richard**

*Collab.* :Fleury, Eric, assistant ; Lemire, Richard, assistant

*Titre(s)* :**Expérience de voyage**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Environnement

*Matériaux* :céramique ; verre ; pierre, granit ; métal, bronze ; et autres

*Technique(s)* :assemblé ; taillé ; coulé

*Description* :L'œuvre comprend un muret en verre et un revêtement de sol. Le muret en blocs de verre intègre une série de scènes miniatures représentant des « paysages, les strates de la terre, ainsi que les modes de vie des Québécois ». Au sol, une mosaïque en tessons de céramique bleu azur, vert et brun évoque « la voie maritime du fleuve Saint-Laurent et son littoral »; le long du cours d'eau, onze villes sont identifiées par leur nom (Sept-Îles, Baie-Trinité, Rimouski, Chicoutimi, Grand-Fonds, Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières, Montréal, Hull, Chapleau). Près de l'ascenseur, deux autres noms représentent des lieux plus éloignés (Val d'Or et Rouyn Noranda). Les joints de ciment forment des grilles qui réfèrent au « réseau de communication développé le long du fleuve ».

*Identificateur(s)* :Fleuve Saint-Laurent

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La superficie du hall d'entrée est de 137.16 m<sup>2</sup>. ; Les dimensions de la mosaïque au plancher sont de 182.88 m<sup>2</sup>. ; La murale en verre mesure 6.00 m x 9.14 m.

*Emplacement* :Télé-Québec

*No civique* :1000

*Rue* :rue Fullum

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Télé-Québec

*Adresse proprié* :Télé-Québec800, rue Fullum, Montréal Qc H2K 3L7

*Note* :Cent soixante blocs de verre ont été utilisés pour concevoir la murale.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Action terroriste socialement acceptable (ATSA) (collectif)**

**Allard, Pierre**

**Roy, Annie**

*Titre(s)* :**Dernier recours**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Manœuvre ; Installation

*Description* :Un « camp de réfugiés » est mis en place pour permettre aux itinérants, entre autres, de dormir et manger. Cette installation a aussi pour but d'inciter la Ville de Montréal et les Forces armées canadiennes à poursuivre le projet « Dernier recours » pendant tout l'hiver. Les artistes font pression auprès des gouvernements provinciaux et fédéral afin qu'un fonds soit créé, ce qui permettrait à l'ATSA de léguer le projet à ses partenaires montréalais qui pourraient alors l'exporter dans d'autres villes canadiennes ou américaines.Des activités sont organisées durant les soixante heures de la « performance-politique » : un montage vidéo et une exposition photographique de la couverture médiatique des événements précédents (Banque à bas, à bas la banque 1997, L'état d'urgence, 1998, et 1999 – L'État d'Urgence: Noël au camp), un match d'improvisation entre des joueurs de la Ligue nationale d'improvisation (LNI) et des sans-abri recrutés par les artistes à la Maison du père et à l'organisme Le Bon Dieu dans la rue, une soupe populaire offerte par la mission Old Brewerie et des dons de vêtements chauds du commerce le Village des valeurs.

*Identificateur(s)* :Maison du père ; Organisme Le Bon Dieu dans la rue ; Mission Old Brewerie ; Commerce le Village des valeurs ; Ligue nationale d'improvisation (LNI) ; Banque à bas, à bas la banque, 1997 ; L'état d'urgence, 1998 ; L'état d'urgence, 1999

*Emplacement* :Parc Hydro-Québec

*Rue* :À l'intersection des rues Sainte-Catherine Ouest et Clark

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Le parc est situé à côté du Théâtre du Nouveau Monde.

*Historique* :La manœuvre s'est déroulée du 2001-03-02 au 2001-03-04. ; La manœuvre a duré soixante heures. ; Le match d'improvisation a eu lieu le samedi 3 mars 2001 en après-midi, entre 14h00 et 17h00.

*Note* :Cette performance politique a permis de recueillir sept cents signatures pour la survie du projet Dernier recours. ; L'œuvre est documentée sur le site web de l'ATSA : [www.atsa.qc.ca](http://www.atsa.qc.ca).

*Bibliographie* :Bérubé, Stéphanie. — « Les terroristes de Dernier Recours ». — La Presse. — (2 mars 2001). — P. C1 ; Solyom, Catherine. — « Homeless camp iced : City, army event support ». — The Gazette. — (3 mars 2001)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Action terroriste socialement acceptable (ATSA) (collectif)**

**Allard, Pierre**

**Roy, Annie**

*Collab.* :Galerie Articule

*Titre(s)* :**Dites-le avec des fleurs**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1999

*Événement* :Projet In Situ

*Année évén.* :1999

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :végétaux ; papier ; métal

*Technique(s)* :planté ; découpé ; plastifié

*Description* :D'abord, à l'automne 1999, deux mille bulbes de crocus sont plantés en vue du printemps 2000. Ensuite, mille affichettes de fleurs en papier sont enfoncées dans le sol pour signifier que « l'idée précède l'action ». Au printemps 2000, l'ATSA offre les fleurs aux passants. Selon les artistes, cette performance représente « une déclaration de responsabilisation face à notre environnement, en même temps qu'un geste de vie rempli d'espoir ».

*Inscription(s)* :Sur l'affichette : DITES-LE AVEC DES FLEURS / Floraison de 2000 crocus au printemps 2000 / ATSA / ACTION TERRORISTE SOCIALEMENT ACCEPTABLE / CROCUS : n.m. (1372; mot lat. ; gr. krokos "safran"). / Personne qui évoque la beauté, la séduction, / la fragilité. / Apparition simultanée d'un grand nombre / de personnes remarquables. / Première fleur printanière. / VOUS POUVEZ ACHETER CETTE FLEUR / ENVOYER UN DON À ATSA AU 4262 LAVAL H2W 2J5 / atsa@cam.org

*Rem. mesures* :L'affichette mesure 11.50 cm x 9.00 cm et la tige de métal environ 30.00 cm.

*Rue* :À l'intersection des rues Clark et Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Note* :L'œuvre est documentée sur le site web de l'ATSA: [www.atsa.qc.ca](http://www.atsa.qc.ca).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Action terroriste socialement acceptable (ATSA) (collectif)**

**Allard, Pierre**

**Roy, Annie**

*Titre(s)* :**Je suis le nombril du mondeLe Monstre à poussettes**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2000



*Événement* :Symposium 2000

*Année évén.* :2000-04-01 au 2000-05-09

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Manœuvre ; Installation

*Description* :L'installation est composée, dans un premier temps, de sept poussettes dressées sur des lampadaires. Attendant l'installation, un « punching bag » permet, selon Annie Roy, de canaliser notre violence à un endroit approprié tout en réfléchissant aux atrocités vécues par certains enfants. Dans un second temps, vingt-cinq poussettes sont disposées sur un char allégorique automobile intitulé « Le monstre à poussettes ». Lors d'une parade, mille macarons arborant le slogan « Je suis le nombril du monde » sont distribués aux passants.

*Inscription(s)* :Sur les macarons : Je suis le nombril du monde

*Emplacement* :Place Gérald-Godin

*Rue* :Entre les rues Rivard et Berri, l'av. du Mont-Royal et la rue Marie-Anne

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :La place Gérald-Godin s'étend devant l'édicule de la station de métro Mont-Royal.

*Note* :L'intervention est documentée sur le site web de l'ATSA: [www.atsa.qc.ca](http://www.atsa.qc.ca).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bolduc, Catherine**

*Titre(s)* :Attractions

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Passe-Passe : Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal

*Année évén.* :2001-06-14 au 2001-08-25

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :objet récupéré

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :La sculpture tient compte de la vocation du commerce où elle prend place, une agence de voyage. Elle se compose de multiples colliers en toc pourvus de perles de couleurs, de textures et de grosseurs différentes. La disposition des bijoux sur le présentoir de la vitrine évoque « l'Île de Montréal ». Des trouées aléatoires dans le « territoire » permettent la lecture de diverses phrases qui correspondent à des « attractions fictives telles que représentées souvent sur des cartes touristiques ». Un dégradé, du jaune au blanc en passant par le vert, le bleu et le rouge caractérise la composition.

*Inscription(s)* :PLAN DES PRINCIPALES ATTRACTIONS ; CHÂTEAU DE SUBSTITUTION ATTENUANTE / JARDIN HYPOTHETIQUE / CITADELLE DES EMOTIONS CONFORTABLES / PAVILLON DU CAPRICE / VILLA AUX ATTRAITS ENRICHIS / PARC D'ATTRACTION CELESTE / PLACE DE LA CHALEUR HUMAINE / PALAIS AUX IMPRESSIONS DE CIRCONSTANCE / AIRE DE SUBLIMATION / MONUMENT DE DIVERTISSEMENT / TOUR DE LA LIBRE COMPENSATION / MONT DU VERTIGE STANDARDISE

*Emplacement* :L'avionneur du Plateau

*No civique* :1228

*Rue* :av. du Mont-Royal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Une description de l'œuvre et une biographie de l'artiste sont présentées dans la vitrine. ; L'événement est organisé par la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Corriveau, Josée**

*Titre(s) :* **Parcours d'usage**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1999

*Événement :* Exposition du Centre des arts actuels Skol

*Année évén. :* 1999-10-09 au 1999-11-07

*Catégorie :* Installation

*Matériaux :* objet récupéré ; bande son ; plexiglas

*Technique(s) :* assemblé ; enregistré

*Description :* L'artiste amasse des déchets (feuilles mortes, seringues, canettes, morceaux de tissus, etc.) dispersés sur le lieu de l'installation et les classe dans des sacs à ordures numérotés. Ces détritiques de la « ville-poubelle » sont par la suite déposés dans une boîte de plexiglas transparent évoquant « une boîte aux lettres ». Au centre de la boîte, un haut-parleur diffuse, lorsque qu'il est actionné, une bande son d'une durée de soixante minutes de paroles et de bruits enregistrés sur les lieux par l'artiste. L'aspect sonore est tributaire de la pile, donc éphémère. Ces installations sont « greffées au mobilier urbain » : lampadaires, arbres, parcomètres et poubelles. L'artiste est intéressée par « le déchet comme phénomène caractéristique du territoire urbain, révélateur de l'identité tant collective qu'individuelle. »

*Inscription(s) :* Sur la base de la boîte, à gauche, une adresse URL : [www.public.netc.net/deschampjm/](http://www.public.netc.net/deschampjm/)

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur; Intérieur

*Type lieu :* Culture; Voie publique

*Remarque(s) :* Les œuvres ont été installées dans les alentours du Centre des arts actuels Skol. ; Lampadaire du jardin de la Power corporation ; Lampadaire près de la basilique Saint-Patrick, rue Saint-Alexandre ; Lampadaire rue Down, près de la rue Saint-Alexandre ; Lampadaire rue Saint-Alexandre, coin René-Lévesque ; Arbre près du 1200,

rue Saint-Alexandre ; 460, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 511 (galerie Skol, intérieur) ; Lampadaire rue Sainte-Catherine, coin City Councillors ; Lampadaire rue Sainte-Catherine, coin Saint-Alexandre ; Lampadaire près de l'église Saint-James, rue City Councillors ; Lampadaire devant le 460 rue Sainte-Catherine Ouest ; Lampadaire de type spot dans le square Philips du côté de l'av. Union et la rue Sainte-Catherine Ouest ; Parcomètre sur la rue Cathcart ; Lampadaire du square Philips du côté de la rue Philips, près de la rue Cathcart ; Lampadaire rue Carmichael près de la rue Saint-Alexandre ; Lampadaire rue René-Lévesque situé sur le terre-plein face au 454 boul. René-Lévesque Ouest

*Note* : Dix œuvres ont été vandalisées ou volées au cours de l'exposition.

*Bibliographie* : Connely, Jocelyne. — « L'art contemporain, ses consensus et la dissension ». — ETC Montréal. — No 48 (déc. 1999, janv.-fév. 2000). — P. 5 ; Daigle, Andrée. — « Josée Corriveau : Parcours d'usage ». — Dépliant de l'exposition à la galerie Skol ; Mercier, Naomie. — « Objets perdus ». — Journal Le Campus. — (semaine du 10 octobre 1999)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* : **L'Atelier imaginaire**

*Statut de l'œuvre* : Éphémère

*Année d'instal.* : 1993

*Événement* : Les ateliers s'exposent 1993, Colbalt Art Actuel

*Année évén.* : 1993-10-17 au 1993-10-24

*Catégorie* : Sculpture

*Matériaux* : métal, acier ; lumière, néon

*Technique(s)* : soudé

*Description* : La sculpture est située dans une église désaffectée suite à un incendie. Seuls les murs subsistent. Une structure circulaire en acier est suspendue à l'arc en ogive d'une fenêtre. Elle est accentuée par des néons blancs et évoque « une cage d'oiseau ». L'œuvre attire l'attention sur un bâtiment patrimonial voué à la démolition.

*Rem. mesures* : La « cage » mesure 2.40 m de hauteur ?

*Emplacement* : Église orthodoxe grecque Sainte-Trinité

*Rue* : rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culte

*Remarque(s)* :L'église Sainte-Trinité était située à l'intersection des rues Clark et Sherbrooke Ouest.

*Historique* :L'artiste invitait le public à visiter son atelier imaginaire les 9,10,16 et 17 octobre 1993.

*Note* :La sculpture est constituée de la structure métallique utilisée lors de la performance Un coup de dés jamais n'abolira le hasard présentée en 1987 au Centre des Arts contemporains de Montréal. ; L'artiste a présenté un atelier ouvert perçu comme un « lieu de gestation et de méditation ». ; La commissaire de l'exposition était Isabelle Lelarge.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Atelier à ciel ouvert ». — Le Devoir. — (14 octobre 1993) ; Gendron, Dominique. — Fournelle. — Montréal : Éditions Yvan Boulerice, 1996. — 46 p. ; Lepage, Jocelyne. — « La cage de Fournelle ». — La Presse. — (13 octobre 1993)

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Jaar, Alfredo**

*Titre(s)* :Lights in the City

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1999

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal

*Année évén.* :1999-09-02 au 1999-10-17

*Catégorie* :Installation

*Matériaux* :lumière ; dispositif

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Une lumière rouge jaillit de la coupole du marché Bonsecours lorsqu'un « sans-abri » actionne le

dispositif à l'entrée de l'un des trois refuges du Vieux-Montréal : l'accueil Bonneau, la Maison du Père, le Refuge des jeunes de Montréal. Selon l'artiste, la lumière rouge symbolise un signal de détresse : un individu a besoin d'aide. L'éclair peut aussi symboliser une « prise de vue », mais sans image matérielle, qui respecte la vie privée et la dignité de la personne en détresse. La lumière rouge rappelle enfin les incendies qui ont ravagé la coupole au cours de son histoire; la tragédie cette fois « menace la société elle-même ».

*Identificateur(s)* : Accueil Bonneau ; Maison du Père ; Refuge des jeunes de Montréal

*Emplacement* : Marché Bonsecours

*No civique* : 350

*Rue* : rue Saint-Paul Est

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Ville-Marie

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Entreprise et commerce; Culture; Santé

*Remarque(s)* : L'œuvre est installée dans la coupole du Marché Bonsecours.

*Note* : L'œuvre fait partie du volet thématique de la sixième édition du Mois de la photo à Montréal, intitulé Le souci du document. ; Le phare est visible de l'extérieur du bâtiment.

*Bibliographie* : Baillargeon, Stéphane. — « Le flash de la critique ». — Le Devoir. — (9 septembre 1999). — P. A1, A8 ; Blache, Pierre ; Jean, Marie-Josée ; Ninacs, Anne-Marie. — Le mois de la photo à Montréal 1999 : le souci du document. — Montréal : Les éditions 400 coups, 1999. — P. 57 ; Charron, Marie-Ève. — « Un vent audacieux souffle sur le Mois de la photo ». — La Presse. — (4 septembre 1999). — P. D4 ; Lamarche, Bernard. — « Morceaux choisis : les centres d'artistes ». — Le Devoir. — (28 et 29 août 1999) ; Lamarche, Bernard. — « Un cri nocturne : une intervention où l'homme de la rue prend la place du photographe ». — Le Devoir. — (18-19 septembre 1999). — P. D11 ; Programme du Mois de la photo de Montréal. — sixième édition. — (septembre 1999). — P. 11

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Neumark, Devora**

*Collab.* :Bélisle, Mario, photographe

*Titre(s)* :**S(us)taining**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1996

*Année évén.* :1996-05-08

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Action ; Performance

*Description* :Performance au sujet autobiographique — lequel était connu des résidants du quartier au moment où elle se déroule — qui témoigne de la souffrance des victimes de violence comme de l'absence de recours du citoyen en face de ce phénomène social. Entre douze et dix-huit heures, l'artiste occupe une chaise longeant le trottoir devant l'édifice incendié qu'elle habitait. Vêtue d'une robe blanche et pieds nus, elle pèle des betteraves (plus de 175 kg.).

*Rue* :rue Notre-Dame Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :La performance avait lieu sur le site d'un ancien immeuble commercial situé au 3619 rue Notre-Dame Ouest, détruit par un incendie criminel le 9 novembre 1995.

*Bibliographie* :Fraser, Marie. — « Une communauté d'étrangers : l'espace public de la parole chez Devora Neumark ». — Parachute. — (janvier-février-mars 2001). — P. 51-63

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Neumark, Devora**

*Titre(s)* : **Marked like some Pages in a Book**

*Statut de l'œuvre* : Éphémère

*Année d'instal.* : 1997

*Année évén.* : 1997-06

*Catégorie* : Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* : Processus

*Matériaux* : papier ; encre

*Technique(s)* : imprimé

*Description* : L'artiste insère dix mille signets dans des livres là où le texte capte son attention. La distribution se fait de façon aléatoire dans les bibliothèques publiques et personnelles, les librairies, etc. Les signets sont imprimés au recto d'une photographie de mains épluchant des betteraves, et au verso d'un édifice en flamme. L'image de la betterave est une citation visuelle d'une performance de l'artiste réalisée en 1996, intitulée : S(us)taining (voir fiche no 147).

*Identificateur(s)* : S(us)taining, 1996

*Rem. mesures* : Les signets mesurent 16.00 cm x 6.30 cm

*Municipalité* : QC- Montréal

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada; Autre

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Culture; Entreprise et commerce

*Remarque(s)* : La performance a été réalisée à Montréal et à l'étranger, dans des bibliothèques, des librairies et des résidences privées.

*Note* : L'édifice est celui qu'habitait l'artiste avant qu'il ne soit détruit par un incendie criminel.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :



## **Neumark, Devora**

*Titre(s)* :Présence

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain

*Année évén.* :1997-08-29 au 1997-12-14

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Performance

*Matériaux* :fil

*Technique(s)* :tissé

*Description* :L'artiste, assise sur un banc, tisse au crochet un vêtement pouvant ressembler à une « kippa », un « cocon » ou un « bodybag ». Elle utilise du fil de couleur jaune pour représenter « les moments de solitude », et du fil de couleur violet pour indiquer « les interactions avec le public ». La performance a lieu cinq heures par jour pendant huit semaines dans différents lieux de la ville.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce; Voie publique

*Remarque(s)* :La performance s'est déroulée dans les endroits suivants : à la plaza du Musée d'art contemporain de Montréal (MACM), devant la bibliothèque de l'Université Concordia, devant l'édifice McConnel, dans la station de métro Snowdon, à la Station centrale, au parc du Mont-Royal, au marché Atwater et au 6846, rue Saint-Denis, dans une résidence privée. ; Quartiers : Ville-Marie, Côte-des-Neiges, Plateau Mont-Royal et Sud-Ouest.

*Historique* :La performance s'est déroulée du 02 septembre au 25 octobre 1997.

*Note* :L'événement a été organisé par le Centre d'art contemporain Optica. Les commissaires étaient Marie Fraser, Diane Gougeon et Marie Perrault. ; À chaque semaine, Le Devoir publiait dans la section des annonces classées les lieux et les dates de la performance.

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « Sur le chemin des écoliers : pour célébrer ses 25 ans, Optica parraine une série d'interventions urbaines ». — Le Devoir. — (18 octobre 1997). — P. D11 ; Fraser, Marie. — « Une communauté d'étrangers: l'espace public de la parole chez Devora Neumark ». — Parachute. — (janvier-février-

mars 2001). — P. 51-63 ; Lamontagne, Valérie. — « Sur l'expérience de la ville ». — Parachute. — No 91 (juillet-août-septembre 1998). — P. 59-60 ; Fraser, Marie; Perrault, Marie; Jacob, Mary Jane. — Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain. — Montréal : Éditions Optica, 1999. — 179 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Farley, Denis**

*Titre(s) :* **Plaines californiennes, 1990-1993**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1994 ?

*Catégorie :* Photographie

*Matériaux :* photographie ; miroir ; lumière

*Technique(s) :* photographié ; assemblé

*Description :* Photographie représentant un paysage de campagne montée dans un caisson lumineux et installée sur une paroi sous un puits de lumière. Trois miroirs réfléchissent la photographie. Des néons derrière la surface photographique évoquent « la lumière naturelle extérieure ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Hôpital général de Montréal, département de Radiothérapie

*No civique :* 1650

*Rue :* av. Cedar

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au centre de la salle d'attente sous le puits de lumière. ; D5-400, aile D, 5e étage.

*Propriétaire 1* :Hôpital général de Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goodwin, Betty**

*Collab.* :Lanken, Peter, architecte

*Titre(s)* :**Tryptique**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; métal, aluminium ; métal, acier inoxydable ; pierre, granit ; lumière

*Technique(s)* :coulé ; assemblé ; poli

*Description* :L'installation sculpturale est composée d'une sculpture et de miroirs fixés au mur, ainsi que d'incrustations au sol. Une oreille sculptée en bronze est réfléchié par le jeu des miroirs placés en angle. Deux plaques en aluminium poli, derrière lesquelles sont placés deux conduits en acier, figurent un « mégaphone ». Incrustées au sol, deux citations en acier inoxydable réfèrent aux « difficultés du langage » : Combien de temps faut-il pour qu'une voix atteigne l'autre ? / Chaque question possède une force que la réponse ne contient plus.

*Identificateur(s)* :Carolyn Forché ; Élie Wiesel

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Musée des Beaux-arts de Montréal

*No civique* :1380

*Rue* :rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans l'atrium (passage Hydro-Québec) visible du sous-sol 1 au 3e étage. ; Le spectateur peut observer l'installation à partir du passage du niveau 3 qui mène à la verrière. ; Un puits de lumière procure l'éclairage naturel de l'intervention.

*Propriétaire 1* :Musée des Beaux-arts de Montréal

*Adresse proprié* :Directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal3400, ave. du Musée, Montréal

*Note* :Plaque au mur au 3e étage : TRIPTYQUE / BETTY GOODWIN / en collaboration avec / PETER LANKEN / architecte / COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL / POUR QU'UNE VOIX ATTEIGNE / L'AUTRE ? / Extrait tiré de l'œuvre de Carolyn / Forché : "The Country Between Us" / Harper and Row, 1981 / HOW LONG DOES IT TAKE ONE / VOICE TO REACH ANOTHER ? / from Carolyn Forché / "The Country Between Us" / Harper and Row, 1981 / CHAQUE QUESTION POSSÈDE / UNE FORCE QUE LA RÉPONSE / NE CONTIENT PLUS. / extrait tiré de l'œuvre / de Élie Wiesel : "La nuit" / Les éditions Minuit, 1958 / EVERY QUESTION POSSESSES A / POWER THAT DOES NOT LIE IN / THE ANSWER. / from Elie Wiesel, "Night" / Mac Gibbon & Kee, 1960

*Bibliographie* :Marcher l'art dans la ville : des artistes dans la ville. — Montréal : Musée des Beaux-Arts ; Lacroix, Laurier. — « Betty Goodwin, Guy Pellerin ». — Parachute. — No 65 (janvier-février-mars 1992). — P. 48-50

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Houdé, François 1950-1993**

*Titre(s)* :Série Ming

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; colle ; métal

*Technique(s)* :gravé ; moulé ; collé

*Description* :Verrière constituée de quatre parties, insérée dans un cadre métallique. À gauche, sur la paroi de blocs de verre moulée en relief, sont représentés des motifs chevalins inspirés de la gravure de Dürer « Les quatre cavaliers de l'Apocalypse ». Au centre, trois plaques de verre superposées illustrent deux hommes à cheval. Intégrée au verre, une spirale grecque en saillie évoque le « signe et la communication », ainsi que le « temps et le savoir ». Vers la droite, l'iconographie déborde du cadrage rectangulaire. Un texte compose l'arrière-plan : Go and tell this : It is morning / And this horse with a mane the colour of seafoam / Is the first horse that the world has ever seen / The white horse wick stands now watching you / Across this field of endless sunlight. / Gwendolyn Mac Ewen.

*Identificateur(s)* :Albrecht Dürer ; Gwendolyn Mac Ewen

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Université Concordia, Campus Loyola, Bibliothèque Vanier

*No civique* :7141

*Rue* :rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Notre-Dame-de-Grâce

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la bibliothèque Vanier, au niveau de la cage des escaliers. ; L'œuvre est visible du 1er au 3e étage.

*Propriétaire 1* :Université Concordia

*Adresse proprié* :Non disponible

*Note* :Inscription au mur : MING-SERIES — MURAL / SERIE MING — MURALE / FRANÇOIS HOUDÉ, 1950-1993 ; Un puits de lumière procure un éclairage naturel.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Krausz, Peter**

*Titre(s)* :Les Voiles du temps

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier galvanisé ; métal, bronze ; métal, aluminium ; métal, cuivre

*Technique(s)* :oxydé ; émaillé ; assemblé

*Description* :L'œuvre constitue les portes de la salle multimédia. Elles sont composées de quatre parties mobiles : deux panneaux centraux en acier galvanisé et deux panneaux latéraux en cuivre. Ces derniers sont colorés sous l'effet de l'oxydation et de l'émaillage du cuivre. Lors de l'ouverture des panneaux, une forme triangulaire au centre de la composition se divise en deux laissant paraître une charpente en aluminium. Une sculpture représentant un visage en bronze y est dissimulée. La forme triangulaire évoque « l'architecture du musée ».

*Inscription(s)* :Inscription au mur en bas à gauche : LES VOILES DU TEMPS / PETER KRAUSZ / 1992

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callières

*No civique* :350

*Rue* :pl. Royale

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Les portes de la salle multimédia sont situées au fond du hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callières

*Adresse proprié* :Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callières20, rue Saint-Paul Ouest, Montréal Qc H2Y 1Y7

*Note* :Une télécommande permet l'ouverture des deux panneaux centraux en aluminium.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ishayek, Ilana**

*Titre(s)* :**Passage**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Peinture ; Bas-relief

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; métal, cuivre ; plexiglas ; peinture à l'huile ; et autres

*Technique(s)* :assemblé ; collé ; peint ; gravé ; verni

*Description* :Composée de deux séries de bas-reliefs, l'œuvre symbolise, selon l'artiste, l'union de la nouvelle partie de l'hôpital avec ses anciens pavillons. Un polyptyque composé de sept bas-reliefs rectangulaires se divise en douze carrés de matériaux différents. Trois spirales inachevées sont gravées à travers l'assemblage des supports. Des éléments de bois en saillie créent une ponctuation. Représenté au centre de la composition, un personnage pointe vers la droite.La deuxième série de bas-reliefs définit un entrecroisement de formes abstraites se déployant sur deux murs. Une toupie sectionnée en bois termine une extrémité, tandis qu'un cadre en acier inoxydable gravé complète l'autre.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La grande murale mesure 1.20 m x 6.00 m. ; La petite murale mesure 2 fois 0.50 m x 3.00 m.

*Emplacement* :Hôpital Royal Victoria

*No civique* :687

*Rue* :av. Des Pins Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le pavillon du centenaire, niveau C8, dans l'aire des ascenseurs.

*Propriétaire 1* :Hôpital Royal Victoria

*Adresse proprié* :Hôpital Royal Victoria682 av. Des Pins Ouest, Montréal, Qc H3A 1A1(514) 861-1886

*Note* :Inscription au mur : Ilana Isehayek / PASSAGE / 1993

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Lisette**

*Titre(s)* :**OndesMoirures**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal, acier

*Technique(s)* :gravé ; découpé ; peint ; assemblé

*Description* :L'œuvre consiste en deux verrières occupant deux étages de l'édifice. Elle évoque la « thématique de l'eau » pour symboliser une « atmosphère de vitalité, de paix et de calme ». Au niveau C4, six parois vitrées intègrent des lames en verre aux bords irréguliers dont les lignes sont plus oscillantes vers le bas. Celles-ci créent un effet de perspective et rappellent le mouvement de vagues.Au niveau C5, l'œuvre fait écho à la précédente par sept parois vitrées intégrées à des cadres métalliques qui entourent la salle d'attente. Insérées dans la moitié inférieure de deux rangées de verre protecteur, des parois de verre gravé au jet de sable reproduisent des « remous aquatiques ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La verrière au niveau C4 mesure 2.13 x 6.70 x 0.18 m. ; La verrière au niveau C5 mesure 2.26 x 20.80 x 0.20 m.

*Emplacement* :Hôpital Royal Victoria



*No civique* :687

*Rue* :av. Des Pins Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le pavillon du centenaire, aux niveaux C4 et C5. Elle constitue une verrière autour des salles d'attente.

*Propriétaire 1* :Hôpital Royal Victoria

*Adresse proprié* :Hôpital Royal Victoria687, av. Des Pins Ouest, Montréal Qc H3A 1A1(514) 861-1886

*Architecte* :Larose, Petrucci, Leclerc et Associés, Architectes; Pilon, Normand

*Note* :Inscriptions au mur, au niveau C4 sous une paroi vitrée : LISETTE LEMIEUX / ONDES / 1993 / VERRE, ACIER / 213 CM X 670 CM X 18 CM / MINISTÈRE DE LA CULTURE DU QUÉBEC  
Au niveau C5 au mur : LISETTE LEMIEUX / MOIRURES / 1993 / VERRE GRAVÉ, ACIER PEINT / 226 CM X 2080 CM X 20 CM / MINISTÈRE DE LA CULTURE DU QUÉBEC

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :Les Mille Lieux

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; métal ; peinture

*Technique(s)* :peint ; assemblé

*Description* :L'œuvre consiste en appareils destinés à un terrain de jeu pour enfants. Deux constructions abstraites en grillage métallique, placées symétriquement aux extrémités de la cour intérieure, composent différents volumes géométriques. Certaines parties sont peintes de couleurs primaires et secondaires. Le dessus des sculptures est caractérisé par une surface onduleuse.

*Inscription(s)* :Inscription sur une sculpture : MICHEL GOULET / LES MILLE LIEUX / 1991-93

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Thérèse-Casgrain

*No civique* :1205

*Rue* :rue Saint-Denis

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la cour intérieure du jardin d'enfants.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Dimitri Dimakopoulos et associés; Jodoin, Lamarre, Pratte et associés

*Historique* :L'œuvre a été réalisée entre 1991 et 1993.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

## **Goulet, Michel**

*Titre(s)* :Les Moments magiques

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, bronze

*Technique(s)* :soudé ; patiné ; ciré

*Description* :Ensemble sculptural composé de mâts et d'objets divers. Sur la voie publique, huit mâts disposés en cercle intègrent des objets qui évoquent une « rêverie poétique » (échelles, nuages, main, lignes sinueuses, et autres).S'inscrivant dans les huit fenêtres murées sur la façade du bâtiment, huit éléments jumelés à des cadres vides sont enchâssés entre les montants (un labyrinthe, une pomme, une spirale, une paire de jumelles, un ensemble complexe d'escaliers et de paliers, un livre, une grille concentrique et un œil sculpté) symbolisant « un regard sur l'expérience humaine ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les mâts mesurent 0.15 m de diamètre à la base, 0.10 m de diamètre au sommet, 5.60 m de hauteur, distribués sur un cercle de 7.62 m de diamètre. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Hôpital Royal Victoria

*No civique* :687

*Rue* :av. Des Pins Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située en face du bâtiment, av. Des Pins Ouest, au coin de la rue Docteur-Penfield.

*Propriétaire 1* :Hôpital Royal Victoria

*Adresse proprié* :Hôpital Royal Victoria687, av. Des Pins Ouest, Montréal Qc H3A 1A1(514) 861-1886

*Architecte* :Larose, Petrucci, Leclerc et associés, architectes; Pilon, Normand

*Note* :Plaque au mur des fenêtres murées : LES MOMENTS MAGIQUES / MICHEL GOULET / 1995

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Lancz, Paul**

*Titre(s)* :**John F. Kennedy**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :métal, bronze ; pierre, granit

*Technique(s)* :sculpté ; poli

*Description* :Buste représentant l'ancien président américain J.F. Kennedy.

*Inscription(s)* :Signé sur l'épaule droite : P. LANCZ / 1986

*Identificateur(s)* :John Fitzgerald Kennedy

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :92.00 cm

*Largeur* :72.00 cm

*Profondeur* :50.50 cm

*Rem. mesures* :Les dimensions du socle sont de 200.00 cm x 120.00 cm x 50.50 cm.

*Emplacement* :Îlot de J.F. Kennedy

*Rue* :À l'intersection des rues Jeanne-Mance et Président-Kennedy

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est au centre d'un aménagement paysager.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été inaugurée le 28 novembre 1986 par le maire Jean Doré. ; Le buste est un don des bijoutiers Henry Birks et Fils à la Ville de Montréal.

*Note* :Inscription sur la colonne en granit : J.F. / KENNEDY / [1]917-1963.Sous cette dernière, sur une plaque en bronze : EN HOMMAGE / AUX CITOYENS DE MONTRÉAL / HENRY BIRKS & FILS / 1986 ; Le buste pèse 113 kilos. ; La surface de l'œuvre est oxydée.

*Bibliographie* :Balfour, Claire. — « Sculptor might have been given recognition as well ». — The Gazette. — (26 décembre, 1986) ; « Un buste à la mémoire de J.F. Kennedy ». — La Presse. — (29 novembre 1986) ; « Political alignment ». — The Gazette. — (29 novembre, 1986). — P. A3

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemoyne, Serge 1941-1998**

*Titre(s)* :L'art est un jeu

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Murale abstraite dont la surface est noire, et qui comporte sept bandes colorées horizontales de largeurs variées. Les bandes sont délimitées par des espacements blancs.

*Inscription(s)* :Inscription au bas à gauche : L'ART EST UN JEU 1993 / SERGE LEMOYNE

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :5.00 m

*Largeur* :20.00 m

*Emplacement* :Casino de Montréal

*No civique* :1

*Rue* :av. du Casino

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au 5e étage, près de la salle à manger.

*Propriétaire 1* :Loto-Québec

*Propriétaire 2* :Casino de Montréal

*Adresse proprié* :Casino de Montréal1 av. du Casino, Montréal Qc(514) 392-2746

*Architecte* :Provencher Roy et associés

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1993-1994. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1994. — 32 p. — P. 19

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cantin, Jean-François**

*Titre(s)* :**SéjourJeux et divertissements**

*Varia. du titre* :Séjour (version courte)

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Installation

*Matériaux* :bois ; lumière ; projecteur ; verre

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Installation photographique et lumineuse en deux parties. Située au second niveau du bâtiment, l'installation intitulée « Séjour » se compose de onze lentilles suspendues sur lesquelles un dispositif photographique fixé au plafond projette l'image d'un plateau de théâtre. L'installation réfère à la dimension publique du spectacle et à son assistance. Dans le hall du niveau des balcons (niveau 4), « Jeux et divertissements » se compose de trois projecteurs suspendus qui dirigent un faisceau lumineux sur trois plaques fixées au mur et au plafond. Selon l'artiste, les ombres portées dans diverses directions soulignent la dimension publique du jeu (théâtral) et l'importance de la lumière dans la mise en scène.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Monument national

*No civique* :1182

*Rue* :boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture; Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Les interventions sont situées au :Niveau 2 : hall, parterre Niveau 4 : hall, balcons

*Propriétaire 1* :École nationale de théâtre du Canada

*Propriétaire 2* :Monument national

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Blouin Faucher Aubertin Brodeur Gauthier Plante, architectes

*Note* :Plaque au mur, niveau 2 : J.F. Cantin / “ Séjour ” (version courte) 1993 / Installation ; Plaque au mur, niveau 4 : J.F. Cantin / “ jeux et divertissements ” 1993 / Installation

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Morosoli, Joëlle**

**Morosoli, Rolf**

*Titre(s)* :Mer à l'envers

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; peinture, latex

*Technique(s)* :soudé ; peint ; assemblé

*Description* :Sculpture cinétique suspendue et composée de trois rangées de quatre éléments en aluminium peint qui représentent douze « vagues houleuses ». Un mécanisme abaisse et remonte graduellement la structure selon des trajectoires précises. Les couleurs bleu, vert émeraude et violet réfèrent « au monde aquatique », tandis que l'orangé au creux des vagues suggère « les rayons du soleil ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :L'œuvre est à 3.10 m du sol. ; Elle a une longueur totale de 5.38 m. ; Les douze éléments en aluminium mesurent 1.35 m x 0.70 m. ; L'œuvre a une largeur totale de 2.20 m.

*Emplacement* :Centre local de services communautaires (CLSC) des Faubourgs (Centre-Sud)

*No civique* :1705

*Rue* :rue De la Visitation

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec



*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est suspendue au plafond du hall d'entrée, dans le passage vers la mezzanine.

*Propriétaire 1* :Centre local de services communautaires (CLSC) des Faubourgs (Centre-Sud)

*Adresse proprié* :C.L.S.C. Centre-Sud: 1 705, de la Visitation, Montréal (Québec), H2L 3C3

*Architecte* :Pratte, Normand

*Note* :Un système mécanique est constitué d'un moteur électrique relié par une chaîne à barres d'entraînement surmontée de deux bielles à chaque extrémité. ; Inscription au mur: MER À L'ENVERS / Sculpture en Mouvement / Joëlle & Rolf MOROSOLI / Avril 1986 / Ministère des Affaires Culturelles et Sociales ; Inscription au mur: La sculpture est enclenchée / par l'ouverture de la / porte d'entrée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pellegrinuzzi, Roberto**

*Titre(s)* :Feuille

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; verre ; métal

*Technique(s)* :procédé photographique ; assemblé

*Description* :Image macrophotographique d'une feuille d'arbre obtenue par la juxtaposition de trente-cinq photographies couleur et translucides. Celles-ci sont disposées dans une paroi de verre grillagée et divisée en trente-cinq sections qui suggèrent les nervures de la feuille. La paroi rectangulaire est intégrée dans un cadre métallique disposée à proximité du mur, permettant de circuler derrière l'œuvre. L'artiste crée des oppositions matérielles : la « légèreté et transparence » de la feuille par rapport à la « solidité et la géométrisation » du métal.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :L'œuvre est placée à 1.12 m du mur.

*Emplacement* :École de technologie supérieure

*No civique* :1100

*Rue* :rue Notre-Dame Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au 1er étage en haut de l'escalier principal.

*Propriétaire 1* :École de technologie supérieure

*Adresse proprié* :École de technologie supérieure : 1100, rue Notre-Dame Ouest, Montréal (Québec), H3C 1K3(514) 876-1389

*Architecte* :Serge Talbot et Paul-André Caouette, architectes

*Note* :Inscription au mur : ROBERTO PELLEGRINUZZI / FEUILLE / 1996 / PROJET RÉALISÉ DANS LE CADRE DU / PROGRAMME D'INTÉGRATION DES ARTS / À L'ARCHITECTURE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES / COMMUNICATIONS. QUÉBEC.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Saint-Pierre, Marcel**

*Titre(s)* :**Falling Out of the Blue**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile ; plexiglas

*Technique(s)* :peint ; marouflé

*Description* :Tableau-relief abstrait fixé au plafond. Le tableau est incliné, produisant « l'illusion d'un rectangle tridimensionnel qui se balance à l'intérieur du cadre ». Coloré selon une gamme chromatique dominée par le bleu, les différentes couleurs créent un réseau linéaire complexe. Le contour de la section inclinée est animé par des couleurs chaudes. La surface est texturée par l'accumulation de la peinture acrylique.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Largeur* :3.66 m

*Profondeur* :0.51 m

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon des Sciences de la gestion

*No civique* :315

*Rue* :rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Intégrée au plafond du hall d'entrée, l'œuvre est visible du rez-de-chaussée jusqu'au 1er étage. ; Du premier étage, le point de vue permet d'examiner les détails.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Historique* :L'œuvre a été réalisée entre 1989 et 1991.

*Note* :Inscription au mur près de l'escalier : MARCEL SAINT-PIERRE / FALLING OUT OF THE BLUE / PLAFOND PEINT 1989-1991 / PELLICULE D'ACRYLIQUE SUR TOILE ET PLEXIGLAS / 7,32 m x 3,66 m x 0,51 m.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Mihalcean, Gilles**

*Titre(s) :* **La Peur**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1999

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, aluminium ; pierre, granit ; métal, acier galvanisé ; pierre, marbre ; et autres

*Technique(s) :* peint ; soudé ; assemblé

*Description :* Ensemble sculptural regroupant une construction cruciforme, un disque en aluminium, un bloc de grès rouge et une roche peinte. La structure cruciforme en acier galvanisé est construite de fines bandes entrecroisées à la verticale, à l'horizontale et à l'oblique. Au sol, un disque en aluminium perforé et strié, d'où émerge un doigt métallique, est appuyé contre la structure. Un bloc en grès rouge surmonté de strates de marbre et de calcaire est en partie dissimulé par les composantes précédentes. Ces trois sculptures reposent sur un mince disque de granit. Finalement, une roche peinte en vert est déposée en retrait, à la gauche de l'ensemble.

*Acquisition :* Achat

*Hauteur :* 3.65 m

*Rem. mesures :* Le disque de granit a 0.16 m d'épaisseur et un diamètre de 1.02 m. ; Le disque d'aluminium 0.02 m d'épaisseur et 0.92 m de diamètre. ; Les dimensions du bloc sont : 0.34 m x 0.23 m x 0.41 m. ; La traverse de la croix mesure 2.12 m.

*Emplacement :* Place d'Youville

*Rue :* Entre les rues Saint-Nicolas et Saint-Pierre et les rues d'Youville et Place d'Youville.

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Remarque(s) :* L'œuvre est localisée derrière le Centre d'histoire de Montréal.

*Propriétaire 1 :* Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut réalisée en 1993 puis installée de façon temporaire dans la cour du Centre d'histoire de Montréal, dans le cadre d'une exposition à la Galerie Rochefort. ; L'œuvre fut acquise par la Ville de Montréal en 1998 à la demande des citoyens du quartier, alors qu'on planifiait le nouvel aménagement de la place d'Youville.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Action terroriste socialement acceptable (ATSA) (collectif)**

**Allard, Pierre**

**Roy, Annie**

*Collab.* :Musée d'art contemporain de Montréal (MACM)

*Titre(s)* :**Banque à bas, à bas la banque**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :De peine et de misère

*Année évén.* :1997-12-17 au 1998-02-12

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Manœuvre ; Installation

*Description* :Les deux artistes ont disposé à l'aide d'une grue sept cuisinières au gaz soudées les unes aux autres : quatre disposées en rangée au sol, et trois superposées. Les artistes invitent les gens à venir y déposer ou retirer des bas et des vêtements réchauffés par les cuisinières pour mieux affronter l'hiver. Selon les artistes, cette « sculpture interactive » dénonce la situation paradoxale où les profits des banques canadiennes atteignent jusqu'à 7.5 milliards de dollars, alors qu'augmente le nombre d'itinérants dans les rues. De plus, la manœuvre critique le manque de visibilité de l'art public lors de l'exposition « De fougue et de passion » présentée au MACM.

*Inscription(s)* :Banque à bas, à bas la banque / dépôt / retrait / guichet / retrait / ATSA / NIP / intérêt

*Identificateur(s)* :Exposition « De fougue et de passion »

*Rue* :À l'intersection des rues Sainte-Catherine et Jeanne-Mance

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :L'intervention a lieu devant le Musée d'art contemporain de Montréal.

*Note* :Les artistes n'ont pas demandé la permission à la Société de la Place des Arts ni au Musée d'art contemporain de Montréal pour la performance. ; Plusieurs interventions ont eu lieu lors du vernissage au Musée d'art contemporain de Montréal (11 février 1998) : chants de la chorale de l'accueil Bonneau, musique actuelle, gospel, blues, danse, mime, D.J. Manuel Foglia et soupe populaire servie par la mission Old Brewery. ; Cet événement a permis aux artistes de distribuer pour plus de quinze mille dollars de vêtements chauds. ; L'intervention est documentée sur le site web de l'ATSA : [www.atsa.qc.ca](http://www.atsa.qc.ca).

*Bibliographie* :Bérubé, Stéphanie. — « Bas chauds au Musée d'art contemporain ». — La Presse. — (17 janvier 1998). — P. D11 ; Bouillet, Mariette. — « Histoires d'un engagement... : ATSA 1997 ATSA 1998 ». — INTER art actuel. — No. 72. — P. 43-47 ; Morin, Manon. — « L'art et l'argent : où sont nos artistes ? ». — Ici. — (19 au 26 février 1998). — P. 9 ; Pelletier, Sonia. — « Pratiques urbaines [ou] art universel issu d'un contexte urbain ? ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 25-26

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Echenberg, Rachel**

*Titre(s)* :**One-Minute-Monument**

*Varia. du titre* :Le Monument-minute

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1999

*Événement* :Symposium Public Art as Social Intervention But Now I Have To Speak : Testimonies of Trauma, Resilience and Change

*Année évén.* :1999-11-05 au 1999-11-07

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Manoeuvre ; Performance

*Description* :Environ quarante personnes composent des tableaux vivants d'une minute, de façon aléatoire, sur une période d'une heure. D'après l'artiste, cette performance soulève des questions « sur la notion d'espace public et la relation de confiance entre les gens ».

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :La performance s'est déroulée entre les rues Guy et De la Montagne.

*Historique* :La performance a eu lieu le 4 novembre 1999 entre 12h00 et 13h00.

*Bibliographie* :Babin, Sylvette. — « Pratiquer la ville ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 20-21

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Stevens, Caroline**

*Titre(s)* :**A Community Space for Empowerment : le Centre artisanal des femmes**

*Varia. du titre* :Un espace communautaire de prise en charge : le centre artisanal des femmes

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1999

*Événement* :Symposium Public Art as Social Intervention But Now I Have To Speak : Testimonies of Trauma, Resilience and Change

*Année évén.* :1999-11-05 au 1999-11-07

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Action

*Description* :L'artiste désirait provoquer un changement au sein de l'organisme et assurer la continuité de l'atelier communautaire d'artisanat pour les femmes qui se perpétuera après son départ. Le travail d'animation effectué avec les étudiantes, les employés et les administrateurs du CAF a contribué, selon l'artiste, à la croissance de l'organisme

comme centre qui alimente désormais des actions et des changements sociaux.

*Emplacement* :Le Centre artisanal des femmes (CAF)

*No civique* :207

*Rue* :av. Duluth Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'artiste a travaillé pour l'organisme du mois de janvier 1998 à janvier 2000.

*Note* :Le symposium a eu lieu à l'Université Concordia.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s)* :Le Héros des poussières d'étoiles

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier ; lumière

*Technique(s)* :texturé ; boulonné ; découpé ; assemblé

*Description* :Sculpture abstraite de forme géométrique composée d'un assemblage vertical de plaques métalliques d'origine industrielle. Une partie ouverte laisse entrevoir le volume intérieur de la sculpture.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec



*Hauteur* :563.80 cm ?

*Rem. mesures* :La mesure est incertaine.

*Emplacement* :Siège social de la FTQ

*No civique* :545

*Rue* :boul. Crémazie Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Organisme associatif

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au coin nord-ouest de la rue Lajeunesse et du boul. Crémazie Est.

*Propriétaire 1* :Association Immobilière Fédération des Travailleurs du Québec (FTQ)

*Adresse proprié* :Non disponible

*Note* :Plaque au mur : Le Héro Des Poussières / d'Étoiles. / propriété de : L'Association Immobilière FTQ. / Fonds de Solidarité des Travailleurs du Québec. / Pierre Bourgault / 1995

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Neumark, Devora**

*Titre(s)* :**Indices fragmentés**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Indices fragmentés, intervention en deux parties : pierres commémoratives, affiches.

*Année évén.* :1992-05-07

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Processus

*Matériaux* :pierre ; pierre, granit ; papier

*Technique(s)* :gravé ; taillé ; imprimé

*Description* :L'œuvre se constitue d'affiches et de pierres tombales. D'une part, trois mille cinq cents affiches sont placardées par une compagnie spécialisée en affichage dans divers lieux (intérieurs et extérieurs). Les affiches présentent un texte disposé dans la partie gauche et un détail d'une photographie de pierre tombale dans la partie droite. D'autre part, dix pierres tombales en granit sont installées dans différents espaces verts de la ville. Les inscriptions en hébreu ont été partiellement effacées au jet de sable de manière à en laisser seulement des traces. La pierre tombale rappelle la mémoire d'un individu; elle présente des informations à caractère privé dans un lieu public; elle « tisse un lien entre l'espace privé et l'espace public ».

*Inscription(s)* :Le texte inscrit sur les affiches : « INDICES FRAGMENTÉS / (les vestiges) / débris/restes / chargés des traits VISIBLES de l'âge / commandant l'espace identité personnelle / échangée par des signes de plus grande portée / que le seul souvenir d'une personne affirmant vos MÉMOIRES/ signaler la continuité / des repères solidifient (défient l'aliénation) ? fabrications et manipulations / de son histoire / héritage modes du tissu social / qui préservent la culture de la fragmentation pesez bien les significations le passé que nous créons / naît de notre seule présence d'autres – futurs – décideront de notre passé les surfaces estompées nient / les traces dans la pierre en état d'érosion / qu'est-ce que l'effacement révèle ? »

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'environnement* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin; Voie publique

*Remarque(s)* :Les interventions étaient situées aux endroits suivants : Square Dorchester, à l'intersection du boul. René-Lévesque Ouest et de la rue Peel ; Sur la rue Prince-Arthur entre le boul. Saint-Laurent et la rue Saint-Denis ; À l'intersection de la rue Guy et du boul. de Maisonneuve ; Place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal ; Entre les rues Cherrier et Saint-Denis ; Sur le Mont-Royal, près de la côte du Beaver Hall.

*Note* :L'intervention a été réalisée de 9h00 à 17h00, avec l'intention de créer une œuvre éphémère. ; Les trois mille cinq cents affiches ont été visibles environ 3 jours. ; Les pierres ont disparues sur une période de quatre ans. Par contre, deux sont demeurées en place. ; Devora Neumark était l'organisatrice de l'événement. ; L'artiste a récupéré des pierres tombales qui devaient identifier une sépulture, mais rejetées par le client à cause d'erreurs dans le texte.

*Bibliographie* :Duncan, Ann. — « Art for time : artist doesn't expect this work to last ». — The Montreal Gazette. — (25 mai 1992). — P. A4

*Artiste(s) :*

**Purdy, Richard**

*Titre(s) :L'Horizon vertical*

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1997

*Catégorie :*Aménagement

*Sous-catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, acier ; métal, bronze ; céramique ; peinture

*Technique(s) :*soudé ; meulé ; peint ; boulonné

*Description :*L'œuvre constitue les portes de la salle de spectacle. La partie supérieure de celles-ci est peinte dans des tons cuivrés. Deux bandes obliques en acier et texturées composent le centre tandis que la partie inférieure est noire. Les parties centrales et inférieures des portes, peintes et texturées, sont répétées sur le sol. Deux fausses colonnes sont disposées de part et d'autre des portes : à gauche, une colonne de bronze s'insère en creux, et à droite, une colonne en positif en céramique. Finalement, l'entrée est surplombée d'un linteau en acier cuivré disposé à l'horizontale.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*2.41 m ?

*Largeur :*4.33 m

*Profondeur :*0.51 m

*Rem. mesures :*Colonne de bronze : 0.45 x 2.41 x 0.20 m. ; Colonne en céramique : 0.45 x 2.41 x 0.30 m. ; Élément peint : 81.3 m<sup>2</sup>.

*Emplacement :*Théâtre du Nouveau Monde

*No civique :*84

*Rue :*rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le hall d'entrée, devant la salle de spectacle.

*Propriétaire 1* :Théâtre du Nouveau Monde

*Adresse proprié* :Non disponible

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Purdy, Richard**

*Titre(s)* :**Deus Ex Machina**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium anodisé ; métal, acier inoxydable ; lumière

*Technique(s)* :soudé ; assemblé

*Description* :Sculpture lumineuse installée à l'extrémité d'une cheminée en brique qui constitue un signe distinctif de l'ensemble du bâtiment. Elle se compose d'une lanterne octogonale pourvue d'ouvertures circulaires rappelant un « phare ». Au-dessus de celle-ci se fixe une forme abstraite construite de six pales aux contours irréguliers.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.83 m

*Largeur* :3.66 m

*Rem. mesures* :La cheminée mesure 36.58 m de hauteur.

*Emplacement* :Usine C

*No civique* :1345

*Rue* :av. Lalonde

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à l'extrémité de la cheminée extérieure de l'Usine C.

*Propriétaire 1* :Carbone 14

*Adresse proprié* :Carbone 141345, av. Lalonde, Montréal Qc H2L 5A9(514) 521-4198

*Architecte* :Saucier et Pérotte ?

*Bibliographie* :Purdy, Richard. — « Les industries perdues ». — Espace. — No 33 (automne 1995). — P. 13-16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Purdy, Richard**

*Collab.* :Hébert, François, assistant ; Lebel, Jean, aide technique

*Titre(s)* :**L'Inversion du monde**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, marbre ; béton ; métal, laiton ; miroir ; lumière ; et autres

*Technique(s)* :coupé ; assemblé ; collé

*Description* :Installation sculpturale et environnementale comportant un revêtement de sol en mosaïque, une sculpture suspendue et un haut-relief fixé au plafond. L'ensemble évoque « l'esprit imaginatif » en présentant un « monde inversé ». Une mosaïque polychrome au sol représente une mappemonde quadrillée où les continents deviennent des masses aquatiques et les océans des continents. Des inscriptions coulées en laiton dans la mosaïque indiquent : Pacifica, Atlantica, Indica, Arctica.Suspendue au plafond, une demi-lune en miroir reflète l'image de la terre et dissimule dans sa partie supérieure un globe terrestre. Enfin, au plafond de la rotonde, une étoile en saillie termine la composition. Selon l'artiste, le spectateur qui se déplace sur la mosaïque et autour de l'installation symbolise, par sa présence, le « dernier élément suggestif de la galaxie, soit le soleil ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Diamètre* :4.80 m

*Rem. mesures* :La superficie couverte par l'œuvre est de 60.30 m2.

*Emplacement* :École nationale de cirque

*No civique* :417

*Rue* :rue Berri

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'installation sculpturale et environnementale est située dans le hall d'entrée, sous la rotonde.

*Propriétaire 1* :École nationale de cirque

*Adresse proprié* :École nationale de cirque: 2274 rue Berri, Montréal Qc

*Historique* :L'œuvre a été créée de janvier à avril 1989.

*Bibliographie* :Fry, Jacqueline. — Le principe d'inversion chez Richard Purdy. — Parachute. — No 58 (avril-mai-juin 1990). — P. 16-23

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Purdy, Richard**

*Collab. :*Hébert, François, assistant ; Lemire, Richard, assistant

*Titre(s) :***Le Jardin des Hespérides**

*Varia. du titre :*Orti Esperidi

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1994

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, bronze ; pierre, granit ; béton ; brique

*Technique(s) :*coulé ; assemblé ; gravé ; sculpté ; taillé

*Description :*Composée de deux sculptures, de part et d'autre de l'entrée du pavillon, l'œuvre évoque la pensée mythologique et établit une relation entre la « géométrie mathématique et la cognition ». À droite de l'entrée, une pomme de pin en bronze symbolise la « pomme d'or de Zeus cachée dans le jardin des Hespérides ». Elle prend place sur une structure architecturale en briques. À gauche de l'entrée, une pyramide à quatre côtés symbolise la « pensée cognitive ». Les nombres un à dix sont gravés sur la surface de la pyramide, selon quatre systèmes de numération : système à principe d'addition (chiffres romains), système à lettre numérale (grec), système à règle de position (moderne), système binaire (informatique). La base cylindrique de granit évoque la « matière ».

*Identificateur(s) :*Zeus ; Jardin des Hespérides

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :*Les dimensions de la pyramide sont de 0.85 m x 0.85 m x 0.92 m. ; La hauteur de la pomme est de 1.55 m et son diamètre est de 1.22 m. ; La hauteur de la base cylindrique est de 1.22 m et son diamètre est de 1.22 m.

*Emplacement :*Université de Montréal, Pavillon André-Aisenstadt

*No civique :*2920

*Rue :*boul. Édouard-Montpetit

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le chemin des services, de part et d'autre de l'entrée principale du Pavillon André-Aisenstadt.

*Propriétaire 1* :Université de Montréal

*Adresse proprié* :Université de Montréal: 2787 chemin des services, Montréal (Québec), H3C 3J7 ; Répondant du propriétaire : Adams Russel ; Tél : (514) 343-7457

*Architecte* :Desnoyers Mercure et associés; Jodoin Lamarre Pratte et associés

*Bibliographie* :Purdy, Richard. — « Les industries perdues ». — Espace. — No 33 (automne 1995). — P. 13-16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pilon, Laurent**

*Collab.* :Patenaude, Marc ; Jutras, Johane

*Titre(s)* :**Proue d'ambre et de jade**

*Varia. du titre* :Courbe sans tangente

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :résine ; fibre de verre ; pigment

*Description* :Sculpture de forme abstraite courbe et verticale au contour accidenté dont la couleur dominante est le vert. Fixée au plafond de béton et au mur, elle traverse l'espace situé devant une verrière, se poursuivant jusqu'aux étages supérieurs. Elle évoque la « discipline de la chimie » à travers les multiples rendus des matériaux, par les jeux de transparence et d'opacité. Les qualités translucides de l'œuvre sont visibles de l'extérieur le soir.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon de chimie et biochimie

*No civique* :2101



*Rue* :av. Jeanne-Mance

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans les espaces réservés du hall d'entrée au premier étage jusqu'à l'aire de repos au troisième étage.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Université du Québec à Montréal: C.P. 8 888, Succ. A, Montréal (Québec), H3C 3P8

*Note* :Inscription au bas de l'escalier sur la colonne de béton: PROUE D'AMBRE ET DE JADE 1995 / RESINE DE POLYESTER / LAURENT PILON / COLLABORATION : MARC PATENAUDE / JOHANE JUTRAS

*Bibliographie* :« Laurent Pilon : résine et synthèse ». — Espace. — No 31 (printemps 1995). — P. 42-43

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Neumark, Devora**

*Titre(s)* :**Back Pain : An on-going Life Process**

*Varia. du titre* :Mal au dos : ainsi va la vie

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1999

*Événement* :Symposium Public Art as Social Intervention But Now I Have To Speak : Testimonies of Trauma, Resilience and Change

*Année évén.* :1999-11-05 au 1999-11-07

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Action ; Photographie

*Matériaux* :photographie

*Technique(s)* :photographié ; imprimé

*Description* :Art action basé sur une activité de mail art. Cinq modèles de cartes postales traditionnelles sont distribuées à Montréal, Val-David et autres destinations. Une photographie en noir et blanc représentant les deux enfants de l'artiste, vus de dos, illustre le recto des cartes. Au verso, au coin supérieur gauche, un texte de l'artiste établit une relation entre le mal de dos et le cycle de violence familiale, en particulier la violence faite aux enfants.

*Municipalité* :QC- Montréal; QC- Val-David; autre

*Région* :06 Montréal; 15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Non disponible

*Historique* :Les photographies de cette performance sont à l'origine d'une installation temporaire «(un)veillings» réalisée au Old Market Square en 1995 lors du festival de photographies organisé par The Floating Gallery de Winnipeg, au Manitoba.

*Note* :Back pain est le projet réalisé lors de la résidence de l'artiste à l'Atelier de l'isle à Val David. ; Le symposium a eu lieu à l'Université Concordia.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ganem, Jean-Paul**

*Collab.* :Parizault, Patrick, horticulteur ; Leduc, Jasmin, horticulteur ; Bourassa, Isabelle, architecte paysagiste

*Titre(s)* :**Le Jardin des capteurs**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :Jour de la terre

*Année évén.* :2000-05 au 2000-10

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Jardin

*Matériaux* :végétaux

*Technique(s)* :planté

*Description* :Aménagement floral sur un ancien site d'enfouissement. L'œuvre comprend onze formes circulaires composées de fleurs multicolores dont les motifs rappellent une cible. Les formes s'intègrent au travers des capteurs de méthane, gaz produit par les déchets enfouis.

*Rem. mesures* :L'œuvre est située sur un terrain de 2.50 hectares.

*No civique* :2275

*Rue* :rue Michel-Jurdant

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Saint-Michel

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Friche

*Remarque(s)* :L'œuvre est localisée dans l'ancienne carrière Miron transformée en site d'enfouissement sanitaire.

*Historique* :Deux années de planification ont été nécessaires avant le débuter les travaux de marquage, d'ensemencement et de plantation qui ont commencés le 25 avril 2000.

*Note* :Quarante millions de tonnes de déchets ont été enfouis sous le site durant les trente dernières années. ; L'œuvre est réalisée en collaboration avec le Cirque du Soleil et la Ville de Montréal. ; Onze étudiants finissants en horticulture ont participé à la réalisation de l'œuvre. ; Les variétés et les couleurs des fleurs sont les suivantes : pétunias, dianthus et cosmos (rouge); pétunias (rose); cosmos (orange); sarrasin (blanc); andropogon (vert); canola (jaune); phacélie (mauve).

*Bibliographie* :Mavrikakis, Nicolas. — « Retour à la terre ». — Voir. — Vol. 14, no 33, (17 au 23 août 2000). — P. 39 ; Dumont, Jean. — « Quand l'œuvre se fait complice ». — Espace sculpture. — No 53, (automne 2000). — P. 15-16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**The Urban Dream Capsule (collectif)**

**Morrish, Andrew**

**Papas, Nick**

**Thomas, Neil**

**Wells, David**

*Titre(s) :* **The Urban Dream Capsule**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1999

*Événement :* Festival de théâtre des Amériques (FTA), 8e édition

*Année évén. :* 1999-05-21 au 1999-06-04

*Catégorie :* Action, intervention et processus

*Sous-catégorie :* Performance

*Description :* Les vitrines du magasin La Baie ont accueilli pendant quinze jours consécutifs, quatre comédiens australiens. The Urban Dream Capsule offre un spectacle où s'entremêlent la vie quotidienne, la représentation théâtrale ludique et l'interaction avec les spectateurs. Les quatre « art-stronautes » vivent sous observation, amusant le public, vacant à leurs occupations journalières, mais également en tant qu'observateurs de la population de chaque pays où ils séjournent. Le public a pu observer 24 / 24 heures les performeurs dans leur minuscule appartement aménagé derrière les baies vitrées de la rue Union. Les différentes pièces : cuisine, salle de séjour, chambre à coucher, salle de bain ont été aménagées et décorées avec toutes les commodités nécessaires à la vie quotidienne. Les spectateurs ont été invités à communiquer avec les comédiens par téléphone, télécopieur ou par courrier électronique.

*Emplacement :* La Baie

*No civique :* 585

*Rue :* rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :La performance se déroulait dans la vitrine du magasin La Baie à l'angle des rues Sainte-Catherine Ouest et Union.

*Historique* :The Urban Dream Capsule a été créé en 1996 dans le but de présenter une performance publique au Melbourne International Festival of the Arts, le collectif a d'ailleurs remporté le prix de la meilleure production. ; Historique des interventions publiques The Urban Dream Capsule : 1996, Melbourne International Festival of the Arts, Melbourne, Australie ; 1998-07-11 au 1998-07-27, Gent Street Theatre Festival, Gand, Belgique ; 1999-05-21 au 1999-06-04, Festival de théâtre des Amériques, Montréal, Québec, Canada ; 1999-06-18 au 1999-06-30, London International Festival of Theatre, Londres, Angleterre.

*Note* :Le FTA a hébergé le site web The Urban Dream Capsule pour l'événement, afin de permettre au public de suivre au jour le jour le déroulement de leur performance. Le site permettait en outre de visualiser leur intervention au Gent Street Theatre Festival en 1998.

*Bibliographie* :Baillargeon, Stéphane. — « Capsule de rêves. Quatre "art-stronautes" s'installent dans les vitrines d'un grand magasin du centre-ville ». — Le Devoir. — (22-23 mai 1999). — P. A1,A14 ; Barratt, Amy. — « How much is that Aussie in the window ? : Urban Dream Capsule blasts off at FTA ». — Mirror. — (May 20-27, 1999). — P. 32 ; Blanchette, Josée. — « Quatre et demi ». — Le Devoir. — (26 mai 1999) ; Donnelly, Pat. — « Gone with the window : Aussie foursome ends stint sitting in the dock of the Bay ». — The Gazette. — (June 5, 1999). — P. A1, A2 ; Greenaway, Kathryn. — « Guys in glass house meet and greet ». — Calgary Herald. — (21 mai 1999) ; Hachey, Isabelle. — « L'art mis en vitrine à La Baie ». — La Presse. — (25 mai 1999) ; Lachance, Dominique. — « À La Baie, en mai, des acteurs en vitrine... ». — Journal de Montréal. — (24 mars 1999) ; St-Hilaire, Jean. — « La rue en son miroir. Les Australiens de Urban Dream Capsule en vitrine ! ». — Le Soleil. — (23 mai 1999)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Action terroriste socialement acceptable (ATSA) (collectif)**

**Allard, Pierre**

**Roy, Annie**

*Collab.* :Des intervenants du programme d'été de l'Institut de développement communautaire de l'Université Concordia.

*Titre(s)* :**Quand l'art veut changer le monde**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2000

*Année évén.* :2000-06-14

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Action ; Manœuvre

*Description* :Manœuvre où des intervenants du programme d'été de l'Institut de développement communautaire de l'Université Concordia se départissent d'un objet personnel qu'ils déposent sur un terrain vacant. Ils écrivent ensuite un texte sur l'histoire de leur objet, l'insèrent dans un sac « Ziploc », puis l'épinglent à un arbre environnant. Selon les artistes, cette action permet de « redonner une histoire et une raison d'être » à l'objet.

*Rue* :À l'intersection des rues Sainte-Catherine Ouest et Saint-Mathieu

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Friche

*Note* :L'intervention est documentée sur le site web de l'ATSA: [www.atsa.qc.ca](http://www.atsa.qc.ca).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Neumark, Devora**

*Collab.* :Membres du comité exécutif de l'auberge Shalom ; Résidentes de l'auberge Shalom

*Titre(s)* :**Project Place Mats**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1996

*Événement* :Immixtion Sites of Engagement ; Journée internationale de la femme

*Année évén.* :1996

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Action

*Matériaux* :papier

*Technique(s)* :imprimé

*Description* :Création de dix mille napperons de papier dont l'imprimé traite de la violence conjugale. La présentation des informations est sobre, le texte bilingue est bleu sur fond crème. Les napperons ont été distribués dans différents lieux de la communauté juive de Montréal. Le projet, outre ses fonctions de sensibilisation, a pour objectif « d'intégrer l'action artistique dans l'espace social ». Durant six mois, douze bénévoles de l'auberge Shalom pour femmes se sont réunies avec l'artiste, afin de déterminer le caractère et les lieux de l'intervention.

*Identificateur(s)* :Auberge Shalom

*Rem. mesures* :Les dimensions du napperon sont de 25.50 cm x 35.50 cm.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce; Santé

*Remarque(s)* :Les napperons étaient distribués dans les endroits suivants :Cafétéria de l'hôpital Juif de Montréal ; Fédération CJA (Communauté Juive Agence) ; 10 restaurants kasher (Le Nouveau Jérusalem, Resto Tel Aviv, Foxy's kosher Pizza, Pizza Pita).

*Historique* :La performance s'est déroulée du 1996-03-04 au 1996-03-08.

*Note* :Les organisateurs de l'événement étaient la galerie Dare-Dare et l'auberge Shalom. ; Suite à l'événement, la galerie Dare-Dare a apporté son soutien pour la création du livre d'artistes : Immixtion sites of engagement. ; L'artiste a délibérément choisi de ne pas inclure d'images sur les napperons parce que la Bible prohibe les idoles. ; Le projet coïncide avec la journée internationale des femmes, le 8 mars. ; Texte au recto des napperons : Could you recognize an abusive relationship that is : / psychological emotional financial sexual physical ? / Do you know what you could do about it. En arrière-plan au recto : Auberge Shalom... / pour femmes / (514) 731-0833 / Auberge Shalom... pour femmes is a shelter open to women of all nationalities and religions / Kosher facilities, Sabbath and Jewish holiday observance / Confidentiality is maintained with all services / Mots mystères. Au verso : Pourriez-vous identifier la victime d'un abus: / psychologique émotionnel financier sexuel physique ? / Sauriez-vous alors quelles seraient les options disponibles pour les contrer ? En arrière plan au verso : Auberge Shalom... / pour femmes / (514) 731-0833 / Auberge Shalom... pour femmes est un abri pour femmes de toutes nationalités et de toutes religions / Établissement Kasher, Sabbat et Fêtes Juives respectées / L'anonymat est assuré / Mots Mystères.

*Bibliographie* :Arnold, Janice. — « Placemats publicize issue of conjugal violence ». — Canadian Jewish News. — (27 février 1996). — P. A3 ; Duncan, Ann. — « Artist goes to the mat to fight conjugal violence ». — The Gazette. — (2 mars 1996). — P. I6

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Postras, Joanne**

*Titre(s) :* **Empreintes**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2003

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture, acrylique ; plastique, polycarbonate ; bois ; plâtre ; lumière

*Technique(s) :* peint ; vissé

*Description :* L'œuvre consiste en deux tableaux encastrés. Deux panneaux de polycarbonate sont vissés à l'arrière d'un cadre en bois dont la finition est en plâtre peint. Les cadres sont fixés au mur et peuvent s'ouvrir grâce à une peinture à piano. Dix fluorescents sont fixés sur le mur à l'intérieur de chaque cadre. Tant au recto qu'au verso des polycarbonates, une pâte d'émulsion d'acrylique et de poudre de marbre a été posée à la spatule. Au verso, des objets prêtés par les enfants de l'école sont imprimés. Un glacis d'acrylique de couleur claire souligne le relief des objets. Les deux côtés des panneaux sont recouverts de trois couches de vernis à l'acrylique.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.78 m

*Rem. mesures :* Les mesures sont approximatives. ; Les mesures ont été converties au système métrique. ; Chaque tableau mesure 0.92 m de large.

*Emplacement :* École Saint-Bernard d'Évain

*No civique :* 56

*Rue :* rue Côté Est

*Municipalité :* QC- Évain

*Région :* 08 Abitibi-Témiscamingue

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire Rouyn-Noranda

*Propriétaire 2 :* École Saint-Bernard d'Évain



*Adresse propri  * :  cole Saint-Bernard d'  vain56 rue C  t    vain, QC J0Z 1Y0R  pondant propri  taire : F  lix Th  berge, (819) 764-3287

   Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Langshaw, P.K.**

*Titre(s)* :**Pharmakon – Stress Art Productions**

*Statut de l'  uvre* :  ph  m  re

*Ann  e d'instal.* :1999

*  v  nement* :Symposium Public Art as Social Intervention But Now I Have To Speak: Testimonies of Trauma, Resilience and Change

*Ann  e   v  n.* :1999-11-05 au 1999-11-07

*Cat  gorie* :Action, intervention et processus

*Sous-cat  gorie* :Vid  o ; Action ; Performance

*Description* :Dans un premier temps, trois femmes v  tues de blanc font la lecture de courts t  moignages de patientes souffrant de d  pression. Apr  s la pr  sentation d'une vid  o, chaque spectateur re  oit une « text pill » : un petit rouleau de papier enrob   dans une capsule de g  latine, puis embouteill  . Les indications et la posologie sont accol  es sur la bouteille : This medication this media meant / to subsume one capsule during the darkest season / participant may / experience some discomfort when taken with stand / [art] perceptions of the / nature of light: increase dosage as required to ease / abstraction. Selon l'artiste, la performance est une sensibilisation au probl  me de la d  pression et une r  flexion sur l'usage des m  dicaments.

*Emplacement* :Universit   Concordia

*No civique* :1455

*Rue* :boul. Maisonneuve Ouest

*Municipalit  * :QC- Montr  al

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*R  gion* :06 Montr  al

*Province* :Qu  bec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La performance eut lieu au 7e étage de l'édifice Henry F. Hall, au Concordia Faculty Club.

*Historique* :La performance eut lieu le 5 novembre 1999 entre 20h30 et 21h00.

*Bibliographie* :Rainer, Michelle. — « Using art as a healing force ». — Concordia's Thursday Report. — (18 novembre 1999)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ferron, Marcelle 1924-2001**

*Titre(s)* :Soleil de nuit

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre

*Technique(s)* :coupé ; assemblé

*Description* :La verrière est composée de quarante-deux carreaux de verre. Elle s'intègre à un mur-rideau. Une diagonale de carreaux bleus traverse la composition au milieu des sections de couleur orange, brune, verte et jaune. Dans la partie supérieure, un cercle rouge opaque est entouré de blanc. Un second cercle, plus bas à gauche, est formé par un pourtour du même rouge opaque. Le dernier cercle de couleur bleue, situé en bas à droite de la composition, est souligné par un croissant de verre blanc opaque. Un cœur peint y est juxtaposé.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque carreau de la verrière mesure 123.50 cm x 123.50 cm. Il y en a sept verticalement et six horizontalement. ; Les meneaux ont 6.50 cm de largeur.

*Emplacement* :Centre de cancérologie Charles-Bruneau, Pavillon Vidéotron

*No civique* :3175

*Rue* :ch. de la Côte-Sainte-Catherine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :À l'intérieur, la verrière est difficile d'accès, elle éclaire de ses couleurs la salle d'attente de la clinique externe de l'Institut. De l'extérieur, la verrière est visible du chemin de la Côte Sainte-Catherine. Il est préférable de la voir après le coucher du soleil, elle profite alors d'un éclairage de nuit.

*Propriétaire 1* :Hôpital Sainte-Justine

*Propriétaire 2* :Centre de cancérologie Charles-Bruneau

*Adresse proprié* :Hôpital Sainte-Justine3175 côte Ste-Catherine, Montréal (Québec), H3T 1C5

*Architecte* :Les Architectes Tétrault, Parent, Languedoc et associés

*Bibliographie* :Gironnay, Sophie. — « L'art d'intégration : les enfants d'abord ». — La Presse. — (11 décembre 2001). — P. B7

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :**Bleu... et toutes les couleurs**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Aménagement

*Matériaux* :verre ; pierre, granit ; métal, bronze ; métal, aluminium anodisé

*Technique(s)* :assemblé ; découpé ; moulé ; coulé ; gravé

*Description* :Installation sculpturale composée d'une table, d'une série de verrières, d'une sculpture-fontaine, d'une porte et d'une marquise. À l'intérieur de l'édifice, une table en bronze comporte un piétement industriel en aluminium anodisé. Sur celle-ci, sont disposées trente-six pastilles de couleurs semblant être « fraîchement sorties de leurs tubes ». Un verbe est inscrit sous chacune des pastilles. Un tube de peinture fermé est disposé en bas à droite de la sculpture. Vis-à-vis la table, une série de verrières en verre texturé, sont enfoncées dans un mur de briques. Les séparations entre les « blocs » ainsi que les surfaces sont en aluminium anodisé et permettent d'entrevoir la deuxième intervention, une sculpture-fontaine située à l'extérieur, dans un espace semi-clos. L'espace est recouvert de pierres de différents grosseurs sur lesquelles sont déposés six blocs de granit gris foncé. Le premier est situé au fond de l'enclave. À sa gauche, deux blocs identiques sont superposés avec un léger décalage. Sur les trois derniers, est disposé un vase en bronze renversé d'où s'écoule un filet d'eau. Finalement, une porte qui donne accès au jardin-terrasse et sa marquise sont composées d'une trame de plaques de verre blanc dont les reflets sont bleutés. Les lignes de la trame ainsi que la marquise sont en aluminium anodisé.

*Inscription(s)* : Sur la table, à l'intérieur : bleu ... et toutes les couleurs / Michel Goulet / 1995-96

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* : Institut de réadaptation de Montréal

*No civique* : 6300

*Rue* : rue Darlington

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Côte-des-Neiges

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur; Extérieur

*Type lieu* : Santé

*Remarque(s)* : L'œuvre est facilement accessible pendant la journée. La partie intérieure de l'œuvre se situe à l'extrême droite du jardin d'hiver. Une paroi vitrée permet de voir l'enclave où se trouve la fontaine. À l'extérieur, la sculpture-fontaine est située à droite du jardin terrasse.

*Propriétaire 1* : Institut de réadaptation de Montréal

*Adresse proprié* : Institut de réadaptation de Montréal 6300 rue Darlington, Montréal QC, H3S 2J4(514) 340-2085

*Architecte* : Tétrault Parent Languedoc Legault Larue Bergeron et associés

*Historique* : L'œuvre a été réalisée de 1995 à 1996.

*Note* : Plusieurs termes inscrits sous les couleurs disposées sur la table : harmoniser / voir / vain[c]re / oser /

conseiller / animer / investir / saisir / trouver / déchirer / vibrer / projeter / apprendre / bâtir / créer / ravir / rire / nourrir / favoriser / perdre / devoir / être / imaginer / isoler / aimer / découvrir / penser / assembler / plaire / sentir / regretter / braver / changer / comprendre / croire / protéger / pleurer / avoir / rêver / échanger / concilier / partager / sacrifier / donner / pardonner / estimer / confier / éveiller / lier / nommer / raconter / engager / ériger / unir / valoriser / offrir / entendre / émouvoir / entendre / inventer / réconcilier / dire / espérer / explorer / recevoir / conter / libérer / exprimer

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Noël, Jean**

*Titre(s) :* **Mais où vont donc toutes ces émotions ?**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1988

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* résine ; métal, aluminium ; métal, acier

*Technique(s) :* moulé ; martelé ; découpé ; poli

*Description :* Sculpture suspendue de forme abstraite composée d'une longue tige en acier incurvée qui se termine par un crochet. Elle traverse en quatre endroits une feuille en aluminium martelée et polie. La tige transperce aussi une forme hélicoïdale en résine de polyester vert pâle.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 14.00 m ?

*Largeur :* 6.00 m ?

*Rem. mesures :* Les mesures sont approximatives.

*Emplacement :* Université de Montréal, Pavillon Samuel-Bronfman, Bibliothèque des Lettres et Sciences Humaines

*No civique :* 3000

*Rue :* rue Jean-Brillant

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Côte-des-Neiges

*Région :* 06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'entrée de la bibliothèque, elle est visible du 3e au 6e étages. Le meilleur point de vue se trouve au 4e étage.

*Propriétaire 1* :Université de Montréal

*Adresse proprié* :Université de Montréal3000 rue Jean-Brillant, Montréal QC

*Architecte* :Jodoin, Lamarre, Pratte et associés

*Note* :Plaque sur le mur de l'escalier : "Mais où vont donc toutes ces émotions ?" / Jean Noël / 1988 / Bibliothèque des lettres et sciences humaines / Université de Montréal

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fortier, Michel**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :aluchromie

*Description* :Dessin linéaire constitué de séries de zones de couleurs dans les teintes de vert et bleu, d'accents rouges et oranges, qui se prolonge partiellement sur les deux panneaux des portes d'ascenseur. Ces zones sont soulignées par un large trait noir. Un mouvement est créé par un motif de «vagues».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.13 m

*Largeur* :1.22 m

*Profondeur* :0.30 m

*Rem. mesures* :Les mesures correspondent à l'ouverture des portes de l'ascenseur. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre hospitalier Jacques-Viger, Pavillon Ernest-Routhier

*No civique* :2110

*Rue* :rue Wolfe

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les portes d'ascenseur sont situées à droite de l'entrée.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Jacques-Viger

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Jacques-Viger1051 rue Saint-Hubert, Montréal QC, H2L 3Y5

*Architecte* :La société La Haye et Ouellet, urbanistes et architectes

*Historique* :À l'origine, il y avait cinq portes d'ascenseurs. Seulement celles du rez-de-chaussée sont restées intactes, celles des étages ont été recouvertes de papier peint.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :Vigies

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, laiton ; pierre, granit ; métal, bronze ; métal, aluminium ; pierre

*Technique(s)* :fondu ; moulé ; sculpté ; patiné

*Description* :Ensemble sculptural composé d'un portail, d'une fontaine, de chaises et divers objets dans un jardin. Le portail est intégré à un muret; il se compose d'une porte ouverte qui laisse entrevoir un escalier sculpté. Au centre du jardin, une mappemonde sculptée en relief dans un bloc de granit est soutenue par quatre piliers déposés sur un lit de pierres de différentes grosseurs. L'eau remplit les creux et se déverse sur les pierres. À l'entrée des trois sentiers qui mènent à la fontaine, sont disposées trois chaises en laiton patiné. Des objets en bronze sont fixés sur leur siège. Sur la première, un livre symbolise « la voie de la connaissance », sur la seconde, une paire de jumelles représente « la voie de la prévoyance», tandis que sur la troisième, trois briques rappellent « la voie du travail ».

*Acquisition* :Transfert

*Rem. mesures* :Les dimensions du bassin de granit sont de 60.00 cm x 233.00 cm x 170.00 cm.

*Emplacement* :Institut universitaire de gériatrie de Montréal, Pavillon Côte-des-Neiges

*No civique* :4565

*Rue* :ch. Queen-Mary

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'installation est facilement accessible. Elle est située à l'extérieur, du côté est du pavillon.

*Propriétaire 1* :Institut universitaire de gériatrie de Montréal

*Adresse proprié* :Institut universitaire de gériatrie de Montréal4565 ch. Queen-Mary, Montréal (Québec), H3W 1W5(514) 340-1424

*Architecte* :Les Architectes Tétreault Parent Languedoc et Associés

*Historique* :À l'origine, l'œuvre fut commandée pour le Centre d'accueil St-Margaret, situé au 50 av. Hillside à Westmount dans le cadre de la Politique de l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du Gouvernement du Québec. Elle fut offerte à l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal en 1999, le centre devait



s'en départir à la suite d'une rénovation majeure. La partie « portail » de l'œuvre a disparu, seules les chaises et la carte du monde ont été relocalisées, mais sans que l'idée des sentiers soit retenue.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Granche, Pierre 1948-1997**

*Titre(s) :Assertion/Mémoire/Insertion*

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1983

*Catégorie :*Installation

*Sous-catégorie :*Sculpture

*Matériaux :* pierre, marbre ; plâtre ; verre ; métal, laiton

*Technique(s) :*moulé ; assemblé ; découpé

*Description :*Installation sculpturale qui se déploie dans la cage d'escalier et le palier, constituée d'éléments architecturaux et de vitrines armées. De chaque côté de l'escalier, trois bases pyramidales tronquées sont recouvertes de marbre rose. Le même revêtement se retrouve sur les murs et les degrés de l'escalier. Pour « créer un lien avec le passé du bâtiment », l'artiste a moulé six éléments du décor architectural de la façade. Ces moulages sont placés sur les bases. De chaque côté de l'escalier, à chacune des extrémités, sont installées des vitrines armées vides. Sur le palier, quatre colonnes en plâtre, distribuées sous les quatre coins d'une pyramide tronquée qui se trouve au plafond, reproduisent les pilastres de la façade de l'édifice. Chacune est insérée dans une vitrine armée.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :*Les vitrines dans lesquelles sont installées les colonnes ont 70.00 cm de largeur sur 70.00 cm de profondeur. ; Les moulages de l'escalier mesurent 60.00 cm x 80.00 cm. ; L'installation occupe 70.00 cm de chaque côté de l'escalier.

*Emplacement :*Office de la langue française

*No civique :*125

*Rue :*rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à l'entrée de l'édifice. Elle est maintenant divisée en deux parties distinctes puisque l'occupant actuel a fait installer des portes vitrées entre le palier et l'escalier.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque nationale du Québec

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Bisson, Hébert, Bertomeu, architectes

*Historique* :L'œuvre a été installée lors d'une rénovation majeure de l'ancienne École des Beaux-Arts de Montréal pour y aménager une partie des services de la Bibliothèque nationale du Québec.

*Note* :Originellement, l'édifice était connu sous l'appellation de Bibliothèque nationale du Québec; il est maintenant occupé par l'Office de la langue française. L'espace où se situent les quatre colonnes n'est accessible que pour les usagers du bâtiment. ; Le revêtement de lattes métalliques du plafond a été remplacé par du placoplâtre tout en respectant la forme du précédent. ; En avril 1995, la Société immobilière du Québec, notait que l'œuvre nécessitait des réparations majeures. ; À l'automne 1998, la Société immobilière du Québec convint que faute de budget, un rafraîchissement de l'œuvre sera suffisant. Au mois d'octobre 1998, l'Atelier Pierre Granche sculpteur Lté effectue les travaux suivants : nettoyage des surfaces, réparation des fissures, unification des surfaces et application d'un scellant.

*Bibliographie* :Godmer, Gilles et al. — Pomme : Si Euclide avait croqué... : Installation de Pierre Granche avec la participation de Janos Baracs. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1985. — 64 p. — Catalogue de l'exposition tenue au Musée d'art contemporain de Montréal du 24 novembre 1985 au 12 janvier 1986

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Reusch, Astri**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :verre ; métal, laiton ; lumière, néon ; bois, contreplaqué

*Technique(s)* :assemblé ; découpé ; ancré

*Description* :Ensemble sculptural composé d'une série de caissons lumineux en verre bleuté ainsi que de tiges de laiton disposées sur un mur de briques. Une tige de métal en zigzag est placée au-dessus de quatre quadrangles groupés. Plusieurs tiges descendent de droite à gauche et forment une diagonale. Certaines de ces tiges traversent des caissons lumineux triangulaires et quadrangulaires. Au bas des diagonales, une spirale en tiges de laiton est entrecoupée d'un quadrangle.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque et Maison de la Culture Côte-des-Neiges

*No civique* :5290

*Rue* :ch. Côte-des-Neiges

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre occupe tout le mur de l'atrium. Le meilleur point de vue se situe au niveau de l'entrée. L'installation est éclairée par un puits de lumière.

*Propriétaire 1* :Communauté urbaine de Montréal

*Propriétaire 2* :Bibliothèque et Maison de la Culture Côte-des-Neiges

*Adresse proprié* :Division des bibliothèques de la Ville de Montréal: 5500 rue Fullum suite 300, Montréal QC, H2G 2H3

*Architecte* :JLP & Associés, Architectes

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Lamontagne, Éric**

*Titre(s) :* Livres à voir

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Passe-Passe : Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal

*Année évén. :* 2001-06-14 au 2001-08-25

*Catégorie :* Peinture

*Sous-catégorie :* Installation

*Matériaux :* peinture ; textile, toile

*Technique(s) :* peint

*Description :* Peinture installative qui consiste en six tableaux représentant une couverture de livre. Ils s'insèrent parmi les ouvrages présentés dans la vitrine de la librairie. Les dimensions, le style et les couleurs varient d'un tableau à l'autre. Un titre unique, « SANS TITRE », inscrit de façon distincte sur la couverture des « livres fabriqués » détermine une unité visuelle.

*Emplacement :* La Bouquinerie du Plateau

*No civique :* 799

*Rue :* av. du Mont-Royal Est

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Note :* Une description de l'œuvre et une biographie de l'artiste extraites du livret « Passe-Passe » figurent dans la vitrine.

*Bibliographie* :Martin, Sébastien. — Passe-Passe. — [Montréal] : Maison de la culture Plateau Mont-Royal, [2001].  
— Livret d'exposition. — P.14-15

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Neumark, Devora**

*Collab.* :Boutet, Danielle, assistante à la réalisation et production audio ; Engel, Hélène, voix ; Drolet, Denis, technicien en infographie

*Titre(s)* :**Trace(s)**

*Varia. du titre* :Trace(s) — a Public Intervention as Studio Practice

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1995

*Événement* :Les ateliers s'exposent 1995

*Année évén.* :1995-10-20 au 1995-10-22; 1995-10-27 au 1995-10-29

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Photographie ; Numérique ; Performance

*Matériaux* :photographie

*Description* :Une centaine de photographies numérisées, tirées sur papier et découpées sont disposées sur les murs de la rotonde, à l'entrée de la station de métro. Les images autocollantes sont fixées individuellement, à l'horizontale, sur une brique. L'ensemble représente des sculptures funéraires féminines morcelées (la tête, le torse et les membres inférieurs) prises par l'artiste au cimetière Highgate à Londres. Chaque jour, l'artiste invite le public à réaliser une composition personnelle en déplaçant des fragments d'images. Un magnétophone situé à proximité diffuse le chant hébraïque « Aishes Chayil », extrait du Livre des Proverbes (XXXI, 10-31), interprété par une femme. Celui-ci est traditionnellement entonné par l'époux en hommage à sa partenaire le vendredi soir du sabbath. Selon l'artiste (elle-même d'origine juive), le choix d'une interprète féminine constitue une critique du judaïsme orthodoxe.

*Rem. mesures* :Les dimensions des briques sont de 0.06 m x 0.20 m. ; Les dimensions de la composition sont approximativement de 2.44 m x 18.00 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Station de métro Square Victoria

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :La performance avait lieu à la sortie sud-est de la station de métro, dans la rotonde.

*Historique* :Les performances avaient lieu entre 9h00 et 17h00.

*Note* :Cobalt art actuel est l'organisateur de l'événement Les ateliers s'exposent. ; Pour l'événement, l'artiste avait convié quarante bénévoles à collaborer sporadiquement à la réalisation du projet, leur présence incitait la participation active du public.

*Bibliographie* :Carlevaris, Anna. — « Monumental Amnesia : recent installations by Devora Neumark ». — Light Year : A Festival of Photographies. — Winnipeg : The Floating Gallery, 1998 ; Ring, Nancy. — « Devora Neumark : Metro Square Victoria ». — Parachute. — No 82, (avril-mai-juin 1996). — P. 49-50 ; Babin, Sylvette. — « Pratiquer la ville ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 10-11

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vazan, William, alias Bill Vazan**

*Titre(s)* :Non disponible

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; métal

*Technique(s)* :photographié ; laminé ; encadré

*Description* :Neuf mosaïques photographiques regroupant des images laminées, anciennes ou modernes, couleur ou sépia. Elles sont insérées en rangées dans des cadres en métal blanc. Six panneaux sont situés dans le couloir ouest. Le premier à gauche consiste en vingt-quatre photographies sépia illustrant la vie culturelle et sociale ainsi que des paysages naturels. Les deux suivants contiennent seize photographies ayant comme thèmes les jeunes femmes et les jeux de l'enfance. Trois panneaux, constitués chacun de douze photographies, se situent du côté droit du couloir. Le premier regroupe des photographies ayant trait au travail, aux innovations techniques ainsi qu'à la famille. Le second rassemble des images dont le thème est le mariage, la construction et les véhicules motorisés. Les photographies du

troisième panneau forment l'image d'une jeune mariée des années vingt. Dans le couloir sud, les trois panneaux illustrent l'architecture du quartier. Le premier panneau est composé de vingt-quatre photographies couleurs illustrant la diversité des portes d'entrées et des escaliers du quartier Plateau Mont-Royal. Les deux derniers panneaux consistent en huit photographies du même quartier en hiver.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* : Format des photographies : 33.02 cm x 50.80 cm et 25.40 cm x 33.02 cm. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* : Centre d'accueil Chevalier de Lorimier

*No civique* : 4625

*Rue* : rue De Lorimier

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Santé

*Remarque(s)* : Les œuvres sont situées au rez-de-chaussée, dans le corridor autour de la salle à manger, dans le corridor ouest (six panneaux) et dans le corridor sud (trois panneaux).

*Propriétaire 1* : Les Centres d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) du Plateau Mont-Royal

*Propriétaire 2* : Centre d'accueil Chevalier de Lorimier

*Adresse proprié* : Les CHSLD du Plateau Mont-Royal 4255 avenue Papineau, Montréal Qc, H2H 2P6

*Architecte* : Côté, Glouberman, Architectes

*Note* : L'œuvre semble avoir été modifiée étant donné qu'à l'origine, des panneaux se trouvaient au 1er et au 2e étages.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Covit, Linda**

*Titre(s) :*Fluorescence / Oratoire

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Statut actuel :*Retirée

*Année d'instal. :*1983

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*plexiglas ; lumière, néon

*Technique(s) :*coupé ; assemblé

*Description :*Sculpture composée de cent tiges en plexiglas de différentes longueurs. Cinquante tiges sont placées horizontalement sur chaque mur. Un néon fluorescent est installé dans le coin.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :*Les tiges de plexiglas mesurent 2.54 cm de diamètre et leur longueur varie entre 182.88 cm et 365.75 cm. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur

*Type lieu :*Non disponible

*Propriétaire 1 :*Collection privée

*Architecte :*Blouin, Blouin & Associés

*Historique :*L'œuvre se situait au Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Armand-Lavergne, 3500 rue Chapleau à Montréal. ; L'œuvre était installée dans l'oratoire. ; L'œuvre a été retirée en janvier 1985 avec l'accord de l'artiste suite à des rénovations dans l'oratoire.

© Centre d'information Arttexte



*Artiste(s) :*

**Daudelin, Éric**

*Titre(s) :* **Vous êtes ici**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Statut actuel :* Retirée

*Année d'instal. :* 1982

*Catégorie :* Photographie

*Matériaux :* photographie

*Technique(s) :* photographié ; procédé photographique ; laminé

*Description :* L'œuvre consiste en quatre séries photographiques réparties sur quatre étages, et installées de part et d'autre des ascenseurs. Chaque série est formée de deux colonnes. La partie inférieure est constituée de photographies noir et blanc de plaques toponymiques du quartier, placées à l'envers pour être lues dans des miroirs fixés au plafond. À la base des colonnes sont superposées des photographies noir et blanc de brindilles et de fleurs colorées à la main. Des photographies couleur de corniches couronnent chaque colonne à l'exception de celle du sous-sol où l'on retrouve des photographies noir et blanc d'arches de pierres, rappelant des fondations.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Colonnes du 2e et 3e étages : Leur partie inférieure mesure 171.45 cm de hauteur tandis que leur partie supérieure mesure 49.53 cm de hauteur. ; Colonnes du rez-de-chaussée : Leur partie inférieure mesure 127.00 cm de hauteur tandis que leur partie supérieure mesure 73.97 cm de hauteur. ; Colonnes du sous-sol : Leur partie inférieure mesure 171.45 cm de hauteur tandis que leur partie supérieure mesure 49.53 cm de hauteur. ; Chaque section des colonnes mesure 59.69 cm de largeur.

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Non disponible

*Remarque(s) :* Les séries photographiques sont situées au sous-sol, au rez-de-chaussés, et aux 1er et 2e étages.

*Propriétaire 1* :Collection privée

*Architecte* :Blouin, Blouin & Associés

*Historique* :L'œuvre se situait au Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Armand-Lavergne, 3500 rue Chapleau à Montréal. ; Les mosaïques photographiques furent retirées en 1990.

*Note* :Les plaques des noms de rues ont été photographiées avant l'adoption de la Charte de langue française, la loi 101, qui impose un affichage public en français au Québec. ; Toponymes inscrits sur les plaques qui constituent les colonnes :RUELLE LATULIPPE \ RUE DU HAVRE \ AV MARCHAND \ RUE COUPAL \ RUE MARIE-ANNE E. \ DAVIDSON ST \ RUE FULLUM \ [?] BORDEAUX \ RUE RACHELRUE SIMARD \ RUE FRONTENAC \ RUE DONNACONNA \ AV. HUET \ RUE MONDELET \ AYLWIN ST \ [?] MAISONNEUVE \ RUE DEZERY \ [?] DARLINGRUE PARTHENAIS \ RUE SAINT-GERMAIN \ RUE FLORIAN \ SHERBROOKE E. STREET \ RUE PROVOST \ RUE CHAMPAGNE \ RUE CHAPLEAU \ RUE HOCHELAGA \ RUE MAGNAN \ RUE DES ERABLESRUE DEZERY \ RUE GRANT \ AVENUE LALONDE \ SEAVER ST \ RUE DE ROUVILLE \ RUE CUVILLIER \ LOGAN ST \ RUE LAFORCE \ RUE ADAM[?] LATULIPPE \ RUE DISRAELI \ RUE MOREAU \ HARMONY ST \ RUE ONTARIO \ RUE LARIVIERE \ [?] FULLUM-RUE ADAM \ [?] MAISONNEUVE \ SHEPPARD STREET \ RUE PROVENCALE \ MONTGOMERY STREET \ LOGAN ST \ PRINCE GEORGE STREET \ [?]RUE RACHEL \ RUE HUDON \ RUE POUPART \ MALBOROUGH STREET \ RUE CARTIER \ DAVIDSON ST \ [?] MESSIER-RUE L'ESPERANCE \ RUE PROVOST \ [?] NOTRE-DAME \ PLACE DE LERY \ RUE DE BORDEAUX \ RUE CADOT \ RUE DE ROUVILLE \ [?][?] LATULIPPE \ RUE DU HAVRE \ AV. MARCHAND \ RUE COUPAL \ RUE MARIE-ANNE E. \ DAVIDSON ST-RUE DEZERY \ GRANT ST \ AVENUE LALONDE \ SEAVER ST \ RUE DE ROUVILLE \ CUVILLIER[?] ROUEN \ RUE RIVIER \ RUE PREFONTAINE \ RUE PARTHENAIS \ RUE DAUNAI \ [?] OLIVIER ROBERTRUE DE LORIMIER \ RUE DUFRESNE \ RUE CHAMPAGNE \ RUE DARLING \ RUE GAUTHIER

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dionne, Violette**

*Titre(s)* :Scènes de vie

*Varia. du titre* :Les Écossais de Montréal

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Aménagement

*Matériaux* :céramique

*Technique(s)* :modelé ; cuit ; peint

*Description* :Quatre frises composées de huit modules de céramique en bas-relief sont insérées dans les murs de deux salles communes. Des personnages, des bâtiments et des accessoires sont modelés dans les panneaux de grès rouge, ils sont rehaussés de blanc, de jaune et d'orange. Chaque frise évoque « une étape du développement de la communauté écossaise de Montréal ».

*Identificateur(s)* :Communauté écossaise de Montréal

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque module mesure environ 35.00 cm x 45.00 cm x 8.00 cm. ; Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Centre d'accueil des Foyers presbytériens de St-Andrew

*No civique* :3350

*Rue* :boul. Cavendish

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Notre-Dame-de-Grâce

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les plaques se situent aux 2e et 3e étages dans les salles communes. Elles sont placées sur les murs adjacents à la verrière.

*Propriétaire 1* :Centre d'accueil St-Margaret

*Propriétaire 2* :Centre d'accueil des Foyers presbytériens de St-Andrew

*Adresse proprié* :Centre d'accueil St-Margaret50 av. Hillside, Westmount Qc, H3Z 1V9(514) 932-3630

*Architecte* :Lefebvre & Lefebvre Inc.

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1996.

*Note* :Deux plaques identiques aux 2e et 3e étages : LES ÉCOSSAIS DE MONTRÉAL / 32 hauts-reliefs en céramique évoquant / le rôle social, économique et culturel joué par les / Écossais dans l'histoire de la ville. / Violette Dionne, 1996 / ( Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de la Politique d'intégration / des arts à l'architecture et à l'environnement du Ministère de la culture / et des communications du Québec.) / ; Une autorisation est nécessaire pour voir l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Dubuc, Marcel**

*Collab. :* Bissonnette, Alain, assistant ; Boivert, Alexandre, assistant

*Titre(s) :* **Elle a tricoté le destin des gens du quartier** **L'oiseau retenu dans l'assiette**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1983

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Haut-relief

*Matériaux :* bois ; lumière, néon

*Technique(s) :* collé ; sculpté

*Description :* L'œuvre consiste en deux hauts-reliefs en bois, sculptés et ajourés. Le premier s'intitule « Elle a tricoté le destin des gens du quartier ». Il dépeint un couple assis, inscrit dans un médaillon et entouré d'une série de maisons, d'oiseaux et de végétaux. Une cuisine d'autrefois est représentée en dessous du couple. Le deuxième haut-relief intitulé « L'oiseau retenu dans l'assiette » illustre un couple environné de multiples empreintes de mains ajourées. Le couple présente une assiette sur laquelle figure un oiseau. Tout autour, une « branche » sinueuse renferme, dans ses détours, de la végétation, des éléments architecturaux du quartier ainsi que plusieurs personnages. Des néons, placés derrière chaque haut-relief, mettent en valeur les fibres du bois.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Les dimensions de « Elle a tricoté le destin des gens du quartier » sont de 1.83 m x 3.40 m, tandis que « L'oiseau retenu dans l'assiette » mesure 1.83 m x 3.50 m.

*Emplacement :* Centre d'accueil Louis-Riel

*No civique :* 2120

*Rue :* rue Augustin-Cantin

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Sud-Ouest

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les deux hauts-reliefs se situent dans la salle à manger. Le premier se retrouve sur le mur gauche à l'entrée de la salle, le deuxième, sur le mur à l'extrême droite de la pièce.

*Propriétaire 1* :Centre d'accueil Louis-Riel

*Adresse proprié* :Centre d'accueil Louis-Riel2120 Augustin-Cantin, Montréal Qc, H2K 1J7

*Architecte* :Pierre Bergeron, architecte

*Historique* :Le haut-relief « L'oiseau retenu dans l'assiette » a été déplacé de l'entrée du centre pour être relocalisé dans le vestibule de la salle à manger.

*Note* :Plaque à droite d'un haut-relief : L'oiseau retenu dans l'assiette / CRÉATION DE Marcel Dubuc / ASSISTÉ DE Alain Bissonnette / et Alexandre Boisvert / À MONTRÉAL 1983 ; Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Froment, Yvette**

*Titre(s)* :**Au coeur de l'ÉrablièreLa TournéeEn remontant le fleuveÀ l'affût des oies sauvagesEaux vivesImages de mon paysMaison St-GabrielÀ l'école de la nature**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :textile, toile ; peinture, acrylique ; bois ; plexiglas

*Technique(s)* :peint

*Description* :Série thématique de huit tableaux figuratifs. « Au cœur de l'Érablière » et « La Tournée » illustrent des paysages d'érablière. Des paysages d'automne sont peints sur les toiles « En remontant le fleuve » et « À l'affût des oies sauvages ». L'hiver est le sujet principal de « Eaux vives » et « Images de mon pays ». Les deux derniers tableaux représentent la « Maison St-Gabriel » et une scène devant une porcherie dans « À l'école de la nature ».

*Inscription(s)* : Sur les toiles « Au cœur de l'érablière », « À l'affût des oies sauvages », « La tournée », « Images de mon pays », « Maison St-Gabriel », signé en bas à gauche : Y. Froment Sur les toiles « En remontant le fleuve », « Eaux vives » et « À l'école de la nature », signé en bas à droite : Y. Froment

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* : Quatre tableaux mesurent 60.96 cm x 91.44 cm et les quatre autres font 91.44 cm x 60.96 cm. ; L'encadrement des tableaux mesure 15.24 cm de largeur. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* : Centre d'accueil Louis-Riel

*No civique* : 2120

*Rue* : rue Augustin-Cantin

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Sud-Ouest

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Santé

*Remarque(s)* : Une des toiles est située dans un bureau de l'administration.

*Propriétaire 1* : Centre d'accueil Louis-Riel

*Adresse proprié* : Centre d'accueil Louis-Riel 2120 Augustin-Cantin, Montréal Qc, H2K 1J7

*Architecte* : Pierre Bergeron, architecte

*Historique* : Sept des tableaux ont été retirés et entreposés à la suite de rénovations importantes à la fin des années 1990. Une des toiles est installée dans un bureau du rez-de-chaussée.

*Note* : Plaques au milieu en bas, fixées à l'encadrement : Au cœur de l'Érablière / Yvette Froment; La tournée / Yvette Froment; En remontant le fleuve / Yvette Froment; À l'affût des oies sauvages / Yvette Froment; Eaux vives / Yvette Froment; Images de mon pays / Yvette Froment; Maison St-Gabriel / Yvette Froment; À l'école de la nature / Yvette Froment; ; Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Goulet, Michel**

*Titre(s) :* **Portes menteuses**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1982

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* brique ; pierre ; métal, acier ; mortier

*Technique(s) :* assemblé

*Description :* Aménagement sculptural constitué d'un mur en briques d'argiles anciennes récupérées, de plaques d'ardoise empilées, d'arches, de pilastres et d'une porte. Quatre arches placées entre des pilastres en briques sont aménagées à égale distance dans le mur. L'ouverture à gauche est fonctionnelle, elle est pourvue d'une porte ornementée avec de l'acier doux rehaussé de noir. Les trois autres ouvertures sont obstruées par des plaques d'ardoise bleutée empilées les unes sur les autres.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 2.75 m

*Largeur :* 12.04 m

*Rem. mesures :* Les arches ainsi que les pilastres font 2.44 m de hauteur. Les pilastres mesurent 0.21 m de largeur par 0.12 m d'épaisseur. Les ouvertures mesurent 1.25 m de largeur. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* Résidence Yvon-Brunet

*No civique :* 6250

*Rue :* av. Newman

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Sud-Ouest

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au fond de la cafétéria et constitue le mur qui sépare celle-ci de la cuisine.

*Propriétaire 1* :Résidence Yvon-Brunet

*Adresse proprié* :Résidence Yvon-Brunet6250 ave. Newman, Montréal Qc, H4E 4K4

*Architecte* :Les architectes Robillard, Jetté

*Note* :Au début des années 1990, des travaux de rénovation ont été exécutés dans la cafétéria. Un comptoir de service en bois clair a été installé sur toute la longueur du mur. Devant l'ouverture où se situe la porte fonctionnelle, un réfrigérateur a été installé. Il ne reste que deux arches où l'ardoise est encore visible mais seulement dans la partie supérieure. La quatrième arche a été comblée par une armoire de rangement. ; La résidence portait le nom de Centre d'accueil Henri-Dunant au moment de la construction. ; Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre. ; Inscription située à l'extrême droite de l'œuvre : PORTES MENTEUSES / (A S.P) / MICHEL GOULET 1982

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Legros, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :bois ; vernis

*Technique(s)* :vissé ; collé ; teint

*Description* :Assemblage sculptural constitué d'un fond en contreplaqué peint en noir sur lequel sont disposées des pièces de bois. Celles-ci forment des murs, des escaliers, des éléments architecturaux ou autres, caractéristiques du quartier.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :243.84 cm

*Largeur* :457.20 cm

*Rem. mesures* :L'épaisseur maximale est de 32.39 cm. ; Les mesures ont été converties au système métrique.



*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Armand-Lavergne

*No civique* :3500

*Rue* :rue Chapleau

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à droite de l'entrée de la salle à manger.

*Propriétaire 1* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Armand-Lavergne

*Adresse proprié* :CHSLD Armand-Lavergne3500 rue Chapleau, Montréal Qc, H2K 3N3

*Architecte* :Blouin, Blouin & Associés

*Note* :Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Lisette**

*Titre(s)* :**Sérénitude**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; bois ; lumière, néon

*Technique(s)* :gravé au jet de sable

*Description* :L'œuvre se compose de trois cloisons comportant des verrières, deux se situant dans la salle commune et une dans le vestibule. Chacune des cloisons est constituée de quatre rangées de plaques de verre superposées et espacées, ainsi que d'une structure portante en bois recouverte de plastique blanc. Les plaques de verre sont gravées au jet de sable selon différentes intensités et sont disposées sans ordre apparent à l'intérieur des structures. Un système d'éclairage au néon est intégré à la structure portante et les panneaux de verre sont protégés par deux verres trempés.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :152.00 cm

*Largeur* :430.00 cm

*Profondeur* :30.00 cm

*Rem. mesures* :Les quarante panneaux de verre de la salle commune mesurent 12.70 cm x 7.62 cm x 0.64 cm, les seize du vestibule mesurent 12.70 cm x 5.08 cm x 0.64 cm. Un espace de 5.08 cm sépare chaque panneau. ; Il y a un mur de soutient de 60.00 cm x 430.00 cm x 30.00 cm et un mur supérieur de 30.00 cm x 430.00 cm x 30.00 cm.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Notre-Dame-de-Grâce

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Richardson

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Richardson5425 ave Bessborough, Montréal Qc, H4V 2S7

*Architecte* :Jodoin, Lamarre, Pratte, architectes

*Historique* :L'œuvre était située au Centre d'accueil Henri-Bradet, au 6465 de la rue Chester à Montréal. ; En 1998, à la suite de travaux de rénovation et pour agrandir l'espace réservé aux bénéficiaires, les panneaux ont été retirés du vestibule ainsi que de la salle commune. Ils ont été entreposés dans un endroit inconnu.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Livernois, Paul**

*Titre(s) :* **La fête est en ville...**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1983

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* bois, contreplaqué ; plâtre ; résine ; gesso ; peinture, acrylique

*Technique(s) :* modelé ; peint ; sculpté ; texturé

*Description :* L'œuvre consiste en quatre bas-reliefs polychromes et juxtaposés qui représentent l'environnement architectural et structural du quartier : le centre d'accueil, l'église, les maisons de la rue Chapleau, le pont Jacques-Cartier, le mont Royal, etc. À droite, se retrouve un cercle dans lequel est inscrite une fenêtre aux volets ouverts d'où s'envolent des oiseaux.

*Inscription(s) :* Signé en bas à droite : Livernois 82

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 157.00 cm

*Largeur :* 460.00 cm

*Rem. mesures :* Les quatre bas-reliefs mesurent 157.00 cm x 113.50 cm.

*Emplacement :* Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Armand-Lavergne

*No civique :* 3500

*Rue :* rue Chapleau

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les bas-reliefs sont situés sur le mur séparant la cafétéria de la salle à manger.

*Propriétaire 1* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Armand-Lavergne

*Adresse proprié* :CHSLD Armand-Lavergne3500 rue Chapleau, Montréal (Québec), H2K 3N3

*Architecte* :Blouin, Blouin & Associés

*Note* :Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Marcil, Joseph**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; teinture

*Technique(s)* :découpé ; collé ; assemblé ; teint

*Description* :Un bas-relief encadré par une moulure concave en saillie est intégré à la porte principale. Le bas-relief, teint de la même couleur que la porte et son cadre, se compose de lattes de séquoia de différentes longueurs et largeurs. Les reliefs sont formés par la superposition des languettes.

*Inscription(s)* :Le monogramme de l'artiste, combinant les lettres J et M et inscrit dans un carré, se trouve incisé au bas à droite de l'œuvre.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :152.40 cm

*Largeur* :76.20 cm

*Rem. mesures* :Sans la moulure, les dimensions du bas-relief sont de 142.24 cm x 66.04 cm. ; Les lattes mesurent

entre 3.97 cm et 4.45 cm de largeur. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre des métiers du verre du Québec

*No civique* :1200

*Rue* :rue Mill

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe à l'extérieur, sur la porte d'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Centre des métiers du verre du Québec

*Adresse proprié* :Centre des métiers du verre du Québec 1200 rue Mill, Montréal Qc, H3K 2B3

*Architecte* :Pierre Mercier

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Osterrath, Pierre**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal

*Technique(s)* :taillé ; soudé ; assemblé

*Description* :L'œuvre consiste en quatorze verrières, chacune divisée en trois sections et munies de panneaux à glissière. Le motif principal des verrières est le labyrinthe circulaire qui suggère « la toile de l'araignée ». Les couleurs de chaque verrière sont complémentaires à celle employée pour les cadrages et les portes de chaque étage. Ainsi, au premier étage, les quatre verrières utilisent des tonalités très claires de rouge corail et d'orange pour compléter le vert olive. Au deuxième, les teintes de violet et de bleu des quatre verrières complètent le jaune ocre. Enfin, les six verrières du troisième étage présentent des nuances très claires de bleu et de vert pour compléter la couleur corail.

*Inscription(s)* :Signature gravée sur le panneau à glissière de droite de chaque verrière, généralement en bas à droite : Pierre Osterrach / 1982

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La partie supérieure des verrières mesure 107.32 cm x 109.86 cm. Les panneaux à glissière mesurent 50.50 cm x 31.50 cm.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Propriétaire 1* :Résidence Yvon-Brunet

*Adresse proprié* :Résidence Yvon-Brunet6250 ave. Newman, Montréal Qc, H4E 4K4

*Architecte* :Les architectes Robillard, Jetté

*Historique* :Les verrières ont été retirées et entreposées à la suite d'une réfection partielle des fenêtres de l'établissement.

*Note* :La résidence portait le nom de Centre d'accueil Henri-Dunant au moment de la construction. ; Les verrières sont entreposées dans les sous-sols de l'établissement.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Rochette, Sylvie**

*Collab. :*Gagné, Réjean, architecte

*Titre(s) :***Non disponible**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1984

*Catégorie :*Aménagement

*Sous-catégorie :*Bas-relief

*Matériaux :*métal, aluminium ; vitre

*Technique(s) :*moulé ; coulé

*Description :*Œuvre composée de portes, d'une marquise et de deux luminaires en applique dont toutes les composantes sont en aluminium coulé. Les côtés intérieur et extérieur des portes présentent chacun un dessin abstrait constitué de surfaces dépolies ainsi que de plans texturés traités en bas-relief. Sur chaque porte, deux ouvertures vitrées, dont l'une teintée en vert, présentent une surface lisse. Les plaques de la marquise sont en continuité avec le bas-relief des portes. Les deux luminaires en verre blanc reprennent les lignes principales du dessin des portes.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :*Les dimensions des portes sont de 263.00 cm x 180.00 cm. ; La façade de la marquise mesure 110.00 cm x 355.00 cm, les côtés 110.00 cm x 110.00 cm. ; Les luminaires mesurent 78.00 cm x 40.00 cm x 16.50 cm.

*Emplacement :*Bibliothèque et Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce

*No civique :*3755

*Rue :*rue Botrel

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Notre-Dame-de-Grâce

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se trouve à l'entrée principale de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Communauté urbaine de Montréal

*Propriétaire 2* :Bibliothèque et Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce

*Adresse proprié* :Bibliothèque et Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce3755 rue Botrel, Montréal Qc, H4A 3G8

*Architecte* :Michel Granger & Marc Fluet

*Note* :Les portes ont fait l'objet d'une restauration en 1991. À l'origine, elles étaient munies d'un dispositif d'ouverture et de fermeture automatique seulement. À présent, l'ouverture des portes est aussi manuelle, une barre-panique et des gonds ont été ajoutés.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ruba, Guerino**

*Titre(s)* :**Le Groupe**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre ; béton

*Technique(s)* :taillé ; sculpté

*Description* :Sculpture réalisée dans un seul bloc de pierre de Saint-Marc et placée sur une base de béton. Elle se compose de six formes emboîtées évoquant des silhouettes humaines qui se rattachent en un seul point au socle grossièrement taillé dans la pierre.

*Inscription(s)* :Signé et gravé sur le dessus du socle à gauche : G. RUBA 82

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :188.00 cm

*Largeur* :127.00 cm

*Profondeur* :51.00 cm



*Emplacement* :Résidence Yvon-Brunet

*No civique* :6250

*Rue* :av. Newman

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe à l'extérieur de l'édifice, au coin des avenues Newman et de Montmagny.

*Propriétaire 1* :Résidence Yvon-Brunet

*Adresse proprié* :Résidence Yvon-Brunet6250 ave. Newman, Montréal Qc, H4E 4K4

*Architecte* :Les architectes Robillard, Jetté

*Note* :La résidence portait le nom de Centre d'accueil Henri-Dunant au moment de la construction. ; Une plaque de bronze est placée sur la base. Il y est inscrit : " LE GROUPE " / Guerino Ruba / 1982 / MINISTERE des Affaires Sociales / PROGRAMME de l'INTÉGRATION des ART[s] à l'ARCHITECTURE

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Savoie, Robert**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; papier ; textile, toile ; plexiglas ; bois

*Technique(s)* :peint ; collé ; assemblé

*Description* :L'œuvre consiste en trois tableaux modulaires composés chacun de deux panneaux encadrés sous plexiglas. À l'intérieur de chaque cadre, s'installe une feuille de papier dont le dessin abstrait entremêle les teintes de bleus, de jaunes, de verts et de rouges.

*Inscription(s)* :Signé en bas à droite, à la verticale : [?] 84

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :152.40 cm

*Largeur* :213.36 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Résidences Mance-Décary

*No civique* :1800

*Rue* :rue Saint-Jacques Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Deux des tableaux se situent dans la cafétéria des résidents, tandis que le troisième prend place au sous-sol, dans la salle d'activités.

*Propriétaire 1* :Résidences Mance-Décary

*Adresse proprié* :Résidences Mance-Décary 1800 rue St-Jacques Ouest, Montréal Qc, H3J 2R5

*Architecte* :Pierre-W. Major

*Historique* :Les tableaux se situaient au rez-de-chaussée de l'édifice. L'un était installé sur le mur face à l'entrée, un autre sur le mur extérieur de la chapelle et le dernier occupait le mur du foyer. Lors des travaux de rénovation de 1992-1993, le rez-de-chaussée a été entièrement réaménagé, l'œuvre a été déplacée mais trois panneaux ont disparu.

*Note* :Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre. ; La résidence portait le nom de Résidence Dorchester au

moment de la construction.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Corriveau, Thomas**

*Titre(s) :* **Bonjour, Monsieur P.**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Statut actuel :* Démantelée

*Année d'instal. :* 1991

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture, acrylique ; textile, toile ; bois, contreplaqué ; colle

*Technique(s) :* peint ; découpé ; collé ; assemblé

*Description :* Tableau modulaire représentant une vue axonométrique d'un édifice à étages. Chaque pièce de l'édifice ainsi que le corridor sont d'une couleur différente. Deux personnages sont reproduits et agrandis à plusieurs reprises.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 2.60 m

*Largeur :* 2.80 m

*Municipalité :* QC- Montréal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Non disponible

*Remarque(s) :* L'œuvre est située dans l'entrée.

*Propriétaire 1 :* Centre d'accueil Sainte-Margaret

*Adresse proprié :* Centre d'accueil Sainte-Margaret 50 av. Hillside, Westmount Qc, H3Z 1V9 (514) 932-3630

*Architecte* :Les Architectes Tétréault Parent Languedoc et Associés

*Historique* :L'œuvre aurait été déplacée à la suite d'une rénovation majeure, elle est maintenant démantelée en quatre sections et entreposée au Centre d'accueil Sainte-Margaret.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Daudelin, Charles 1920-2001**

*Titre(s)* :Le Passage du 2 avril

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :métal, laiton ; béton ; pierre, granit

*Technique(s)* :moulé ; patiné

*Description* :L'œuvre est composée de six colonnes-fontaines en laiton disposées en nombre égal de chaque côté d'un bassin de forme elliptique en béton. L'intérieur des colonnes est muni de paliers décroissants, de haut en bas. Les gicleurs intégrés au cœur de chaque colonne produisent des « cascades » qui glissent sur chacun des niveaux. L'aménagement paysager qui reprend la verticalité de l'œuvre renforce la cohésion de l'ensemble.

*Acquisition* :Commande

*Emplacement* :Hôtel de ville de Kirkland

*No civique* :17200

*Rue* :boul. Hymus

*Municipalité* :QC- Kirkland

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située devant l'hôtel de ville de Kirkland.

*Propriétaire 1* :Hôtel de ville de Kirkland

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1992.

*Note* :Inscription sur une plaque de bronze, sur le sol à l'entrée : LE PASSAGE DU 2 AVRIL / CHARLES DAUDELIN / 1992 / VILLE DE KIRKLAND / 2001

*Bibliographie* :« Inauguration de la dernière œuvre de Daudelin ». — La Presse. — (21 juin 2001). — P. C8

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Wertheimer, Esther**

*Titre(s)* :**Three Children**

*Varia. du titre* :Trois enfants

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :sculpté ; coulé

*Description* :Ensemble sculptural composé de trois statues en bronze représentant trois jeunes filles qui dansent avec des cerceaux. Deux des jeunes filles ont les pieds au sol, tandis que la troisième « s'élance dans les airs ». La sculpture et son socle sont déposés sur une base en béton, elle-même située sur un tertre gazonné.

*Inscription(s)* :Sur le socle : WERTHEIMER / 1/10 / FONDERIA D'ARTE / M . DEL CHIARO [?]ETRASANTA ITALY

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :200.00 cm

*Rem. mesures* :Les statues mesurent environ 139.70 cm de hauteur; chaque cerceau mesure 50.80 cm de diamètre. Le socle fait 41.00 cm de diamètre. La base de béton mesure 10.00 cm x 84.00 cm x 84.00 cm au-dessus du sol. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Bibliothèque publique de Côte-Saint-Luc

*No civique* :5851

*Rue* :boul. Cavendish

*Municipalité* :QC- Côte-Saint-Luc

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :La sculpture se situe sur un tertre gazonné près de l'entrée arrière de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Bibliothèque publique de Côte-Saint-Luc

*Adresse proprié* :Bibliothèque publique de Côte-Saint-Luc5851 boul. Cavendish, Côte-Saint-Luc Qc, H4W 2X8

*Architecte* :Rosen, Caruso, Vecsei, architectes

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lewis, Mark**

*Titre(s)* :**Une odeur de désordre**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Exposition Pour la suite du monde, Musée d'art contemporain de Montréal

*Année évén.* :1992-05-26 au 1992-10-01

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Photographie

*Description* :L'artiste installe dix boîtes métalliques dans la ville de Montréal. Sur chacun de ces « monuments temporaires » figure un dessin ou une photographie noir et blanc témoignant d'une manifestation antérieure de désordre public. Les emplacements sont choisis en fonction de ces événements. Un texte sous l'image relate un témoignage fictif. Un pulvérisateur automatique répand une odeur à base d'essences naturelles liée à la manifestation publique choisie. Selon l'artiste, cette œuvre exprime la « difficulté de retrouver un acte dans sa forme absolue ». Dans quatre librairies de Montréal, l'artiste aménage des sections regroupant des livres sur l'odeur.

*Identificateur(s)* :Colonne Nelson ; Monument Chénier ; Robert Roussil ; Monument à saint Jean le Baptiste ; Monument à la reine Victoria ; Jean-Claude Marsan ; Pierre Richard ; Lucie Ruelland ; Jean-Pierre Séguin ; Serge Lemoyne ; Statue de Lénine ; Place des arts

*Rem. mesures* :Les dimensions de chaque boîte sont de 76.20 cm x 38.10 cm x 30.50 cm.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal; MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :Les sections thématiques étaient aménagées dans les librairies suivantes: Champigny, Flammarion (succursale Laurier), Gallimard et Lexis.

*Historique* :L'œuvre a été présentée au Kettles Yard de Cambridge, en Angleterre, en 1991.

*Note* :Près de l'entrée du Musée d'art contemporain de Montréal, une carte indiquait l'emplacement des dix monuments. ; Les événements répertoriés étaient : Les complots pour renverser la colonne Nelson, au 19e siècle; Les vols du fusil du monument Chénier au cours du 20e siècle; La saisie par la police d'une statue de Robert Roussil près du Musée des beaux-arts de Montréal, en 1949; L'assaut contre le monument à saint Jean le Baptiste pendant la parade du 24 juin 1969; L'enlèvement du voile sur le monument à la reine Victoria avant son inauguration officielle, en 1900; Le démantèlement de l'œuvre de Jean-Claude Marsan, Pierre Richard et Lucie Ruelland dans le cadre de l'événement Corridart, en 1976; Le démantèlement de l'œuvre de Jean-Pierre Séguin dans le cadre de l'événement Corridart, en 1976; La destruction par les autorités policières d'un projet d'art public de Serge Lemoyne, en septembre 1968; Le vol de la statue de Lénine au Parc Lafontaine en 1991; La fermeture par la Ville de Montréal de l'atelier d'artistes appelé « La Place des arts », en 1954.

*Bibliographie* :Aquin, Stéphane. — « Pour la Suite du monde : Histoire à suivre ». — Voir. — (4-10 juin 1992). — Vol. 6, no 27. — P. 18 ; Duncan, Ann. — « Inaugural exhibitions pack a powerful, promising one-two punch ». — The Gazette. — (30 mai 1992). — P. K1 ; Godmer, Gilles ; Lussier, Réal.— Pour la Suite du monde. — Montréal : Éditions Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — 303 p. ; Godmer, Gilles ; Lussier, Réal.— Pour la suite du monde : cahier : propos et projets. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — 83 p. ; Lamarche, Bernard. — « Sur le chemin des écoliers : Pour célébrer ses 25 ans, Optica parraine une série d'interventions urbaines ». — Le Devoir. — (18 octobre 1997). — P. D1 ; Lamoureux, Johanne ; Payen, Andrew ; Lewis, Mark. —

Mark Lewis : Public Art, Photographs and Projects. — [S.l.] : Éditions The University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1994. — 135 p. ; Pontbriand, Chantal. — « Pour la suite du monde ». — Parachute. — No 68, (oct.-nov.-déc.), 1992. — P. 52-53 ; Sioui Durand, Guy. — « Les turbulences sculpturales ». — Info Sculpture. — Vol. 8, no 1 (janvier 1995). — P. 16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Sonfist, Alan**

*Titre(s) :* **Growing Protectors**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1992

*Événement :* Exposition Pour la suite du monde, Musée d'art contemporain de Montréal

*Année évén. :* 1992-05-26 au 1992-10-01

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier inoxydable ; bois ; végétaux

*Description :* Une structure en acier inoxydable émerge d'un monticule de terre et d'aiguilles de conifères. Selon l'artiste, elle réfère à un missile Hawk utilisé durant la Guerre du Golfe au Moyen-Orient. L'ogive du projectile est ouverte et laisse poindre une épinette blanche.

*Acquisition :* Don

*Hauteur :* 55.50 m

*Diamètre :* 6.80 m

*Rue :* À l'intersection des rues Sainte-Catherine Est et Jeanne-Mance

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur



*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :L'œuvre était installée sur l'esplanade devant le Musée d'art contemporain de Montréal.

*Historique* :L'artiste a demandé de prolonger l'entreposage de son œuvre au Musée d'art contemporain de Montréal après la fermeture de l'exposition Pour la suite du Monde. ; Cette installation figure désormais dans la collection permanente du Musée, suite à un don de l'artiste.

*Bibliographie* :Aquin, Stéphane. — « Pour la Suite du monde : Histoire à suivre ». — Voir. — (4-10 juin 1992). — Vol. 6, no. 27. — P. 18 ; Felshin, Nina. — But is it Art ? The Spirit of Art as Activism. — Seattle : Bay Press, 1995. — P. 77-80 ; Duncan, Ann. — « Inaugural exhibitions pack a powerful, promisig one-two punch ». — The Gazette. — (30 mai 1992). — P. K1 ; Godmer, Gilles ; Lussier, Réal. — Pour la Suite du monde. — Montréal : Éditions Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — 303 p. ; Godmer, Gilles ; Lussier, Réal. — Pour la suite du monde : cahier : propos et projets. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — 83 p. ; Lepage, Jocelyne. — « Gran Fury pour l'ouverture du MAC : l'impudence grossière comme force de frappe ». — La Presse. — (30 mai 1992). — P. E3 ; Lepage, Jocelyne. — « Des activistes bon chic bon genre ». — La Presse. — (30 mai 1992). — P. E2 ; « Un coup de Gran Fury et du MAC aux Montréalais ». — La Presse. — (samedi 30 mai 1992). — P. E1

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Charest, Ghislaine**

*Titre(s)* :**Une montagne d'histoires**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; fibre synthétique ; lumière, néon ; verre ; bois

*Technique(s)* :photographié ; assemblé ; collé

*Description* :Série photographique composée de cadres et de boîtes lumineuses. Sur une extrémité du mur, quatre cadres juxtaposés présentent des photographies en noir et blanc tirées sur Duraclear. Chacune représente un enfant du début du XXe siècle (trois filles et un garçon) tenant un ourson en peluche. Au travers des photographies translucides, une couche de peluche blanche, beige ou orange est visible. Sur l'autre extrémité du mur, deux boîtes lumineuses sont installées l'une au-dessus de l'autre. Celle du dessus présente une photographie en couleurs illustrant seize oursons en peluche assis en cercle dans une forêt parmi les feuilles mortes tombées des arbres. La boîte lumineuse inférieure présente une surface en peluche.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La boîte lumineuse supérieure mesure 0.86 m x 1.57 m x 0.20 m. ; La boîte lumineuse inférieure mesure 0.30 m x 1.57 m x 0.20 m. ; Les quatre cadres avec photographies sur duraclear mesurent 1.26 m x 0.95 m x

0.10 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Bibliothèque nationale du Québec

*No civique* :2275

*Rue* :rue Holt

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Rosemont

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au 2e étage, dans la salle à manger.

*Propriétaire 1* :Bibliothèque nationale du Québec

*Adresse proprié* :Bibliothèque nationale 125 rue Sherbrooke Ouest, Montréal QC, H2X 1Y4(514) 873-1100

*Note* :Inscription sur une plaque au mur : Une montagne d'histoires / GHISLAINE CHAREST 1997

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Angers, Pierryves**

*Titre(s)* :**Le Malheureux magnifique**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :19731981

*Événement* :Concours Sculpture en face

*Année évén.* :1972

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; métal ; ciment ; peinture

*Technique(s)* :assemblé ; cimenté ; peint

*Description* :Sculpture de ciment peint en blanc dont la structure en acier est recouverte d'un treillis métallique galvanisé. Elle représente un personnage schématisé aux formes arrondies. Accroupi, celui-ci dissimule son visage sur ses genoux, les mains posées sur la tête.Selon l'artiste, l'œuvre évoque « notre mémoire personnelle, elle nous met en contact avec l'enfance et les histoires qui nous ont été racontées. »

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :3.40 m

*Largeur* :2.72 m

*Profondeur* :3.74 m

*Emplacement* :Édifice Alcide-Chaussée

*No civique* :385

*Rue* :rue Sherbrooke Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :La sculpture est située devant l'édifice Alcide-Chaussée, à l'intersection des rues Sherbrooke Est et Saint-Denis.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1972 dans le cadre du concours « Sculpture en face » organisé par les étudiants du Cégep du Vieux-Montréal. Lors de ce concours, elle fut primée par le grand public. ; Initialement installée à la place Pasteur en 1973, elle fut relocalisée à l'emplacement actuel en 1981.

*Note* :L'œuvre fut acquise par la Ville de Montréal en 1991.

*Bibliographie* :Dionne, Violette. — « Du Malheureux magnifique aux Clochards célestes ». — Espace. — Vol. 2, no 1 (hiver 1984). — P. 6 ; Sioui Durand, Guy. — « Les turbulences sculpturales ». — Info Sculpture. — Vol. 8, no

1 (janvier 1995). — P. 18

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**López, Francisco**

*Titre(s) :* **Sonic Beast**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Catégorie :* Installation

*Description :* L'installation sonore s'intègre à l'ancien tunnel Wellington. L'œuvre interactive diffuse des sons préenregistrés dans la nature et modifie électroniquement leur durée, leur timbre et leur intensité. Les barrières métalliques et les rideaux noirs à l'entrée obscurcissent l'endroit. Sur la paroi droite du tunnel sont positionnés à intervalles réguliers des projecteurs rouges continuellement allumés qui sont jumelés à des capteurs photoélectriques. Ainsi, le visiteur déclenche les boucles sonores qui se superposent au cours de sa progression dans le tunnel. À la fin, des haut-parleurs diffusent un « paysage sonore » parfois inaudible, ponctué de crescendo. Le rythme et la durée de la visite influent sur le contenu de l'expérience polysensorielle. L'artiste désire « questionner le visiteur sur l'origine des sons et non sur leurs composantes ».

*Emplacement :* Tunnel Wellington

*Rue :* À l'intersection des rues De la Montagne et Wellington

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Friche

*Historique :* 2001-07-05 au 2001-07-24

*Note :* Il était possible de visiter l'installation du mercredi au dimanche entre 16h00 et 21h00. ; Le tunnel est fermé à la circulation depuis sept ans. ; À l'extérieur, sur le muret adjacent au tunnel, une banderole blanche informe le visiteur : Tunnel / Présenté par Quartier Éphémère. Tandis qu'une banderole jaune, disposée parallèlement signale :

Sonic Beast / Francisco Lopez 5-24 juillet / Portable Palace / Dmitry Gelfand et Evelyn Damnitch, 26 août – 14 septembre.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Pique-niques communautaires ». — La Presse. — (21 juillet 2001). — P. D3

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Jaar, Alfredo**

*Titre(s)* :**Je me souviens**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Exposition Pour la suite du monde, Musée d'art contemporain de Montréal

*Année évén.* :1992-05-26 au 1992-10-01

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; lumière, néon ; métal ; bande vidéo ; papier

*Description* :L'installation photographique fait référence au drame des réfugiés de la mer vietnamiens (boat people) enfermés dans les centres de détention de Hong Kong alors qu'ils demandaient l'asile. L'œuvre qui prend place dans trois restaurants vietnamiens de Montréal, est constituée de quatre photographies encadrées représentant le Centre de détention Whitehead, d'une autre photographie de la mer de Hong Kong présentée dans un caisson lumineux, d'une bande vidéo qui diffuse, entre autres, les images d'un plan d'eau et d'une porte fermée. Les visiteurs peuvent se procurer des reproductions sous forme de cartes postales au coût de un dollar chacune, au verso desquelles figure un texte décrivant la scène. Sur les tables des restaurants, des napperons bleus représentent des vagues, expliquent la situation des « boat people » et donnent la définition du terme « réfugié ».

*Identificateur(s)* :Whitehead Detention Centre, Hong Kong

*Emplacement* :Restaurant Dalat; Restaurant Delta-Ba; Restaurant La Vietnamienne

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :Les emplacements civiques des trois restaurants vietnamiens sont : le Dalat au 2 053 rue Bleury; le Delta-Ba au 131 rue Prince-Arthur; la Vietnamienne au 506 rue Duluth.

*Note* :Sur les napperons et les cartes postales figuraient, en plus des informations sur les réfugiés vietnamiens et sur l'exposition en cours au Musée d'art contemporain de Montréal : Alfredo Jaar, Je me souviens, 1992, Pour la suite du monde, Musée d'art contemporain de Montréal, 26 mai au 11 octobre 1992 et les coordonnées de la Communauté vietnamienne au Canada, région de Montréal : 6338 rue Victoria, bureau 16, Montréal (Qc) H3W 2S5, Tél. : 340-9630.

*Bibliographie* :Godmer, Gilles ; Lussier, Réal.— Pour la Suite du monde. — Montréal : Éditions Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — 303 p. ; Godmer, Gilles ; Lussier, Réal.— Pour la suite du monde : cahier : propos et projets. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — 83 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Neumark, Devora**

*Titre(s)* :**Fragmentary Evidence**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1993

*Événement* :Making a Book : Fragmentary Evidence

*Année évén.* :1993-11-22

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Performance

*Matériaux* :papier

*Technique(s)* :emboîtement ; imprimé ; plié ; relié

*Description* :S'intéressant à l'histoire comme interprétation officielle des faits, et dans cette optique, au pouvoir des institutions, l'artiste a créé trois cent livres d'artiste qu'elle présente dans la salle de lecture de la Bibliothèque nationale. Tous contiennent les mêmes informations, mais chaque exemplaire, numéroté et signé, est unique, puisque l'ordre du texte varie de l'un à l'autre. De son aveu, Neumark explore à travers cette performance le sujet de « la commémoration du savoir par le livre ».

*Emplacement* :Bibliothèque nationale du Québec

*No civique* :1700

*Rue* :rue Saint-Denis

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :La performance avait lieu dans la salle de lecture.

*Note* :Devora Neumark était l'organisatrice de l'événement. ; Les livres sont imprimés en Duotone avec des images en couleurs. ; L'ouvrage comprend une page d'introduction, treize images photographiques, onze pages de texte et deux pages de garde. ; Le tirage est de cent cinquante exemplaires numérotés, signés et présentés dans une chemise cartonnée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ayot, Pierre 1943-1995**

*Titre(s)* :**Double trompe-l'œil**

*Varia. du titre* :Une fausse histoire vraie / a False True Story

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :bois ; textile, toile ; peinture

*Technique(s)* :sérigraphié ; peint ; marouflé ; techniques multiples

*Description* :Sculpture installative composée d'un texte encadré et de divers objets tridimensionnels reproduits en

sérigraphie ou sculptés. Dans un encadrement, un document intitulé « Une fausse histoire vraie » explique les différentes étapes de la découverte fictive d'une statue lors des travaux de construction du pavillon. À gauche du texte, des formes en saillie reproduisent en miniature les fragments retrouvés. À proximité, des sérigraphies marouflées sur des structures en bois représentent une statue couchée, sectionnée en trois parties. Aux extrémités, des livres fabriqués à partir du même procédé sont disposés à la verticale. Ils évoquent « notre culture post-moderne » et font référence à la communauté juive par leurs titres.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :6.10 m

*Profondeur* :0.91 m

*Emplacement* :Hôpital général juif Sir Mortimer B. Davis

*No civique* :3755

*Rue* :ch. de la Côte-Sainte-Catherine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'atrium du Pavillon Bronfman (Pavillon G).

*Propriétaire 1* :Hôpital général juif Sir Mortimer B. Davis

*Adresse proprié* :Directeur général de l'Hôpital général juif Sir Mortimer B. Davis3755, Côte Sainte-Catherine, Montréal Qc, H3T 1E2

*Architecte* :Bobrown, Fieldman, Blouin, Lajoie Architectes

*Bibliographie* :Fisette, Serge. — « La sculpture et la vilel : Intégration des arts ». — Espace sculpture. — Vol. 6, no 4 (été 1990). — P. 6-11

© Centre d'information Arttexte



*Artiste(s) :*

**Ayot, Pierre 1943-1995**

*Titre(s) :* **Permis de restauration**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1989 ?

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Photographie ; Sérigraphie ; Sculpture

*Matériaux :* photographie ; bois ; métal ; encre ; peinture, acrylique

*Technique(s) :* photographié ; sérigraphié ; assemblé ; peint ; collé ; cloué

*Description :* Installation photographique et sculpturale composée de six panneaux photographiques installés au plafond qui reprennent la forme du puits de lumière existant. À l'intérieur des cadres métalliques, des ajouts d'échafaudages, d'outils et de cordages sérigraphiés sur une structure en bois forment des grillages superposés aux images. L'intégration de néons derrière les photographies simule la « lumière du jour ». Quatre photographies représentent des plafonds d'églises italiennes (Florence et Sienne), une façade d'église vue en contre-plongée (Saint-Ignace de Rome) et une fresque du Palais de Sienne. Deux autres panneaux photographiques représentent un environnement extérieur (muret de pierres avec végétations) et une vue en contre-plongée d'une frise architecturale antique pourvue d'un lettrage.

*Identificateur(s) :* Ville de Florence ; Église Saint-Ignace de Rome ; Palais de Sienne

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Quatre panneaux mesurent environ 2.00 m x 3.00 m. ; Deux panneaux mesurent environ 1.00 m x 6.00 m.

*Emplacement :* Université du Québec à Montréal, Pavillon des Sciences de la Gestion

*No civique :* 315

*Rue :* rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'installation est située dans le corridor du niveau métro. ; Quatre panneaux sont situés près des ascenseurs.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Université du Québec à Montréal1430 St-Denis, Montréal Qc

*Architecte* :Dimitri Dimakopoulos

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jarnuszkiewicz, Jacek**

*Titre(s)* :**Présence historique**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :métal, cuivre ; métal, laiton ; métal, acier inoxydable

*Description* :Série de douze bas-reliefs proposant une « thématique historique qui réfère au Monument national ». Les bas-reliefs, disposés au mur l'un à la suite de l'autre, ponctuent l'espace en faisant écho à divers ornements architecturaux. Conçu à partir de différents métaux, chaque bas-relief illustre une « scène où le spectateur devient la vedette ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :0.50 m

*Largeur* :9.00 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont celles de l'œuvre dans son ensemble.

*Emplacement* :Monument national

*No civique* :1182

*Rue* :boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture; Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au niveau du bar.

*Propriétaire 1* :École nationale de théâtre du Canada

*Propriétaire 2* :Monument national

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Blouin Faucher Aubertin Brodeur Gauthier Plante, architectes

*Note* :Plaque au mur : Présence historique / Jacek Jarnuszkiewicz / 1993 / Acier inoxydable, cuivre / 50 cm x 9 m

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Brière, Marie-France**

*Titre(s)* :Laissez-moi travailler je me décompose (A. Breton)

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Revêtement ; Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; pierre, marbre ; métal, laiton

*Technique(s)* :taillé ; gravé au jet de sable ; assemblé ; incrusté

*Description* :Seize incrustations en granit noir sont disposées dans la dalle de béton du plancher. Une croix de travertin qui couvre tout le sol de la salle délimite quatre espaces. Chaque espace représente une période historique illustrée par une stèle sur laquelle est incrusté un dessin de marbre blanc d'un vêtement propre à l'époque concernée. Des dalles en forme de cercueils garnis de bandes en laiton ainsi que des dalles en granit noir complètent l'œuvre. Les noms de personnages ayant marqué le monde de l'humour sont incrustés dans la croix.

*Identificateur(s)* :Aristophane ; Miguel De Cervantès ; William Shakespeare ; Baron von Münchhausen ; Joseph Grimaldi ; Oscar Wilde ; Plaute ; Giovanni Boccaccio ; Triboulet ; François Rabelais ; Arlequin et Polichinelle ; Molière ; William Hogarth ; Carlo Goldoni ; Mark Twain ; Honoré Daumier

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Neuf stèles dont quatre avec dessins mesurent 160.02 cm x 83.82 cm . ; Les dimensions des cercueils sont de 160.02 cm x 68.58 cm . ; La croix mesure 1198.00 cm x 807.72 cm avec une largeur de 45.50 cm. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Musée Juste pour Rire

*No civique* :2111

*Rue* :boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au 1er étage du bâtiment. L'intervention n'est visible maintenant que d'une mezzanine se situant dans le studio.

*Propriétaire 1* :Musée Juste pour Rire

*Adresse proprié* :Musée Juste pour Rire2111 boul. Saint-Laurent, Montréal QC, H2X 2T5

*Architecte* :Luc Laporte, architecte

*Note* :En 1994, le Musée international de l'humour change de nom et devient le Musée Juste pour Rire. ; La pièce où est située l'œuvre est transformée en studio en 1997 changeant ainsi la vocation de l'espace. ; Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre. ; Inscriptions sur la croix de travertin : ARISTOPHANE VERS 450-386 AV. J-C \ MIGUEL DE CERVANTÈS 1547-1616 \ WILLIAM SHAKESPEARE 1564-1616 \ BARON VON MÜNCHHAUSEN 1720-1797 \ JOSEPH GRIMALDI 1778-1837 \ OSCAR WILDE 1854-1900 \ PLAUTE VERS

254-184 AV. J-C \ GIOVANNI BOCCACCIO 1313-1375 \ TRIBOULET XIVE SIÈCLES \ FRANÇOIS RABELAIS 1494-1553 \ ARLEQUIN ET POLICHINELLE XVIe – XXe SIÈCLES \ MOLIERE 1622-1673 \ WILLIAM HOGARTH 1697-1764 \ CARLO GOLDONI 1707-1793 \ MARK TWAIN 1835-1910 \ HONORÉ DAUMIER 1808-1879

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Se rire du temps ». — Le Devoir. — (18 février 1993). — P. B8 ; Lepage, Jocelyne. — « Un petit coup d'œil sur le Musée de l'humour et son plancher "sculpté" ». — La Presse. — (16 février 1993). — P. A14-A15

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Huet, Jacques**

*Collab.* :Déom, Michel

*Titre(s)* :**Le Huitième Jour**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :sculpté ; fondu ; coulé ; boulonné ; assemblé

*Description* :Aménagement constitué d'un mur-écran et de bas-reliefs. Le mur-écran est constitué de trois colonnes réunies par des sangles qui convergent vers le pilier central créant un filet. Les colonnes sont ornées de bas-reliefs qui illustrent les quatre éléments : la terre, l'eau, l'air et le feu. Ces motifs sont bordés à la base des colonnes par des racines et par du feuillage à leur sommet.D'autres bas-reliefs couvrent huit sections du mur du fond dont deux sont occupées par des portes doubles. Des cercles symbolisant le soleil et les quatre éléments sont sculptés au centre de chaque section. Par contre, le cercle au centre du mur occupe deux sections. Chacun des cercles est soutenu par des racines d'arbres, celles-ci couvrent les zones inférieures de l'intervention.

*Inscription(s)* :Signé en bas à gauche du mur-écran, côté extérieur : Huet. 84

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :L'écran mesure dans son ensemble, 3.33 m x 4.10 m x 0.53 m. ; Les bas-reliefs sur le mur mesurent dans leur ensemble 2.10 m x 7.44 m. Chaque section a une largeur différente. Aux extrémités, elles font 0.83 m. Les portes doubles font 1.15 m de large. Les deux plaques du centre font 1.27 m de largeur et les dernières, de chaque côté, 1.22 m de largeur.

*Emplacement* :Institut universitaire de gériatrie de Montréal

*No civique* :4565

*Rue* :ch. Queen-Mary

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe à l'étage principal, au fond du couloir. Un café-terrasse se trouve entre le mur-écran et les bas-reliefs qui ornent la cloison donnant accès à l'auditorium.

*Propriétaire 1* :Institut universitaire de gériatrie de Montréal

*Adresse proprié* :Institut universitaire de gériatrie de Montréal4565 ch. Queen-Mary, Montréal (Québec), H3W 1W5(514) 340-1424

*Architecte* :Jodoin Lamarre Pratte & associés

*Note* :Plaque du côté droit du couloir : Le HUITIÈME JOUR / Par la représentation des sept jours de la semaine, / prélude au "HUITIÈME JOUR ", l'œuvre illustre le / déroulement de la vie. / Le cercle, symbole d'infini et de fécondité, est la / force motrice du quotidien. / L'arbre symbolise la vie et manifeste sa détermination / dans le développement des racines. / Les quatre éléments: terre, air, eau et feu, affirment / leur présence indispensable à la vie / La grille signifie les embûches du quotidien ainsi / que les obstacles à franchir pour accéder à la / connaissance, à l'infini, ce vers quoi tend tout être / humain. / 1984 / JACQUES HUET / FONDEUR : FONDERIE ST-VINCENT-DE-PAUL LTÉE, / AIDE : MICHEL DÉOM

*Bibliographie* :Seleanu, André. — L'unité homme nature. — Vie des arts. — No 186, (printemps 2002). — P. 76-78

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Farley, Denis**

*Titre(s)* :**Formations rocheuses**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; émail ; métal, acier

*Technique(s)* :procédé photographique ; émaillé

*Description* :L'œuvre consiste en une série d'images photographiques reportées sur un acier émaillé. Elle se déploie dans quatre lieux distincts, à l'extérieur et à l'intérieur du bâtiment. Des panneaux situés à l'extérieur sont placés dans des cadres et des structures en aluminium. Une image est fixée au-dessus du puits de lumière dans la cour intérieure sud : une vue panoramique de montagnes en trois sections placée à angle de façon à être vue à travers le puits de lumière. Deux images se retrouvent dans la cour intérieure nord. Sur le dessus d'une structure inclinée en aluminium, la photographie représente un disque blanc concave sur lequel sont déposées trois branches équidistantes liées au sommet. Celles-ci projettent une ombre qui indique le centre du disque placé sur une surface enneigée. Au revers, sur un fond bleu, une image cartographique est inscrite dans un cercle. Des lignes de mire oranges couvrent la surface du panneau et indiquent un point au centre de la carte. Deux images panoramiques identiques représentant une montagne se retrouvent à l'extérieur. Celles-ci sont installées de chaque côté d'un panneau rattaché à un puits de lumière par une structure en aluminium. Enfin, une série de cinq photographies, suspendues par des câbles en acier devant le mur de l'escalier, présente des images de montagnes reflétées sur un disque. Les disques sont déposés sur un sol enneigé ou rocailleux.

*Identificateur(s)* :Castle Mountain, Rocheuses, Canada ; Half Dome, Yosemite, États-Unis ; Col du Tourmalet, Pyrénées, France ; Le Pain de sucre, Pyrénées, France ; Cirque de Troumouse, Pyrénées, France

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dix panneaux mesurent 121.92 cm x 182.88 cm et deux mesurent 57.00 cm x 182.88 cm.

*Emplacement* :Collège Dawson

*No civique* :3040

*Rue* :rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Les trois installations extérieures peuvent être vues au travers de l'enfilade de cours et de fenêtres à partir du boul. de Maisonneuve lorsque les portes intérieures donnant accès au gymnase sont ouvertes. ; Un panneau s'élève au-dessus du puits de lumière, au 4001 de Maisonneuve, au-dessus de la cage d'escaliers où prend place la série de cinq photographies. Celles-ci sont suspendues à deux fils en acier sur un mur d'environ 23 mètres. Il s'agit d'un escalier à double révolutions; ainsi pour voir cette section de l'œuvre dans son intégralité, il faut emprunter les deux escaliers.

*Propriétaire 1* :Collège Dawson

*Adresse proprié* :Collège Dawson3040, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec), H3Z 1A4

*Architecte* :David John Wigglesworth , Pierre Corriveau

*Note* :Plaques métalliques de forme circulaire : ; À gauche sur le mur de soutien du puits de lumière du gymnase, dans la cour intérieure sud : - CASTLE MOUNTAIN - CANADIAN ROCKIES, ALBERTA - / 1991-96 / DENIS FARLEY / PINHOLE PHOTOGRAPH ; À gauche sur le support métallique au 4001 De Maisonneuve : - HALF DOME - YOSEMITE - CALIFORNIA - / 1991-96 / DENIS FARLEY / PINHOLE PHOTOGRAPH ; À droite sur le support métallique de la cour intérieure nord : - TIME - SPACE - SURVEY - / 1996 / DENIS FARLEY / CANADIAN ROCKIES & PYRENEES ; Dans les escaliers, de haut en bas, plaquette à gauche : - COL DU TOURMALET (No.1) - / 1996 / DENIS FARLEY / - PYRENEES, FRANCE - ; - LE PAIN DE SUCRE (No.1) - / 1996 / DENIS FARLEY / -NEAR GAVARNIE, PYRENEES, FRANCE - ; Plaquette à droite : - COL DU TOUMARET - (No.2) - / 1996 / DENIS FARLEY / - PYRENEES, FRANCE - ; - LE PAIN DE SUCRE (No.2) - / 1996 \ DENIS FARLEY / -NEAR GAVARNIE, PYRENEES, FRANCE - ; Plaquette à gauche : - CIRQUE DE TROUMOUSE - / 1996 / DENIS FARLEY \ - PYRENEES, FRANCE -

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Tétreault, Pierre-Léon**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; peinture à l'huile ; textile, toile

*Technique(s)* :peint ; assemblé

*Description* :Polyptyque comportant soixante-dix-sept panneaux peints qui épousent la forme des niches dans lesquelles ils sont installés. L'œuvre comporte trois parties, celle du centre au fond de l'ancien cœur de la chapelle est plus grande que les deux autres situés de chaque côté. Au centre, la partie supérieure regroupe sept silhouettes de danseurs sur un fond bleu clair entouré d'un registre bleu foncé. Le panneau central présente un amalgame de lignes noires et de formes végétales vertes et jaunes. Des silhouettes noires, rehaussées de blanc, dansent et se déploient sur



toute la surface. En haut et en bas du tableau, se situent deux registres d'arabesques blanches sur un fond bleu; celui de la partie supérieure est aussi occupé par trois personnages rouges. Tout autour, une série de portraits est peinte sur fond or. Aux quatre coins, sur un fond brun, des « soldats » avec leurs armes sont représentés en vert, blanc et rouge. Les deux interventions situées de chaque côté de l'ancien chœur de la chapelle présentent la même structure mais inversée. La partie supérieure est occupée par deux silhouettes sombres de danseurs sur un fond bleu pâle parsemé de formes géométriques répétées dans la bande bleue foncée qui l'entoure. Le panneau central est couvert d'arabesques blanches peintes sur un fond bleu foncé. Il est bordé, de haut en bas, par une bande horizontale bleue avec trois ouvertures en forme d'arche. Le panneau central est entouré par de petits tableaux verts, jaunes et magentas. Les panneaux au fond rouge illustrent des corps féminins nus en mouvement. Sous le demi-cercle, au milieu, au-dessus du grand panneau, un tableau représente une tête de mort sur fond or.

*Inscription(s)* : Signé sur le panneau central : Tétrault 88

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* : Collège Dawson

*No civique* : 3040

*Rue* : rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Ville-Marie

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche

*Remarque(s)* : L'œuvre est située dans la salle de lecture de la bibliothèque, elle occupe les niches autrefois destinées aux peintures religieuses dans le chœur de la chapelle.

*Propriétaire 1* : Collège Dawson

*Adresse proprié* : Collège Dawson 3040, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec), H3Z 1A4

*Note* : La salle de lecture est située dans l'ancienne chapelle du couvent.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Guimont, Sylvie**

*Titre(s) :* **Jardins d'harmonie**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1988

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture, acrylique ; textile, toile ; papier ; colle

*Technique(s) :* peint ; marouflé

*Description :* L'œuvre consiste en quatre tableaux aux contours irréguliers, accrochés au-dessus des portes de sortie des tribunes de la salle de lecture. Sur un fond neutre dominé par les blancs, une superposition de papier et de toile marouflée aux formes angulaires abstraites dépassent les limites du cadre. Les toiles ainsi que les collages sont peints dans les tons de rouge, de jaune, d'orange avec des touches de gris, de noir, de bleu, de rose et d'or.

*Inscription(s) :* Signés en bas à droite : Sylvie Guimont 88

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Collège Dawson

*No civique :* 3040

*Rue :* rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* La bibliothèque du collège se situe au niveau 5 dans l'ancienne chapelle.

*Propriétaire 1 :* Collège Dawson

*Adresse proprié :* Collège Dawson 3040, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec), H3Z 1A4

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Simoneau, Guy**

*Titre(s) :* **Non disponible**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1988

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* céramique ; bois ; verre ; miroir ; matériau organique

*Technique(s) :* modelé ; assemblé ; glacé ; vissé ; collé

*Description :* L'œuvre consiste en un présentoir à deux versants qui contiennent une série de pots et de plantes en céramique disposés sur huit tablettes de verre teinté. Le fond du présentoir est tapissé de miroirs et les vitrines de la façade et des côtés sont teintées. La structure apparente du présentoir est en bois gravé, sculpté et teint. La base du présentoir est ornée de quatre séries de trois tuiles de céramique texturée. Sous le pignon fermé avec un verre opaque bleu, se situe une porte cachant le dispositif de l'appareil d'éclairage, qui laisse entrevoir sous une vitre au contour irrégulier un amoncellement de fleurs séchées.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 2.53 m

*Largeur :* 4.32 m

*Profondeur :* 0.40 m

*Emplacement :* Collège Dawson

*No civique :* 3040

*Rue :* rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au niveau 5, dans le vestibule adjacent à la salle du conseil.

*Propriétaire 1* :Collège Dawson

*Adresse proprié* :Collège Dawson3040, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec), H3Z 1A4

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Rose-Marie**

*Titre(s)* :L'Énigme de la générale

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Verrière ; Aménagement

*Matériaux* :verre ; métal, aluminium anodisé ; bois, contreplaqué ; photographie ; et autres

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Assemblage sculptural constitué d'un ensemble de verrières et d'éléments insérés entre les meneaux des anciennes fenêtres ainsi que dans les murs des trois vestibules en saillie qui donnent accès à la pièce. L'assemblage occupe six espaces délimités par sept pilastres peints en bleu.La partie inférieure est composée principalement de verre bleu translucide, aussi visible du côté du couloir. La partie supérieure représente une vue aérienne d'un paysage urbain ainsi que divers objets (lunettes d'approches, enseignes, gazon synthétique). Chaque élément ou groupe d'éléments attribués à un bâtiment vient connoter la fonction du lieu. Dans le couloir, l'équivalent de la partie inférieure de l'assemblage aux lignes brisées est recouvert de stratifié noir mat.Le vestibule du centre présente un demi-cercle qui s'inscrit dans les panneaux des portes et des vitrages adjacents ainsi qu'un globe terrestre en trois dimensions qui orne le tympan. Le tracé circulaire se prolonge dans la verrière avec un changement de texture dans le verre bleu. Un autre demi-cercle est inscrit dans l'arrondi du paysage urbain.Le « voile » est un élément important de l'œuvre et se réfère à la congrégation religieuse qui occupait les lieux auparavant. Un premier voile situé à gauche s'intègre aux parois de la verrière et du premier vestibule. Il est dessiné en verre clair texturé et en aluminium anodisé et uni. Au-dessus du deuxième vestibule, une structure constituée de tubes en cuivre oxydé et installée sur une tringle, constitue l'image résiduelle d'un deuxième voile. Un troisième en contreplaqué et marouflé, est fixé aux pilastres de l'avant-dernier espace. Sur cette peinture dans les tons de bleu sont disposés divers signes en blanc et noir. Deux derniers voiles sont situés à l'extrémité droite de l'œuvre. Ainsi, un voile en résine de polyester de couleur bleue est installé dans le coin supérieur juste au-dessus de l'autre qui est représenté en verrière par une arche fermée par un voile blanc.

*Inscription(s)* :Inscription sur une petite plaquette en saillie à gauche au-dessus de la porte du milieu : NUCLÉAIRE

/ OÙ ES-TU ?

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.80 m

*Largeur* :30.00 m

*Emplacement* :Collège Dawson

*No civique* :3040

*Rue* :rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au niveau 4 dans la cafétéria .

*Propriétaire 1* :Collège Dawson

*Adresse proprié* :Collège Dawson3040, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec), H3Z 1A4

*Note* :Du verre clair a été ajouté dans la partie inférieure de l'œuvre pour protéger la verrière. ; Plaque installée sur l'œuvre à droite : "L'énigme de la générale" / réalisé dans le cadre de la Politique / de l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement / ROSE-MARIE GOULET / 1987-1988 ; Autres matériaux : verre antique coloré, cuivre naturel et oxydé, plomb, laiton, toile, peinture acrylique, résine de polyester, placage de chêne, stratifié, terre, colle, gazon synthétique.

*Bibliographie* :Delagrave, Marie. — « Rose-Marie Goulet à la Galerie du Musée. L'art difficile de l'intégration à l'architecture. ».— Le Soleil. — (13 juin 1990). — P. D13 ; Fontaine, Clément. — « Le programme du 1%. Une décennie qui donne matière à fêter. ».— Espace. — Vol. 3, no 17, (automne 1991). — P. 23-28 ; Tomesco, Frédéric. — « Un pour cent. Tous pour 1%. ».— Voir. — Vol. 2, no 2, (3 au 9 décembre 1987). — P. 16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Vachon, Suzan**

*Titre(s) :***Ravissement**

*Varia. du titre :*Portraits en forme de lustre

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1995

*Catégorie :*Installation

*Sous-catégorie :*Sculpture ; Vidéo

*Matériaux :*métal, acier inoxydable ; objet

*Technique(s) :*assemblé ; découpé ; texturé ; poli

*Description :*Installation sculpturale et vidéographique située dans le foyer principal du rez-de-chaussée et à l'étage, qui illustre l' « histoire de la lumière » et « s'inspire à la fois du génie des lieux et de l'architecture ».Deux appareils d'éclairage et une caméra de surveillance sont installés sur une herse horizontale fixée au plafond du rez-de-chaussée. Un lustre avec vingt-cinq ampoules halogènes est placé à l'horizontale à l'extrémité de la herse. Le filage électrique est apparent. À la gauche du lustre, une tubulure en acier placée perpendiculairement à la herse sert de support à un projecteur de théâtre. De l'autre côté, se trouve une caméra en circuit fermé.À l'étage, un lustre muni d'ampoules halogènes et assorti de son filage électrique est installé sur une herse placée à la verticale. Un moniteur se rattache à la structure portante, il retransmet certaines images captées par la caméra du foyer principal.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :*L'installation du foyer principal mesure 1.15 m x 3.96 m x 0.96 m de profondeur. ; L'installation du foyer de l'étage mesure 1.27 m de hauteur et 0.86 m de profondeur.

*Emplacement :*Théâtre Prospero

*No civique :*1371

*Rue :*rue Ontario Est

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'installation se situe dans le foyer principal ainsi que dans celui de l'étage.

*Propriétaire 1* :Groupe La Veillée

*Adresse proprié* :Groupe La Veillée1371 rue Ontario Est, Montréal (Québec), H2L 1S2

*Architecte* :Christian Ouellet

*Note* :Le Théâtre Prospero se nommait à l'origine le Théâtre Espace La Veillée. ; Une plaque se situe sur le mur à gauche de l'intervention dans le foyer de l'étage : Suzan Vachon 1995 / Ravissement / Portraits en forme de lustre

*Bibliographie* :Vachon, Suzan. — « Ravissement, Portraits en forme de lustre ». — Espace. — No 35, (printemps 1996). — P. 42-43 ; Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1995-1996. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1996. — 44 p. ; Nadeau, Lianne, et al. — Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement 1981-2001. — Québec : Ministère de la Culture et des Communications, 2004. — 131 p. — P. 24

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Granche, Pierre 1948-1997**

**Saint-Hilaire, Gisel**

*Collab.* :Dumont, Léo ; Mouillot, Jean-Marie, Bosse Design

*Titre(s)* :**Trente-deux fois passera la dernière s'envolera**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :verre ; métal, aluminium

*Description* :Ensemble sculptural constitué de panneaux de verre juxtaposés entre douze piliers métalliques. Des motifs de feuilles sont intégrés à chacun des panneaux. Des plaques de verre pentagonales sont fixées aux piliers, perpendiculairement aux panneaux. Au sommet des piliers, des systèmes d'éclairage ramifiés projettent la lumière sur les plaques de verre. Selon l'artiste, les éléments schématiques des panneaux et des piliers se rattachent aux grandes disciplines universitaires. L'ensemble établit un « rapport symbolique entre la feuille, l'arbre et le jardin-réseau ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon J.-A.-Desève

*No civique* :320

*Rue* :rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à la limite sud du jardin, près du bâtiment Christin.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Provencher Roy et Associés

*Note* :Œuvre posthume.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Duval, Lucie**

*Titre(s)* :**Traversée**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; verre

*Technique(s)* :assemblé ; dépoli

*Description* :Sculpture suspendue de forme longitudinale, inclinée à environ trente degrés et traversant le hall d'un bout à l'autre. Fixée par des câbles entre les 2e et 3e étages, la structure d'aluminium encadre une surface de verre



dépoli sur laquelle apparaît un lettrage transparent.

*Inscription(s)* :Tout le long de la surface : TOUT À COUP SUR FOND DE CIEL UNE BRÈCHE

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Largeur* :0.98 m

*Rem. mesures* :L'œuvre mesure 16.50 m de longueur.

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon J.-A.-DeSève

*No civique* :320

*Rue* :rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au centre de l'atrium dans le hall d'entrée du Pavillon. Elle est visible du rez-de-chaussée jusqu'au dernier étage.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Provencher Roy et Associés

*Note* :Un puits de lumière procure un éclairage naturel à l'intervention.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Savaria, Catherine**

*Titre(s)* :L'Enfant dans la fleurLa Grenouille et ses œufsL'Amande et son noyauLe Cocon

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1986

*Catégorie* : Aménagement

*Sous-catégorie* : Verrière

*Matériaux* : verre ; métal

*Technique(s)* : découpé ; soudé

*Description* : L'œuvre se compose d'une série de quatre vitraux sur le thème de la fécondité. Un premier vitrail représente une fleur au centre de laquelle est couché un enfant en position fœtale. Le bas de la composition est vert, la fleur est violet, son centre est rose et l'enfant est incolore. À gauche, trois bandes onduleuses recouvrent partiellement la fleur et l'enfant. Un second vitrail formé de trois panneaux représente une grenouille entourée de ses œufs. Les couleurs sont bleu et vert pastel. Un troisième, formé aussi de trois panneaux, représente un demi-noyau de pêche et son amande flottant au-dessus. Le noyau est blanc, l'arrière-plan est vert tandis que l'amande est rose. Le dernier vitrail, constitué également de trois panneaux, représente un insecte en gestation dans son cocon. L'arrière-plan est de couleur ambre, l'insecte est de couleur vert pâle.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* : « La Grenouille et ses œufs », « L'Amande et son noyau », ainsi que « Le Cocon » sont composés de deux panneaux mesurant 0.59 m x 2.26 m et d'un panneau mesurant 0.66 m x 2.21 m. ; « L'enfant dans la fleur » mesure approximativement 1.80 m x 1.00 m.

*Emplacement* : Centre local de services communautaires (CLSC) des Faubourgs (Centre-Sud)

*No civique* : 1705

*Rue* : rue De la Visitation

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Ville-Marie

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Santé

*Remarque(s)* : L'œuvre est située au rez-de-chaussée, dans la salle d'attente de l'accueil.

*Propriétaire 1* : Centre local de services communautaires (CLSC) des Faubourgs (Centre-Sud)

*Adresse proprié* : Directeur général du CLSC des Faubourgs (Centre-Sud) 1710 Amherst, Montréal Qc(514) 527-2361

*Note* : Inscription au mur : CATHERINE SAVARIA / L'ENFANT DANS LA FLEUR / REALISE DANS LE CADRE DU 1% / POUR LE MINISTERE / DES AFFAIRES SOCIALES / PRINTEMPS 1986 ; Cette œuvre s'insère dans une série de quatre vitraux. La description des trois autres est à venir.

*Bibliographie* : Dubuc, Madelaine. — « Ouvert sur la lumière ». — La Presse. — (18 décembre 1986). — P. D1-D3

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Hammond, Cynthia**  
**Kessin, Katja MacLeod**

*Titre(s)* : **Flight**

*Varia. du titre* : Envolée

*Statut de l'œuvre* : Éphémère

*Année d'instal.* : 1999

*Événement* : Symposium Public Art as Social Intervention But Now I Have To Speak : Testimonies of Trauma, Resilience and Change

*Année évén.* : 1999-11-05 au 1999-11-07

*Catégorie* : Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* : Sculpture ; Peinture ; Action

*Description* : La Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce expose les travaux réalisés dans le cadre des ateliers d'arts plastiques offerts à des ex-résidentes de l'Auberge Transition, une maison pour femmes victimes de violence physique. Peintures et sculptures des participantes ainsi qu'une œuvre collective des deux artistes sur la « thématique des ailes » sont présentées conjointement. MacLeod et Hammond entendent démontrer « les possibilités de l'art dans le processus de reconnaissance et de prise en charge individuelle qui suit une expérience traumatique ».

*Identificateur(s)* : L'Auberge Transition

*Emplacement* : Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce

*No civique* : 3755

*Rue* : rue Botrel

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Notre-Dame-de-Grâce

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Historique* :Les ateliers furent offerts aux anciennes résidentes de l'Auberge Transition entre les mois de mars et mai 1999. ; Le vernissage a eu lieu le 14 novembre 1999 à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce. ; L'exposition a débuté le 28 octobre 1999 et s'est terminée le 5 décembre de la même année.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mihalcean, Gilles**

*Titre(s)* :**Météo**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Plein ciel

*Année évén.* :2001-07-01 au 2002-07-01

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; bois ; métal, aluminium ; objet récupéré

*Technique(s)* :assemblé ; soudé ; peint

*Description* :Structure en forme de « T » dont la poutre verticale est en acier tandis que la traverse, également en acier, est recouverte d'aluminium. Au sommet, les lettres formant le mot « météo » sont disposées recto verso. Différentes chaînes sont suspendues à la traverse : une chaîne dont les maillons d'acier prennent la forme de feuilles d'érable ; une chaîne de chapelet dont un grain a été remplacé par un dé à jouer ; un rideau de petites chaînes d'acier ; une chaîne peinte en or ; des chaînes télévisuelles illustrées par deux séquences d'écrans bleus fixés à la poutre verticale. De plus, dix-huit pneus sont reliés les uns aux autres, formant une grappe, et des branches d'arbre peintes en blanc sont disposées à l'oblique à l'extrémité de la traverse. Selon l'artiste, l'œuvre se présente comme la métaphore d'un bulletin météorologique.

*Emplacement* :Parc Jarry

*Rue* :À l'intersection du boul. Saint-Laurent et de la rue Jarry

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Villeray - Parc Extension

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :L'œuvre fait partie de la Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain. ; L'événement Plein ciel est organisé par le Musée d'art urbain en collaboration avec la Ville de Montréal, le Conseil des Arts du Canada et la Collection Loto-Québec. Le mandat de l'organisme est d'exposer dans un espace public extérieur des œuvres d'artistes ayant marqué le milieu des arts visuels montréalais au cours des dernières décennies. La commissaire de cette édition, France Gagnon, a sélectionné des œuvres récentes.

*Bibliographie* :Mavrikakis, Nicolas. — « Tour de ville ». — Voir. — Vol. 15, no 29 (19 au 25 juillet 2001).— P. 7 ; « La structure Météo en place pour un an ». — Progrès Villeray. — 67e année, no 24 (12 août 2001). — P. 3 ; « Le nez en l'air ». — Ici. — (2 août au 9 août 2001). — P. 29

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gaudreau, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Silence-sieste-sommeil-songe-rennaissance**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :verre ; bois ; peinture, acrylique ; silicone

*Technique(s)* :assemblé ; découpé ; peint ; collé

*Description* :L'œuvre consiste en un tableau modulaire sur support de verre. L'élément central de la composition, le lit, est à la fois le mobilier de base d'un hôpital et un véhicule onirique, lié à la naissance et à la mort. Trois lits orangés sont représentés sur fond de ciel bleu : le premier se trouve près d'un croissant de lune et les deux autres, rendus de manière floue, sont séparés par un soleil. Les astres symbolisent « le renouvellement et le temps qui passe

». Dans le haut de la composition, une série de vues fragmentaires de lits est peinte en blanc sur fond noir. L'ensemble est divisé et supporté par une construction en bois.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.40 m

*Largeur* :3.40 m

*Rem. mesures* :Les dimensions générales correspondent à l'ensemble de l'oeuvre. ; Verrière : 0.56 m x 1.98 m. ; Peinture : 0.56 m x 0.42 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre hospitalier régional de la Mauricie

*No civique* :50

*Rue* :188e rue

*Municipalité* :QC- Shawinigan-Sud

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier régional de la Mauricie

*Adresse proprié* :Non disponible

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Gaudreau, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Éclaircie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Murale ; Verrière ; Peinture

*Matériaux* :verre ; silicone ; bois ; papier ; encre

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; trempé ; frottis ; marouflé

*Description* :Œuvre, constituée d'une murale et d'une verrière, occupant deux murs adjacents. Toutes deux présentent un ciel dans lequel des oiseaux s'envolent. Les bleus et les gris dominent la composition. L'artiste veut exprimer une « ouverture poétique vers le fleuve Saint-Laurent, celui-ci étant situé à proximité du site, mais peu accessible à cause du développement du Parc industriel ».

*Identificateur(s)* :Fleuve Saint-Laurent

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.50 m

*Largeur* :7.00 m

*Emplacement* :Gentilly 2

*Municipalité* :QC- Bécancour

*Région* :17 Centre-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le vestibule de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Gentilly 2

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Jean-Louis Caron

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gaudreau, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :Fenêtres

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1998

*Catégorie* : Peinture

*Matériaux* : bois ; textile, toile ; pastel ; peinture, acrylique ; papier

*Technique(s)* : peint ; marouflé

*Description* : L'œuvre consiste en six peintures-reliefs juxtaposées. Elles représentent un homme et une femme d'une manière schématique dont les contours évoquent les formes de deux oiseaux. La composition est divisée et encadrée par une construction en bois.

*Acquisition* : Achat

*Emplacement* : École La Fermentière

*No civique* : 55

*Rue* : rte 116 Ouest

*Municipalité* : QC- Warwick

*Région* : 17 Centre-du-Québec

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche

*Remarque(s)* : L'œuvre est située dans la cage d'escalier.

*Propriétaire 1* : Commission scolaire des Bois-Francs

*Propriétaire 2* : École La Fermentière

*Note* : Plaque au mur : FENÊTRES / « S'inventer des ailes pour échapper à l'effet de gravité des jours trop gris. » / JEAN-PIERRE GAUDREAU / 1998

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :



## **Gaudreau, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :En quatre actes

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière ; Peinture

*Matériaux* :verre ; silicone ; peinture

*Technique(s)* :découpé ; trempé ; collé

*Description* :L'œuvre consiste en deux verrières. La verrière du hall d'entrée est composée de six sections juxtaposées tandis que la verrière de la cafétéria présente trois ensembles de quatre sections séparés par deux portes doubles dont la partie supérieure est vitrée. Les verrières sont créées à partir de verre orange et bleu sur lesquels des dessins à la peinture métallique dorée et argentée représentent des personnages schématisés. Les verrières évoquent des « adolescents en plein travail d'improvisation », qui réagissent « à une action symbolisée par des traits bleutés, tantôt obliques, tantôt diagonaux ou verticaux ».

*Acquisition* :Non disponible

*Rem. mesures* :La verrière du hall d'entrée mesure 2.15 m x 3.60 m. ; La verrière de la cafétéria mesure 2.44 m x 12.76 m.

*Emplacement* :École secondaire Monique-Proulx

*No civique* :11

*Rue* :rue Sainte-Jeanne-D'Arc

*Municipalité* :QC- Warwick

*Région* :17 Centre-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Les verrières sont situées dans le hall d'entrée principal et dans la cafétéria.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de Warwick

*Propriétaire 2* :École secondaire Monique-Proulx

*Architecte* :Morin & Lemay

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gaudreau, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :Aire de jeux

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :béton ; fibre de verre ; métal, aluminium ; bois ; peinture

*Technique(s)* :moulé ; découpé ; assemblé ; peint

*Description* :Bas-relief inséré dans un caisson en aluminium et encastré dans un mur de briques. La surface en contre-plaqué de résine verte représente une aire de jeux. Une ligne médiane et deux zones de buts en précisent les limites. Deux alignements de pieds nus stylisés se font face « comme deux équipes qui s'affrontent ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.60 m

*Largeur* :1.80 m

*Rem. mesures* :Le caisson d'aluminium mesure 1.45 m x 0.30 m x 0.15 m.

*Emplacement* :École Sainte-Marie

*No civique* :17

*Rue* :rue Principale

*Municipalité* :QC- Saint-Boniface-de-Shawinigan

*Région* :04 Mauricie

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le gymnase.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de l'Énergie

*Propriétaire 2* :École Sainte-Marie

*Note* :Plaque au mur : AIRE DE JEUX / Faire équipe, avancer, piétiner, battre en retraite, / résister, reconquérir, l'issue est incertaine. / Vaincre avec fierté et perdre sans rancune, / les caractères se forment. La vie se / dessine à petits pas...

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gaudreau, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Barques et brouettes**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :textile, toile ; bois ; peinture, acrylique ; métal, aluminium

*Technique(s)* :peint ; découpé ; marouflé ; assemblé

*Description* :L'œuvre est composée de quatre tableaux peints à l'acrylique sur toile marouflée sur bois et intègre des plaques en aluminium. Dans le hall d'entrée, les trois tableaux représentent « des brouettes » en aluminium ou peintes dans des couleurs vives (rouge, jaune, orange, bleu) qui « déversent des barques ». Le tableau situé dans la salle à manger présente un alignement de douze « barques-brouettes » au milieu duquel trône une brouette de plus grande dimension, placée de profil et dont la partie supérieure, en aluminium, déborde du canevas.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le tableau de la salle à manger mesure 1.80 m x 3.60 m. ; Les tableaux du hall d'entrée mesurent (2.45 m x 2.45 m) ; (2.45 m x 3.60 m) et (0.60 m x 1.50 m).

*Emplacement* :École d'alimentation et d'hôtellerie de Trois-Rivières

*No civique* :1905

*Rue* :boul. Saint-Louis

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Les tableaux sont situées dans le hall d'entrée et dans la salle à manger de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Chemin-du-Roy

*Propriétaire 2* :École d'alimentation et d'hôtellerie de Trois-Rivières

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Bluteau & Storek architectes

*Note* :Plaque au mur : C'est de la terre et de la mer que l'homme récolte / l'ensemble de sa nourriture. Depuis la nuit des temps, / la brouette et la barque sont donc pour lui / des instruments élémentaires d'approvisionnement. / Elles sont à la fois véhicules et contenants. / Et grâce à leur mobilité et capacité de charge, / elles prolongent en quelque sorte les possibilités de l'homme. / La barque et la brouette sont représentées ici à / des échelles variées comme autant de / contenants de mesure qui se transvident / l'un dans l'autre, mélange, dosage, pressage, / combinaison. L'homme par son habileté à les / utiliser atteindra l'équilibre, cette notion / indissociable des arts de la table. / JEAN-PIERRE GAUDREAU / 1997

*Bibliographie* :Profil d'artiste : Jean-Pierre Gaudreau [film cinématographique]. – Réalisation, Mireille Pilotto. – [Trois-Rivières] : Université du Québec à Trois-Rivières, 1998. – 9 min. 30 s. – Coul.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Gaudreau, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Carrefour**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; silicone ; bois ; peinture, acrylique

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; collé ; peint

*Description* :L'œuvre est composée d'une verrière et d'un tableau peint. La verrière consiste en une porte et deux cloisons latérales. L'artiste a voulu représenter l'aspect dynamique de la circulation automobile aux intersections routières. Par son traitement linéaire de couleur jaune, le carrefour symbolise un « véritable centre du monde qui incite à l'arrêt et à la réflexion ». Le tableau, visible au travers de la verrière, fait toujours référence au « carrefour », mais c'est plutôt « l'aspect humain qui est souligné, le piéton pouvant aborder ce lieu comme un point de rencontre et d'échange ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La verrière mesure 2.20 m x 2.45 m. ; Le tableau mesure 0.90 m x 1.80 m.

*Emplacement* :Poste de la Sûreté du Québec

*No civique* :750

*Rue* :2e av.

*Municipalité* :QC- Sainte-Anne-de-la-Pérade

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec ?

*Propriétaire 2* :Sûreté du Québec

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Darcel, Loly**

*Titre(s)* :Îles

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; métal, aluminium anodisé ; lumière

*Technique(s)* :procédé photographique ; assemblé ; découpé

*Description* :Série photographique noir et blanc installée dans des caissons lumineux et formant une bande horizontale sur trois murs. Les photographies représentent un plan d'eau et des îles.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Hôpital général juif Sir Mortimer B. Davis

*No civique* :3755

*Rue* :ch. de la Côte Sainte-Catherine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Hôpital général juif Sir Mortimer B. Davis

*Adresse proprié* :Hôpital général juif Sir Mortimer B. Davis3755, ch Côte-Sainte-Catherine, Montréal Qc, H3T 1E2(514) 340-8222 # 5899

*Architecte* :Jodoin, Lamarre, Pratte et associés Architectes

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Collab.* :Marion, Ducharme 1949- ; Lupien, Roger, ingénieur ; Vinet, Alain, physicien

*Titre(s)* :Trajectoire

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, marbre ; lumière, néon ; verre ; métal

*Technique(s)* :gravé au jet de sable ; assemblé

*Description* :L'œuvre consiste en un mur courbe recouvert de plaques de marbre travertin placées à la verticale et intégrant des néons. Les lettres « A » et « B » sont reliées par une large ligne discontinue et texturée, ainsi qu'un mince trait elliptique. Une série de trois néons bleus sont incrustés dans le travertin et relient les deux lettres, elles forment des boucles au milieu du mur et indiquent le « mouvement rétrograde de la planète Mars ». Vis-à-vis le « A », une zone gravée et texturée forme un « entonnoir » qui se courbe vers la gauche et rejoint ainsi les limites supérieures de l'œuvre. Une plaque de verre incurvée et gravée est fixée à l'endroit où les néons se courbent.

*Inscription(s)* :À droite en bas, un « A » et à gauche au milieu un « B ». Gravés dans la plaque de verre au milieu, à gauche : [ ? ] ensuite entre deux crochets : QUI QUOI À QUI À QUOI / DE QUI DE QUOI POUR QUI POURQUOI / PAR QUI PAR QUOI OÙ / QUAND COMMENT

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.40 m

*Largeur* :10.00 m

*Rem. mesures* :La plaque de verre gravée mesure 1.07 m x 1.54 m.

*Emplacement* :Université de Montréal, École Polytechnique

*No civique* :2500

*Rue* :ch. de la Polytechnique

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au 6e étage.

*Propriétaire 1* :Université de Montréal

*Propriétaire 2* :École Polytechnique

*Adresse proprié* :Université de MontréalC.P. 6128, succursale Centre-Ville, Montréal (Québec), H3C 3J7

*Architecte* :JLP & Associés, Architectes

*Note* :Sur une plaque, à droite sur l'œuvre: TRAJECTOIRE 1989 / à l'intention de Stephen W. Hawking / André Fournelle / Ducharme Marion / Roger Lupien, ingénieur / Alain Vinet, physicien

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Isehayek, Ilana**

*Titre(s)* :**Reboot**

*Varia. du titre* :Ressourcement

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois, contreplaqué ; textile, toile ; peinture à l'huile ; colle ; bois

*Technique(s)* :assemblé ; marouflé ; peint ; gravé

*Description* :Peinture-sculpture composée de trois parties. Un tableau polychrome au contour irrégulier occupe un mur entier. Son support, composé de plusieurs panneaux de différentes épaisseurs, présentent deux éléments en relief : un « chapeau magique » et un tronc de bois non traité. Un personnage jaune plonge vers un « tourbillon d'énergie ». Au milieu du « tourbillon », un tronc de bois est déposé sur le support et dépasse les limites du cadre, il est souligné par des ellipses blanches translucides. Dans ce paysage flou, un autre personnage se tient sur les mains à gauche de la composition. Du côté opposé de la salle, deux piliers sont recouverts de tableaux dont le support en bois est peint et gravé. Au milieu de spirales, des « chapeaux », des « poteaux » ainsi que des personnages sont représentés. Entre les colonnes, un second tableau est traversé par un tronc vertical jaune ocre fixé sur un panneau irrégulier peint dans des tons de bleu.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Deux tableaux : 2.44 m x 9.15 m, 0.91 m x 1.52 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Université de Montréal, École Polytechnique



*No civique* :2500

*Rue* :ch. de la Polytechnique

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au 6e étage, dans la galerie Roland, pièce B-600.16.

*Propriétaire 1* :Université de Montréal

*Propriétaire 2* :École Polytechnique

*Adresse proprié* :Université de MontréalC.P. 6128, succursale Centre-Ville, Montréal (Québec), H3C 3J7

*Architecte* :JLP & Associés, architectes

*Bibliographie* :Dumont, Jean. — « Art public. Qui se soucie du vrai monde ? ». — Vie des Arts. — No 139 (juin 1990). — P. 31-35 ; Lévy, Bernard. — « Le murmure des lamentations, grandeurs et misères du 1% ». — Vie des Arts. — No 138 (mars 1990). — P. 60-61

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Saucier, Robert**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, laiton ; verre ; métal, acier galvanisé ; métal, cuivre

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Ensemble sculptural se déployant à l'intérieur d'un espace qui relie le nouvel édifice à l'ancien bâtiment. Les éléments sont disposés sur plusieurs murs dont l'un a gardé son revêtement d'origine en blocs de granit gris pâle. Sur celui-ci, trois plaques en laiton, gravées à l'eau-forte, sont placées légèrement à angle et suivent le profil du mur et de sa moulure. Sur la première, à l'emplacement d'une fenêtre condamnée, des plantes d'un « ancien herbier » forment un « jardin ». Au-dessus, deux plaques en laiton, l'une placée à l'oblique et l'autre suivant le contour concave de la moulure du mur ancien. Sur ces plaques, un schéma représente la réfraction d'un rayon de lumière passant à travers des lunettes d'approche jusqu'au « jardin ».Des lunettes d'approche et des supports en laiton sont installés sur le mur de l'escalier au niveau de la main courante et sur une structure de stratifié placée le long du mur ancien.Un puits aux parois de cuivre patiné et dont l'ouverture rappelle la lentille d'une lunette en verre trempé, est disposé en angle. À l'intérieur, une spirale en fil de métal s'ajuste à la forme du puits et soutient un arrosoir en acier galvanisé.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La plaque en laiton placée dans l'ancienne ouverture mesure 120.00 cm x 87.00 cm x 0.15 cm. ; Le diamètre du puits est de 50.00 cm.

*Emplacement* :École Saint-Pascal-Baylon

*No civique* :6320

*Rue* :ch. de la Côte-des-Neiges

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall de l'entrée secondaire qui relie le gymnase et le service de garde aux salles de classe.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de Montréal

*Propriétaire 2* :École Saint-Pascal-Baylon

*Adresse proprié* :Commission scolaire de Montréal3737 rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec), H1X 3B3

*Architecte* :Yudelson, Zappitelli, Architectes

*Note* :L'œuvre n'est plus visible dans son ensemble. Le hall sert maintenant de dépôt et de comptoir de distribution et de préparation de nourriture. ; Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Readman, Sylvie**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; masonite ; bois ; vernis

*Technique(s)* :photographié ; monté ; collé ; verni

*Description* :L'œuvre consiste en deux photographies couleur placées dans des encadrements de bois laqués noir et protégées par un verre armé. Les deux images sont placées côte à côte. Celle de gauche représente un berger qui mène son troupeau vers une clairière. Une lumière scintillante éclaire le sentier. La photographie de droite représente le même sentier mais d'un point de vue différent. Le berger n'y est plus et le vent s'est levé.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque photographie encadrée mesure 157.48 cm x 193.04 cm. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier de l'Université de Montréal

*Propriétaire 2* :Hôpital Notre-Dame du Centre hospitalier de l'Université de Montréal

*Adresse proprié* :Centre hospitalier de l'Université de Montréal3840 rue Saint-Urbain, Montréal (Québec), H2W 1T8

*Architecte* :Larose, Petrucci et Associés

*Historique* :L'œuvre était installée dans la salle d'attente de l'urgence de l'Hôpital Notre-Dame située au 1560 rue Sherbrooke Est à Montréal.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gran Fury (collectif)**

**Elovitch, Richard**

**Kalin, Tom**

**Lindell, John**

**McAlpin, Loring**

**McCarthy, Marle**

**Moffet, Donald**

**Nesline, Michael**

**Simpson, Mike**

**Spisak, Neil**

**Stein, Avram Finkel**

**Vasquez, Robert**

*Titre(s)* :Never forget

*Varia. du titre* :Je me souviens

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Exposition Pour la suite du monde, Musée d'art contemporain de Montréal

*Année évén.* :1992-05-26 au 1992-10-01

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Sous-catégorie* :Lithographie

*Matériaux* :papier

*Technique(s)* :lithographié ; imprimé

*Description* :De multiples affiches sont placardées dans les rues de Montréal. Le motif est un drapeau américain modifié avec une trame de fond bleu et blanche et cinquante fleurs de lis au coin supérieur gauche évoquant « l'union entre les États-Unis et le Québec ». Juxtaposé à l'iconographie, un texte en jaune traite du SIDA : Le Gouvernement / américain a laissé / mourir du SIDA / 140 000 de ses / citoyens / Dites NON / au désastre que / prescrivent les / Etats-Unis. / JE ME SOUVIENS / Pour fourrer, / mets un condom. / Viens pas / dans la bouche / de personne / Gran Fury.Le but du collectif d'artistes est d'inviter « le Québec à demeurer vigilant envers la politique américaine du SIDA ».

*Identificateur(s)* :États-Unis ; Québec ; SIDA

*Rem. mesures* :Chaque affiche a pour dimensions : 61.00 cm x 91.40 cm.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :Les affiches étaient situées au centre-ville de Montréal, sur les rues Saint-Denis, Ontario, Sainte-Catherine, et sur le boul. Saint-Laurent.

*Historique* :Les affiches ont été placardées dans les rues, du mois de mai au mois de septembre 1992.

*Note* :Gran Fury est un groupe d'artistes activistes de New York. ; Deux mille cinq cents affiches ont été collées dans la ville de Montréal. ; Le texte des affiches figurait seulement en français. Celles diffusées dans les rues, étaient dans un langage cru tandis que celles présentées dans les salles d'exposition étaient dans un français international. ; Un drapeau a été suspendu dans l'entrée du MACM. ; Les affiches prévues pour le métro ont été refusées par la STCUM.

*Bibliographie* :« Un coup de Gran Fury et du MAC aux Montréalais», La Presse, le samedi 30 mai 1992, pp. E-1. ; AQUIN, Stéphane, « Pour la Suite du monde : Histoire à suivre », Voir, 4-10 juin 1992, vol. 6 no 27, p. 18. ; FELSHIN, Nina. But is it Art ? The Spirit of Art as Activism, Bay Press, Seattle, 1995, pp.77-80. ; DUNCAN, Ann, « Inaugural exhibitions pack a powerful, promisig one-two punch », The Gazette, samedi le 30 mai 1992, p. K-1 ? ; GODMER, Gilles et LUSSIER, Réal. Pour la Suite du monde, Éditions Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1992, 303 p. ; GODMER, Gilles et LUSSIER, Réal. Pour la suite du monde : cahier : propos et projets, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, 1992, 83 p. ; LEPAGE, Jocelyne, « Gran Fury pour l'ouverture du MAC : l'impudence grossière comme force de frappe », La Presse, samedi le 30 mai 1992, p. E-3. ; LEPAGE, Jocelyne, « Des activistes bon chic bon genre », La Presse, samedi le 30 mai 1992, p. E-2.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Flanagan, Barry**

*Titre(s) :* **Kouros Horse**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1986 ?

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, bronze

*Technique(s) :* moulé ; coulé

*Description :* Sculpture représentant un cheval à l'arrêt, dont la patte antérieure droite est tendue. Des hachures parallèles sont présentes sur l'ensemble du corps de l'animal. L'allure élancée de ce dernier est représentative de l'esthétique de l'artiste.

*Inscription(s) :* f 2/6

*Acquisition :* Non disponible

*Hauteur :* 1.48 m

*Largeur :* 1.88 m

*Profondeur :* 0.66 m

*No civique :* 1130

*Rue :* rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Remarque(s) :* L'œuvre est située devant le bâtiment.

*Note* :L'artiste s'intéresse aux chevaux depuis le début des années 1980. ; L'œuvre est éditée à six exemplaires. ; Des traces de vert-de-gris sont perceptibles sur la sculpture.

*Bibliographie* :Barry Flanagan : a Visual Invitation Sculpture. 1967-1987. — Londres : British Council, 1987. — 72 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**April, Raymonde**

*Titre(s)* :Arbre

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Plein ciel

*Année évén.* :2001-07-01 au 2002-07-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :encre ; textile, toile

*Technique(s)* :photographié ; sérigraphié

*Description* :Photographie noir et blanc sérigraphiée sur une toile translucide, puis installée dans un caisson lumineux juché sur une structure métallique. Le cliché représente un individu caché derrière une souche d'arbre dans un champ.

*Hauteur* :2.46 m

*Largeur* :3.66 m

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe entre le quai King-Edward et le quai Jacques-Cartier.

*Propriétaire 1* :Collection privée

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 2001.

*Note* :L'œuvre « La maison mère des Soeurs grises, la salle communautaire, Montréal » de Clara Gutsche figure de l'autre côté du caisson lumineux. ; L'artiste a collaboré à la numérisation et au rendu visuel de l'œuvre lors du transfert en sérigraphie. ; L'œuvre fait partie de la collection de l'artiste et du Musée d'art urbain. ; L'événement Plein ciel est organisé par le Musée d'art urbain en collaboration avec la Ville de Montréal, le Conseil des Arts du Canada et la Collection Loto-Québec. Le mandat de l'organisme est d'exposer dans un espace public extérieur des œuvres d'artistes ayant marqué le milieu des arts visuels montréalais au cours des dernières décennies. La commissaire de cette édition, France Gagnon, a sélectionné des œuvres récentes.

*Bibliographie* :Mavrikakis, Nicolas. — « Tour de ville ». — Voir. — Vol. 15, no 29 (19 au 25 juillet 2001). — P. 7

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**April, Raymonde**

*Titre(s)* :**Chercheuse Vieux-Port de Montréal**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Plein ciel

*Année évén.* :2001-07-01 au 2002-07-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :encre ; textile, toile

*Technique(s)* :photographié ; sérigraphié

*Description* :Photographie noir et blanc sérigraphiée sur une toile translucide, puis installée dans un caisson lumineux juché sur une structure métallique. L'image captée dans un clair-obscur présente une femme assise devant



un bureau, au bout d'un corridor. À sa droite, une porte entrouverte permet d'entrevoir un immeuble de briques.

*Hauteur* :3.66 m

*Largeur* :2.46 m

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe entre le quai King-Edward et le quai Jacques-Cartier.

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 2001.

*Note* :L'œuvre « Les Soeurs de la Visitation, la salle du chapitre, La Pocatière » de Clara Gutsche figure de l'autre côté du caisson lumineux. ; L'artiste a collaboré à la numérisation puis au rendu visuel de l'œuvre lors du transfert en sérigraphie. ; L'œuvre fait partie de la Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain. ; L'événement Plein ciel est organisé par le Musée d'art urbain en collaboration avec la Ville de Montréal, le Conseil des Arts du Canada et la Collection Loto-Québec. Le mandat de l'organisme est d'exposer dans un espace public extérieur des œuvres d'artistes ayant marqué le milieu des arts visuels montréalais au cours des dernières décennies. La commissaire de cette édition, France Gagnon, a sélectionné des œuvres récentes. ; Une plaque est disposée sur un pilier de soutien :  
Raymonde April / 1. Arbre 2001 / 2. Chercheuse 2001 / 3. Barbecue 2001 / Encre à sérigraphie sur toile de vinyle translucide, 2,46 m x 3,66 m / Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain / Serigraph ink on translucent vinyl fabric, 2.46 m x 3.66 m / Collection of the artist and of the Musée d'art urbain.

*Bibliographie* :Mavrikakis, Nicolas. — « Tour de ville ». — Voir. — Vol. 15, no 29, (19 au 25 juillet 2001). — P. 7

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**April, Raymonde**

*Titre(s)* :**Barbecue**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Plein ciel

*Année évén.* :2001-07-01 au 2002-07-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :encre ; textile, toile

*Technique(s)* :photographié ; sérigraphié

*Description* :Photographie noir et blanc sérigraphiée sur une toile translucide, puis installée dans caisson lumineux juché sur une structure métallique. La prise de vue en plongé sur une cour arrière présente des enfants et des adultes assis sur des chaises et des balançoires. Ce groupe discute pendant qu'un enfant en retrait s'amuse. Derrière eux, un garage et des arbres complètent la composition.

*Hauteur* :2.46 m

*Largeur* :3.66 m

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe entre le quai King-Edward et le quai Jacques-Cartier.

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 2001.

*Note* :La photographie « Les Soeurs adoratrices du Précieux-Sang, la galerie, Nicolet » de Clara Gutsche figure de l'autre côté du caisson lumineux. ; L'artiste a collaboré à la numérisation puis au rendu visuel de l'œuvre lors du transfert en sérigraphie. ; L'œuvre fait partie de la Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain. ; L'événement Plein ciel est organisé par le Musée d'art urbain en collaboration avec la Ville de Montréal, le Conseil des Arts du Canada et la collection Loto-Québec. Le mandat de l'organisme est d'exposer dans un espace public extérieur des œuvres d'artistes ayant marqué le milieu des arts visuels montréalais au cours des dernières décennies. La commissaire de cette édition, France Gascon, a sélectionné des œuvres récentes.

*Bibliographie* :Mavrikakis, Nicolas. — « Tour de ville ». — Voir. — Vol. 15, no 29, (19 au 25 juillet 2001). — P. 7

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Blatherwick, David**

*Titre(s)* :**Contact**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Plein ciel

*Année évén.* :2001-07-01 au 2002-07-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie ; Numérique

*Matériaux* :encre ; textile, toile

*Technique(s)* :sérigraphié ; numérisé

*Description* :Un caisson lumineux de métal intègre deux images couleur juxtaposées. Une image est tirée d'une vidéo réalisée précédemment par l'artiste et figure un gros plan d'un bras tendu à la main ouverte. L'autre image offre une surface bleue foncée et comporte des trouées translucides qui évoquent des « formes organiques ; un noyau d'atomes ». La première image transparait à travers ces ouvertures.

*Hauteur* :3.17 m

*Largeur* :4.64 m

*Emplacement* :Marché Bonsecours

*No civique* :333

*Rue* :rue De la Commune

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :L'artiste a collaboré à la numérisation puis au rendu visuel de l'œuvre lors du transfert en sérigraphie. ; L'événement Plein ciel est organisé par le Musée d'art urbain en collaboration avec la Ville de Montréal, le Conseil des Arts du Canada et la Collection Loto-Québec. Le mandat de l'organisme est d'exposer dans un espace public extérieur des œuvres d'artistes ayant marqué le milieu des arts visuels montréalais au cours des dernières décennies. La commissaire de cette édition, France Gascon, a sélectionné des œuvres récentes. ; Une plaque à proximité explique la démarche de l'artiste et présente la fiche technique de l'œuvre qui fait partie de la collection de l'artiste et du Musée d'art urbain.

*Bibliographie* :Mavrikakis, Nicolas. — « Tour de ville ». — Voir. — Vol. 15, no 29, (19 au 25 juillet 2001). — P. 7

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Doyon/Demers (collectif)**

**Doyon, Hélène**

**Demers, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Situation construite : Hélène Doyon reçoit Jean-Pierre Demers chez Artexte**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Festival Art Action Actuel (FA3)

*Année évén.* :2001-05-01 au 2001-05-14

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Installation ; Électronique ; Art réseau ; Vidéo ; Performance

*Description* :La performance se déroule sur deux « trames aériennes » disposées perpendiculairement. Un ensemble de trente-trois câbles d'acier parallèles suspendus à une structure métallique compose chaque trame. Face à face, assis sur une chaise, les deux artistes discutent d'art, entre autres. Une caméra vidéo disposée à proximité des artistes diffuse l'entretien en temps réel, sur un écran situé dans les locaux du Centre d'information Artexte. Des renseignements atmosphériques sont captés par des senseurs puis retransmis en données MIDI à l'ordinateur central d'Artexte. Des graphiques diffusés sur Internet illustrent les variations climatiques. De plus, à chaque vingt secondes, un courriel est envoyé à une adresse prélevée dans une base de données construite à cet effet. Le message contient des données générées aléatoirement à partir de l'ordinateur central et de la Base de données bibliographiques du Centre. Le message décrit ensuite l'œuvre et son contexte. Le destinataire est invité à rediffuser le message, et à informer les artistes de son emplacement géographique. La performance relève de « l'effet papillon

».

*Hauteur* :5.50 m ?

*Rem. mesures* :Les câbles en acier font environ 20.00 m de longueur. ; Les dimensions des filets sont de 2.50 m x 2.50 m.

*Emplacement* :Centre d'information Artex

*No civique* :460

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce; Centre de recherche public ou privé; Culture

*Remarque(s)* :La performance avait lieu sur le toit d'un édifice commercial adjacent au Centre d'information Artex. ; Les visiteurs observaient la performance à partir des fenêtres du Centre d'information Artex et de la galerie Skol.

*Historique* :« Situation construite » est la troisième version du « site de capture » présenté précédemment en forêt près de Saint-Raymond (La Paralaxe, 1996), et dans un milieu urbain, à Chicoutimi (D'amour, d'anecdotes, de théories, 1997).

*Note* :La performance devait avoir lieu les jeudi, vendredi et samedi 10, 11, 12 mai 2001 de 12h00 à 17h00, mais l'événement n'a pas eu lieu le samedi en raison de la pluie. ; Les commissaires de l'événement étaient Sonia Pelletier et Josée Tremblay. ; Lors du vernissage à la galerie Dare-Dare, un moniteur permettait aux visiteurs d'observer les graphiques illustrant les variations atmosphériques à l'adresse Internet <http://www.situations.dyndns.org/>. ; Le météorologue Edward Lorenz du Massachusetts Institute of Technology (MIT) développa en 1961 la « théorie de l'effet papillon » : des événements anodins peuvent occasionner des répercussions à une grande échelle. Par exemple : « Un battement d'aile de papillon à Paris peut provoquer quelques semaines plus tard une tempête sur New York .»

*Bibliographie* :Crevier, Lyne. — « Dix lapins, une anguille au FA3 ». — Ici. — (10 mai au 17 mai 2001). — P. 39

© Centre d'information Artex

*Artiste(s) :*

**Gutsche, Clara**

*Titre(s) :* **La Maison mère des Sœurs grises, la salle communautaire, Montréal, 1990-2001**

*Varia. du titre :* The Community Room

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Plein ciel

*Année évén. :* 2001-07-01 au 2002-07-01

*Catégorie :* Photographie

*Sous-catégorie :* Sérigraphie

*Matériaux :* encre ; textile, toile

*Technique(s) :* photographié ; sérigraphié

*Description :* Photographie couleur sérigraphiée sur une toile translucide, puis installée dans un caisson lumineux juché sur une structure métallique. Le cliché présente cinq religieuses jouant aux cartes et quelques autres assises à proximité. Les couleurs sont saturées. Le mouvement des chaises berçantes, lors de la prise de vue, crée un flou. L'artiste d'origine américaine aborde l'apport culturel de l'Église catholique au Québec afin de mieux comprendre l'histoire de sa terre d'adoption.

*Hauteur :* 3.66 m

*Largeur :* 2.46 m

*Emplacement :* Vieux-Port de Montréal

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe entre le quai King-Edward et le quai Jacques-Cartier.

*Historique* :La photographie fait partie de « La série des couvents » présentée au Musée d'art de Joliette du 5 septembre 1998 au 10 janvier 1999.

*Note* :Une plaque figure sur la poutre transversale de l'installation : Clara Gutsche / 1. La Maison mère des Soeurs grises, / La salle communauté, / Montréal / 1980-2001 / 2. Les Soeurs de la Visitation, la salle du chapitre, / La Pocatière, 1991-2001 / 3. Les Soeurs adoratrices du Précieux-Sang, / la galerie / Nicolet, 1995-2001 / Encre à sérigraphie sur toile de vinyle translucide, 2,46 m x 3,66 m / Collection de l'artiste et Musée d'art urbain / Serigraph ink on translucent vinyl fabric, 2.46 m x 3.66 m / Collection of the artist and of the Musée d'art urbain. ; Le procédé occasionne une bande noire aux extrémités gauche et droite de la photographie. ; L'artiste collabore à la numérisation puis au rendu visuel de l'œuvre lors du transfert en sérigraphie. ; La photographie « Arbre » de Raymonde April figure de l'autre côté du caisson lumineux. ; L'œuvre fait partie de la Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain. ; L' v nement Plein ciel est organisé par le Musée d'art urbain en collaboration avec la Ville de Montréal, le Conseil des Arts du Canada et la Collection Loto-Québec. Le mandat de l'organisme est d'exposer dans un espace public extérieur des œuvres d'artistes ayant marqué le milieu des arts visuels montréalais au cours des dernières décennies. La commissaire de cette édition, France Gagnon, a sélectionné des œuvres récentes.

*Bibliographie* :Côté, Nathalie. — « Le couvent dans les voiles ». — Voir. — Québec, (26 avril au 2 mai 2001). — P. 31 ; Gascon, France ; Choinard, Choinard. — Clara Gutsche : La série des couvents. Clara Gutsche : The Convent Series. — Joliette : Musée d'art de Joliette, 1998. — 85 p. ; Gutsche, Clara. — « Revelations ». — Canadian Art. — (printemps 1995). — P. 66-71 ; Kozinska, Dorota. — « Little-seen world exposed ». — The Gazette. — (14 novembre 1998). — P. J6 ; Mavrikakis, Nicolas. — « Tour de ville ». — Voir. — Vol. 15, no 29, (19 au 25 juillet 2001). — P. 7 ; Mavrikakis, Nicolas. — « Le temps suspendu ». — Voir. — (17 au 23 décembre 1998). — P. 54

  Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Gutsche, Clara**

*Titre(s)* :Les Sœurs de la Visitation, la salle du chapitre, La Pocatière, 1991-2001

*Varia. du titre* :The Meeting Room

*Statut de l'œuvre* :éphémère

*Année d'instal.* :2001

* v nement* :Plein ciel

*Année  v n.* :2001-07-01 au 2002-07-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :encre ; textile, toile

*Technique(s)* :photographié ; sérigraphié

*Description* : Photographie noir et blanc sérigraphiée sur une toile translucide, puis installée dans un caisson lumineux juché sur une structure métallique. Il s'agit du portrait d'une religieuse les yeux clos et les mains cachées dans les manches de sa robe. L'arrière-plan n'indique aucune profondeur. La croix accrochée à la droite du personnage féminin est floue. L'artiste d'origine américaine aborde l'apport culturel de l'Église catholique au Québec afin de mieux comprendre l'histoire de sa terre d'adoption.

*Hauteur* : 2.46 m

*Largeur* : 3.66 m

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Ville-Marie

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'environnement* : Extérieur

*Type lieu* : Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* : L'œuvre est située entre le quai King-Edward et le quai Jacques-Cartier.

*Historique* : La photographie fait partie de « La série des couvents » présentée au Musée d'art de Joliette du 5 septembre 1998 au 10 janvier 1999.

*Note* : Le procédé occasionne des bandes noires en haut et en bas de la photographie. ; La photographie « Chercheuse » de Raymonde April figure de l'autre côté du caisson lumineux. ; L'artiste a collaboré à la numérisation puis au rendu visuel de l'œuvre lors du transfert en sérigraphie. ; L'œuvre fait partie de la Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain. ; L'événement Plein ciel est organisé par le Musée d'art urbain en collaboration avec la Ville de Montréal, le Conseil des Arts du Canada et la Collection Loto-Québec. Le mandat de l'organisme est d'exposer dans un espace public extérieur des œuvres d'artistes ayant marqué le milieu des arts visuels montréalais au cours des dernières décennies. La commissaire de cette édition, France Gagnon, a sélectionné des œuvres récentes.

*Bibliographie* : Côté, Nathalie. — « Le couvent dans les voiles ». — Voir. — Québec, (26 avril au 2 mai 2001). — P. 31 ; Gascon, France ; Choinard, Choinard. — Clara Gutsche : La série des couvents. Clara Gutsche : The Convent Series. — Joliette : Musée d'art de Joliette, 1998. — 85 p. ; Gutsche, Clara. — « Revelations ». — Canadian Art. — (printemps 1995). — P. 66-71 ; Kozinska, Dorota. — « Little-seen world exposed ». — The Gazette. — (14 novembre 1998). — P. J6 ; Mavrikakis, Nicolas. — « Tour de ville ». — Voir. — Vol. 15, no 29, (19 au 25 juillet 2001). — P. 7 ; Mavrikakis, Nicolas. — « Le temps suspendu ». — Voir. — (17 au 23 décembre 1998). — P. 54

© Centre d'information Arttexte



*Artiste(s) :*

**Gutsche, Clara**

*Titre(s) :* **Les Soeurs adoratrices du Précieux-Sang, la galerie, Nicolet, 1995-2001**

*Varia. du titre :* The Gallery

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Plein ciel

*Année évén. :* 2001-07-01 au 2002-07-01

*Catégorie :* Photographie

*Sous-catégorie :* Sérigraphie

*Matériaux :* encre ; textile, toile

*Technique(s) :* photographié ; sérigraphié

*Description :* Photographie couleur sérigraphiée sur une toile translucide, puis installée dans un caisson lumineux juché sur une structure métallique. L'œuvre représente une salle où figurent des meubles en bois foncé, des portraits de religieuses et des fenêtres à battants, au fond de la pièce. Au centre de la composition, une table en bois est disposée entre deux colonnes blanches. À droite, des rangées de chaises en bois se prolongent hors champ. Les murs sont blancs, et la lumière naturelle se reflète sur le plancher. L'artiste d'origine américaine aborde l'apport culturel de l'Église catholique au Québec afin de mieux comprendre l'histoire de sa terre d'adoption.

*Hauteur :* 2.46 m

*Largeur :* 3.66 m

*Emplacement :* Vieux-Port de Montréal

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre est située entre le quai King-Edward et le quai Jacques-Cartier.

*Historique* :La photographie fait partie de « La série des couvents » présentée au Musée d'art de Joliette du 5 septembre 1998 au 10 janvier 1999.

*Note* :Le procédé occasionne une bande noire à gauche et droite de la photographie. ; La photographie « Barbecue » de Raymonde April figure de l'autre côté du caisson lumineux. ; L'œuvre fait partie de la Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain. ; L'artiste collabore à la numérisation puis au rendu visuel de l'œuvre lors du transfert en sérigraphie. ; L'événement Plein ciel est organisé par le Musée d'art urbain en collaboration avec la Ville de Montréal, le Conseil des Arts du Canada et la Collection Loto-Québec. Le mandat de l'organisme est d'exposer dans un espace public extérieur des œuvres d'artistes ayant marqué le milieu des arts visuels montréalais au cours des dernières décennies. La commissaire de cette édition, France Gagnon, a sélectionné des œuvres récentes.

*Bibliographie* :Côté, Nathalie. — « Le couvent dans les voiles ». — Voir. — Québec, (26 avril au 2 mai 2001). — P. 31 ; Gascon, France ; Choinard, Choinard. — Clara Gutsche : La série des couvents. Clara Gutsche : The Convent Series. — Joliette : Musée d'art de Joliette, 1998. — 85 p. ; Gutsche, Clara. — « Revelations ». — Canadian Art. — (printemps 1995). — P. 66-71 ; Kozinska, Dorota. — « Little-seen world exposed ». — The Gazette. — (14 novembre 1998). — P. J6 ; Mavrikakis, Nicolas. — « Tour de ville ». — Voir. — Vol. 15, no 29, (19 au 25 juillet 2001). — P. 7 ; Mavrikakis, Nicolas. — « Le temps suspendu ». — Voir. — (17 au 23 décembre 1998). — P. 54

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Buren, Daniel**

*Titre(s)* :**Neuf couleurs au vent**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Événement* :450e anniversaire de l'arrivée de Jacques-Cartier ; Québec 1984

*Année évén.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Textile

*Matériaux* :textile, tissu ; métal, aluminium

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Neuf bannières rectangulaires sont fixées individuellement à autant de mâts en aluminium brossé. Elles présentent des bandes verticales de couleur noire, bleue, rouge ou jaune.

*Acquisition* :Achat

*Rem. mesures* :Hauteur du mât : 16.50 m ; Hauteur d'une bannière : 9.00 m ; Largeur d'une bannière : 3.00 m ;  
Largeur d'une bande de couleur : 0.087 m

*Emplacement* :Place Urbain-Baudreau-Graveline

*Rue* :À l'intersection de la rue Sherbrooke Est et de l'av. Du Parc-Lafontaine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre commandée par le Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC) fut présentée à Québec pendant les fêtes marquant le 450e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier, puis installée à Montréal le 23 septembre 1996. ; En 2001, l'œuvre est achetée par la Ville de Montréal en collaboration avec Loto-Québec.

*Note* :L'installation de l'œuvre a nécessité des travaux d'infrastructure importants (excavation, fondation, ancrage). ; Les bandes verticales sont caractéristiques des interventions visuelles de l'artiste.

*Bibliographie* :Brunet-Weinmann, Monique. — « Penser le décoratif : entretien avec Daniel Buren ». — Vie des arts. — No 130, (mars, printemps 1988). — P. 52-55 ; Mavrikakis, Nicolas. — « À signaler ». — Voir. — (29 mars au 4 avril 2001). — P. 58-59 ; « Le Plateau a le vent dans les voiles », Journal Le Plateau, le 13 octobre 1996, p. 13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Barbeau, Marcel**

*Titre(s)* :**Fenêtre sur l'avenir**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture

*Technique(s)* :plié ; peint ; soudé

*Description* :Sculpture abstraite, peinte en noir, composée de trois formes trapézoïdes ajourées et disposées à la verticale.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :4.92 m

*Largeur* :3.69 m

*Profondeur* :2.46 m

*Emplacement* :Université McGill, Pavillon de la bibliothèque McLennan

*No civique* :865

*Rue* :rue Portail McTavish ?

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur la terrasse de la bibliothèque McLennan.

*Propriétaire 1* :Université McGill

*Note* :Plaque de bronze disposée sur le muret de béton, à proximité de l'œuvre : Marcel Barbeau, RCA, né en 1925 / 1992 : Fenêtre sur l'avenir (1990-1992) / Don de General Electric Canada Limited / à l'occasion du 350e anniversaire / de la Ville de Montréal / Marcel Barbeau, RCA, born in 1925 / 1992 : Fenêtre sur l'avenir (1990-1992) / Donated by General Electric Canada Limited / on the occasion of the 350 th anniversary / of the city of Montreal / octobre 1992 ; L'œuvre a été inaugurée en octobre 1992.

*Bibliographie* :Gagnon, Carolle. — « Marcel Barbeau : Le contentement du désir ». — Parcours. — Vol. 4, no 5. — P. 9-10 ; Goddard, Linda. Marcel Barbeau : Mastering the Accidental, Churchill College Art Gallery, Cambridge, 1998, 14 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Fischer, Van**

*Titre(s) :***Cactus**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1971 ?

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, acier

*Technique(s) :*soudé

*Description :*Sculpture à la surface texturée et dont la forme schématisée représente un cactus.

*Acquisition :*Inconnu

*Emplacement :*Le Cartier Immeubles

*No civique :*1115

*Rue :*rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Entreprise et commerce

*Propriétaire 1 :*Inconnu

*Note :*Une plaque de bronze derrière l'œuvre, en bas à gauche : Cactus / By Van Fischer / July 1971 ; Des trous sur les côtés latéraux de la base ont été bouchés par des plaques métalliques. Les perforations de la structure ont pour leur part été colmatées avec du silicone. ; La couleur noire de l'œuvre semble être celle du matériau utilisé.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Gagnon, Aristide**

*Titre(s) :* **Sphère des songes**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2001

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, bronze

*Technique(s) :* coulé

*Description :* Sculpture-fontaine de forme sphérique dont la surface présente divers effets créés par des réseaux linéaires et des formes géométriques. Un jet d'eau d'environ dix centimètres émerge du centre de l'œuvre.

*Acquisition :* Achat

*Diamètre :* 60.96 cm

*Rem. mesures :* La mesure a été convertie au système métrique.

*Emplacement :* 2001 av. McGill College

*No civique :* 2001

*Rue :* av. McGill College

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Remarque(s) :* La sculpture se situe devant l'immeuble.

*Propriétaire 1 :* Société immobilière Trans-Québec (SITQ)

*Note* :Quelques traces d'oxydation sont présentes sous la sphère, près de la base. ; Cette œuvre a été acquise grâce à l'entreprise Au cœur du bronze. ; Une plaque en bronze figure sur le muret de la fontaine : 'Sphère des Songes' / bronze / 1994 / I/I / Sphère des Songes [signé] / concepteur-éditeur / [signature de l'artiste ?] ; La sculpture est disposée au centre d'un bassin, sur trois modules en pierre dénivelés. ; Quatre projecteurs situés dans le bassin éclairent la sculpture en soirée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Wozniakowska, Kamila**

*Titre(s)* :**Deux personnes autorisées infusant les nouvelles valeurs morales, sociales et esthétiques dans le tableau**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Plein ciel

*Année évén.* :2001-07-01 au 2002-07-01

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :émail ; bois

*Technique(s)* :peint

*Description* :La peinture figurative présente plusieurs scènes sans toutefois fournir une histoire linéaire. Chaque partie présente deux hommes à la peau grise et au complet bleu qui tentent de monter un cheval de diverses façons tandis qu'un troisième personnage en vêtements équestres retient l'animal. Diverses associations d'objets viennent agrémenter certaines scènes : un journal, un drapeau rouge, des gants de boxe et une sculpture grise.

*Hauteur* :3.28 m

*Largeur* :5.49 m

*Emplacement* :École nationale de théâtre du Canada (ETN)

*No civique* :360

*Rue* :rue Laurier Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche; Culture

*Remarque(s)* :La face nord du bâtiment se situe à l'intersection des rues Laurier Est et Saint-Denis.

*Note* :L'artiste est intéressée par les diverses façons d'interpréter un événement, de le raconter. Elle remet en question l'aspect narratif des œuvres. ; Une plaque sous l'œuvre explique la démarche de l'artiste, présente la fiche technique de l'œuvre, le mandat de Plein ciel et illustre les autres sites. ; L'œuvre fait partie de la Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain. ; L'événement Plein ciel est organisé par le Musée d'art urbain en collaboration avec la Ville de Montréal, le Conseil des Arts du Canada et la Collection Loto-Québec. Le mandat de l'organisme est d'exposer dans un espace public extérieur des œuvres d'artistes ayant marqué le milieu des arts visuels montréalais au cours des dernières décennies. La commissaire de cette édition, France Gascon, a sélectionné des œuvres récentes. ; La commissaire indique sur la plaque adjacente à l'œuvre qu'il s'agit d'un emprunt à la gravure politique et/ou satirique.

*Bibliographie* :Mavrikakis, Nicolas. — « Tour de ville ». — Voir. — Vol. 15, no 29. — (19 au 25 juillet 2001). — P. 7

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Maurice 1931-1994**

*Titre(s)* :Enterspace

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1980

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Description* :La sculpture évoque par les quatre éléments verticaux ascendants et convexes les activités de l'Association du transport aérien international.

*Identificateur(s)* :Association du transport aérien international (AITA)

*Acquisition* :Commande



*Hauteur* :2.40 m

*Emplacement* :Édifice 2000 Peel

*No civique* :2000

*Rue* :rue Peel

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :À l'intersection de la rue Peel et du boul. De Maisonneuve Ouest.

*Propriétaire 1* :Manuvie

*Historique* :La société immobilière Canderel a commandé l'œuvre pour l'Association du transport aérien international (ATAI) qui occupait les locaux du premier étage. ; L'édifice a été vendu à Manuvie, l'actuel propriétaire de l'œuvre.

*Note* :Le socle de l'œuvre est fabriqué en granit poli de couleur charbon où quatre projecteurs sont dissimulés. ; Plaque de bronze sur le socle : FLM Maurice Lemieux

*Bibliographie* :Leclerc, Suzanne ; Ekemberg, Christian. — Montréal et l'art du monument. Montréal and Monument as an Art. — Montréal : Éditions de la Ville de Montréal, Services des activités culturelles, Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1985. — P. 91 ; Blackman, Ted. — « Hidden Sculpture worth 60,000.00 ». — The Gazette. — (23 juin 1981). — P. 3 ; Rosshandler, Léo. — « Montréal, Musée à ciel ouvert : Roussil, Lemieux et Barbara Hepworth ». — La Presse. — (8 août 1981). — P. 20 ; Poter, R. E. — « Landscape architecture grows up ». — Canadian Building. — (septembre 1981). — P. 15 ; 21

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cadieux, Geneviève**

*Titre(s)* :**La Voie lactée**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Exposition Pour la suite du monde, Musée d'art contemporain de Montréal

*Année évén.* :1992-05-26 au 1992-10-01

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :textile, toile ; encre ; lumière, néon ; métal, acier

*Technique(s)* :imprimé ; assemblé

*Description* :Une photographie couleur, transférée sur toile, représentant une bouche féminine relevée de rouge à lèvres est montée dans un caisson lumineux en acier. Les lèvres sont légèrement entrouvertes et ne présentent pas d'expression particulière.

*Acquisition* :Don

*Rem. mesures* :Les dimensions de l'impression à jet d'encre sont de 18.30 m x 45.70 m.

*Emplacement* :Musée d'art contemporain de Montréal (MACM)

*No civique* :185

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le toit du MACM.

*Propriétaire 1* :Musée d'art contemporain de Montréal (MACM)

*Historique* :L'œuvre a été installée dans le cadre de l'exposition Pour la suite du monde. ; L'artiste était la propriétaire de l'œuvre entre 1992 et 1994. ; Le 14 décembre 1994, La voie lactée est donnée au Musée par l'artiste. Cette œuvre figure désormais dans la collection permanente de l'institution.

*Note* : Cette installation est une citation iconographique de l'œuvre de Man Ray À l'heure de l'Observatoire – Les amoureux où des lèvres figurent aussi dans le ciel.

*Bibliographie* : Amoureux, Eric. — « Pour la suite du monde ». — Galerie magazine. — (oct.-nov. 1992) ; Aquin, Stéphane. — « Geneviève Cadieux ». — Voir. — Vol. 17, no 43, (8-14 avril 2001). — P. 16-17 ; Bentley Mays, John. — « Practicing the art of being seen ». — The Globe and Mail. — (30 mai 1992). — P. C4 ; Godmer, Gilles ; Lussier, Réal. — Pour la Suite du monde. — Montréal : Éditions Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — 303 p. ; Godmer, Gilles ; Lussier, Réal. — Pour la suite du monde : cahier : propos et projets. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — 83 p. ; Godmer, Gilles. — Geneviève Cadieux. — Montréal : Éditions Musée d'art contemporain de Montréal, 1993. — 84 p. ; Latuner, Joanne, « Returning her gaze : Geneviève Cadieux massive photos intrigue and frustrate the voyeur ». — Mirror. — Vol. 8, no 43, (8 avril 1993) ; Pontbriand, Chantal. — « Pour la suite du monde ». — Parachute. — No 68, oct., nov., déc, 1992). — P. 52-53 ; St-Martin, Fernande. — « Ne tirez pas sur l'artiste – ou Pour une Nouvelle Nouvelle Histoire de l'Art ». — ETC Montréal. — No 26, 15 mai- 15 août 1994). — P. 6-9 ; Viau, René. — « Carrefour des arts ». — Ulysse. — No 32, (sept.-oct. 1993). — P. 39-41

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Adams, Dennis**

*Titre(s)* : **Reservoir**

*Statut de l'œuvre* : Éphémère

*Année d'instal.* : 1992

*Événement* : Exposition Pour la suite du monde, Musée d'art contemporain de Montréal

*Année évén.* : 1992-05-26 au 1992-10-01

*Catégorie* : Installation

*Sous-catégorie* : Sculpture ; Photographie

*Matériaux* : métal, aluminium ; miroir ; photographie ; lumière, néon ; plexiglas ; et autres

*Technique(s)* : assemblé ; procédé photographique

*Description* : Installation sculpturale et photographique disposée contre le mur extérieur du musée. Le spectateur peut apprécier l'œuvre de l'extérieur, sur la voie publique, puis entrer à l'intérieur. Au-dessus de deux fontaines murales placées de part et d'autre de la structure trapézoïdale, une fenêtre rectangulaire en plexiglas permet de voir, par un jeu de réflexions, une photographie couleur de grand format, montée dans un caisson lumineux, qui occupe le mur intérieur adjacent. La photographie représente un individu masqué et évoque la « crise d'Oka » qui opposa les forces de police provinciale et l'armée canadienne à un groupe d'autochtones Mohawks en 1990.

*Identificateur(s)* : Crise d'Oka

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :218.00 cm

*Largeur* :441.00 cm

*Profondeur* :194.00 cm

*Rue* :rue Jeanne-Mance

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :L'installation est disposée entre l'édicule du métro Place-des-Arts et le mur latéral gauche extérieur du Musée d'art contemporain de Montréal. ; Entre la rue Sainte-Catherine Ouest et le boul. De Maisonneuve.

*Propriétaire 1* :Musée d'art contemporain de Montréal (MACM)

*Bibliographie* :Drobnick, Jim. — « Contesting Urban Spaces : An interview with Dennis Adams ». — Parachute. — No 68 (oct.-nov.-déc. 1992). — P. 47-51 ; Godmer, Gilles ; Lussier, Réal.— Pour la suite du monde : cahier : propos et projets. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — 83 p. ; Godmer, Gilles ; Lussier, Réal.— Pour la Suite du monde. — Montréal : Éditions Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. — 303 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lum, Ken**

*Titre(s)* :**There is no Place like Home**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal

*Année évén.* :2001-09-08 au 2001-10-21

*Catégorie* :Photographie

*Technique(s)* :procédé photographique ; photosérigraphié

*Description* :Deux bannières rectangulaires horizontales composées de trois portraits photographiques et de textes narrent les propos de trois individus sur « l'identité et l'immigration ». Les déclarations qui accompagnent chacun des portraits sont présentées sur un fond coloré distinctif : Wow, j'aime vraiment ça ici / J'vais jamais retourner / chez moi ! / Je pourrai jamais me / sentir chez moi ici / J'me sens pas chez moi ici / J'suis écoeuré de vos idées / sur les immigrants / C'est aussi chez nous ici ! / Vous trouvez ça bien, ici ? / C'est une maudite place / pour vivre ici / J'veux pas m'en aller, / maman / J'veux pas retourner / chez nous / Retournez d'où vous venez ! / Pourquoi vous retournez / pas chez vous ?

*Rem. mesures* :Les dimensions de chaque bannière sont de 54.00 m x 10.00 m.

*Rue* :À l'intersection du boul. Maisonneuve et de la rue Bleury

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :Les deux bannières sont accrochées sur les murs de bâtiments attenants à une aire de passage.

*Historique* :L'œuvre a été conçue et exposée au Kunsthalle de Vienne du 1er décembre 2000 à la mi-janvier 2001 en version anglaise.

*Note* :La commissaire de cette œuvre est Cécile Bourne.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Mois de la photo - Expositions extérieures ; Du métro à l'antiquaire ». — La Presse. — (12 septembre 2001). — P. C4 ; Scott, Kitty ; Derksen, Jeff. — Ken Lum. Works with Photography = Le travail de l'image. — Ottawa : Musée des Beaux-arts du Canada, 2002. — 102 p. — Catalogue d'exposition publié dans le cadre de l'exposition Ken Lum works with Photography = Ken Lum le travail de l'image présentée à Ottawa du 21 septembre 2002 au 12 janvier 2003.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Mathieu, Marie-Christiane**

*Titre(s) :* **La Stravinsky**

*Varia. du titre :* Roue de fortune

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Statut actuel :* Retirée

*Année d'instal. :* 1993

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, aluminium ; peinture, acrylique ; bois ; lumière

*Technique(s) :* assemblé ; découpé ; laminé

*Description :* Sculpture holographique qui consiste en une construction formant une roue elliptique à deux faces dont les éléments sont en aluminium (moyeu, rayons et jante). Celle-ci repose en partie sur une base en bois d'amarante ainsi que sur un support à quatre pattes. Les deux côtés de la roue sont divisés en sections de un mètre carré. Des hologrammes laminés sur du plexiglas occupent ces sections. Le côté de la roue face au mur-rideau est entièrement couvert de pellicule holographique tandis que de l'autre côté, elle prend la forme de flammes. L'œuvre est visible de l'extérieur et de l'intérieur grâce à l'éclairage qui, par des effets d'ouverture et de fermeture en fondu, ajoute une dimension théâtrale.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 381.00 cm

*Largeur :* 452.12 cm

*Profondeur :* 99.06 cm

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Non disponible

*Propriétaire 1* :Loto-Québec

*Propriétaire 2* :Casino de Montréal

*Adresse proprié* :Loto-Québec500 rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec), H3A 3G6

*Architecte* :Provencher, Roy et associés, architectes

*Historique* :En décembre 1993, l'administration du Casino constate une fréquentation plus importante que prévue, un agrandissement des vestiaires est nécessaire. L'œuvre est retirée jusqu'à la fin des travaux d'agrandissement pour ensuite être relocalisée près des ascenseurs panoramiques par les architectes du projet. Elle est toujours entreposée dans un espace inconnu. ; L'œuvre était située au 1 av. du Casino à Montréal.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Beauchemin, Micheline**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Textile

*Matériaux* :métal, cuivre

*Technique(s)* :tissé

*Description* :L'œuvre consiste en un rideau composé de voiles en fils de cuivre émaillé de différentes couleurs. Ceux-ci couvrent une partie de la surface vitrée de la pièce et drapent étroitement trois colonnes. Les voiles sont fixés à l'intérieur d'ouvertures parallèles aux fenêtres situées au plafond. Ainsi, les voiles descendent en drapés jusqu'au sol. L'éclairage installé dans les ouvertures du plafond crée des jeux d'ombres et de lumières et met en évidence les différents tons dorés et rosés qui colorent les voiles.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :À la présentation du projet, les voiles ont approximativement 20.00 m x 5.00 m, à certains endroits ils peuvent atteindre une épaisseur de 1.00 m.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Propriétaire 1* :Loto-Québec

*Propriétaire 2* :Casino de Montréal

*Adresse proprié* :Loto-Québec500 rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Québec), H3A 3G6

*Architecte* :Provencher Roy et associés

*Historique* :Selon le dossier du ministère, les voiles ont été fabriqués à la fin des années 1980 en Suisse avec des fils de cuivre du Québec. À l'origine, l'artiste proposait de composer l'œuvre à partir des rideaux produits précédemment pour le hall de l'édifice Lavalin. ; En décembre 1994, Madame Beauchemin constate que son œuvre est retirée. ; L'œuvre était située au 1 av. du Casino à Montréal.

*Note* :La proposition originale de l'artiste a été modifiée suite à la demande du comité de sélection qui cherchait à réduire le coût de l'œuvre. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Saucier, Robert**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1993 ?

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, laiton ; métal, cuivre



*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Installation sculpturale composée de divers instruments d'optique et de trépieds et comportant deux parties distinctes. La première, située dans la cour intérieure, consiste en une série de six trépieds sur lesquels sont fixées des reproductions en laiton et en cuivre d'instruments d'optique divers : lunette d'approche, théodolite et télescope. Cinq des instruments sont disposés à intervalle régulier et visent l'instrument qui les précède, formant ainsi le périmètre d'un petit boisé. Entre les arbres, un télescope est dirigé vers le ciel. La deuxième partie située près de l'entrée principale, présente trois objets disposés en triangle : un projecteur, une caméra à soufflet et une autre caméra. Ces objets rappellent le « processus d'identification et de surveillance » associé au lieu.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Cinq des trépieds mesurent 203.00 cm de hauteur (incluant les appareils) tandis que le sixième mesure 50.00 cm de hauteur.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec

*Propriétaire 2* :ministère de la Sécurité publique; Sûreté du Québec

*Adresse proprié* :La Société immobilière du Québec 1075 rue de l'Amérique-Française, Québec (Québec), G1R 5P8

*Historique* :L'œuvre était située au Centre de prévention de Montréal, au 1701, rue Parthenais. ; Depuis les rénovations majeures effectuées en 1997 et 1998, l'ancien édifice Parthenais se nomme édifice Wilfrid-Derome.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Storey, Alan**

*Titre(s)* :**Urban Language**

*Varia. du titre* :Langage urbain

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; métal, aluminium

*Description* :La sculpture cinétique figure deux cornets ou porte-voix géants dont les pavillons sont tournés l'un vers l'autre. Des vérins hydrauliques créent un lent mouvement séquentiel, ascendant et descendant. Les deux cornets bougent de façon asynchrone et amplifient les paroles et les bruits ambiants.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :4.00 m

*Rem. mesures* :Circonférence de 21 m.

*Emplacement* :Maison Trust Royal

*No civique* :630

*Rue* :boul. René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :À l'intersection du boul. René-Lévesque et de la rue University. ; L'œuvre est intégrée à un aménagement paysager sur le devant de l'édifice qui comprend une fontaine.

*Historique* :L'œuvre est un don de Canderel pour commémorer le 350e anniversaire de la fondation de Montréal.

*Note* :Plaque sur le muret de granit noir, autour du bassin : LANGAGE URBAIN / DE L'ARTISTE CANADIEN ALAN STOREY, DON DE / CANDEREL, LE 18 JUIN 1992, POUR COMMÉMORER / LE 350e ANNIVERSAIRE DE MONTRÉAL. ; Selon Elaine Steinberg, conservatrice des immeubles Canderel à l'époque,

cette œuvre évoquerait le multiculturalisme canadien et le bilinguisme québécois.

*Bibliographie* :Carrière, Daniel. — « Espace public, espace intime ». — Le Devoir. — (22 juillet 1992). — P. 12 ;  
Dafoe, Chris. — « Sculpture that really moves ». — The Globe and Mail. — (27 décembre 1991) ; Davison, Liane ;  
Laurence, Robin ; Peck, Robin. — Alan Storey : Sculptures 1982-1992. — Surrey : Surrey Art Gallery, 1993. — 64  
p. ; Grande, John K. — « Alan Storey et l'in situ. Site Sensitive Sculptures that Move and Make you Think ». —  
Espace Sculpture. — No 61 (Automne/Fall 2002). — P. 15-18 ; Laurence, Robin. — « Barrels, Bicycles and  
Belonging ». — Canadian Art. — Vol. 20, no 2 (été 2003). — P. 77-80

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dutkewych, Andrew**

*Titre(s)* :**Suspensions Two**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; bois ; pierre

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Sculpture comportant une structure de poutres d'acier oxydées. Des roches, des branches et des troncs  
d'arbres sont suspendus à des câbles enroulés autour de la poutre supérieure. Selon l'artiste, le mouvement des  
éléments suspendus défie la loi de la gravité. L'ensemble repose sur une plaque rectangulaire en acier.

*Acquisition* :Concours

*Emplacement* :Parc La Fontaine

*Rue* :rue Sherbrooke Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre était située en face de l'hôpital Notre-Dame, près de la rue Papineau.

*Historique* :« Suspensions Two » est la première œuvre démantelée par le Service des Parcs de la Ville de Montréal, soit le jour même de l'inauguration, puisqu'elle représentait, selon le Service, un danger pour le public.

*Note* :Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976. ; Deux incidents de vandalisme ont été répertoriés peu avant le démantèlement.

*Bibliographie* :Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI Dissertation Services, 1995. — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart : instant archaeology in Montreal ». — ArtsCanada. — No 206 / 207, (juillet-août 1976). — P. 36-53

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cramer, Marc**

*Titre(s)* :**Une rue montréalaise**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Statut actuel* :Disparue

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Peinture

*Matériaux* :photographie ; peinture

*Technique(s)* :peint à l'aérographe ; assemblé ; photographié

*Description* :Photomontage distribué sur trois panneaux rectangulaires installés sur des échafaudages. L'artiste ajoute de la couleur aux photographies prises en noir et blanc. Il s'agit d'une rue imaginaire puisque quatorze maisons situées sur des rues différentes du Plateau Mont-Royal sont réunies parallèlement sur le même support. Les critères de sélection d'une résidence sont sa couleur, sa forme et/ou sa condition. Le but de l'artiste est de « démontrer la beauté de la ville lorsque ses citoyens lui procure des soins. »

*Identificateur(s)* :Plateau Mont-Royal

*Acquisition* :Concours

*Rem. mesures* :Un premier panneau mesure 0.91 m x 4.57 m et deux autres mesurent 0.91 m x 0.91 m composent l'œuvre.

*Rue* :À l'intersection des rues Sherbrooke Est et Hôtel-de-ville

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Autre

*Remarque(s)* :L'œuvre était située sur le terrain privé situé devant le château Dufresne.

*Historique* :Originellement, le titre était « Trois rues montréalaises ». ; L'œuvre que l'artiste avait soumise au Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO) devait être composée de vingt-et-un panneaux formant un large triangle. Le montage photographique en trois dimensions devait représenter trois vues différentes, c'est-à-dire, le lever du soleil, le midi et le coucher du soleil. ; L'œuvre a été perdue suite au démantèlement.

*Note* :Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette

décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976. ; L'artiste a entamé des poursuites contre la Ville de Montréal suite au démantèlement de son œuvre. ; Le terrain utilisé appartenait à la Villa Dominica.

*Bibliographie* :Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI Dissertation Services, 1995. — 167 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Charney, Melvin**

*Collab.* :Dussureault, Gilles

*Titre(s)* :**Les Maisons de la rue Sherbrooke**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; bois, contreplaqué

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Une structure tubulaire en acier et des panneaux en contreplaqué composent l'installation sculpturale qui reproduit sommairement, en gardant l'échelle, les façades de deux maisons d'inspiration victorienne. Les répliques constituent l'image en miroir des maisons subsistantes du côté opposé de la rue Saint-Urbain. La construction est dépourvue de fenêtres, de portes, de balcons et de revêtement extérieur; ces trouées laissent transparaître la charpente et révèlent, au loin, les gratte-ciel du centre-ville.

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :Les dimensions de l'œuvre sont de 15.00 m x 16.50 m x 14.50 m.

*Rue* :À l'intersection des rues Sherbrooke Ouest et Saint-Urbain

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :L'œuvre était située dans un stationnement de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

*Note* :Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet était patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976.

*Bibliographie* :Latour, Alessandra et al. — Paraboles et autres allégories : L'œuvre de Melvin Charney, 1975-1990. — Montréal : Centre canadien d'architecture, 1991. — P. 214 ; Redfern, Christine. — « Get the city workers out of bed - there is an art exhibition to tear down ! ». — Canadian Art. — No 4 (winter 2001). — P. 48-54 ; Sloan, Johanne. — « Corridart revisitée : Corridart revisited / 25 ans plus tard ». — Spirale. — No 182 (janvier, février 2002). — P. 34-35 ; Pixilation [film cinématographique]. — Réalisation, Roger Cantin. — [Montréal] : Maison de production CPAV, 1976

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Archigrok**

**Cavanaugh, Ted**

**Dubicanac, Tom**

*Titre(s)* :**La Forêt dans la ville**

*Varia. du titre* :Pine Forest

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Installation

*Matériaux* :matériau organique ; métal, fer ; sable

*Technique(s)* :assemblé ; planté

*Description* :Un tas de sable circonscrit de fils de fer barbelés enferme quelques pins. Un écriteau indique « Danger / Radiation ». Selon l'artiste, l'œuvre est une réminiscence de l'histoire de la rue Sherbrooke, avant même la création de la ville.

*Acquisition* :Concours

*Rue* :rue Sherbrooke Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :L'œuvre était située sur un terrain vague, entre les rues Berri et Saint-Hubert.

*Note* :L'écriteau a été volé peu après son installation. ; Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976.

*Bibliographie* :Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI Dissertation Services, 1995. — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart : instant archaeology in Montreal ». — Artscanada. — No 206 / 207, (juillet-août 1976). — P. 36-53



*Artiste(s) :*

**Laliberté, Sylvie**

*Titre(s) :* **Performance de Sylvie Laliberté**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Artcité

*Année évén. :* 2001-08-10 au 2001-10-08

*Catégorie :* Action, intervention et processus

*Sous-catégorie :* Performance

*Description :* L'artiste se dandine sur scène en chantant. La chanson crée un rapprochement entre l'art et les tâches ménagères. Après les dernières notes, l'artiste donne son opinion sur différents thèmes illustrés, l'un à la suite de l'autre, par un carton rose qu'elle dresse au-dessus de sa tête. La cuisine, le genou, la magie, le téléphone, les actrices, le sport, le rouge, le baiser, le cinéma et le courage sont tour à tour abordés. Des applaudissements enregistrés au préalable rythment les présentations. Le refrain de la chanson entamée en ouverture est repris. À la fin, l'artiste accompagne par ses gestes le contenu d'une bande sonore qui évoque le « renouvellement des humaines ».

*Emplacement :* Musique Plus

*No civique :* 355

*Rue :* rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Culture

*Historique :* La performance a eu lieu le 15 août 2001.

*Note* :Les spectateurs pouvaient assister à la performance présentée dans les vitrines de la chaîne de télévision spécialisée Musique Plus. ; La performance était retransmise simultanément sur les ondes et sur un moniteur vidéo.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Hunter, Raoul**

*Titre(s)* :**Guy Favreau**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Buste représentant l'avocat et juriste Guy Favreau, ministre fédéral de la Justice en 1964 et juge à la Cour supérieure du Québec en 1967.

*Hauteur* :1.25 m ?

*Rem. mesures* :La mesure est approximative.

*Emplacement* :Complexe Guy-Favreau

*No civique* :200

*Rue* :boul. René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée du Complexe Guy-Favreau, entre les tours Est et Ouest.

*Note* :Inscriptions sur le socle : GUY FAVREAU / CR, CP / 1917-1967 / AVOCAT ET JURISTE / MINISTRE DE L'IMMIGRATION / MINISTRE DE LA JUSTICE / PRESIDENT DU CONSEIL PRIVE / DU CANADA / JUGE A LA COUR SUPERIEUR / DU QUEBEC / LAWYER AND JURIST, / MINISTER OF IMMIGRATION / MINISTER OF JUSTICE / PRESIDENT OF THE PRIVE COUNCIL / OF CANADA / JUDGE OF THE QUEBEC / SUPERIOR COURT / « LA TOLERANCE EST LA CONDITION / DE LA DIGNITE MEME / DES HOMMES ET DE LEURS CULTURES »

*Bibliographie* :Leclerc, Suzanne ; Ekemberg, Christian. — Montréal et l'art du monument. Montréal and Monument as an Art, Montréal. — Montréal : Ville de Montréal, Services des activités culturelles et ministère des Affaires culturelles du Québec, 1985. — 126 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Comtois, Ulysse 1931-1999**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1971 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Description* :Sculpture composée de trois colonnes cylindriques supportant une structure composée de cinq bandes rectangulaires mobiles.

*Hauteur* :1.80 m ?

*Rem. mesures* :La mesure est approximative.

*Emplacement* :Complexe Guy-Favreau

*No civique* :200

*Rue* :boul. René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée du complexe Guy-Favreau, entre les tour Ouest et Est.

*Propriétaire 1* :Ministère des travaux publics du Canada

*Historique* :L'œuvre était précédemment exposée dans l'édifice Sir Charles Tupper.

*Bibliographie* :Leclerc, Suzanne; Ekemberg, Christian. — Montréal et l'art du monument. Montréal and Monument as an Art, Montréal. — Montréal : Ville de Montréal, Services des activités culturelles et ministère des Affaires culturelles du Québec, 1985. — 126 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Ayot, Pierre 1943-1995**

**Forcier, Denis**

*Titre(s)* :**La Croix du Mont-Royal sur la rue Sherbrooke**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; lumière

*Technique(s)* :soudé

*Description* :La construction cruciforme est une reproduction à échelle réduite de la croix du Mont-Royal. Composée de tubulaires en acier et de lumières blanches, l'œuvre gît sur le côté prenant appui sur sa base et une traverse. Selon l'artiste, « l'œuvre est plutôt un concept qu'une représentation visuelle c'est-à-dire qu'elle offre l'illusion que la croix a quitté le mont pour la rue Sherbrooke ».

*Identificateur(s)* :Mont-Royal

*Acquisition* :Commande

*Rue* :À l'intersection de la rue Sherbrooke Ouest et de l'av. McGill College

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre était située en bordure du terrain d'athlétisme de l'université McGill, à l'ouest de l'entrée principale Roddick Gates.

*Historique* :Ayot avait soumis au Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO) une réplique de la croix du Mont-Royal illuminée et en mouvement. ; L'université McGill avait demandé au coordonnateur de Corridart, M. André Ménard, d'enlever la croix et ce avant même le démantèlement de l'exposition. ; L'œuvre a été démontée et transportée à la fourrière municipale la nuit du démantèlement.

*Note* :La permission d'installer l'œuvre avait été donnée par L. Yaffe professeur à l'Université McGill. ; Pierre Ayot, en Europe durant cette période, avait demandé à l'artiste Denis Forcier de surveiller l'installation de l'œuvre. ; Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976. ; L'artiste a entamé des poursuites contre la ville de Montréal suite au démantèlement de l'œuvre. Lors du procès, le juge Ignace J. Deslauriers a affirmé que cette œuvre attaquait la religion, les catholiques et les croyances religieuses. ; Un panneau était disposé à proximité: La croix du Mont-Royal sur la rue Sherbrooke, Pierre Ayot, Denis Forcier.

*Bibliographie* :Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI Dissertation Services, 1995. — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart : instant archaeology in Montreal ». — Artscanada. — No 206 / 207, (juillet-août 1976). — P. 36-53

*Artiste(s) :*

**Vazan, William, alias Bill Vazan**

*Titre(s) :* **Stone Maze**

*Statut de l'œuvre :*Éphémère

*Année d'instal. :*1976

*Événement :*Corridart

*Année évén. :*1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie :*Sculpture

*Sous-catégorie :*Installation ; Environnement

*Matériaux :*pierre, calcaire

*Technique(s) :*assemblé

*Description :*La sculpture installative rassemble deux cent cinquante pierres des champs d'environ une tonne chacune. Les rochers déposés au sol forment un labyrinthe circulaire. Leur disposition crée une aire de passage.

*Acquisition :*Concours

*Hauteur :*1.00 m

*Largeur :*37.00 m

*Profondeur :*55.00 m

*Diamètre :*25.91 m

*Emplacement :*Parc La Fontaine

*Rue :*rue Sherbrooke Est

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre était située au coin des rues Cherrier et Amherst.

*Historique* :L'œuvre a été démantelée car elle représentait, selon le maire Drapeau, un danger pour les citoyens. ; Dans le projet initial, l'artiste prévoyait des performances et des danses rituelles pour souligner la présence de « forces naturelles ».

*Note* :Conçue à l'origine pour être permanente, l'œuvre était disposée sur un terrain privé appartenant à la ville, une autorisation avait été accordée à l'artiste. ; Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976. ; L'artiste a entamé des poursuites contre la Ville de Montréal suite au démantèlement de son œuvre. ; Les pierres provenaient de Saint-Chrysostome.

*Bibliographie* :Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI Dissertation Services, 1995. — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart : instant archaeology in Montreal ». — Artscanada. — No 206 / 207, (juillet-août 1976). — P. 36-53

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Séguin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :Interventions

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :plastique

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Sculpture installative qui regroupe deux amoncellements de cent cinquante boîtes en carton. Le premier est ficelé tandis que le second est attaché avec de la broche et recouvert d'une pellicule plastique (polythène). L'artiste cherche à mesurer et à témoigner des effets de la température, du temps et de l'action humaine sur ces deux monuments éphémères. Une photographie est prise à chaque jour. Selon l'artiste « le choix du matériau est symbolique de notre société de consommation ».

*Acquisition* :Concours

*Emplacement* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) du Vieux-Montréal

*Rue* :À l'intersection des rues Sherbrooke Ouest et Sainte-Famille

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre était située derrière la clôture de l'ancien site du Cégep du Vieux-Montréal.

*Historique* :Les sites du carré Saint-Louis et du parc Lafontaine avaient été suggérés. ; L'œuvre a été détruite lors du démantèlement puis envoyée au dépotoir où elle a peut-être été brûlée.

*Note* :L'artiste avait demandé et obtenu l'autorisation du Cégep avant d'installer son œuvre. ; Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976. ; L'artiste a entamé des poursuites contre la Ville de Montréal suite au démantèlement de son œuvre.

*Bibliographie* :Gavin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI



Dissertation Services, 1995. — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart : instant archaeology in Montreal ». — ArtsCanada. — No 206 / 207, (juillet-août 1976). — P. 36-53

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Reusch, Kina 1940-1988**

*Titre(s) :* **Torii**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1976

*Événement :* Corridart

*Année évén. :* 1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Installation

*Matériaux :* bois ; pierre ; sable ; textile, tissu

*Description :* Sculpture installative consistant en une « arche » soutenue par des cordes et des sacs de sable. Elle se compose de poutres de bois et d'un madrier transversal. Les visiteurs peuvent passer sous l'arche. L'artiste entend représenter « les arches habituellement disposées à l'entrée des temples shintoïstes ».

*Acquisition :* Concours

*Hauteur :* 2.44 m

*Emplacement :* Collège Dawson, campus Lafontaine

*Rue :* À l'intersection des rues Sherbrooke Est et Amherst

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Historique* :Le 20 mai 1976, l'artiste reçoit l'autorisation du directeur du Collège Dawson, Donald Tepper, pour installer son œuvre. ; Six mois de travail ont été nécessaires pour la création de l'œuvre. ; L'œuvre a été démantelée car elle ne répondait pas aux « critères esthétiques de décoration de la rue Sherbrooke ».

*Note* :Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976. ; L'artiste a entamé des poursuites contre la Ville de Montréal suite au démantèlement de son œuvre.

*Bibliographie* :Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI Dissertation Services, 1995. — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart : instant archaeology in Montreal ». — Artscanada. — No 206 / 207, (juillet-août 1976). — P. 36-53 ; Lizotte, Léopold. — « Corridart : quatre artistes réclament \$93,000 ». — La Presse. — (25 novembre 1976). — P. F12

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Noël, Jean**

*Titre(s)* :Fff-zéphyr

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :textile, tissu ; câble ; métal, acier

*Technique(s)* :découpé

*Description* :L'œuvre consiste en dix bannières rectangulaires en nylon suspendues au-dessus de la chaussée. De multiples trouées aux formes géométriques pratiquées dans ces « sculptures aériennes » complètent l'œuvre.

*Acquisition* :Concours

*Rem. mesures* :Les bannières font 1.52 m x 4.57 m.

*Rue* :rue Sherbrooke Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :Entre les rues Berri et Saint-André.

*Historique* :Dans le projet initial, les bannières devaient mesurer 3.66 m x 3.66 m. ; Le titre initial était FFF-banderoles. ; La série de bannières devait être installée à huit mètres au-dessus de la rue Sherbrooke, à intervalle de quinze mètres. Mais le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO) avisait Jean Noël qu'aucune banderoles ne pourraient être installées à plus de 1.52 m. ; Huit des dix banderoles ont figuré, par la suite, lors d'une exposition au Musée d'art contemporain de Montréal (MACM), et deux auraient été arrachées par le vent.

*Note* :Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976. ; L'artiste a entamé des poursuites contre la Ville de Montréal suite au démantèlement de son œuvre. ; L'artiste a réalisé les bannières qu'il a expédié de France à Montréal.

*Bibliographie* :Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI Dissertation Services, 1995. — 167 p.

*Artiste(s) :*

**Coulombe, Jacques**

*Titre(s) :*Non titré

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1981

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*béton armé

*Technique(s) :*moulé

*Description :*Sculpture composée de deux anneaux en béton fixés en position verticale sur un socle carré. L'un d'eux est parallèle à la base; l'autre est posé en diagonale par rapport au premier.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*2.55 m

*Largeur :*2.46 m

*Profondeur :*2.60 m

*Rem. mesures :*Les mesures tiennent compte du socle de l'œuvre. ; Chaque anneau mesure 2.39 m (diamètre) x 0.58 m (profondeur) x 0.20 m (épaisseur).

*Emplacement :*Centre hospitalier Portneuf

*No civique :*700

*Rue :*rue Saint-Cyrille

*Municipalité :*QC- Saint-Raymond

*Région :*03 Capitale-Nationale

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans un espace vert derrière l'édifice.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Portneuf

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Portneuf700, rue Saint-Cyrille, Saint-Raymond, G3L 1W1Tél. : (418) 337-4611

*Historique* :L'œuvre se trouvait à l'origine devant l'édifice; lors d'un réaménagement du Centre, elle a été déplacée à l'arrière de l'édifice, près de la nouvelle entrée principale de la clinique.

*Note* :L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**McKenna, Kevin**

*Titre(s)* :Rues-miroirs

*Varia. du titre* :Mirrors of Sherbrooke Street

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Photographie

*Description* :Photomontage composé de deux mille photographies disposées sur vingt panneaux maintenus par des échafaudages. L'œuvre représente un panorama de différentes maisons de la rue Sherbrooke. L'œuvre juxtapose des images de différentes époques : le dirigeable britannique R-100 venu à Montréal en 1930, des images de Charlie Chaplin, Bob McKenna, Buster Keaton, des avions, etc.

*Identificateur(s)* :Dirigeable britannique R-100 ; Buster Keaton ; Charlie Chaplin ; Bob McKenna

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :2.44 m

*Rem. mesures* :L'œuvre mesure 18.29 m de long.

*Rue* :À l'intersection de la rue Sherbrooke Est et du boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Historique* :L'artiste avait proposé au Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO) des panneaux de 4.88 m de haut mais ils ont dû être réduits puisqu'ils étaient trop élevés. ; Le nombre de panneaux (six) et l'emplacement ont aussi été modifiés. ; Le premier titre était Miroir sur Sherbrooke. ; Six mois ont été nécessaires pour la réalisation de cette œuvre. ; L'œuvre a été démolie dans la nuit du 14 juillet 1976 puisque le maire Jean Drapeau « considérait la vue de l'arrière du panneau intolérable ».

*Note* :L'artiste avait préalablement demandé l'autorisation à la Ville pour installer son œuvre. ; Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976. ; L'artiste a entamé des poursuites contre la Ville de Montréal suite au démantèlement de son œuvre.

*Bibliographie* :Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI Dissertation Services, 1995. — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart : instant archaeology in Montreal ». — Artscanada. — No 206 / 207, (juillet-août 1976). — P. 36-53

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Haslam, Michael**

*Titre(s)* :Télétron

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Installation

*Description* :L'installation sonore regroupe deux anciennes cabines téléphoniques offertes par Bell Canada et peintes en rose. Une enseigne au néon rose disposée sur le dessus des cabines affiche le titre de l'œuvre. Lorsque le visiteur décroche le récepteur, il peut entendre douze messages bilingues dont la durée varie entre trente secondes et deux minutes et dont le contenu est hétéroclite : les artistes de Corridart parlent de leur œuvre, des visiteurs interrogés sur la rue discutent de questions politiques et sociales, des bruits ambiants etc. Ces bandes sont diffusées en circuit fermé, à partir d'un studio situé aux environs.

*Identificateur(s)* :Bell Canada

*Acquisition* :Concours

*Rue* :rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :L'œuvre était située entre la rue Clark et le boul. Saint-Laurent.

*Historique* :Le projet présenté au Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO) ne devait comporter qu'une seule cabine tandis que les bandes devaient être enregistrées par plusieurs artistes montréalais dont des poètes, des musiciens et des artistes en art visuel. ; Bellarte et Artephone sont les deux titres préalablement attribués à l'œuvre. ; Certains documents d'archives évoquent deux haut-parleurs sur le toit des cabines qui auraient diffusé les bandes enregistrées. ; Certaines bandes ont été confisquées et d'autres modifiées suite à la demande du COJO; une enquête de la police les considérait obscènes et ce, avant même le démantèlement. ; L'œuvre a été démontée. Elle fut ensuite entreposée à la fourrière municipale.

*Note* :Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le

démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976. ; L'artiste a entamé des poursuites contre la Ville de Montréal suite au démantèlement de son œuvre.

*Bibliographie* :Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI Dissertation Services, 1995. — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart : instant archaeology in Montreal ». — Artscanada. — No 206 / 207, (juillet-août 1976). — P. 36-53

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Marsan, Jean-Pierre**

**Charney, Melvin**

**Richard, Pierre**

**Ruelland, Lucie**

*Titre(s)* :**Mémoire de la rue**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :métal, acier ; béton ; bois, contreplaqué

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :L'installation comporte une centaine de photographies noir et blanc de grand format disposées sur des panneaux didactiques installés sur soixante et onze échafaudages tubulaires peints en jaune. Selon l'artiste, l'œuvre rappelle les grandes phases de l'histoire de la rue Sherbrooke afin que les visiteurs puissent « revivre les lieux ». Les photographies, les gravures et les textes illustrent des thématiques comme : Le Grand Séminaire, le parc Lafontaine, l'évolution du transport, les manifestations. Cette installation est le fil conducteur entre les autres activités et projets artistiques exposés sur la rue Sherbrooke dans le cadre du même événement.

*Identificateur(s)* :Le Grand Séminaire, le parc Lafontaine.

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :L'œuvre couvre un territoire de huit kilomètres.



*Rue* :rue Sherbrooke

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Historique* :« La mémoire de la rue Sherbrooke » était le titre préliminaire.

*Note* :Cinquante sculptures représentant d'énormes mains oranges ont été commandées à Joseph Lapin. Chacune d'elle signalait le lieu auquel une photographie faisait référence. ; Les mains oranges sont un clin d'œil aux mains gantées à quatre doigts de Mickey Mouse. ; Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976.

*Bibliographie* :Benoit, Jacques. — « C'était Corridart ». — La Presse. — (30 juillet 1976). — P. J12 ; Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI Dissertation Services, 1995. — 167 p. ; Marsan, Jean-Claude. — « Corridart :a-t-on voulu tuer la mémoire ». — Le Devoir. — (21 août 1976). — P. 20 ; McConathy, Dale. — « Corridart : instant archaeology in Montreal ». — Artscanada. — No 206 / 207, (juillet-août 1976). — P. 36-53 ; Moore, Terence. — (23 juillet 1976). — « Explanation demanded. Corridart artists want works back ». — The Montreal Star. — (23 juillet 1976). — P. A2

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ferron, Marcelle 1924-2001**

*Titre(s)* :Non disponible

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre

*Technique(s)* :découpé ; assemblé

*Description* :Verrière constituée de six parois vitrées inclinées dans la toiture, de deux autres sur un mur-rideau ainsi que d'une dernière sur le mur latéral gauche. La verrière présente un dessin abstrait se composant de diagonales dont certaines se prolongent sur plusieurs panneaux. Du verre peint dans les teintes de vert, brun et jaune occupe l'espace supérieur. Des bandes bleues, rouges, vertes, oranges et de verre texturé clair se juxtaposent à des zones jaunes, vertes et bleues.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les sections de la surface inclinée mesurent 137.10 cm x 90.00 cm, celles du mur-rideau, 176.00 cm x 90.00 cm. ; Le panneau latéral a 257.50 cm dans sa hauteur maximale et 176.00 cm dans sa hauteur minimale, sa largeur est de 83.00 cm.

*Emplacement* :Résidences Mance-Décary

*No civique* :1800

*Rue* :rue Saint-Jacques Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle d'activité.

*Propriétaire 1* :Résidences Mance-Décary

*Adresse proprié* :Résidences Mance-Décary 1800 rue St-Jacques Ouest, Montréal Qc, H3J 2R5

*Architecte* :Pierre W. Major

*Note* :La résidence portait le nom de Résidence Dorchester au moment de la construction. ; La pièce pour laquelle la verrière a été conçue accueillait à l'origine une chapelle; elle a changé de vocation après les rénovations majeures en 1992-1993, pour être transformée en salle d'activité. ; Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Rittenhouse, Trixi**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Textile

*Matériaux* :fibre naturelle ; polyester

*Technique(s)* :découpé ; cousu ; assemblé

*Description* :L'œuvre se compose de deux tentures, la première couvre la surface du mur et la seconde est suspendue devant. Les tentures en coton sont exécutées à la manière d'une courtepointe dans les nuances de vert, jaune et rose. Un personnage portant un chapeau est représenté assis, au milieu d'un paysage végétal en mouvement. En haut à gauche, trois encadrements représentent des maisons d'autrefois.

*Inscription(s)* :Signature brodée en bas à droite : Trixi '83

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :243.84 cm

*Largeur* :457.20 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Armand-Lavergne

*No civique* :3500

*Rue* :rue Chapleau

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la salle à manger de l'établissement, à droite de l'entrée.

*Propriétaire 1* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Armand-Lavergne

*Adresse proprié* :CHSLD Armand-Lavergne3500 rue Chapleau, Montréal (Québec), H2K 3N3

*Architecte* :Blouin, Blouin & Associés

*Note* :Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Widgery, Catherine**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :métal, acier ; peinture

*Technique(s)* :découpé ; peint

*Description* :Haut-relief qui se déploie sur un mur en briques rouges. Douze personnages debout sont dispersés sur la surface, en ordre de grandeur décroissant du bas vers le haut du mur. Chaque personnage se distingue par des ajouts de couleur. Une plaque en acier figurant une ombre est placée sous eux vers la droite. Les objets en saillie sont montés sur des charnières.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre local de services communautaires (CSLC) Saint-Henri

*No civique* :3833

*Rue* :rue Notre-Dame Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur le mur gauche de la salle d'attente du rez-de-chaussée. La partie supérieure est visible du deuxième étage.

*Propriétaire 1* :Centre local de services communautaires (CLSC) Saint-Henri

*Adresse proprié* :CLSC Saint-Henri3833 Notre-Dame Ouest, Montréal Qc, H4C 1P8Téléphone : (514) 933-7541

*Architecte* :Longpré, Marchand, architectes

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Action terroriste socialement acceptable (ATSA) (collectif)**

**Allard, Pierre**

**Roy, Annie**

*Collab.* :Musée d'art contemporain de Montréal (MACM) ; Forces armées canadiennes

*Titre(s)* :**L'État d'urgence**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Installation ; Manœuvre

*Description* :Un camp de réfugié est monté sur le parvis de la Place des Arts, en plein centre de la ville. L'aspect

rudimentaire et éphémère des tentes contraste avec les édifices environnants. Ainsi, en pleine période des fêtes de Noël et coïncidant avec le cinquantième anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, « État d'urgence » souligne « l'existence de droits fondamentaux, soit le droit d'être en sécurité, de subvenir à ses besoins primaires et de communiquer ».

*Emplacement* :Musée d'art contemporain de Montréal (MACM)

*No civique* :185

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique; Culture

*Remarque(s)* :L'intervention était située devant le musée, sur la voie publique, et sur le parvis de la Place des Arts.

*Historique* :L'intervention a eu lieu du 13 au 17 décembre 1998.

*Note* :Source de la description : ATSA. ; Le camp était ouvert 24 heures sur 24, il a offert le gîte à plus de 500 personnes, servit 3200 repas et distribué pour 15 000 \$ de vêtements chauds. ; « L'État d'urgence » a été répété en 1999. ; L'intervention est documentée sur le site web de l'ATSA: [www.atsa.qc.ca](http://www.atsa.qc.ca).

*Bibliographie* :Pelletier, Sonia. — « Pratiques urbaines [ou] art universel issu d'un contexte urbain ? ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 25-26

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Action terroriste socialement acceptable (ATSA) (collectif)**

**Allard, Pierre**

**Roy, Annie**

*Collab.* :Musée d'art contemporain de Montréal (MACM) ; Forces armées canadiennes

*Titre(s)* :1999 - L'État d'urgence : Noël au camp

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Manœuvre ; Installation

*Description* :« 1999 - L'État d'Urgence : Noël au camp » fait suite à « L'État d'urgence » qui eut lieu en 1998. Une grande roue et un tipi sont érigés sur le site pour signifier la disparition des populations nomades et le cantonnement des autochtones dans des réserves. ATSA s'interroge ainsi sur « l'avenir de ceux qui n'ont pas d'identité territoriale fixe ».

*Emplacement* :SNC Lavalin

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :Terrain vacant de SNC-Lavalin (au sud de la salle du Gesù).

*Historique* :L'intervention a eu lieu du 16 au 26 décembre 1999.

*Note* :La Ville de Montréal ayant interdit à l'ATSA de s'installer sur la place Émilie-Gamelin, c'est la firme SNC Lavalin qui prêta alors ses terrains. ; Le camp a hébergé plus de 800 personnes, servit 5000 repas et distribué pour \$ 25 000 de vêtements chauds. ; ATSA désire léguer cette infrastructure pour qu'à chaque hiver le camp soit remonté. ; L'intervention est documentée sur le site web de l'ATSA : [www.atsa.qc.ca](http://www.atsa.qc.ca). ; Source de la description : ATSA.

*Bibliographie* :Filion, Nadine. — « L'état d'urgence est levé, coin Bleury et René-Lévesque ». — La Presse. — (27 décembre 1999). — P. A16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lamarche, Claude**

*Titre(s)* :Anamorphose d'une fenêtre

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture ; béton

*Technique(s)* :assemblé ; peint

*Description* :L'œuvre se compose de divers éléments sculpturaux répartis en cinq zones sur le mur extérieur de l'édifice ainsi que sur l'espace gazonné devant celui-ci. La nuit, un projecteur anime l'ensemble et modifie la vision de l'œuvre. Une sculpture, représentant une flèche de couleur rouge, pointe dans la direction du coin supérieur gauche du mur, tandis qu'une seconde, peinte en bleu, contourne le coin de l'édifice. Un cadre de fenêtre de couleur jaune, qu'un support en acier ancre au sol, se trouve installé devant le projecteur. Fixée au mur à l'aide d'une cornière, une deuxième fenêtre est représentée en perspective vers laquelle une tige en acier de couleur rouge, ancrée au sol et s'appuyant sur le mur, attire l'attention du regard. La dernière zone comporte six tubulaires en acier de section carrée, peints en blanc et de dimensions variables, qui sont disposés sur le mur à intervalles réguliers selon un ordre décroissant de grandeur.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Maison de la Culture Mercier

*No civique* :8105

*Rue* :rue Hochelaga

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Mercier

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Communauté urbaine de Montréal

*Propriétaire 2* :Maison de la Culture Mercier

*Adresse proprié* :Maison de la Culture Mercier8105 rue Hochelaga, Montréal (Québec), H2L 2K9



*Architecte* :Langlois, Claude J.

*Note* :Pendant l'hiver 1999-2000, le projecteur a été endommagé ; en conséquence l'œuvre ne bénéficie plus d'un éclairage de nuit.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morosoli, Joëlle**

**Morosoli, Rolf**

*Titre(s)* :Trajectoires

*Varia. du titre* :Trajectory

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier inoxydable ; miroir ; mécanisme ; peinture

*Technique(s)* :coupé ; assemblé ; peint

*Description* :La sculpture se compose de trois tubes en aluminium sur lesquels quatre éventails, actionnés par un mécanisme, sont installés. Chacune des tiges métalliques traverse obliquement l'espace entre le deuxième étage et la verrière du toit, créant ainsi un volume triangulaire. Les quatre éventails sont constitués de cinq pales peintes aux formes géométriques angulaires. Des bandes colorées escamotent les tiges de soutien, rehaussant ainsi le dessous de chaque aile, tandis que d'étroites bandes de miroirs en ornent l'autre face et reflètent la lumière. Deux éventails sont installés sur la grande oblique, le premier peint en turquoise avec des lignes oranges, le second en bleu avec des lignes vertes. Les deux autres tiges portent chacune un éventail violet, dont l'un est rehaussé de rose et l'autre de turquoise. Le mécanisme ouvre et ferme les éventails avec synchronisme.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.00 m

*Largeur* :3.20 m

*Profondeur* :6.60 m

*Rem. mesures* :Les mesures circonscrivent l'espace dans lequel se déploie l'installation.

*Emplacement* :Hôpital Louis-H. Lafontaine, Centre de recherche Fernand-Séguin

*No civique* :7331

*Rue* :rue Hochelaga

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Mercier

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Centre de recherche public ou privé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall principal de l'édifice. ; Une verrière au plafond éclaire l'espace. ; L'œuvre se déploie au niveau de la mezzanine du 2e étage.

*Propriétaire 1* :Hôpital Louis-H. Lafontaine

*Propriétaire 2* :Centre de recherche Fernand-Séguin

*Adresse proprié* :Hôpital Louis-H. Lafontaine7401 rue Hochelaga, Montréal (Québec), H1N 3V2

*Architecte* :Les Architectes Reeves et Associés

*Note* :Plaque sur la colonne du fond à droite : Trajectoire (s) / Sculpture en mouvement / Joëlle et Rolf / Morosoli / Mars 1992 / Ministère de la Santé et des Affaires culturelles ; À l'origine, quatre murales devaient être installées sur les murs du rez-de-chaussée ainsi que sur ceux de la mezzanine du 2e étage. ; Une autorisation est nécessaire pour accéder à l'œuvre.

*Bibliographie* :Campbell, James D. — « Temporal integers : Speculations on the Sculpture of Joëlle Morosoli ». — La Cité engloutie. — Montréal, 1993. — P. 8-11

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Simard-Laflamme, Carole**

*Titre(s)* :Vibrations

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie ; Sculpture

*Matériaux* :fibre naturelle ; fibre synthétique ; métal, acier

*Technique(s)* :tissé

*Description* :Murale constituée d'une succession de quatre panneaux de tapisserie qui ont les mêmes dimensions. Quatre trames en acier, de différentes longueurs, fixées par autant de paires de rivets, se superposent pour constituer les panneaux. Les deux premiers treillis de chacun d'eux sont incurvés, tandis que s'accroissent leurs dimensions (de gauche à droite, et d'un panneau à l'autre). Enfin, chaque panneau revêt un coloris différent (gris, bourgogne, vert, jaune, orange, brun).

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :244.00 cm

*Largeur* :488.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Mercier

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Propriétaire 1* :Hôpital Maisonneuve-Rosemont

*Propriétaire 2* :Centre d'accueil Judith Jasmin

*Adresse proprié* :Hôpital Maisonneuve-Rosemont5415 boul. de l'Assomption, Montréal (Québec), H1T 2M4

*Architecte* :Burman, Bouchard, architectes

*Historique* :L'œuvre, qui originellement se situait dans la salle à manger du Centre d'accueil Judith Jasmin au 8850 rue Bisailon à Montréal, a été retirée en 1997.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Daudelin, Charles 1920-2001**

*Titre(s) :* **Envol virtuel**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1989

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Environnement

*Matériaux :* métal ; pierre, granit

*Technique(s) :* assemblé ; soudé

*Description :* Sculpture environnementale composée de quatre colonnes métalliques réparties dans la cour de l'établissement. Chacune d'elles présente des particularités aspectuelles. L'une soutient une dalle en granit de forme concave qui retient l'eau de pluie et dans laquelle baigne un oiseau. Une seconde, lisse, se trouve surmontée par trois oiseaux « prêts à s'envoler ». Enfin, les deux autres montrent une section irrégulière ayant comme forme stylisée un oiseau. Sur la plus haute de ces dernières, un oiseau « prend son envol ».

*Inscription(s) :* Inscrit à la base d'une des colonnes à cannelures : ENVOL VIRTUEL / CHARLES DAUDELIN / 1988 / CENTRE D'ACCUEIL PIERRE-JOSEPH TRIEST / METATECHNO

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Les deux plus grandes colonnes mesurent 240.00 cm de hauteur, la petite mesure 60.00 cm de hauteur et celle avec un bassin d'eau atteint une hauteur de 88.50 cm. Chaque colonne a un diamètre approximatif de 80.00 cm.

*Emplacement :* Centre d'accueil Pierre-Joseph Triest

*No civique :* 4900

*Rue :* boul. Lapointe

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Mercier

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centres d'hébergement et de soins de longue durée Biermans-Triest

*Adresse proprié* :Centres d'hébergement et de soins de longue durée Biermans-Triest7905 rue Sherbrooke Est,  
Montréal (Québec), H1L 1A4

*Historique* :Un premier projet fut proposé et accepté en 1985. En 1988, suite à de nouvelles contraintes, l'artiste est invité à modifier son concept, et c'est en 1989 que l'œuvre sera réalisée puis installée sur son site actuel.

*Note* :Les colonnes sont fabriquées avec un alliage de cuivre, de zinc et de plomb qui porte le nom de métal Muntz. ; Une autorisation est nécessaire pour visiter l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Leclerc, Pierre**

*Titre(s)* :**Le Passage des anges**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier galvanisé ; métal, aluminium ; fonte ; projecteur

*Technique(s)* :assemblé ; boulonné ; coupé

*Description* :L'aménagement se compose d'un portail en aluminium et d'une clôture en acier galvanisé. Présentant une double structure en «T», le portail sert de support à une statue de Notre-Dame de Boulogne (laquelle ornait la fontaine installée dans la cour de l'ancien édifice) qu'elle hisse au niveau de la passerelle unissant la nouvelle construction à l'ancienne. Un « voile de métal », que compose une série de lames reliées par des tiges métalliques, renforce la structure portante. Conçue en continuité avec le mur-rideau des deux étages de la passerelle, la clôture enserré tout l'espace entre les parois latérales, du sol jusqu'à la hauteur de la passerelle. Quatre cadres constituent cette clôture sur lesquels sont fixées horizontalement des cornières. Pour servir de portes, les deux cadres du centre pivotent au niveau de leurs charnières (où les cornières s'entremèlent), tandis qu'à ceux des extrémités se rattache un banc en aluminium. La nuit, deux projecteurs sont orientés vers la statue, projetant ainsi des ombres sur les murs latéraux.

*Identificateur(s)* :Notre-Dame de Boulogne

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Résidence Biermans

*No civique* :7905

*Rue* :rue Sherbrooke Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Mercier

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centres d'hébergement et de soins de longue durée Biermens-Triest

*Propriétaire 2* :Résidence Biermans

*Adresse proprié* :Centres d'hébergement et de soins de longue durée Biermans-Triest7905 rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec), H1L 1A4

*Architecte* :Birtz, Bastien, architectes; Allaire, Bergeron, Courchesne, Perras, architectes; Beauchamps & Associés

*Note* :Plaque fixée sur l'élément vertical gauche du portail : PIERRE LECLERC / "LE PASSAGE DES ANGES" / SCULPTURE: ALUMINIUM & FONTE D'ACIER / CLÔTURE: ACIER GALVANISÉ / BANCS: ALUMINIUM / 1999-2000 / L'ARTISTE REMERCIE / MINISTÈRE DE LA CULTURE / PROGRAMME D'INTÉGRATION / DES ARTS À L'ARCHITECTURE / LE CHLSD BIERMANS-TRIEST / LES ARCHITECTES: / BRITZ, BASTIEN & ASSOCIÉS / ABCP. ARCHITECTURE & URBANISME / BEAUCHAMPS & ASSOCIÉS / LES INGÉNIEURS: / NICOLET CHARTRAND KNOLL / UN MERCI TOUT PARTICULIER: / POUR L'INSPIRATION / SYLVIE, ELZA / & MATHILDE / POUR LA RÉALISATION / L'ÉQUIPE DE / PAUL DUCHAINE

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Colpron, Paul**

*Titre(s)* :Non disponible

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; peinture

*Description* :Sculpture de couleur argentée aux accents bleu métallique représentant deux profils d'hommes. Ces êtres hybrides ont le crâne rasé et sont affublés d'un bec d'oiseau à la place du visage. Vêtus d'imperméables, ils tiennent une mallette de la main droite.

*Inscription(s)* :Sur le coin inférieur gauche de chaque valise : Colpron

*Emplacement* :Salon de coiffure Boye ?

*No civique* :4872

*Rue* :rue Saint-Denis

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est située devant la vitrine du salon de coiffure.

*Historique* :La sculpture a été installée précédemment durant six mois devant le bar Le Business situé sur le boulevard Saint-Laurent.

*Note* :Un projecteur se trouve sur le monolithe entre les deux hommes, tandis qu'un gicleur est fixé à l'extrémité droite de la même base.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goring, Trevor**

*Titre(s)* :**Street Spectrum**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Peinture

*Description* :Les trottoirs de la rue Sherbrooke sont peints aux couleurs de l'arc-en-ciel.

*Acquisition* :Concours

*Largeur* :0.30 m

*Rem. mesures* :3.22 km de long.

*Rue* :rue Sherbrooke

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :Entre les rues Jeanne-Mance et Papineau.

*Note* :Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976.

*Bibliographie* :Jugements de la Cour Supérieure, district de Montréal, rendu le 20 mai 1981 par l'honorable Juge Ignace J. Deslauriers. ; Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited : Excavating the Remains ». — UMI



Dissertation Services, (1995). — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart: instant archaeology in Montreal ». — ArtsCanada. — No 206/207, (juillet/août 1976). — P. 36-53

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Lemieux, Lisette**

*Collab. :*Dabek, E. ; Jasmin, P.

*Titre(s) :***Transcription 92**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1992

*Catégorie :*Aménagement

*Sous-catégorie :*Verrière ; Revêtement

*Matériaux :*verre ; gypse ; métal ; métal, aluminium ; peinture

*Technique(s) :*gravé au jet de sable ; peint

*Description :*L'œuvre se déploie sur les dix-huit panneaux de verre d'un mur-rideau ainsi que sur une surface de placo-plâtre peinte fixée en saillie au mur adjacent.Évoquant une portée musicale, chaque panneau de verre du mur-rideau présente une superposition de cinq termes gravés au jet de sable en lettres cursives à partir d'une ligne continue qui relie les trois carreaux horizontaux de la verrière. Cette disposition se répète pour chacun des dix-huits panneaux du mur-rideau — qui ensemble forment six bandeaux — de même que sur la surface de placo-plâtre du mur adjacent, où la série de mots est transférée au graphite.Ainsi, sur chacune des deux surfaces, une série de quatre-vingt-dix termes, gravés ou transférés, se rapporte à la musique, au chant et à la danse ou à leur interprétation.

*Inscription(s) :*Gravés sur la surface vitrée de l'entrée : 90 termes se rapportant à la danse, au chant, à la musique : barcarole, contredanse, intermezzo, menuet, psaume, tango, etc ; Transférés sur la surface de placo-plâtre : 90 termes se rapportant à l'interprétation de la musique : ardente, crescendo, doloroso, presto, legato, staccato, etc.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*5.70 m

*Largeur :*10.40 m

*Profondeur :*0.15 m

*Emplacement :*Université du Québec à Montréal, Centre Pierre-Péladeau

*No civique :*300

*Rue* :boul. de Maisonneuve Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre s'intègre au mur-rideau et au mur adjacent (côté gauche) se situant dans le hall de l'entrée principale du Centre. ; Les termes ne sont lisibles qu'à l'intérieur du bâtiment.

*Propriétaire 1* :Société du centre Pierre-Péladeau

*Propriétaire 2* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Société du centre Pierre-Péladeau

*Architecte* :Jodoin, Lamarre, Pratte et Associés; Dimitri Dimakopoulos et Associés

*Note* :Plaque sur le mur de l'entrée, en haut à gauche : LISETTE LEMIEUX / TRANSCRIPTION - 1992 / VERRE, ALUMINIUM, GYPSE PEINT, MÉTAL. / 570 CM X 1040 CM X 15 CM / COLLABORATION : E. DABEK / P. JASMIN / MINISTÈRE DE LA CULTURE DU QUÉBEC

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Larivée, Francine**

*Collab.* :Bourgault, Che ; Bourgault, Nicole ; Chouinard, Gaston ; Houle, France, assistante ; Morin, Paul ; Roland, Nathalie, assistante

*Titre(s)* :**Le Jardin secret**

*Varia. du titre* :The Secret Garden

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal ; peinture, acrylique ; verre ; objet

*Technique(s)* :assemblé ; teint ; sculpté ; peint

*Description* :Installation sculpturale, prenant l'apparence d'un immense cabinet muni d'un couvercle et de soixante-quatre tiroirs qu'on peut ouvrir, basée sur le Yi-King. Répartis en deux séries numériquement équivalentes et disposées sur huit rangées, les tiroirs renferment dans de petites boîtes en tilleul protégées par du verre trempé des groupes d'objets qui représentent chacun des soixante-quatre hexagrammes du Livre des transformations, identifiés par leur nom. Les huit rangées évoquent des strates géologiques : roches ; fossiles ; ossements ; algues et coquillages ; racines et mousses ; graines et écorces ; fleurs, ainsi que des artefacts « humains ». Cette « collection d'objets » que l'artiste a constituée au cours de ses voyages et de ses différents projets — ainsi que l'iris versicolore et les trois tiges de prêle sculptées en ronde-bosse que laisse s'échapper le couvercle entrouvert — concrétise l'idée d'archivage et celle de fertilité « de ce qui vit ».

*Identificateur(s)* :Yi-king

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions du meuble : 254.00 cm x 254.00 cm x 152.40 cm. Dimensions du couvercle : 12.70 cm x 254.00 cm x 152.40 cm. ; Les dimensions de l'iris sont de 853.44 cm de hauteur et de 44.45 cm de diamètre. ; Les trois tiges de prêle ont comme hauteurs respectives 975.36 cm, 1097.28 cm et 1219.20 cm, leur diamètre varie de 11.43 cm à 6.35 cm et de 7.62 cm à 3.18 cm. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre d'archives de Montréal

*No civique* :535

*Rue* :av. Viger Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Depuis mai 2000, l'œuvre se situe dans la cour intérieure qui lie les différents édifices constituant le Centre d'archives de Montréal localisé dans l'ancienne École des hautes études commerciales.

*Propriétaire 1* :Archives nationales du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'archives de Montréal

*Adresse proprié* :Centre d'archives de Montréal535 av. Viger Est, Montréal (Québec), H2L 2P3

*Architecte* :Dan Hanganu, architecte; Provencher, Roy et associés, architectes

*Note* :Plaque fixée au mur : LE / JARDIN / SECRET/ FRANCINE LARIVÉE / 1999-2000 ; Dans chaque tiroir, le titre de l'hexagramme qui y est représenté : Le créateur / Le réceptif / La difficulté initiale / La folie juvénile / L'attente / Le conflit / L'armée / La solidarité (l'union) / Le pouvoir d'appriovissement du petit / La marche / La paix / L'insondable, l'eau / Communauté avec les hommes / Le grand avoir / L'humilité / L'enthousiasme / La suite / Le travail sur ce qui est corrompu / L'approche / La contemplation (la vue) / Mordre au travers / La grâce / L'éclatement / Le retour / L'innocence / Le pouvoir d'appriovissement du grand / La commissure des lèvres / La prépondérance du grand / L'accablement, l'épuisement / Ce qui s'attache (le feu) / L'influence / La durée / La retraite / La puissance du grand / Le progrès / L'obscurcissement de la lumière / La famille / L'opposition / L'obstacle / La libération / La diminution / L'augmentation / La percée (la résolution) / Venir à la rencontre / Le rassemblement (le recueillement) / La poussée vers le haut / L'accablement, l'épuisement / Le puits / La révolution, la mue / Le chaudron / L'éveilleur, l'ébranlement, le tonnerre / L'immobilisation, la montagne / Le développement / L'épousée / L'abondance, la plénitude / Le voyageur / Le doux / Le serein, le joyeux, le lac / La dissolution (la dispersion) / La limitation / La vérité intérieure / La prépondérance du petit / Après l'accomplissement / Avant l'accomplissement.

*Bibliographie* :Morasse, Anne. — « Francine Larivée : Le jardin [The Secret Garden] ». — Espace. — No 53, (automne 2000). — P. 9-11

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vachon, Suzan**

*Collab.* :Bernard, Claude ; Bernier, Michel ; Lafontaine, Diane ; Roy, Jean-François

*Titre(s)* :**Jardin en filigranes : ombre, motifs et projections**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Environnement

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; pierre, granit ; pierre

*Technique(s)* :sculpté ; assemblé ; vissé

*Description* :Œuvre évoquant un jardin ou un parc circulaire composé d'un mur, d'une grille, de deux bancs et de

divers éléments installés sous la marquise de l'entrée. Le mur concave relie les deux portes d'entrée de l'édifice. Sa partie supérieure est en acier inoxydable, sa partie inférieure est en granit sculpté et rappelle un « paysage montagneux ». La grille en hémicycle qui lui fait face repose au sol sur des pieds cylindriques et se fixe à la marquise par deux montants verticaux. Ceux-ci sont flanqués de deux panneaux ajourés en acier, aux motifs organiques. Les deux bancs de pierre et d'acier en arc de cercle sont disposés de façon symétrique entre le mur et la grille pour suggérer une place circulaire. Au centre, sous l'ouverture circulaire pratiquée dans la marquise, un disque de granit vert est incrusté dans la dalle de béton. Une pierre brute dressée chevauche la surface de granit et le pavement de béton du sol.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* : Diamètre du disque de granit : 1.20 m. ; Dimensions du mur-paysage : 2.59 m x 3.04 m. ; Dimensions de la grille : 2.59 m x 2.50 m.

*Emplacement* : Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) chinois de Montréal

*No civique* : 189

*Rue* : av. Viger Est

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Ville-Marie

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Santé

*Propriétaire 1* : Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* : Centre d'hébergement et de soins de longue durée chinois de Montréal

*Adresse proprié* : Centre d'hébergement et de soins de longue durée chinois de Montréal 189 av. Viger Est, Montréal (Québec), H2X 3Y9

*Historique* : L'œuvre a été réalisée de 1996 à 1999.

*Note* : Plaque : SUZAN VACHON / JARDIN EN FILIGRANES : OMBRE, MOTIFS ET PROJECTIONS / 1996-1999 / REMERCIEMENTS À CLAUDE BERNARD, MICHEL BERNIER / DIANE LAFONTAINE ET JEAN-FRANÇOIS ROY

*Bibliographie* : Morasse, Anne. — « Fenêtres sur jardin ». — Espace. — No 49, (automne 1999). — P. 33-35

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Wong, Mary Sui Yee**

*Titre(s) :* Treasures

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1999

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Photographie ; Sculpture ; Sérigraphie

*Matériaux :* photographie ; verre

*Technique(s) :* sculpté ; sérigraphié ; photographié

*Description :* Quatre panneaux de verre sérigraphiés, identiques par leurs dimensions, occupent le mur derrière un bassin en arc de cercle qui est peint en noir. Les deux panneaux centraux reproduisent un détail d'une peinture chinoise du XIII<sup>e</sup> siècle — elle-même réalisée d'après un original par Wen Win Kuei (970-1030). Deux photographies en couleur, représentant un ciel bleu qui s'ennuage, sont sérigraphiées sur les panneaux latéraux. Affleurant à la surface du bassin grâce à des supports transparents, une plaque de verre supporte l'idéogramme chinois du « trésor ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Centre d'hébergement et de soins de longue durée chinois de Montréal

*No civique :* 189

*Rue :* av. Viger Est

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe dans le hall d'entrée de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) chinois de Montréal

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée chinois de Montréal 189 av. Viger Est, Montréal (Québec), H2X 3Y9

*Bibliographie* :Morasse, Anne. — « Fenêtres sur jardin ». — Espace. — No 49, (automne 1999). — P. 33-35

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Buren, Daniel**

*Titre(s)* :**D'un signe à l'autre**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1981

*Événement* :Marathon international de Montréal ; Colloque performance

*Année évén.* :1981-09-13

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Intervention

*Description* :Intervention de l'artiste qui attire l'attention sur la signalisation officielle du marathon international de Montréal au moyen de flèches blanches rayées de bandes rouges. Cette intervention visuelle sur le parcours est faite sans l'accord des autorités.

*Identificateur(s)* :Marathon international de Montréal

*Acquisition* :Commande

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Note* :Œuvre commanditée par la revue d'art contemporain Parachute dans le cadre du Marathon international de Montréal. ; Les bandes verticales caractérisent le travail de l'artiste depuis 1966.

*Bibliographie* :Buren, Daniel ; Maubant, Jean-Louis. — Daniel Buren : Photos-souvenirs. 1965-1988. — France : Art Édition, 1988. — 233 p. ; Pontbriand, Chantal et al. — Performance : Text(e)s & documents : Actes du colloque "Performance et Multidisciplinarité : Postmodernisme." — Montréal : Éditions Parachute, 1981. — 237 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Martel, Marc**

*Titre(s)* :**Le Retour des oies blanches**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Murale ; Revêtement

*Matériaux* :pierre, grès

*Technique(s)* :modelé ; découpé ; cuit

*Description* :Murale en céramique composée de cent trente-six pièces rectangulaires qui représentent des oies dont les formes schématisées se déploient d'une extrémité à l'autre de la murale. La texture des oiseaux est plutôt lisse et celle du fond, rugueuse. L'ensemble est réalisé dans différents tons de brun.

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée et datée en bas vers la droite : Martel 82

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.75 m

*Largeur* :10.21 m

*Profondeur* :0.15 m

*Rem. mesures* :Chaque pièce de grès mesure 44.00 cm x 30.00 cm.

*Emplacement* :Centre d'hébergement Pavillon Alphonse-Bonenfant

*No civique* :1199

*Rue* :ch. Royal



*Municipalité* :QC- Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au sous-sol dans la salle Saint-Pierre.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement Pavillon Alphonse-Bonenfant

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement Pavillon Alphonse-Bonenfant 1199, ch. Royal, Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans, G0A 4E0Tél. : (418) 828-9114

*Note* :Le grès a été façonné d'une seule pièce, découpé avant le séchage et la cuisson, et décoré à l'engobe vitrifié. ; Les pièces de grès sont collées avec du ciment à base de latex et fixées avec des tiges en acier galvanisé. ; Une plaque sur le mur indique : LE RETOUR / DES OIES BLANCHES / MARC MARTEL 1982

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bourgeau, Annick**

*Titre(s)* :**Monument à Jean Drapeau**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :359e anniversaire de la Ville de Montréal

*Année évén.* :20-05-2001

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Monument commémoratif représentant l'ancien maire de Montréal M. Jean Drapeau.

*Inscription(s)* :Sur le pied gauche : Annick Bourgeau / 2000

*Identificateur(s)* :Jean Drapeau

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :2.47 m

*Emplacement* :Parc De la Dauversière

*Rue* :rue Notre-Dame Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :La place de la Dauversière est située devant l'Hôtel de Ville de Montréal.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Plaque sur le socle de granit : Jean Drapeau / 1916-1999 ; Jean Drapeau fut maire de la Ville de Montréal au cours d'un premier mandat entre 1954 et 1957, puis entre 1960 et 1986. ; L'œuvre fut commandée par l'Industrielle Alliance. ; Elle pèse 300 kilos. ; Une copie en cire a été réalisée à l'atelier Attitudes de Montréal, tandis que l'original en bronze a été coulé à la fonderie l'Atelier du bronze à Inverness. ; L'œuvre a été inaugurée le 20 mai 2001 à l'occasion du 359e anniversaire de la Ville de Montréal.

*Bibliographie* :Desrosiers, Éric. — « Une statue caractéristique de l'ex-maire Jean Drapeau revient à l'hôtel de ville ». — Le Devoir. — (19-20 mai 2001). — P. A3

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Saulnier, Michel**

*Titre(s)* :**Atelier-jouet II**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Artefact 2001

*Année évén.* :2001-06-26 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal, aluminium

*Technique(s)* :boulonné

*Description* :Un atelier miniature en cèdre laminé est recouvert de panneaux d'acier inoxydable boulonnés. Des découpes d'animaux sauvages (un ours, un aigle, un renard avec un oiseau dans la gueule, et un lièvre) forment des trouées dans la surface en aluminium. Le toit est concave et les panneaux latéraux présentent des ouvertures. Les mêmes découpes d'animaux en bois se démultiplient sur le terrain environnant, parfois regroupées et parfois isolées.

*Emplacement* :Canal Lachine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à l'ouest de la passerelle Atwater.

*Note* :Un lièvre en cèdre laminé a été volé. ; La maison de la culture Marie-Uguay présente du 20 avril au 24 août 2001 l'exposition Artefact : Avant-propos sur l'utopie. ; Artefact 2001, qui en est à sa première édition, est produit en collaboration avec le Centre de Diffusion 3D. ; L'exposition triennale de sculptures in situ et éphémères devrait s'approprier un lieu de la ville différent à chaque édition.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Utopies sur le canal ». — La Presse. — (28 avril 2001). — P. D4 ; Delgado, Jérôme. — « Sculpture urbaine : Dix regards autour du canal ». — La Presse. — (1 juillet 2001). — P. B9 ; Gustafson, Paula. — Artefact 2001. Urban Sculptures. — Artichoke. — Vol. 14, no 1, (printemps 2002). — P. 10-13 ; Lamarche, Bernard. — « Le musée à l'école buissonnière ». — Le Devoir. — (12-13 mai 2001). — P. C5 ; Lamarche, Bernard. — « Une expo à vélo ». — Le Devoir. — (16-17 juin 2001) ; Mavrikakis, Nicolas. — « La force de l'utopie ». — Voir. — (10-16 mai 2001). — P. 51 ; Poulin, Madelaine et al. — Artefact 2001. Sculptures

urbaines / Urban Sculptures. — Montréal : Centre de diffusion 3D / Centre d'art public, 2001. — 92 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Cozic (collectif)**

**Brassard Cozic, Monic**

**Cozic, Yvon**

*Titre(s) :* Néo-nymphéas

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Artefact 2001

*Année évén. :* 2001-06-26 au 2001-09-30

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Sculpture

*Description :* Installation sculpturale flottante constituée d'une vingtaine de tubulaires en polystyrène multicolore (rouge, bleu, vert et mauve), attachés par des câbles de nylon à la base de la passerelle Atwater, flottent sur le canal. Ce « bouquet mouvant » évoque les « nymphéas de Monet ».

*Identificateur(s) :* Nymphéas, Claude Monet

*Emplacement :* Canal Lachine

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Sud-Ouest

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Remarque(s) :* L'œuvre est installée sous la passerelle Atwater.

*Note* :Artefact 2001, qui en est à sa première édition, est produit en collaboration avec le Centre de Diffusion 3D. ; La maison de la culture Marie-Uguay présente du 20 avril au 24 août 2001 l'exposition Artefact : Avant-propos sur l'utopie. ; L'exposition triennale de sculptures in situ et éphémères devrait s'approprier un lieu de la ville différent à chaque édition.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Utopies sur le canal ». — La Presse. — (28 avril 2001) — P. D4 ; Delgado, Jérôme. — « Sculpture urbaine : Dix regards autour du canal ». — La Presse. — (1 juillet 2001). — P. B9 ; Gustafson, Paula. — Artefact 2001. Urban Sculptures. — Artichoke. — Vol. 14, no 1, (printemps 2002). — P. 10-13 ; Lamarche, Bernard. — « Le musée à l'école buissonnière ». — Le Devoir. — (12-13 mai 2001). — P. C5 ; Lamarche, Bernard. — « Une expo à vélo ». — Le Devoir. — (16-17 juin 2001) ; Mavrikakis, Nicolas. — « La force de l'utopie ». — Voir. — (10-16 mai 2001). — P. 51 ; Poulin, Madelaine et al. — Artefact 2001. Sculptures urbaines / Urban Sculptures. — Montréal : Centre de diffusion 3D / Centre d'art public, 2001. — 92 p.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Landry, Marie-Christine**

*Titre(s)* :Un peu de mer n'importe où

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Artefact 2001

*Année évén.* :2001-06-26 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Description* :L'installation flottante ceinturée par des tuyaux d'aqueduc blancs évoque « une plage » à échelle réduite. Elle regroupe les éléments suivants : une chaise de sauveteur, neuf chaises longues en résine bleues, cinq cabines de plage blanches aux portes bleues, onze chaises vertes en position couchée et sept cabines de plage blanches au toit vert. L'œuvre se déplace au gré du courant.

*Emplacement* :Canal Lachine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située entre le pont du CN et la passerelle Sir Georges Cartier.

*Note* :Artefact 2001, qui en est à sa première édition, est produit en collaboration avec le Centre de Diffusion 3D. ; La maison de la culture Marie-Uguay présente du 20 avril au 24 août 2001 l'exposition Artefact : Avant-propos sur l'utopie. ; L'exposition triennale de sculptures in situ et éphémères devrait s'approprier un lieu de la ville différent à chaque édition.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Utopies sur le canal ». — La Presse. — (28 avril 2001). — P. D4 ; Delgado, Jérôme. — « Sculpture urbaine : Dix regards autour du canal ». — La Presse. — (1 juillet 2001). — P. B9 ; Gustafson, Paula. — Artefact 2001. Urban Sculptures. — Artichoke. — Vol. 14, no 1, (printemps 2002). — P. 10-13 ; Lamarche, Bernard. — « Le musée à l'école buissonnière ». — Le Devoir. — (12-13 mai 2001). — P. C5 ; Lamarche, Bernard. — « Une expo à vélo ». — Le Devoir. — (16-17 juin 2001) ; Mavrikakis, Nicolas. — « La force de l'utopie ». — Voir. — (10-16 mai 2001). — P. 51 ; Poulin, Madelaine et al. — Artefact 2001. Sculptures urbaines / Urban Sculptures. — Montréal : Centre de diffusion 3D / Centre d'art public, 2001. — 92 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**De Broin, Michel**

*Titre(s)* :Entrelacement

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Artefact 2001

*Année évén.* :2001-06-26 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Matériaux* :bitume ; métal ; peinture

*Description* :L'artiste modifie le parcours de la piste cyclable en la faisant bifurquer vers une voie dont la ligne médiane peinte en jaune évoque un « gribouillis ». À proximité, un panneau de signalisation routière reprend le même gribouillis.

*Emplacement* :Canal Lachine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Note* :Artefact 2001, qui en est à sa première édition, est produit en collaboration avec le Centre de Diffusion 3D. ; L'exposition triennale de sculptures in situ et éphémères devrait s'approprier un lieu de la ville différent à chaque édition. ; Quinze tonnes de bitume ont été nécessaire à la réalisation de cette œuvre.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Utopies sur le canal ». — La Presse. — (28 avril 2001). — P. D4 ; Delgado, Jérôme. — « Sculpture urbaine : Dix regards autour du canal ». — La Presse. — (1 juillet 2001). — P. B9 ; Gustafson, Paula. — Artefact 2001. Urban Sculptures. — Artichoke. — Vol. 14, no 1, (printemps 2002). — P. 10-13 ; Lamarche, Bernard. — « Le musée à l'école buissonnière ». — Le Devoir. — (12-13 mai 2001). — P. C5 ; Lamarche, Bernard. — « Une expo à vélo ». — Le Devoir. — (16-17 juin 2001) ; Mavrikakis, Nicolas. — « La force de l'utopie ». — Voir. — (10-16 mai 2001). — P. 51 ; Poulin, Madelaine et al. — Artefact 2001. Sculptures urbaines / Urban Sculptures. — Montréal : Centre de diffusion 3D / Centre d'art public, 2001. — 92 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Héon, Michelle**

*Titre(s)* :...la mesure des vagues...

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Artefact 2001

*Année évén.* :2001-06-26 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal ; béton ; colle ; textile, tissu

*Technique(s)* :soudé ; collé

*Description* :Installation aquatique composée de trois sculptures en forme de croissant qui évoquent des « barques échouées ». Leur structure ajourée est fabriquée de tiges métalliques auxquelles des lambeaux de tissus rouges sont accrochés. Fixées à des dalles en béton disposées sur les berges, les sculptures émergent des eaux du canal Lachine.

*Rem. mesures* :Chaque embarcation mesure entre six et huit mètres de longueur. ; La hauteur de la coque des bateaux varie entre 1.70 m et 2.10 m. ; La largeur des œuvres se situe entre 0.90 m et 1.20 m.

*Emplacement* :Canal Lachine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près du Pont des Seigneurs.

*Note* :Artefact 2001, qui en est à sa première édition, est produit en collaboration avec le Centre de Diffusion 3D. ; L'exposition triennale de sculptures in situ et éphémères devrait s'approprier un lieu de la ville différent à chaque édition.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Utopies sur le canal ». — La Presse. — (28 avril 2001). — P. D4 ; Delgado, Jérôme. — « Sculpture urbaine : Dix regards autour du canal ». — La Presse. — (1 juillet 2001). — P. B9 ; Gustafson, Paula. — Artefact 2001. Urban Sculptures. — Artichoke. — Vol. 14, no 1, (printemps 2002). — P. 10-13 ; Lamarche, Bernard. — « Le musée à l'école buissonnière ». — Le Devoir. — (12-13 mai 2001). — P. C5 ; Lamarche, Bernard. — « Une expo à vélo ». — Le Devoir. — (16-17 juin 2001) ; Mavrikakis, Nicolas. — « La force de l'utopie ». — Voir. — (10-16 mai 2001). — P. 51 ; Poulin, Madelaine et al. — Artefact 2001. Sculptures urbaines / Urban Sculptures. — Montréal : Centre de diffusion 3D / Centre d'art public, 2001. — 92 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s)* :Nneeessssoonn

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001



*Événement* :Artefact 2001

*Année évén.* :2001-06-26 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Matériaux* :métal ; objet

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Installation flottante constituée d'un conteneur jaune déposé sur un radeau. Le titre est peint en lettres blanches sur deux côtés du conteneur. Un câble en acier et une chaîne à gros maillons, fixés à chaque berge du canal, immobilisent l'installation. Une ouverture à l'une des extrémités laisse voir des ceintures de sauvetage suspendues.

*Emplacement* :Canal Lachine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Note* :Artefact 2001, qui en est à sa première édition, est produit en collaboration avec le Centre de Diffusion 3D. ; L'exposition triennale de sculptures in situ et éphémères devrait s'approprier un lieu de la ville différent à chaque édition.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Utopies sur le canal ». — La Presse. — (28 avril 2001). — P. D4 ; Delgado, Jérôme. — « Sculpture urbaine : Dix regards autour du canal ». — La Presse. — (1 juillet 2001). — P. B9 ; Gustafson, Paula. — Artefact 2001. Urban Sculptures. — Artichoke. — Vol. 14, no 1, (printemps 2002). — P. 10-13 ; Lamarche, Bernard. — « Le musée à l'école buissonnière ». — Le Devoir. — (12-13 mai 2001). — P. C5 ; Lamarche, Bernard. — « Une expo à vélo ». — Le Devoir. — (16-17 juin 2001) ; Mavrikakis, Nicolas. — « La force de l'utopie ». — Voir. — (10-16 mai 2001). — P. 51 ; Poulin, Madelaine et al. — Artefact 2001. Sculptures urbaines / Urban Sculptures. — Montréal : Centre de diffusion 3D / Centre d'art public, 2001. — 92 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

## **Aubé, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :Micro-climatUtopie à vendre

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Artefact 2001

*Année évén.* :2001-06-26 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Peinture

*Matériaux* :métal ; végétaux ; bois ; peinture

*Technique(s)* :peint ; assemblé

*Description* :L'œuvre comporte deux parties. D'abord, une clôture en treillis délimite un espace gazonné dont l'herbe n'est pas tondu et où un arbre est planté. L'œuvre détourne l'objet de sa fonction d'origine, puisque aucune entrée ne permet l'accès au terrain clôturé.À proximité, un panneau carré en contre-plaqué, soutenu par une charpente en bois, imite un « panneau publicitaire ». L'image peinte selon la technique de « pixellisation » représente dans les tons de gris un homme qui tient une tondeuse à gazon.

*Rem. mesures* :L'espace clôturé mesure 9.00 m<sup>2</sup> de superficie et 1.80 m de hauteur. ; Le panneau peint mesure 9.00 m x 8.20 m.

*Emplacement* :Canal Lachine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située entre le pont Charlevoix et la passerelle Atwater.

*Note* :Artefact 2001, qui en est à sa première édition, est produit en collaboration avec le Centre de Diffusion 3D. ; L'exposition triennale de sculptures in situ et éphémères devrait s'approprier un lieu de la ville différent à chaque édition.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Utopies sur le canal ». — La Presse. — (28 avril 2001). — P. D4 ; Delgado, Jérôme. — « Sculpture urbaine : Dix regards autour du canal ». — La Presse. — (1 juillet 2001). — P. B9 ; Gustafson, Paula. — Artefact 2001. Urban Sculptures. — Artichoke. — Vol. 14, no 1, (printemps 2002). — P. 10-13 ; Lamarche, Bernard. — « Le musée à l'école buissonnière ». — Le Devoir. — (12-13 mai 2001). — P. C5 ; Lamarche, Bernard. — « Une expo à vélo ». — Le Devoir. — (16-17 juin 2001) ; Mavrikakis, Nicolas. — « La force de l'utopie ». — Voir. — (10-16 mai 2001). — P. 51 ; Poulin, Madelaine et al. — Artefact 2001. Sculptures urbaines / Urban Sculptures. — Montréal : Centre de diffusion 3D / Centre d'art public, 2001. — 92 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Winant, Alice 1928-1989**

*Titre(s)* :**First Jewell**

*Varia. du titre* :La Femme au collier

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :19801991

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Ronde-bosse

*Matériaux* :métal, bronze ; patine

*Technique(s)* :coulé ; patiné

*Description* :Sculpture représentant une fille au torse nu, la tête coiffée d'un long foulard, le bas dissimulé par un drapé noué autour de la taille. Son regard est tourné vers un collier tendu entre ses deux mains. Les surfaces de la peau sont texturées, tandis que les autres surfaces sont lisses.

*Inscription(s)* :4/6 A./ Winant

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :1.70 m

*Largeur* :1.10 m

*Profondeur* :0.40 m

*Rem. mesures* :La base de l'œuvre mesure 1.20 m x 1.20 m x 0.40 m

*Emplacement* :Jardin Botanique

*No civique* :4101

*Rue* :rue Sherbrooke Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Nouveau-Rosemont

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la roseraie.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1973. ; Le « collier » composant la sculpture a été volé.

*Note* :La sculpture est le 4e tirage de six exemplaires. ; La sculpture a été installée de 1980 à 1990 sur la terrasse de l'Hôtel de Ville de Montréal, près de la Galerie Dominion. ; Edward J. Winant, président de la Galerie Dominion a donné l'œuvre à la Ville de Montréal en 1990. ; Des interventions de conservation ont été effectuées en 1993 par la firme Craig, Johnson Restoration Ltd. ; Un panneau d'interprétation est à proximité de l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**McEwen, John Alan**

*Titre(s)* :**Steel Threads / Story Threads**

*Varia. du titre* :Les Fils de fer / les fils d'histoire

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Artefact 2001

*Année évén.* :2001-06-26 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; métal, acier

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Installation sculpturale composée de deux parties. Un ours en bronze repose sur une base circulaire supportée par quatre poutres en acier et boulonnées sur un socle métallique de forme ovale. Plusieurs câbles métalliques s'entremêlent à sa base. L'animal regarde en direction d'une embarcation en bois qui flotte sur le canal laquelle prend la forme d'un « canoë stylisé » aux côtés ajourés.

*Rem. mesures* :Les poutres mesurent 3.50 m de hauteur.

*Emplacement* :Canal Lachine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Note* :L'acier de la base de la sculpture et de l'embarcation est rouillé. ; Artefact 2001, qui en est à sa première édition, est produit en collaboration avec le Centre de Diffusion 3D. ; L'exposition triennale de sculptures in situ et éphémères devrait s'approprier un lieu de la ville différent à chaque édition.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Utopies sur le canal ». — La Presse. — (28 avril 2001). — P. D4 ; Delgado, Jérôme. — « Sculpture urbaine : Dix regards autour du canal ». — La Presse. — (1 juillet 2001). — P. B9 ; Gustafson, Paula. — Artefact 2001. Urban Sculptures. — Artichoke. — Vol. 14, no 1, (printemps 2002). — P. 10-13 ; Lamarche, Bernard. — « Le musée à l'école buissonnière ». — Le Devoir. — (12-13 mai 2001). — P. C5 ; Lamarche, Bernard. — « Une expo à vélo ». — Le Devoir. — (16-17 juin 2001) ; Mavrikakis, Nicolas. — « La force de l'utopie ». — Voir. — (10-16 mai 2001). — P. 51 ; Poulin, Madelaine et al. — Artefact 2001. Sculptures urbaines / Urban Sculptures. — Montréal : Centre de diffusion 3D / Centre d'art public, 2001. — 92 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lancz, Paul**

*Titre(s)* :**Daniel Johnson ?**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Le monument commémoratif représente Daniel Johnson (1913-1968) en buste, dans sa fonction de premier ministre du Québec entre 1966 et 1968.

*Inscription(s)* :Sur l'épaule gauche : P. Lanc / 1988

*Identificateur(s)* :Daniel Johnson

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :121.00 cm

*Largeur* :65.00 cm

*Profondeur* :55.00 cm

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Hubert-Aquin

*Rue* :rue Saint-Denis

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au rez-de-chaussée du Pavillon Hubert-Aquin, près de l'entrée de la rue Saint-Denis.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Note* :Plaque de cuivre fixée sur le socle : DANIEL JOHNSON / (1913-1968) / Premier ministre du Québec / de 1966 à 1968 / Offert à l'Université du Québec à Montréal / par les amis de Daniel Johnson / Le 25 mai 1990

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Lancz, Paul**

*Titre(s) :***Raoul Wallenberg**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1996

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, bronze

*Technique(s) :*coulé

*Description :*Monument commémoratif représentant Raoul Wallenberg, homme d'affaire et diplomate suédois, qui a sauvé la vie de plusieurs milliers de Juifs hongrois lors de la Deuxième Guerre mondiale.

*Inscription(s) :*Sur l'épaule droite : Paul Lanc / 1995

*Identificateur(s) :*Raoul Wallenberg

*Acquisition :*Commande

*Emplacement :*Square Wallenberg

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Parc, place et jardin

*Remarque(s) :*L'œuvre se situe dans le jardin qui jouxte l'abside de la cathédrale Christ Church.

*Note :*Plaque de bronze sur le socle : Raoul Wallenberg / In wartime Budapest in 1944, this Christian diplomat, through his / humanity, great courage and compassion, rescued tens of thousands of / Hungarian Jews and others from certain death in the Holocaust. / He is an example of the capacity of one person's action to overcome evil.

/Under the noses of the brutal Nazi occupier and their cohorts, Wallenberg / established safe houses under the Swedish flag and issued many thousands of / Swedish « safe passes », thus affording shelter, food, and protection to those who / would have otherwise surely perished. /Arrested and emprisoned by the Soviet authorities in January 1945, / he was made an Honourary Citizen of Canada in 1985. / «Whoever saves one life, it is as if they have saved the entire world. » - Talmud /En poste à Budapest pendant la guerre, en 1944 ce diplomate suédois / chrétien a sauvé des dizaines de milliers de Juifs hongrois et / autres d'une extermination certaine dans l'holocauste grâce à son / humanité, à son courage et à sa compassion. Ses actes prouvent / qu'un être humain peut, à lui seul, vaincre le mal. /Face à la brutalité des occupants nazis et de leurs cohortes, Raoul / Wallenberg établit des maisons protégées sous l'égide du drapeau / suédois et émit des milliers de laissez-passer suédois offrant aux / nombreuses personnes qui auraient certainement péri sans son aide / hébergement, nourriture et protection. /Arrêté et incarcéré par les autorités soviétiques en janvier 1945, il ne fut jamais libéré et son destin reste encore inconnu. Il a été nommé / Citoyen d'Honneur du Canada en 1985. /« Sauver la vie d'un être humain, c'est un peu sauver l'humanité entière » Talmud / Sculptor Paul Lantz Sculpteur / 1995

*Bibliographie* :Block, Irwin. — « Square to be named for Wallenberg ». — The Gazette. — (17 janvier 2000)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lantz, Paul**

*Titre(s)* :Tenderness

*Varia. du titre* :La Tendresse

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, marbre

*Technique(s)* :sculpté

*Description* :Sculpture de marbre blanc de Carrare représentant de façon schématisée une mère et son enfant agenouillés en vis-à-vis. Tandis que la femme embrasse la tête de l'enfant, celui-ci lui baise les mains.

*Emplacement* :Le Cartier immeubles

*No civique* :1115

*Rue* :rue Sherbrooke Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie



*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :À l'intersection des rues Peel et Sherbrooke Ouest.

*Note* :Plaque de granit noir sur le socle : La tendresse / Par : Paul Lancz ; Ce monument fut créé en mémoire de la mère de l'artiste Mme Elizabeth Lancz.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Beauchemin, Micheline**

*Titre(s)* :**Suite des anges**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Textile

*Matériaux* :métal, cuivre

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Trois modules comportant trois drapés en mailles de cuivre sont disposés de manière à évoquer des cascades. Un système d'éclairage accentue le miroitement des mailles de cuivre.

*Emplacement* :1100 boulevard René-Lévesque

*No civique* :1100

*Rue* :boul. René-Lévesque Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée de l'immeuble qui, originellement, portait le nom d'édifice Lavalin.

*Propriétaire 1* :Oxford

*Note* :Plaque sur le mur à proximité de l'œuvre : SUITE DES ANGES / fils de cuivre émaillé / 1985/1987 / Micheline Beauchemin

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :**Fires in your Cities**

*Varia. du titre* :L'interdit : jusqu'où avons-nous le droit de démolir et de transmuter des biens culturels et sociaux acquis ?

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Intervention

*Matériaux* :lumière, néon

*Description* :Sur la façade de l'édifice, deux tubes de néon forment un « X » lumineux. Selon l'artiste, cette intervention visuelle symbolise le « refus » et constitue un signe de protestation face à la démolition éventuelle de l'immeuble.

*Identificateur(s)* :Galerie Véhicule

*Hauteur* :7.00 m

*Largeur* :7.00 m

*Emplacement* :Galerie Véhicule

*Rue* :rue Bleury

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture; Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :À l'intersection des rues Bleury et Sainte-Catherine Ouest.

*Note* :Cette œuvre figure dans la série « Fires in your Cities » ; L'œuvre fut la première cible lors de la démolition de l'édifice qui abritait les locaux de la galerie Véhicule.

*Bibliographie* :Bernatchez, Raymond. — « L'interdit Damoclèse, d'André Fournelle : Continuité dans le dialogue avec la matière ». — La Presse ; Dumont, Jean ; André Fournelle. — L'interdit Damoclèse. — Montréal : Galerie Frédéric Palardy, 1992. — P. 4-5 ; Dumont, Jean. — L'ombre rouge : André Fournelle. — Laval : Éditions Les 400 coups, 1998. — 63 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Collab.* :Inconnu

*Titre(s)* :**Fires in your Cities**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Performance ; Intervention

*Matériaux* :lumière, néon

*Description* :Une croix est tracée et excavée dans le sol pour marquer l'emplacement de la galerie Véhicule avant sa démolition. Quatre individus vêtus de noir se déplacent de la périphérie de la configuration vers son centre afin

d'enterrer les débris d'une structure cruciforme. Ils reprennent ensuite leur position initiale tout en versant de l'essence le long du parcours. Un signal indique le moment d'immoler la forme. Pour l'artiste, le feu symbolise « la marque, le danger et l'interdiction ». Il s'agit d'une protestation contre la démolition de l'immeuble à fonction culturelle.

*Hauteur* :40.00 m

*Largeur* :40.00 m

*Rem. mesures* :Les dimensions sont celles de la croix.

*Rue* :rue Bleury

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :À l'intersection des rues Bleury et Sainte-Catherine.

*Historique* :Cette œuvre fait suite à l'œuvre « L'interdit : jusqu'où avons-nous le droit de démolir et de transmuter des biens culturels et sociaux acquis ? ».

*Bibliographie* :Bernatchez, Raymond. — « L'interdit Damoclèse, André Fournelle : Continuité dans le dialogue avec la matière ». — La Presse ; Dumont, Jean. — « André Fournelle ». — Montréal : Galerie Frédéric Palardy, 1992. — P. 5-14 ; Dumont, Jean. — L'ombre rouge : André Fournelle. — Laval : Éditions Les 400 coups, 1998. 63 p. ; Grégoire, Paul. — « Entrevue avec André Fournelle ». — Esse. — No 23, (automne 1992). — [n.p.] ; Poissant, Louise. — « André Fournelle : En transit ». — Vie Des Arts. — No 140, (1990). — P. 46 ; Routaboule, Danièle ; Ghyslain Papillon ; Benoît Bégin. — « Le paysage et l'art dans la ville », Montréal : Éditions Association des architectes paysagistes du Québec, 1990. — 96 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Beaumont, Serge**

*Collab.* :Carpentier, Jacques ; Doran, Céline ; Doran, Roger

*Titre(s)* :**La Joucque**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1979

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre ; métal, acier

*Technique(s)* :sculpté ; assemblé ; soudé

*Description* :L'œuvre se compose de trois éléments zoomorphiques installées sur des supports en acier. Sculptés en pierre de Saint-Pie et en pierre de Montréal, avec des ajouts d'acier, ceux-ci rappellent formellement des « oiseaux ». Les supports en acier munis de trois pattes sont ancrés dans des murets de béton. Deux des formes sont placées en porte-à-faux au-dessus d'une fontaine tandis que la troisième est fixée horizontalement sur le muret en contrebas.

*Acquisition* :Don

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Judith-Jasmin

*No civique* :405

*Rue* :rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Les sculptures se trouvent sur les bacs à fleurs disposés en terrasses autour de la fontaine de la Grande Place du Pavillon Judith-Jasmin.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Historique* :L'œuvre a été commandée dans le cadre du projet Intégr.Art pour être installée dans les nouveaux bâtiments de l'Université du Québec à Montréal.

*Note* :Sur une plaque en plexiglas au niveau inférieur de la place : LA JOUCQUE / Conçue et réalisée par / Serge Beaumont / Sculpture Aides techniques : / en pierre de Montréal, Jacques Carpentier / en pierre de Saint-Pie / Céline Doran / et en acier soudé / Roger Doran / Don de / LA / SAUVEGARDE / COMPAGNIE D'ASSURANCE SUR

LA VIE / AVEC LE CONCOURS DE / Université du Québec à Montréal / 1980

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bernard, Claude**

*Titre(s) :* **Torsion Q**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1979

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre ; béton ; métal, acier

*Technique(s) :* sculpté ; coulé ; assemblé ; boulonné

*Description :* L'œuvre se compose d'une forme abstraite contorsionnée et sculptée en pierre de Saint-Marc. Deux séries de tiges filetées rattachent la forme à l'aide d'écrous à une plaque de béton peinte en blanc. Aux quatre coins de cette base de béton, quatre tiges filetées servent de soutien et de piètement.

*Acquisition :* Don

*Hauteur :* 124.00 cm

*Largeur :* 209.00 cm

*Profondeur :* 170.00 cm

*Rem. mesures :* L'épaisseur de la dalle de béton est de 15.50 cm. ; Le diamètre des tiges filetées est de 7.50 cm.

*Emplacement :* Université du Québec à Montréal, Pavillon Hubert-Aquin

*No civique :* 400

*Rue :* rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe face à l'entrée de la Bibliothèque centrale de l'Université du Québec à Montréal.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Historique* :L'œuvre a été commandée dans le cadre du projet Intégr.Art pour être installée dans un des nouveaux bâtiments de l'Université du Québec à Montréal.

*Note* :Plaque sur le mur opposé à l'entrée de la bibliothèque : TORSION Q / Conçue et réalisée par / Claude Bernard / en pierre de Saint-Marc, / en béton blanc / et en acier usiné / Don de / LA / SAUVEGARDE / COMPAGNIE D'ASSURANCE SUR LA VIE / avec le concours de / Université du Québec à Montréal / 1980 ; Un des quatre écrous retenant la sculpture de pierre est manquant.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fecteau, Denis**

*Titre(s)* :**Sarcophage de l'évolution**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre ; métal ; ciment

*Technique(s)* :sculpté ; assemblé ; moulé

*Description* :La sculpture consiste en deux pierres superposées, taillées grossièrement et décorées par des hiéroglyphes et des symboles. Une pierre de forme oblongue est posée sur une base triangulaire. Une pierre de couleur noire et de forme conique est superposée et assujettie par deux sangles en métal. Une troisième sangle, située plus bas, laisse supposer que la pierre noire a été cassée. Le symbole à trois branches identifiant l'énergie nucléaire est gravé dans la pierre noire.

*Acquisition* :Prêt illimité

*Hauteur* :94.00 cm

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Judith-Jasmin

*No civique* :405

*Rue* :rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la cour extérieure du Pavillon Judith-Jasmin (J-M500) au niveau du métro. ; La sculpture est accessible pendant les périodes d'ouverture de l'établissement. ; Elle est visible à travers le mur-rideau qui borde la cour.

*Propriétaire 1* :Collection privée

*Propriétaire 2* :Université du Québec à Montréal

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Rolland, Dominique**

*Titre(s)* :Christian

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1979

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre

*Technique(s)* :sculpté

*Description* :Œuvre abstraite sculptée dans de la pierre de Montréal qui présente une surface texturée. Deux colonnes rectangulaires en pierre de Saint-Marc lui servent d'assises.

*Acquisition* :Don



*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Judith-Jasmin

*No civique* :405

*Rue* :rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La sculpture se situe près des ascenseurs au niveau du métro.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Historique* :L'œuvre a été commandée dans le cadre du projet Intégr.Art pour être installée dans les nouveaux bâtiments de l'Université du Québec à Montréal.

*Note* :Plaque sur la face arrière de l'œuvre : CHRISTIAN / Conçue et réalisée par / Dominique Rolland / Sculpture Aides techniques : / en pierre de Saint-Marc Charbonneau Ltée et / et en pierre de Montréal / Denise Arseneault / Don de / LA / SAUVEGARDE / COMPAGNIE D'ASSURANCE SUR LA VIE / AVEC LE CONCOURS DE / Université du Québec à Montréal / 1980

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Simard-Laflamme, Carole**

*Titre(s)* :Rue Saint-Denis

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1979

*Catégorie* :Textile

*Matériaux* :fibre ; métal

*Technique(s)* :tissé ; assemblé

*Description* :Œuvre qui, par l'assemblage et l'installation de ses deux panneaux constitutants, est un rappel des couvertures des maisons (dites « mansarde ») telles qu'on peut en voir à proximité sur la rue Saint-Denis. Les deux panneaux sont installés à angle par rapport au mur qui les reçoit. Chacun est composé d'un assemblage de pièces de tapisserie de forme arrondie disposées en rangées qui se chevauchent. Un signe, un symbole ou un objet est illustré sur chacune des pièces. Le premier panneau se caractérise par une bordure supérieure ainsi que par des obliques brunes qui couvrent sa partie supérieure gauche. Le deuxième panneau se différencie par sa palette chromatique plus chaude.

*Identificateur(s)* :Rue Saint-Denis

*Acquisition* :Don

*Rem. mesures* :Chaque panneau mesure 274.32 cm x 426.72 cm.

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Judith-Jasmin

*No civique* :405

*Rue* :rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le vestibule A du Théâtre Marie-Gérin-Lajoie situé dans le Pavillon Judith-Jasmin.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Note* :Plaque située sur le mur à droite du premier panneau, avec illustration de toits mansardés de la rue Saint-Denis : RUE SAINT-DENIS / tapisserie de carole simard laflamme / st-lambert, québec 1979

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Boucher, Richard**

*Titre(s) :*Non disponible

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1998 ?

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*béton ; peinture

*Technique(s) :*coulé ; peint

*Description :*L'œuvre sculpturale se compose de deux éléments anthropomorphes en béton reposant sur des bases rectangulaires. Symétriques et peintes en blanc, elles représentent des personnages stylisés dépourvus de bras, l'un debout, l'autre agenouillé.

*Acquisition :*Prêt illimité

*Rem. mesures :*Les dimensions de la sculpture « agenouillée » sont de 188.00 cm x 99.00 cm x 78.00 cm, tandis que celles de la deuxième sont de 225.00 cm x 73.80 cm x 45.00 cm.

*Emplacement :*Université du Québec à Montréal, Pavillon Hubert-Aquin

*No civique :*400

*Rue :*rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Enseignement et recherche

*Remarque(s) :*Les deux sculptures se situent dans la cour extérieure A du pavillon Hubert-Aquin au niveau de la cafétéria et de la bibliothèque. ; La sculpture « agenouillée » se situe près de la bibliothèque, à côté de l'escalier, la seconde est installée du côté de la cafétéria. ; Les deux sont visibles de l'intérieur à travers le mur-rideau qui borde la cour, mais le meilleur point de vue est de l'extérieur.

*Propriétaire 1 :*Collection privée

*Propriétaire 2* :Université du Québec à Montréal

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Declercq, Alain**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Événement* :Mois de la photo à Montréal

*Année évén.* :2001-09-08 au 2001-10-21

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Photographie ; Intervention

*Matériaux* :papier

*Technique(s)* :photographié ; collé

*Description* :L'artiste ,avec l'aide d'une équipe, placarde mille affiches dans le centre-ville de Montréal. Celles-ci représentent les résidences d'un quartier riche de la métropole, photographiées pendant la nuit au moyen de puissants projecteurs hissés sur la remorque d'un camion. Parmi ces photographies, cinq résidences ont été sélectionnées puis imprimées en noir et blanc sur papier. Selon l'artiste, cette intervention publique de type urbain « brise les mécanismes de la réception de la publicité ».

*Rem. mesures* :Chaque affiche mesure 0.96 m x 0.76 m.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie; MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Note* :La prise de photos s'est déroulée du 26 au 31 août 2001, entre 23h00 et 4h00. ; Les affiches furent posées entre le 8 septembre et le 8 octobre 2001. ; La documentation de l'intervention publique était présentée à la galerie Vox où

l'artiste était en résidence.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Mois de la Photo – Expositions extérieures : Du métro à l'antiquaire ». — La Presse. — (12 septembre 2001). — P. C4 ; Mavrikakis, Nicolas. — « Le mois de la Photo : L'image du pouvoir ». — Voir. — No 37, (13-19 septembre 2001)

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**SYN – atelier d'exploration urbaine**

**Lévesque, Luc**

**Prost, Jean-François**

*Titre(s)* :Hypothèses d'amarrages

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Les Commensaux

*Année évén.* :2001

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Processus

*Matériaux* :bois ; peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Dix-sept tables à pique-nique de couleur verte, numérotées de 1 à 17, sont enchaînées à autant de sites résiduels urbains ou suburbains de la région métropolitaine. Une adresse URL et le numéro de téléavertisseur des concepteurs du projet sont peints sur chaque table. Les artistes distribuent également cinq types de cartes postales illustrant un site en particulier. Pour eux, il s'agit de « revaloriser des espaces abandonnés et offrir à la population l'opportunité de s'approprier ces aménagements et socialiser ».

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique; Friche; Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Boisé à l'intersection du rond-point Papineau et de l'autoroute Métropolitaine. ; Cimetière Rideau sur le boul. des Sources, entre les rues Roger-Pilon et Belcourt. ; Terrain vague près de l'avenue Chartier et de l'aéroport Dorval. ; Ancienne station-service à l'intersection de la rue Earnscliffe et du ch. de la Côte-Saint-Luc. ; Friche entre les avenues De Gaspé et Henri-Julien. ; Lot vacant entre les av. Mozart et Beaumont et la rue Marconi. ; Entre deux piliers d'autoroute à l'intersection du ch. de la Côte-St-Paul et l'av. de l'Église. ; Terrain à l'intersection des rues Sainte-Catherine Est et de l'av. de Lorimier. ; Terrain situé sur la rue Sherbrooke Est, entre le boul. Saint-Laurent et la rue Clark. ; Espace aménagé près du viaduc Rosemont-Van Horne et le boul. Saint-Laurent. ; Étendue asphaltée sur le site d'Expo 67, entre l'ancien Musée d'art contemporain de Montréal et le complexe d'habitation le Tropic du Nord. ; Plate-forme de béton entre l'ancien Musée d'art contemporain de Montréal et le complexe d'habitation le Tropic du Nord. ; Terrain vague à l'intersection des rues Saint-Urbain et Sherbrooke Ouest. ; Face à l'hôpital Maisonneuve-Rosemont, sur le boul. de l'Assomption entre l'av. Des Sapins et le boul. Rosemont. ; Espace résiduel entre l'av. des Closeries et la rue Pierre-Corneille. ; Espace gazonné entre le Musée d'art contemporain de Montréal et la sortie Jeanne-Mance du métro Place-des-Arts. ; Terrain gazonné entre les rues Saint-Martin et Richmond.

*Note* :Première phase du projet Hypothèses d'amarrages. ; Les tables sont installées dès la mi-mai 2001. ; La table située près du Musée d'art contemporain de Montréal et la sortie Jeanne-Mance du métro Place-des-arts fut retirée. ; L'événement Les Commensaux a été organisé par Le Centre des arts actuels SKOL. ; Site web : <http://www.amarrages.com/>.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Berlanga, Miguel Angel**

*Titre(s)* :Introduction et fugue

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Événement* :Espèces d'espace

*Année évén.* :1989-09-07 au 1989-10-01

*Catégorie* :Installation

*Matériaux* :papier

*Technique(s)* :assemblé ; photocopié

*Description* :Installation reprographique occupant la partie supérieure de la fenestration. Deux assemblages de photocopies en couleurs reproduisent partiellement un personnage tiré de la fresque du « Jugement dernier ».

*Identificateur(s)* :Le Jugement dernier, Michaelangelo Buonarroti

*Acquisition* :Prêt illimité

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Judith-Jasmin

*No civique* :405

*Rue* :rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Les deux séries de photocopies couleurs occupent la partie supérieure des deux fenêtres à ogives de l'ancienne façade de l'église Saint-Jacques-le-Majeur sise rue Sainte-Catherine Est.

*Propriétaire 1* :Collection privée

*Propriétaire 2* :Université du Québec à Montréal

*Historique* :À l'origine, l'installation faisait partie de l'événement « Espèces d'espace » qui s'est déroulé du 7 septembre 1989 au 1er octobre 1989 à la Galerie de l'UQÀM et dans la Grande Place de l'Université du Québec à Montréal. ; En plus des interventions dans les fenêtres à ogive, l'artiste avait obstrué la rosace centrale d'une structure en trois dimensions ayant l'aspect de la pierre. Celle-ci n'existe plus.

*Bibliographie* :Berlanga, Miguel A. — « Miguel A. Berlanga ». — Espèces d'espace. — Montréal : Galerie de l'UQAM , 1989. — P. 10-13

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Langshaw, P.K.**

*Collab.* :Leblanc, Suzanne ; Aubertin, Léo ; Picard, François ; Bouchard, Debra

*Titre(s)* :**En d'autres termes**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :verre ; métal, bronze ; métal, laiton

*Technique(s)* :gravé ; imprimé ; assemblé ; vissé

*Description* :L'installation sculpturale consiste en une série de plaques et de lettres disposées sur les murs de béton à l'arrière de la fontaine de l'atrium. Cette sentence en lettres métalliques : « LA LETTRE TUE MAIS L'ESPRIT VIVIFIE » suit la forme du mur et se poursuit en diagonale vers un « E » de bronze disposé à l'horizontale, dans le haut de la composition. Les lettres « L », « E », « I », « S » et « H » apparaissent à plusieurs reprises sur l'ensemble de l'œuvre.À l'extrême droite, la première plaque contient cinq figures illustrant des personnages assis, debout ou agenouillés. Un monogramme en laiton et en bronze, illustrant la lettre « L », est inséré dans un cadre orné de motifs floraux. La deuxième plaque reproduit un texte en utilisant plusieurs types de caractères. La troisième se caractérise par des mots disposés en miroir ainsi que des représentations graphiques et calligraphiques des lettres « L », « E » et « S ». Sous cette plaque de verre se situent deux lettres en bronze, soient le « S », placé à l'horizontale, et le « H ». Deux autres plaques de verre illustrent les techniques calligraphiques de certaines lettres de l'alphabet. Sur la première, sont représentées les lettres « I », « S » et « L » accompagnées du nom d'Apollon, de ceux de cinq muses, ainsi que des termes désignant les arts libéraux classiques ; sur la deuxième, différentes illustrations de la lettre « H » et deux citations.

*Inscription(s)* :TERME / L'objet sous-tend LE POÈTE / La poésie installe l'objectivité / Les limites du Texte sont abruptes / Le politique érige des murs / Qui sont des lieux entre les lignes / La contemplation artistique / des motifs d'architecture / cultive le paysage urbain / La lettre close / Sculpte les Belles-lettres / IMPÉRISSABLES ; Sous la lettre « I » placé à la verticale : Clio / Erato / Terpsichore / Euterpe / Talia ; À gauche de la lettre « S » : Geometria / Rhetorica / Dialectica / Gram. [...] ; À droite de la lettre « S » : Apollo / Musica / Astronomia / Arithmetica ; Sur la plaque reproduisant les « H » : De la proportion des lettres / l'homme lettre / De l'appropriation des lettres / la femme lettre ; LA LETTRE [T]UE MAIS L'ESPRIT VIVIFIE

*Acquisition* :Don

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Pavillon Judith-Jasmin

*No civique* :405

*Rue* :rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada



*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe derrière la fontaine de la Grande Place, au même niveau que le bassin supérieur de celle-ci.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Montréal

*Note* :Plaque sous la phrase : EN D'AUTRES TERMES / PAR P.K. LANGSHAW / ÉTUDIANTE À LA MAÎTRISE EN ARTS PLASTIQUES / INSTALLATION OFFERTE PAR LA COMMUNAUTÉ / DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL / EN RECONNAISSANCE DE LA CONTRIBUTION / DES BÉNÉVOLES ET DES DONATEURS DE LA CAMPAGNE / L'UQAM : UNE FORCE NOVATRICE / LA FONDATION DE L'UQAM / SEPTEMBRE 1997 / L'ARTISTE ET LA FONDATION DE L'UQAM TIENNENT À REMERCIER / LES PARTENAIRES SUIVANTS DE LEURS CONTRIBUTIONS / À LA RÉALISATION DE CETTE INSTALLATION : / SUZANNE LEBLANC / LÉO AUBERTIN / FRANÇOIS PICARD / DEBRA BOUCHARD / VITRERIE WHITE LTÉE / REPRO GRAVIX / SERVICE DES IMMEUBLES ET DE L'ÉQUIPEMENT / DÉPARTEMENT D'ARTS PLASTIQUES / FAMILLE DES ARTS ; La barre horizontale sur le « T » du mot TUE est disparue.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Tousignant, Claude**

*Titre(s)* :**Intervallence spatiale**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Plein ciel

*Année évén.* :2001-07-01 au 2002-07-01

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :textile, toile ; encre

*Technique(s)* :sérigraphié

*Description* :Sérigraphie représentant une « cible », fixée sur un caisson lumineux. Des couleurs complémentaires séparent l'arrière-plan en deux parties : rouge pour la portion de gauche, et verte pour celle de droite. Des cercles concentriques de différentes couleurs (rouge, bleu, vert) y sont juxtaposés. Des bandes verticales rouges et bleues sont représentées dans la partie gauche de la composition. L'artiste plasticien désire représenter « l'effet dynamique

et expressif » des couleurs.

*Hauteur* :3.81 m

*Largeur* :3.07 m

*Emplacement* :Café Cherrier

*No civique* :3635

*Rue* :À l'intersection des rues Saint-Denis et Cherrier

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur le mur latéral gauche de l'établissement.

*Historique* :L'artiste a utilisé une œuvre qu'il a créée en 1964, c'est-à-dire « Cible réversible », pour la création de « Intervallence spatiale ».

*Note* :Plaque de métal fixée sur la clôture de la terrasse du restaurant : Claude Tousignant / Intervallence spatiale 1964-2001 / encre à sérigraphie sur toile vinyle translucide / 3,07 x 3,81 m / Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain. ; L'artiste a collaboré à la numérisation puis au rendu visuel de l'œuvre lors du transfert en sérigraphie. ; L'événement Plein ciel est organisé par le Musée d'art urbain en collaboration avec la Ville de Montréal, le Conseil des Arts du Canada et la Collection Loto-Québec. L'organisme a pour mandat d'exposer dans un espace public extérieur des œuvres d'artistes ayant marqué le milieu des arts visuels montréalais au cours des dernières décennies. La commissaire de cette édition, France Gascon, a sélectionné des œuvres récentes.

*Bibliographie* :Mavrikakis, Nicolas. — « Tour de ville ». — Voir. — No 29 (19- 25 juillet 2001). — P. 7

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Chiasson, Herménégilde**

*Titre(s)* :**Démocratie**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Artefact 2001

*Année évén.* :2001-06-26 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Textile ; Photographie

*Matériaux* :textile, toile ; encre

*Technique(s)* :imprimé

*Description* :Sous un pont, deux bannières disposées côte à côte et imprimées recto verso sont suspendues par des câbles métalliques. Sur une des bannières, un bras au poing serré, d'où quelques gouttes d'eau s'écoulent, présente au poignet un bracelet sur lequel est inscrit le mot « Démocratie ». L'autre bannière présente une iconographie semblable, avec seule différence que la main s'entrouvre.

*Emplacement* :Canal Lachine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Note* :Artefact 2001, qui en est à sa première édition, est produit en collaboration avec le Centre de Diffusion 3D. ; L'artiste avait d'abord intitulé son œuvre « Ophélie ». ; L'exposition triennale de sculptures in situ et éphémères devrait s'approprier un lieu de la ville différent à chaque édition.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Utopies sur le canal ». — La Presse. — (28 avril 2001). — P. D4 ; Delgado, Jérôme. — « Sculpture urbaine : Dix regards autour du canal ». — La Presse. — (1 juillet 2001). — P. B9 ; Gustafson, Paula. — Artefact 2001. Urban Sculptures. — Artichoke. — Vol. 14, no 1, (printemps 2002). — P. 10-13 ; Lamarche, Bernard. — « Le musée à l'école buissonnière ». — Le Devoir. — (12-13 mai 2001). — P. C5 ; Lamarche, Bernard. — « Une expo à vélo ». — Le Devoir. — (16-17 juin 2001) ; Mavrikakis, Nicolas. — « La force de l'utopie ». — Voir. — (10-16 mai 2001). — P. 51 ; Poulin, Madelaine et al. — Artefact 2001. Sculptures urbaines / Urban Sculptures. — Montréal : Centre de diffusion 3D / Centre d'art public, 2001. — 92 p.

*Artiste(s) :*

**Baillargeon, Carole**

*Collab. :* Karolzak, Vanda, modèle ; McKenzie, Christopher, modèle ; Parish, Michael, installation

*Titre(s) :* **Scriptura**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1994

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, cuivre ; métal, acier ; métal, aluminium ; béton

*Technique(s) :* tissé ; moulé ; gravé

*Description :* Deux sculptures représentant des costumes de scènes féminins et masculins sont installées à l'intérieur de niches qui se font face. Les costumes, d'abord moulés dans le béton, sont ensuite recouverts d'un tissage de bandelettes en cuivre. Des éclaboussures de béton sont visibles sur les surfaces métalliques. L'intérieur des niches est tapissé de feuilles en aluminium sur lesquelles sont gravés des signes reliés à l'écriture musicale, littéraire ou chorégraphique.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Chaque niche mesure environ 1.50 m x 0.90 m x 0.45 m. ; Chaque sculpture mesure environ 0.85 m x 0.32 m x 0.18 m.

*Emplacement :* Centre Aline-Lebel, Édifice René-P.-Lemay

*No civique :* 310

*Rue :* boul. Langelier

*Municipalité :* QC- Québec

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Culture

*Remarque(s) :* Les deux sculptures sont situées dans le vestibule.

*Propriétaire 1* :GRT Art inc.

*Adresse proprié* :Non disponible

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. bilan 1993-1994. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1994. — 32 p. — P. 18

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bélanger, Chantal**

*Titre(s)* :**Podium**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :Emergence 2000

*Année évén.* :2000-08-20 au 2000-08-30

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Reposant au sol, la sculpture se déploie à l'horizontale et se compose de quatre éléments soudés les uns aux autres : une roue d'engrenage ainsi qu'une plaque de tôle ayant la forme d'une flaque d'eau en aplat dont les extrémités s'appuient sur une étoile et une croix. Selon l'artiste, formellement « l'œuvre se réfère à la structure de l'autoroute Dufferin et ses graffitis ».

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :0.20 m

*Largeur* :1.00 m

*Profondeur* :2.50 m

*Emplacement* :L'îlot Fleurie

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Groupe animation îlot Fleurie

*Note* :La tôle représentant la flaque d'eau a été endommagée sur les côtés.

*Bibliographie* :Sioui Durand, Guy. — « Emergence 2000 à l'îlot fleurie ». — Inter Québec. — No 78, [s.d.] — P. 57-66 ; Babin, Sylvette. — « Emergence 2000 à l'îlot fleurie ». — Esse. — No 42, (printemps/été 2001). — P. 54-59 ; Noreau, Pierre-Paul. — « L'îlot fleurie en renaissance ». — Le Soleil. — (30 août 2000). — P. C3 ; Ruby, Christian. — « L'approche de l'art public : les usages et les discours = Looking at the Uses and Discourses of Public Art ». — Espace. — No 60, (été 2002). — P. 31-35

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Baillargeon, Carole**

*Collab.* :RemoFAB

*Titre(s)* :**La Tête dans les nuages**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, cuivre ; métal, aluminium ; métal, acier

*Technique(s)* :découpé ; assemblé

*Description* :L'œuvre se compose de trois sculptures suspendues. Une sphère est créée par enchevêtrement de tuyaux en cuivre. De part et d'autre de celle-ci, deux silhouettes humaines découpées dans de l'aluminium « s'accrochent » à une tige en acier de forme sinueuse et simulant le contour d'un nuage.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire Vanier

*No civique* :100

*Rue* :boul. Hamel Ouest

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le corridor reliant l'école au gymnase.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Capitale

*Propriétaire 2* :École secondaire Vanier

*Adresse proprié* :100, boul. Hamel ouestÉcole secondaire Vanier100 boul. Hamel Ouest, QC G1M 2P9Tel : 682-0784

*Architecte* :Bouchard et Chabot, architectes

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Baillargeon, Carole**

*Collab.* :Tousignant, Emmanuelle ; Daigle, Alexandre ; Samson, Jacques ; Auger, Pierre

*Titre(s)* :**En attendant...**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière ; Sculpture ; Sérigraphie

*Matériaux* :métal, cuivre ; acide ; peinture

*Technique(s)* :assemblé ; oxydé ; sérigraphié ; peint

*Description* :L'aménagement est constitué d'une verrière et de plusieurs éléments sculpturaux suspendus. La

verrière présente des sérigraphies translucides d'une feuille de chêne et d'un agrandissement d'un chapeau de gland dont la texture est mise en évidence. Au plafond, une ramification de « branches » ou de « racines » en cuivre parcourt tout l'espace du foyer. Dans cette œuvre, l'artiste « raconte l'histoire d'un chêne habité par une âme humaine et celle d'un être humain qui se prend pour un arbre ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Théâtre Périscope

*No civique* :2

*Rue* :rue Crémazie Est

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre occupe tout l'espace du foyer.

*Propriétaire 1* :Théâtre Périscope

*Adresse proprié* :Non disponible

*Architecte* :Bernard Serge Gagné, architecte; Jacques Plante, architecte

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Robichaud, Lise**

*Titre(s)* :Longues Vagues déferlantes

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1999

*Événement* :Symposium international d'art Actuel de Moncton : Attention, le Mascaret ne siffle pas ; Sommet international de la francophonie



*Année évén.* :1999-08-10 au 1999-08-22

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :bois ; peinture

*Technique(s)* :cloué ; peint

*Description* :Quinze sculptures représentant des vues frontales de barques se déploient le long de la rive. Constituées de planches de bois clouées les unes aux autres, ces barques ont leurs contours et leurs mats peints en noir. L'inscription « enfouies...un cri de terre aux racines de feu » est peinte sur chacune d'elles. Selon l'artiste, « grâce à son aspect signalétique, l'œuvre retrace les anciennes berges de la rivière qui disparaît aujourd'hui à cause de l'aménagement d'une chaussée ».

*Rem. mesures* :L'œuvre s'étend sur 80 mètres de long.

*Municipalité* :NB- Moncton

*Province* :Nouveau-Brunswick

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Les sculptures sont installées sur la rive de la rivière Petitcodiac.

*Bibliographie* :Sioui Durand, Guy. — « Attention, le Mascaret ne siffle pas ». — Inter art actuel. — No 76, [s.d.]. — P. 41-45

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Savaria, Catherine**

*Titre(s)* :**Espace sidéral**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal

*Technique(s)* :découpé ; soudé

*Description* :Vitrail en trois panneaux ayant les mêmes dimensions et qui représentent des planètes. Ces dernières sont de couleurs ocre ou orange, et l'arrière-plan est de couleur bleu-vert. D'étroites bandes de couleurs vives traversent la composition.

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :Chaque panneau mesure 180.00 cm x 51.00 cm.

*Emplacement* :Protections Equinox

*No civique* :4480

*Rue* :Côte-de-Liesse

*Municipalité* :QC- Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle de conférence.

*Propriétaire 1* :Protections Equinox

*Adresse proprié* :Shirley Biron, (514) 739-6770

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Savaria, Catherine**

*Titre(s)* :**Le Pâtissier**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal

*Technique(s)* :découpé ; soudé

*Description* :Deux vitraux aux couleurs vives représentent de façon schématique l'intérieur d'une pâtisserie : pâtissier défournant le pain; deux femmes s'occupant à des tâches spécifiques; un four et des charcuteries.

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :Chaque panneau mesure 190.00 cm x 98.00 cm. ; Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Restaurant Le Bonaparte

*No civique* :443

*Rue* :rue Saint-François-Xavier

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Historique* :Initialement, l'œuvre a été conçue pour la pâtisserie L'Impératrice, mais elle fut relocalisée dans le restaurant Le Bonaparte.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Savaria, Catherine**

*Titre(s)* :**Le Charpentier**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal ; peinture

*Technique(s)* :découpé ; peint ; soudé

*Description* :Vitrail aux couleurs vives représentant saint Joseph menuisier avec deux de ses attributs distinctifs : la salopette qui l'habille et le rabot dont il se sert. À ses côtés se tient un individu en chaise roulante qui le regarde travailler.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :120.00 cm

*Largeur* :60.00 cm

*Emplacement* :Le Carrefour de la Triade inc.

*No civique* :3675

*Rue* :rue Adam

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Le Carrefour de la Triade inc.

*Adresse proprié* :Suzanne Tremblay, (514) 521-7445

*Historique* :Le vitrail a été retiré des portes du vestibule pour être relocalisé entre la cuisine et la salle à manger.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Savaria, Catherine**

*Titre(s) :* **Le Bâtitteur**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Verrière

*Matériaux :* verre ; métal

*Technique(s) :* découpé ; soudé

*Description :* Vitrail composé de cinq panneaux encadrant une porte et dont la fonction est celle d'une cloison dans un hall d'entrée. Sur fond translucide, l'iconographie est empruntée au domaine des produits industrialisés : roue, manivelle, rayon laser, pièces de mécanique. Sur le panneau supérieur de forme allongée, une silhouette humaine représentée à l'horizontale, symbolise « le fondateur de l'entreprise ».

*Acquisition :* Commande

*Rem. mesures :* Deux panneaux verticaux mesurent 105.00 x 70.00 cm. ; Deux panneaux verticaux mesurent 84.00 x 70.00 cm. ; Un panneau horizontal mesure 36.00 x 234.00 cm.

*Emplacement :* Les Matrices Carritec inc.

*No civique :* 2150

*Rue :* boul. Hymus

*Municipalité :* QC- Dorval

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Remarque(s) :* L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1 :* Les Matrices Carritec inc.

*Adresse proprié :* Robert Carrier(514) 683-0179

*Note* :L'œuvre honore le propriétaire et fondateur de la compagnie.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dubois, Pierre-Gilles 1938-1995**

*Titre(s)* :**Fontaine de vie**

*Varia. du titre* :Les Baigneuses

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1977

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, anorthosite

*Technique(s)* :taillé ; poli

*Description* :Au centre d'un bassin circulaire, quatre femmes debout dans diverses postures regardent dans des directions opposées. Selon l'artiste, ces figures représentent « le feu, l'air, l'eau et la terre ».

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :294.00 cm

*Largeur* :112.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 177.00 cm.

*Emplacement* :Place de l'hôtel de ville

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1977. ; Œuvre commandée par la Ville de Lachine en 1975.

*Note* :La plaque identifiant l'œuvre indique que « Fontaine de vie » symbolise l'eau, la terre, l'air et le feu : les quatre éléments de la vie. ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent. — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**LeBlanc, Pierre**

*Titre(s)* :**Pont d'Arles en transfert**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Événement* :Symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; pierre, moellon ; bois ; pierre, gravier ; matériau organique

*Technique(s)* :soudé ; boulonné ; peint ; cloué ; assemblé

*Description* :Au sommet d'un monticule, deux poutres de métal semblent plantées à angle dans le sol. Du côté ouest, une coupe verticale dans le talus est soutenue par un muret de bois. À partir de ce muret, une série de grosses pierres trace une ligne d'ouest en est sur le talus, passant entre les deux poutres du sommet. L'œuvre fait référence au pont de l'Anglois, à Arles (France), sujet emprunté au peintre néerlandais Vincent Van Gogh.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :345.00 cm

*Largeur* :415.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 825.00 cm.

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du premier symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Don de Monsieur Robert Hodge.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent. — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Paradis, Andrée. — Le Symposium de sculpture Sodip-Art. — Vie des arts. — No 121 (décembre 1985). — P. 42-43 ; Le Symposium de Lachine. Quand le secteur privé s'en mêle. — La Presse. — 31 août 1985

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :**États de choc**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Événement* :Symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; brique ; mortier ; ciment



*Technique(s)* :soudé ; formé ; coulé

*Description* :Trois sections de clôture sont fixées sur trois murets de briques. Les tiges d'acier des clôtures sont déformées comme « sous l'impact d'un choc ».

*Acquisition* :Don

*Rem. mesures* :Mesure des sections de clôtures : 3.00 m x 3.53 m x 0.52 m ; 2.98 m x 3.73 m x 0.52 m ; 2.92 m x 3.91 m x 0.52 m. ; L'œuvre a une longueur totale de 15.51 m.

*Emplacement* :Parc Summerlea

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du premier symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art .

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent. — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. — P. 18 ; Le Symposium de Lachine. Quand le secteur privé s'en mêle. — La Presse. — 31 août 1985 ; Paradis, Andrée. — Le Symposium de sculpture Sodip-Art. — Vie des arts. — No 121 (décembre 1985). — P. 42-43 ; Therrien, Marie-Josée. — André Fournelle. Un cheminement parsemé d'indices. — Revue Vice Versa. — Vol. 32, (février-mars 1991). — P. 41-42

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**La Pierre et le Feu**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Événement* :Symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; peint ; boulonné

*Description* :Forme ajourée évoquant une flamme à cinq pointes. Selon l'artiste, la sculpture représente une «comète, une météorite qui traverse le ciel».

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :304.00 cm

*Largeur* :122.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 400.00 cm.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du premier symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent. — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Décary, Marie. — Le Devoir. — 10 août 1985 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Paradis, Andrée. — Le Symposium de sculpture Sodip-Art. — Vie des arts. — No 121 (décembre 1985). — P. 42-43 ; Sabbath, L. — The Gazette. — 31 août 1985 ; Sliwinski, Alicia. — La feuille d'acier. — Vie des Arts. — No 144. — P. 60 ; Tremblay, Suzanne. —

Les sculptures-tables de Jean-Pierre Morin. — Espace. — Vol. 5, no 1 (automne 1988). — P. 27 ; Le Symposium de Lachine. Quand le secteur privé s'en mêle. — La Presse. — 31 août 1985

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Lasalle, Jules**

*Titre(s) :* **Monica**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1985

*Événement :* Symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén. :* 1985

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* béton ; métal ; ciment

*Technique(s) :* moulé ; collé ; soudé ; boulonné

*Description :* Tête de femme fragmentée en trois parties dont le visage exhibe un sourire et un œil unique. La sculpture évoque les « figures énigmatiques de l'île de Pâques ».

*Acquisition :* Don

*Hauteur :* 278.00 cm

*Largeur :* 200.00 cm

*Rem. mesures :* Longueur de 211.00 cm.

*Emplacement :* Promenade Père-Marquette

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du premier symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent. — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Décary, Marie. — Le Devoir. — 10 août 1985 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Paradis, Andrée. — Le Symposium de sculpture Sodip-Art. — Vie des arts. — No 121 (décembre 1985). — P. 42-43 ; Le Symposium de Lachine. Quand le secteur privé s'en mêle. — La Presse. — 31 août 1985

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Nadeau, Guy**

*Titre(s)* :**Du long du long**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Événement* :Symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture ; pierre, gravier

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; boulonné ; peint

*Description* :Cinq plaques de métal sont placées horizontalement à différents niveaux. Se chevauchant légèrement, elles forment des paliers semblables aux « dénivellations du lit du fleuve ». Le milieu des plans d'acier est façonné, plié et tordu de façon à reproduire un « parcours accidenté qui n'est pas sans rappeler les Rapides de Lachine ».

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :120.00 cm

*Largeur* :287.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 496.00 cm.

*Emplacement* :Promenade Père-Marquette

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du premier symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art.

*Note* :D'abord posée sur un lit de gravier, l'œuvre a par la suite été modifiée en collaboration avec l'artiste. Elle est maintenant ancrée sur une base de béton pour en assurer une meilleure conservation. ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent. — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Paradis, Andrée. — Le Symposium de sculpture Sodip-Art. — Vie des arts. — No 121 (décembre 1985). — P. 42-43 ; Le Symposium de Lachine. Quand le secteur privé s'en mêle. — La Presse. — 31 août 1985

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Carpentier, Jacques**

*Titre(s)* :**Trilogie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Événement* :Symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :assemblé ; soudé ; peint

*Description* :Des tubulaires dessinent dans l'espace trois figures géométriques emboîtées, soit le cercle, le triangle, le carré. Chacune des figures est peinte d'une couleur primaire. Le cercle peint en bleu est placé horizontalement, flottant presque au niveau du sol, tandis que le carré rouge et le triangle jaune sont fixés perpendiculairement au cercle. La structure « est à la fois bordure et transparence, elle trace la limite entre l'extérieur et l'intérieur ».

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :380.00 cm

*Diamètre* :366.00 cm

*Rem. mesures* :Le tubulaire mesure 12.00 cm de diamètre.

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du premier symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art).

*Note* :Source des informations et de la description : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent. — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Ekemberg, Christian. — Topologiquement tore / un processus de mise en forme de l'espace. — Espace. — Vol. 6, no 4 (1990). — P. 40 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Paradis, Andrée. — Le Symposium de sculpture Sodip-Art. —

Vie des arts. — No 121 (décembre 1985). — P. 42-43 ; Le Symposium de Lachine. Quand le secteur privé s'en mêle. — La Presse. — 31 août 1985

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Nepveu, Robert**

*Titre(s) :* **Force et progrès**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1985

*Événement :* Symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén. :* 1985

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier

*Technique(s) :* soudé ; peint

*Description :* Juxtaposés les uns aux autres, douze blocs hexaèdres irréguliers de même dimension forment une chaîne qui serpente à proximité du sol puis s'élève. Chaque bloc s'oriente différemment de sorte que l'ensemble « donne l'impression d'un développement cahoteux et un peu aléatoire ».

*Acquisition :* Don

*Hauteur :* 260.00 cm

*Largeur :* 192.00 cm

*Rem. mesures :* Longueur de 410.00 cm.

*Emplacement :* Parc Monk

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du premier symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent. — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Paradis, Andrée. — Le Symposium de sculpture Sodip-Art. — Vie des arts. — No 121 (décembre 1985). — P. 42-43 ; Le Symposium de Lachine. Quand le secteur privé s'en mêle. — La Presse. — 31 août 1985

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bécot, André**

*Titre(s)* :**Le Cycle humain**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Événement* :Symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :ciment

*Technique(s)* :moulé

*Description* :Cinq plaques de ciment sont disposées à intervalle régulier autour d'un même axe de rotation. Un personnage en bas-relief orne chacune des plaques dont l'ensemble évoque le mouvement cyclique des âges de la vie : naissance, enfance, adolescence, âge adulte et vieillesse.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :265.00 cm

*Largeur* :94.00 cm



*Rem. mesures* :Longueur de 616.00 cm.

*Emplacement* :Bibliothèque municipale Saul Bellow

*No civique* :3100

*Rue* :Saint-Antoine

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture; Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain de la bibliothèque municipale Saul Bellow.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du premier symposium de sculpture « Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Paradis, Andrée. — « Le Symposium de sculpture Sodip-Art ». — Vie des arts. — No 121 (décembre 1985). — P. 42-43 ; Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; « Le Symposium de Lachine. Quand le secteur privé s'en mêle ». — La Presse. — (31 août 1985) ; Fiset, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Barbeau, Marcel**

*Titre(s)* :**Liberté, liberté chérie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Événement* :Symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé ; boulonné ; peint

*Description* :Sculpture abstraite de couleur blanche. Ses plans découpés selon des angles et des courbes nets délimitent des volumes largement ouverts sur l'extérieur tout en convergeant vers l'intérieur par un jeu de lignes obliques.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :344.00 cm

*Largeur* :386.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 426.00 cm.

*Emplacement* :Port de plaisance

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du port de plaisance.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du 2e symposium de sculpture de Lachine « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Paiement, Geneviève. — In the Garden of Lachine, baby. — Mirror. — (7 au 14 juin 2001). — P. 50

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Narita, Takeru**

*Titre(s) :***From A**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1986

*Événement :*Symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén. :*1986

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :* Pierre, granit ; mortier

*Technique(s) :*taillé ; cimenté ; creusé

*Description :*Trois sections d'une colonne à cannelures, partiellement enfouies, décrivent un arc à la surface du sol. Elles sont reliées entre elles par des segments de pierre noire polie. Le titre, From A, renvoie à « l'idée de parcours » et l'utilisation de la colonne cannelée à l'influence de la civilisation grecque antique sur le « patrimoine architectural ».

*Acquisition :*Don

*Hauteur :*145.00 cm

*Largeur :*124.00 cm

*Rem. mesures :*Longueur de 594.00 cm.

*Emplacement :*Parc René-Lévesque

*Municipalité :*QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1986 dans le cadre du symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Vazan, William, alias Bill Vazan**

*Titre(s)* :**Story Rock**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Événement* :Symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre

*Technique(s)* :gravé

*Description* :Sur une grosse pierre qui conserve sa forme naturelle et les traces de l'érosion, sont gravées deux spirales. À l'intérieur des bandes des spirales ainsi que sur les côtés, sont gravés un réseau de figures humaines et de traits entremêlés qui évoquent un langage symbolique mystérieux ».

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :244.00 cm

*Largeur* :220.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 240.00 cm.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1986 dans le cadre du symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fiset, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :**La Ville blanche**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Événement* :Symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; béton

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; boulonné ; percé ; coulé

*Description* :Une colonne de granit blanc en deux sections reliées entre elles par des tiges de métal apparentes, est placée sur une base ronde entourée d'un petit bassin d'eau. Quatre panneaux de métal brut évoquant des « étendards

» ou des « boucliers », longs trapèzes verticaux, entourent cette colonne. À distance, quatre autres panneaux, de même forme mais renversée, s'organisent selon un plan concentrique « rappelant le schéma d'une cible ».

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :4.72 m

*Rem. mesures* :La mesure est approximative.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1986 dans le cadre du symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art.

*Note* :Le titre de l'œuvre renvoie au film « Dans la ville blanche » d'Alain Tanner. Le cinéaste y raconte l'errance d'un marin en escale, et sa quête intérieure. ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Therrien, Marie-Josée. — « André Fournelle / Un cheminement parsemé d'indices ». — Vice Versa. — Vol. 32, (février-mars 1991). — P. 41-42 ; Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Paiement, Geneviève. — In the Garden of Lachine, baby. — Mirror. — (7 au 14 juin 2001). — P. 50

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Cantieni, Graham**

*Titre(s)* :**Hermès**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Événement* :Symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé ; peint ; boulonné

*Description* :Une structure cubique ajourée suggère par la disposition de verticales et d'horizontales, « un espace illusionniste et matériel ». Le titre fait référence à Hermès, un dieu grec, messenger des Olympiens. Des formes découpées et disposées de façon éparse dans le volume évoquent les ailes du messenger qui est aussi« la personnification de l'habileté et de la ruse ».

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :317.00 cm

*Largeur* :375.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 476.00 cm.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1986 dans le cadre du symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Cyr, Alfred. — Hermès / Quelques réflexions concernant l'œuvre de Graham Cantieni. Entretien avec Graham Cantieni. — [s.l.] : Éditions 5155, 1986. — P. 12 ; Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de

sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Boisvert, Gilles**

*Titre(s) :* **Vire-au-vent**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1988

*Événement :* Symposium de sculpture « Un lieu »

*Année évén. :* 1988

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier

*Description :* Sculpture-girouette dont chacun des éléments s'inspirent des aides à la navigation. Ainsi, la base de forme pyramidale à quatre faces, reprend la forme des bouées et des phares. À son sommet, un cadre rouge est orienté très précisément nord-sud; il sert de rose des vents tout en délimitant l'horizon dans lequel évolue une silhouette humaine qui pivote sur un axe, dotée d'une aile d'oiseau.

*Acquisition :* Don

*Hauteur :* 495.00 cm

*Largeur :* 294.00 cm

*Rem. mesures :* Longueur de 610.00 cm.

*Emplacement :* Parc René-Lévesque

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin



*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du symposium de sculpture « Un lieu » à Lachine. ; Transfert du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Pâquet, Bernard. — « Gilles Boisvert : vers l'éclatement de la figuration ». — Vie des arts. — No 46. — P. 36. ; Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Delavalle, Jean-Marie**

*Titre(s)* :China Wall

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Événement* :Symposium de sculpture « Un lieu »

*Année évén.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Sculpture pyramidale à base rectangulaire dont le sommet est tronqué. Les couleurs du métal soumis à l'action des intempéries concourent à l'aspect de l'œuvre.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :225.00 cm

*Largeur* :180.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 490.00 cm.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du symposium de sculpture « Un lieu » à Lachine. ; Transfert du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Maler, Miroslav**

*Titre(s)* :**Cheval à plume**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Événement* :Symposium de sculpture « Un lieu »

*Année évén.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, calcaire ; pigment

*Technique(s)* :taillé ; sculpté ; gravé ; percé ; peint

*Description* :Une pierre monumentale conservant un aspect brut reproduit la tête d'un cheval. Une plume faite de pierre et peinte en rouge est fixée sur le sommet. Le traitement de la pierre et les rehauts de pigments réfèrent à l'art rupestre de la préhistoire. L'artiste s'est documenté sur l'histoire du site. Pour Maler, le cheval symbolise la conquête de l'Amérique, la mobilité, le pouvoir.

*Inscription(s)* : Sur une face de côté : v. g.: M / 88 (le M est stylisé). ; Sur la même face que la signature, centre droite : HELA / NANYN (?) M / FRANTA

*Acquisition* : Don

*Hauteur* : 258.00 cm

*Largeur* : 238.00 cm

*Rem. mesures* : Longueur de 326.00 cm. ; Hauteur approximative.

*Emplacement* : Parc René-Lévesque

*Municipalité* : QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* : Musée plein air de Lachine

*Historique* : L'œuvre a été réalisée dans le cadre du symposium de sculpture « Un lieu » à Lachine. ; Transfert du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.

*Note* : Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* : Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Olariu, Octavian**

*Titre(s)* : **Écluses**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1988

*Événement* :Symposium de sculpture « Un lieu »

*Année évén.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Quatre poutres de métal sont fichées à angle dans le sol et sont imbriquées à trois autres poutres inclinées du côté opposé, pour créer l'impression d'un mouvement articulé. L'œuvre s'inspire du mécanisme des écluses du canal et rappelle le pivotement des portes qui règlent le niveau de l'eau.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :400.00 cm

*Largeur* :112.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 118.00 cm.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du symposium de sculpture « Un lieu » à Lachine. ; Transfert du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Fisette, Serge. — « Des symposiums, un aperçu ». — Espace. — Vol. 5, no 3 (printemps 1989). — P. 12-13 ; Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Valade, Dominique**

*Titre(s) :*Les Cariatides

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1988

*Événement :*Symposium de sculpture « Un lieu »

*Année évén. :*1988

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, acier ; pierre, granit ; pierre, gravier ; bois ; végétaux

*Technique(s) :*techniques multiples

*Description :*Des poutres de bois délimitent sur le sol un grand rectangle de gravier blanc. À l'une des extrémités de cet emplacement balisé s'élève une colonne de granit gris derrière laquelle s'érige une structure cubique ajourée. Cette structure est constituée de quelques feuilles de métal, placées verticalement le long des arêtes du cube et dans lesquelles sont découpés des personnages qui rappellent des cariatides. Le dessus du cube est couvert de plaques de granit qui excèdent deux de ses côtés en épousant la forme du volume. À l'autre extrémité de l'espace aménagé par l'artiste s'élève une large plaque d'acier soutenant un linteau de pierre. Ce panneau est évidé en son centre et laisse voir en négatif la silhouette d'un personnage les bras levés vers le ciel. Des pierres plates sont posées au sol alors que d'autres, disposées verticalement, bordent le pourtour de cette section de l'œuvre.

*Acquisition :*Don

*Hauteur :*3.22 m

*Largeur :*5.24 m

*Rem. mesures :*Longueur de 17.50 m.

*Emplacement :*Parc René-Lévesque

*Municipalité :*QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du symposium de sculpture « Un lieu » à Lachine. ; Transfert du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Paiement, Geneviève. — In the Garden of Lachine, baby. — Mirror. — (7 au 14 juin 2001). — P. 50

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Barbeau, Marcel**

*Titre(s)* :**La Piedmontaise**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :formé ; soudé ; boulonné ; peint

*Description* :Sculpture de couleur rouge composée de deux bandes de métal recourbées et fixées côte à côte sur une base de ciment. Adossées et fixées à ces arcs, deux autres bandes d'acier décrivent une large courbe s'ouvrant sur le ciel. Le tout forme un ensemble de lignes fluides.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :275.00 cm

*Largeur* :250.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de l'ensemble : 315.00 cm. ; Les bandes de métal du dessus ont 21.50 cm de largeur et celles du dessous ont 53.50 cm de largeur.

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :La sculpture a été créée en 1988. ; Don de monsieur Jacques Laferrière. ; Avant d'être installée sur le terrain du musée, l'œuvre a été exposée devant la propriété du donateur dans la région des Laurentides.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Covit, Linda**

*Titre(s)* :Theatre for Sky Blocks

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture ; pierre, granit ; plastique

*Technique(s)* :soudé ; peint ; sérigraphié

*Description* :Trois colonnes quadrangulaires en acier se dressent côte à côte, sur le bord du lac Saint-Louis. Des motifs de nuages sont sérigraphiés sur leur face nord. À proximité, un banc en granit permet au passant de s'asseoir

pour regarder d'un point de vue précis « la réalité changeante de l'eau et du ciel » au travers des nuages immuables.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :2.95 m

*Largeur* :3.46 m

*Rem. mesures* :Longueur totale de l'œuvre : 1.20 m. ; Chaque colonne : 2.95 m x 0.46 m x 0.46 m. ; Banc : 0.40 m x 1.06 m x 0.30 m.

*Emplacement* :Parc Fort-Rolland

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée pour le premier Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM), qui se tenait du 9 juillet au 7 septembre, dont la thématique était « Aux quatre vents », dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. ; Transfert du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Jonhson, Carl. — « Orienter le regard ». — Espace. — Vol. 7, no 1 (automne 1990). — P. 20 ; Gauthier, Claude Paul. — « Un événement d'envergure ». — Etc. — No 21 (15 février au 15 mai 1993). — P. 34-37 ; Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Bernier, Robert. — « Trois sculpteurs. Espace de l'imaginaire ». — Parcours. — No 8 (automne 1992). — P. 30 ; Moreau, Yvan. — « Sculpture publique. Une systémique d'organisation sociale ». — Espace. — No 20 (été 1992). — P. 14-16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Rose-Marie**

*Titre(s)* :**Monument pour L**



*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; végétaux ; asphalte

*Technique(s)* :coulé ; soudé ; peint

*Description* :Trois mots, PARTIRENT, DÉRIVÈRENT et HORIZON, disposés le long de la rive, sont formés de lettres en acier partiellement enfouies dans le sol. Chaque mot trace un arc qui évoque « l'ondulation des flots et la sinuosité du rivage ». Une bande étroite d'asphalte bleue partant du fleuve mène à un aménagement de graminées et de cornouillers en souvenir de « ceux qui sont partis en mer ». Un autre chemin rappelle les allées et venues de voyageurs imaginaires entre le fleuve et un campement temporaire.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :1.14 m

*Largeur* :14.15 m

*Rem. mesures* :Longueur totale de l'œuvre : 40.76 m. ; Mot PARTIRENT : 1.12 m x 5.71 m x 0.17 m. ; Mot DÉRIVÈRENT : 1.03 m x 6.55 m x 0.20 m. ; Mot HORIZON : 1.03 m x 4.48 m x 0.18 m. ; La largeur du premier sentier est de 4.58 m et sa longueur est de 13.08 m.. ; Le second sentier a une largeur de 4.50 m et une longueur de 12.80 m.

*Emplacement* :Parc Fort-Rolland

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée pour le premier Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM), qui se tenait du 9 juillet au 7 septembre, dont la thématique était « Aux quatre vents », dans le cadre des célébrations

du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. ; Lors de son installation à Lachine, cette sculpture comptait trois cent cinquante traces de pas réalisées en béton coloré suggérant le déplacement des voyageurs. Ils ont été remplacés en l'an 2000 par deux sentiers. ; Transfert du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Bois, Michel. — « Sur la route ». — Voir. — (23 au 29 mars 1995) ; Des Rivières Paule. — « Quatre mots déclenchent une polémique à Lachine ». — Le Devoir. — (11 novembre 1992). — P. A3 ; Gauthier, Claude Paul. — « Un événement d'envergure ». — Etc. — No 21 (15 février au 15 mai 1993). — P. 34-37 ; Mayot, Jean-Michel. — Art le Sabord. — No 45 (hiver 1997). — P. 4 ; Moreau, Yvan. — « Sculpture publique. Une systémique d'organisation sociale ». — Espace. — No 20 (été 1992). — P. 14-16 ; Vaillancourt, Julie. — « Des sculptures installées près du lac Saint-Louis provoquent une controverse ». — Journal de Montréal. — (dimanche 11 octobre 1992) ; Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Lisette**

*Titre(s)* :**Regard sur le fleuve**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé ; découpé

*Description* :Un panneau d'acier est dressé sur la berge. Le mot fleuve et sa réflexion en miroir ont été découpés dans la surface. Les eaux réelles du fleuve sont visibles à travers le panneau ainsi ajouré.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :312.00 cm

*Largeur* :650.00 cm

*Profondeur* :41.00 cm

*Emplacement* :Parc Stoney-Point

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée pour le premier Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM), qui se tenait du 9 juillet au 7 septembre, dont la thématique était « Aux quatre vents », dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. ; Transfert du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Gauthier, Claude Paul. — « Un événement d'envergure ». — Etc. — No 21 (15 février au 15 mai 1993). — P. 34-37 ; Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Valade, Dominique**

*Titre(s)* :**Le Portage**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; pierre, granit ; brique ; mortier ; végétaux

*Technique(s)* :taillé ; sculpté ; gravé ; boulonné ; collé

*Description* :Alignés deux à deux, quatre piliers soutiennent deux arcades qui évoquent la structure d'un grand canot créant une voûte au-dessus de la tête des porteurs. Dans la pierre, sur la face extérieure de chacune des quatre colonnes, une jambe est sculptée en bas-relief et sur la face interne sont gravés différentes figures animales (castor, lièvre, chevreuil, ours, aile d'oiseau). Au sol, sur des dalles de pierre, apparaissent des silhouettes de poissons. À distance, du côté du fleuve, est placé un banc en briques et pierres taillées, en forme de demi-lune.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :2.64 m

*Largeur* :2.67 m

*Rem. mesures* :Longueur totale de l'œuvre : 8.25 m. ; Arcades : 2.64 m x 4.49 m x 1.52 m. ; Une seule pierre de granit de forme rectangulaire : 0.29 m x 0.70 cm x 0.37m. ; Banc : 0.49 m x 2.67 m x 1.31 m.

*Emplacement* :Parc Summerlea

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée pour le premier Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM), qui se tenait du 9 juillet au 7 septembre, dont la thématique était « Aux quatre vents », dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Gauthier, Claude Paul. — « Un événement d'envergure ». — Etc. — No 21 (15 février au 15 mai 1993). — P. 34-37 ; Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

## **Widgery, Catherine**

*Titre(s)* :**The Passing Song**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; béton

*Technique(s)* :soudé ; assemblé

*Description* :Dôme métallique soutenu par des mâts de métal. Le dôme est constitué de découpes en acier corten qui représentent des peaux de castor. Une cartographie de voies maritimes « empruntées autrefois par les voyageurs pour la traite de la fourrure dans les Pays-d'en-Haut » est tracée sur des dalles de béton au sol. Cette sculpture en forme d'abri, est aussi un espace sonore qui se caractérise par certaines propriétés acoustiques comme l'amplification de la voix et le bruissement du vent perceptibles sous le dôme. Son titre, *The Passing Song*, désigne « le chant du vent que l'on entend lorsque l'esprit quitte le corps humain » selon la tradition cherokee.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :456.00 cm

*Rem. mesures* :Diamètre du dallage au sol : 400.cm

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée pour le premier Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM), qui se tenait du 9 juillet au 7 septembre, dont la thématique était « Aux quatre vents », dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. ; Transfert du Centre des arts contemporains du Québec à

Montréal.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Gauthier, Claude Paul. — « Un événement d'envergure ». — Etc. — No 21 (15 février au 15 mai 1993). — P. 34-37 ; Moreau, Yvan. — « Sculpture publique. Une systémique d'organisation sociale ». — Espace. — No 20 (été 1992). — P. 14-16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vazan, William, alias Bill Vazan**

*Titre(s)* :Le Navigateur

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :gravé

*Description* :L'œuvre est constituée de cinq pierres de grandes dimensions. L'une d'elles est posée en équilibre sur trois pierres dressées. La surface des pierres qui gardent leur forme naturelle est gravée de points et de signes. Ceux-ci forment un réseau de lignes pointillées rappelant « les constellations et le mouvement des corps célestes qui, avec l'utilisation du sextant, guidaient les navigateurs dans le passé ».

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :305.00 cm

*Largeur* :245.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de l'ensemble : 586.00 cm.

*Emplacement* :Parc Summerlea

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée pour le premier Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM), qui se tenait du 9 juillet au 7 septembre, dont la thématique était « Aux quatre vents », dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. ; Don de monsieur André Harel.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Gauthier, Claude Paul. — « Un événement d'envergure ». — Etc. — No 21 (15 février au 15 mai 1993). — P. 34-37

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Nadeau, Guy**

*Titre(s)* :Les Voûtes d'Ulysse

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; béton

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; boulonné

*Description* :Trois bandes de métal laminé traversent en diagonale un damier de béton au sol. Chacune des bandes est déchirée sur la presque totalité de sa longueur, de sorte que leurs parties inférieures sont rassemblées et s'ancrent au sol, alors que les parties supérieures des trois bandes décrivent un arc au-dessus du damier tout en s'ouvrant en éventail. Ces bandes recourbées créent « un dôme semblable au renflement d'une vague ».

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :1.10 m

*Largeur* :5.58 m

*Rem. mesures* :Longueur de 12.26 m.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée pour le premier Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM), qui se tenait du 9 juillet au 7 septembre, dont la thématique était « Aux quatre vents », dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. ; Don de madame Yolande Jean.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Gauthier, Claude Paul. — « Un événement d'envergure ». — Etc. — No 21 (15 février au 15 mai 1993). — P. 34-37 ; Décary, Marie. — « Sculpter à Lachine. Homme d'affaires et hommes de fer ». — Le Devoir. — (10 août 1985) ; Bernatchez, R. — La Presse. — (26 juillet 1992). — P. C6

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**LeBlanc, Pierre**

*Titre(s)* :**Souvenir de 1955 ou 2026 Roberval**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)



*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :métal, acier ; pierre ; ciment

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; boulonné ; peint ; coulé

*Description* :L'œuvre est composée de plusieurs éléments dont une colonne carrée soutenant une grosse pierre, et une maquette du quartier où a vécu Pierre LeBlanc, au 2026 de la rue Roberval. Cette maison où il est né et qui a été démolie pour laisser place à une voie rapide surélevée, est reproduite en miniature et posée sur l'extrémité d'une rame en acier montée sur deux piliers. Elle rappelle les origines familiales de l'artiste (Îles de la Madeleine). À proximité de la maquette se trouve un établi monté sur tréteaux et une table basse jonchée de découpes de métal.

*Inscription(s)* :Signature en bas à droite : PIERRE LEBLANC \ 1992

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :4.75 m

*Largeur* :8.00 m

*Rem. mesures* :L'œuvre a une longueur totale de 10.17 m. ; Maquette et colonne : 4.75 m x 2.07 m. ; Rame montée sur 2 piliers avec petite maison : 1.64 m x 0.27 m. ; Établi sur tréteaux : 0.98 m x 1.37 m. ; Table basse jonchée de morceaux de métal : 0.81 m x 0.88 m.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée pour le premier Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM), qui se tenait du 9 juillet au 7 septembre, dont la thématique était « Aux quatre vents », dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. ; Don de monsieur Claude Guimond.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Gauthier, Claude Paul. — « Un événement d'envergure ». — Etc. — No 21 (15 février au 15 mai 1993). — P. 34-37

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Maler, Miroslav**

*Collab.* :Franta, K., assistant sculpteur

*Titre(s)* :**Étude pour la figure, Saint-Laurent**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre

*Technique(s)* :taillé ; assemblé ; gravé ; collé ; peint

*Description* :L'ébauche du corps d'un homme nu émerge de blocs de pierre grossièrement taillés et superposés. Sur l'une des faces est reproduit à grande échelle le motif d'une plume. Un poisson est gravé à la base de l'œuvre. L'ensemble présente un amalgame complexe de différents traitements des surfaces intégrant certains pigments métalliques.

*Inscription(s)* :Gravé sur un côté, au centre à droite : MIROSLAV M / 1992 ; Sur la même face que la signature, en bas à droite : FRANTA K

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :310.00 cm

*Largeur* :77.50 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 80.00 cm.

*Rue* :boul. Saint-Joseph

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de l'École de voile.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée pour le premier Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM), qui se tenait du 9 juillet au 7 septembre, dont la thématique était « Aux quatre vents », dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. ; Don de monsieur Pierre Jean.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Gauthier, Claude Paul. — « Un événement d'envergure ». — Etc. — No 21 (15 février au 15 mai 1993). — P. 34-37

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :Espace cubique ou hommage à Malevich

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal ; Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :verre ; pierre, granit ; métal, acier ; béton ; lumière, néon ; et autres

*Technique(s)* :taillé ; coupé ; soudé ; assemblé

*Description* :La sculpture consiste en un cube de verre au fond duquel un cercle de néon diffuse une lumière bleutée. Une dalle de granit est posée au-dessus de ce volume. Le titre de l'œuvre réfère au peintre russe Kazimir Malevich

qui en 1915 exposa trente-cinq tableaux abstraits et notamment « Carré noir sur fond blanc » qui fit scandale.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :213.36 cm

*Largeur* :213.36 cm

*Profondeur* :213.36 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique. ; Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Le Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée pour le premier Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM), qui se tenait du 9 juillet au 7 septembre, dont la thématique était « Aux quatre vents », dans le cadre des célébrations du 350e anniversaire de la fondation de Montréal. ; En 1996, la sculpture a été retirée du parc où elle avait été installée à l'origine (sur le boulevard Saint-Joseph). ; En cours de relocalisation sur le site du Musée. ; Don de monsieur Pierre Jean.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal). ; Autre matériau : ampoules halogènes.

*Bibliographie* :Poissant, Louise. — « André Fournelle / Transit ». — Vie des arts. — No 140 (1990). — P. 45 ; Gauthier, Claude Paul. — « Un événement d'envergure ». — Etc. — No 21 (15 février au 15 mai 1993). — P. 34-37

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Trudeau, Yves**

*Titre(s) :* **Spacio-mobile #1**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 19661967196819691993

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier

*Technique(s) :* assemblé ; soudé ; peint

*Description :* Sculpture abstraite de couleur rouge qui se caractérise par un jeu d'angles et de plans et dont les parties aux formes de trapèzes, de triangles et de courbes sont imbriquées les unes dans les autres. À son sommet, un volume pivote sur son axe, sous l'effet du vent.

*Acquisition :* Don

*Hauteur :* 176.00 cm

*Largeur :* 135.00 cm

*Rem. mesures :* Longueur de 150.00 cm.

*Emplacement :* Musée de Lachine

*No civique :* 110

*Rue :* ch. LaSalle

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Culture

*Remarque(s) :* L'œuvre est située sur le terrain du musée.

*Propriétaire 1 :* Musée plein air de Lachine

*Historique :* Date de fin de production de l'œuvre : 1966. ; Cette œuvre a été exposée au Festival de Stratford (Ontario) en 1966, à la Place des arts en 1967 dans le cadre de Confrontation 67, l'exposition annuelle de

l'Association des sculpteurs du Québec, au Centre d'art d'Orford en 1968 et à Terre des Hommes (Montréal), de 1969 à 1971. ; Don de monsieur Stéphane Saintonge.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**LeBlanc, Pierre**

*Titre(s)* :**Lieux sans temple no 3**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; pierre

*Technique(s)* :soudé ; patiné ; oxydé

*Description* :Divers éléments de métal tels une roue, des tiges, des pièces métalliques récupérées, de petits escaliers, sont réunis pour former une structure rudimentaire verticale. Des escaliers miniatures mènent au sommet à un volume d'acier sur lequel une petite échelle est appuyée. Sur sa partie supérieure, ce volume est pénétré par le tranchant d'une pierre. La forme verticale de l'œuvre rappelle celle d'un « phare » ou d'une « tourelle ».

*Inscription(s)* :Sur la base : PIERRE / LEBLANC ; Sur la base, au centre, inscrit dans un carré : 1987 ; Sur la base, à droite : CHARIOT / NO : 3

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :204.00 cm

*Largeur* :106.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 107.00 cm.

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée, à l'ouest du sentier entre la Maison LeBer-LeMoyne et le Pavillon Benoît-Verdickt.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1987 à la suite d'œuvres de plus petits formats exécutées dans le cadre de l'événement « Regard sur la matière » du programme de la Communauté urbaine de Montréal « Exposer dans l'Île ». ; Don de monsieur Pierre Charlebois.

*Note* :Deux autres sculptures de Pierre LeBlanc, appartenant au Musée de Lachine, complètent la série des Lieux sans temple (voir Lieux sans temple no 4 et Lieux sans temple no 5). ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Pringle, Allan; et al. — Pierre LeBlanc : Les années 80. — Saint-Jérôme : Centre d'exposition du Vieux-Palais, 1992. — 64 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**LeBlanc, Pierre**

*Titre(s)* :Lieux sans temple no 4

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; pierre

*Technique(s)* :soudé ; patiné ; oxydé ; collé ; boulonné

*Description* :Structure rudimentaire verticale composée d'une roue et de pièces métalliques récupérées. Des escaliers miniatures mènent vers une plate-forme transpercée d'une pierre.

*Inscription(s)* :Sur la base en avant à gauche : PIERRE / LEBLANC ; Sur la base en avant à droite : NO : 4 ;  
Signature en avant à gauche : PIERRE / LEBLANC

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :196.00 cm

*Largeur* :90.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 120.00 cm

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée, à l'ouest du sentier entre la Maison LeBer-LeMoyne et le Pavillon Benoît-Verdict.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1987 à la suite d'œuvres de plus petits formats exécutées dans le cadre de l'événement « Regard sur la matière » du programme de la Communauté urbaine de Montréal « Exposer dans l'Île ». ; Don de monsieur Pierre Charlebois.

*Note* :L'œuvre fait partie d'une série de trois sculptures dont « Lieux sans temple no 3 » et « Lieux sans temple no 5 ». ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Pringle, Allan, et al. — Pierre LeBlanc : Les années 80. — Saint-Jérôme : Centre d'exposition du Vieux-Palais, 1992. — 64 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**LeBlanc, Pierre**

*Titre(s)* :Lieux sans temple no 5



*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; pierre

*Technique(s)* :soudé ; patiné ; oxydé ; collé ; boulonné

*Description* :Structure rudimentaire verticale composée de roues et de pièces métalliques récupérée. Des escaliers miniatures mènent vers une plate-forme encerclant une pierre protégée d'un côté par un angle muret métallique.

*Inscription(s)* :Sur la base en avant à gauche : NO : 5 ; Signature sur la base, en avant à droite : PIERRE / LEBLANC

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :232.50 cm

*Largeur* :80.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 123.00 cm.

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée, à l'ouest du sentier entre la Maison LeBer-LeMoyne et le Pavillon Benoît-Verdict.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1987 à la suite d'œuvres de plus petits formats exécutées dans le cadre de l'événement « Regard sur la matière » du programme de la Communauté urbaine de Montréal « Exposer dans l'Île ». ; Don de monsieur Pierre Charlebois.

*Note* :Deux autres sculptures de Pierre LeBlanc, appartenant au Musée de de Lachine, complètent la série des Lieux sans temple (voir Lieux sans temple no 3 et Lieux sans temple no 4). ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Pringle, Allan, et al. — Pierre LeBlanc : Les années 80. — Saint-Jérôme : Centre d'exposition du Vieux-Palais, 1992. — 64 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dumouchel, Agnès**

*Titre(s)* :Albarello

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, fer ; brique ; végétaux

*Technique(s)* :soudé ; assemblé

*Description* :La sculpture évoque d'abord une jarre utilisée au XV<sup>e</sup> siècle dans les monastères espagnols. Sa partie supérieure est en fer forgé. Sa base constitue un étage de briques en terre cuite dont la face intérieure présente des alvéoles. Le sommet en forme de goulot est ouvert. Des vignes grimpent sur les montants de la structure métallique. Une entrée arrondie permet de pénétrer à l'intérieur en s'accroupissant.

*Hauteur* :340.00 cm

*Diamètre* :275.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :Dépôt de l'artiste.

*Note* :L'artiste a réalisé cette œuvre dans le cadre de ses études de 2e cycle à l'Université Concordia. ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Moore, David**

*Titre(s)* :**Site/interlude**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Événement* :2e Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier galvanisé ; pierre

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; empilé

*Description* :Cinq gigantesques jambes s'alignent sur la rive, tournant les talons au fleuve le long d'un sentier. Leur structure laisse voir entre les tiges d'acier les pierres qui s'y entassent. Le visiteur découvre un à un les éléments en parcourant le sentier.

*Inscription(s)* :Signature non visible.

*Acquisition* :Don

*Rem. mesures* :Élément 1: 3.50 m x 1.60 m x 0.80 m. ; Élément 2 : 3.70 m x 1.60 m x 1.00 m. ; Élément 3 : 3.80 m x 1.59 m x 0.85 m. ; Élément 4 : 3.73 m x 1.55 m x 0.85 m. ; Élément 5 : 3.76 m x 1.50 m x 0.84 m. ; Longueur totale de l'œuvre : 85.35 m.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée lors du 2e Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM). ; Don de monsieur Jacques Rouleau.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :« Lachine. Récentes acquisitions ». — Espace. — No 34 (hiver 1995-1996). — P. 40 ; Ruwendel, Mark. — « Land Art revisité ». — Espace. — No 34 (hiver 1995-1996). — P. 33

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :**Détour : le grand jardin**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Événement* :2e Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier galvanisé

*Technique(s)* :soudé ; boulonné ; percé ; peint

*Description* :Les deux larges battants d'une grille s'entrouvrent sur un jardin faisant figure de « place des nations ». En son centre, se dresse trente-six mâts regroupés en six rangées, arborant à leur faîte un répertoire d'éléments et de

signes qui tiennent à la fois de la vie quotidienne, de la bande dessinée et de l'outil. La présence d'un podium, d'une balançoire à bascule et de deux chaises se faisant face, révèle la fonction première de ce jardin : un espace de rencontre.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :5.00 m

*Largeur* :18.65 m

*Rem. mesures* :Longueur totale de l'œuvre : 21.09 m. ; Portes de clôture : 1.53 m x 4.14 m x 0.36 m. ; Podium rond : diamètre de 1.02 m. ; Balançoire à bascule : 1.68 m x 2.70 m 0.80 m. ; Deux chaises : 1.00 m x 2.62 m x 0.48 m. ; Les 36 mâts occupent un espace de 5.00 m x 10.06 m x 10.06 m.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée lors du 2e Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM). ; Don de monsieur André Harel.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :« Lachine. Récentes acquisitions ». — Espace. — No 34 (hiver 1995-1996). — P. 40

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**LeRoy, Hugh**

*Titre(s)* :**Four Elements Column**

*Varia. du titre* :Colonne à quatre éléments

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1967

*Événement* :Exposition Sculpture 67 ; Commémoration du centenaire de la Confédération canadienne

*Année évén.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :fibre de verre ; polyester ; époxy

*Technique(s)* :moulé ; peint

*Description* :Une colonne blanche présente en son centre des incisions et un renflement produit comme sous l'effet successif d'une pression et d'une torsion. Des segments de la colonne s'arquent vers l'extérieur et créent des ouvertures sinueuses sur une partie de sa hauteur.

*Acquisition* :Prêt limité

*Hauteur* :520.00 cm

*Diamètre* :200.00 cm

*Rem. mesures* :La hauteur est approximative.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée des beaux-arts de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été réalisée lors de l'exposition Sculpture 67 organisée par la Galerie nationale du Canada dans le cadre de la commémoration du centenaire de la Confédération canadienne. Cette pièce fut d'abord exposée devant l'Hôtel de Ville de Toronto en 1967 puis au Festival de Stratford durant l'été 1968. Plus tard, elle fut exposée à l'extérieur de la Art Gallery de Toronto durant trois ans. ; L'œuvre fait partie de la Collection Saidye et Samuel Bronfman d'art canadien du Musée des beaux-arts de Montréal qui l'a acquise en 1970.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Prent, Mark**

*Titre(s) :***Explorer**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1994

*Événement :*2e Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén. :*1994

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, acier ; métal, acier anodisé ; résine

*Technique(s) :*soudé ; boulonné ; découpé ; moulé ; peint

*Description :*Un voilier à trois mats est fixé au sommet d'un haut trépied de métal. Au centre des voiles déployées du bateau se profilent des visages, des portraits fictifs d'explorateurs. La proue du navire pointe vers le nord et bien que ce dernier indique les points cardinaux à la manière d'une girouette, il n'en est pas une puisque les voiles gonflées sont figées sous l'effet d'un « vent imaginaire ».

*Inscription(s) :*Signé en bas : MARK / PRENT / 1994

*Acquisition :*Don

*Hauteur :*484.00 cm

*Largeur :*178.00 cm

*Rem. mesures :*Longueur de 212.00 cm.

*Emplacement :*Parc René-Lévesque

*Municipalité :*QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée lors du 2e Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM). ; Don de monsieur Pierre Jean.

*Note* :« Explorer » est la première œuvre extérieure de Mark Prent. ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Ruwendel, Mark. — « Land Art revisité ». — Espace. — No 34 (hiver 1995-1996). — P. 40

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Rolland, Dominique**

*Titre(s)* :**Le Déjeuner sur l'herbe**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Événement* :2e Salon international de sculpture extérieure de Montréal (SISEM)

*Année évén.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :pierre, granit ; ciment ; métal, bronze

*Technique(s)* :coulé ; patiné ; taillé ; poli

*Description* :L'œuvre est composée de plusieurs éléments : une serviette de table, un soulier de femme, une balle, un chien assis, une assiette (fromage et pain), une bouteille et son bouchon. Ses diverses composantes ont été reproduites à une échelle différente de sorte que les proportions des unes sont sans correspondance avec celles des autres. L'œuvre évoque « Le Déjeuner sur l'herbe », tableau peint par l'artiste français Édouard Manet en 1862, ainsi que les œuvres ayant le même thème, peintes par Claude Monet et Paul Cézanne.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :300.00 cm

*Largeur* :900.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur totale de l'œuvre : 1308.00 cm. ; Assiette, pain et fromage : diamètre extérieur de 300.00 cm et hauteur de 64.00 cm. ; Serviette : 6.00 cm x 245.00 cm x 175.00 cm. ; Bouteille noire : diamètre de 80.00 cm



et hauteur de 300.00 cm. ; Balle : diamètre de 62.00 cm et hauteur de 64.00 cm. ; Chien : 110.00 cm x 130.00 cm x 45.00 cm. ; Soulier : 30.00 cm x 122.00 cm x 42.00 cm. ; Bouchon : diamètre de 33.00 cm et hauteur de 47.00 cm.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :Date de fin de production : chien 1992; bouchon 1989; soulier 1989. ; Don de messieurs Bryan Arthurs, Claude Guimond, Richard Dalcourt et de madame Nicole Robillard.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :« Lachine. Récentes acquisitions ». — Espace. — No 34 (hiver 1995-1996). — P. 40 ; Paiement, Geneviève. — In the Garden of Lachine, baby. — Mirror. — (7 au 14 juin 2001). — P. 50

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Boisvert, Gilles**

*Titre(s)* :L'Arbre des générations

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Événement* :Année internationale de la famille

*Année évén.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; peint ; boulonné

*Description* :Sculpture composée de deux modules triangulaires; un premier où plusieurs silhouettes en équilibre les unes sur les autres forment une colonne ajourée, un deuxième où trois personnages de taille différente se donnent la main. Les silhouettes peintes (jaune, rouge, bleu, blanc) sont découpées dans des feuilles d'acier et rappellent « les ribambelles de papier » que fabriquent les enfants.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :366.00 cm

*Largeur* :120.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de l'ensemble : 3.50 m.

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1987 mais n'a jamais été exposée avant 1994. ; Don de monsieur Simon Garcia. ; L'œuvre a été acquise dans le cadre de l'Année internationale de la famille.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Sandonato, Aurelio**

*Titre(s)* :**Point de mire**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Événement* :Symposium de sculpture « Traversée »

*Année évén.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit

*Description* :Œuvre monolithique et verticale. Quatre éléments géométriques (cercle, demi-sphère, angle, parallélépipède) sont soigneusement imbriqués dans sa structure. La proportion et l'organisation interne de ces éléments dans l'œuvre obéissent à des rapports mathématiques.

*Acquisition* :Don

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du symposium de sculpture « Traversée » tenu à Longueuil en 1984, au Complexe rive-sud Dallaire à Longueuil. ; L'œuvre était installée à l'angle des rues Notre-Dame et 15e avenue jusqu'au printemps 1999. L'œuvre est en cours de relocalisation. ; Don de monsieur Robert Desjardins.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**LeBlanc, Pierre**

*Titre(s)* :**Signal pour Takis**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :19861998

*Événement* :Symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; pierre ; pierre, granit ; béton

*Technique(s)* :soudé ; boulonné ; empilé

*Description* :Deux parois de métal bordent une tranchée ouverte à même un monticule. Elles sont formées de panneaux boulonnés numérotés de 01 à 06 et de 001 à 006. Cette tranchée est remplie de pierres. Deux poutres de métal s'enfoncent au sommet de ce monticule, formant un angle qui rappelle les « palans » utilisés pour décharger les navires. Le titre est une référence à Takis, sculpteur grec contemporain, qui a réalisé un cycle d'œuvres intitulées « Signal » où dominent la présence de lignes verticales.

*Inscription(s)* :Signature sur un panneau : PIERRE / LEBLANC / 1986

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :8.00 m

*Largeur* :7.18 m

*Rem. mesures* :Longueur de 7.70 m. ; La hauteur est approximative.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1986 dans le cadre du symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; L'œuvre a été acquise et installée sur son site en 1998. ; Don de monsieur Michel Gauthier.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Maurice 1931-1994**

*Titre(s)* :Éclosion

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :découpé ; formé ; soudé ; boulonné ; peint

*Description* :Une tige ancrée au sol soutient un assemblage de feuilles d'acier découpées et recourbées. Déployées de manière symétrique sur le sommet de la tige, la disposition de ces formes épurées rappelle celle d'une fleur.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :267.00 cm

*Largeur* :125.00 cm

*Rem. mesures* :Longueur de 158.00 cm.

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1972. ; Don de monsieur Maxime Charette en 2002.

*Note* :La sculpture était originellement peinte en jaune. Lorsque le Musée a reçu l'œuvre, elle avait été repeinte en rouge. ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Millette, Claude**

*Titre(s)* :Trajectoire no 2

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé ; peint ; patiné ; boulonné

*Description* :L'œuvre se compose d'un ensemble monochrome de poutrelles qui suggère une suite d'inflexion , de torsion et de pliure. Elle est fixée au sol sur trois points d'appui. Chaque segment est relié à l'ensemble, dans un relais de droites parallèles ou perpendiculaires.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :1.95 m

*Largeur* :1.03 m

*Rem. mesures* :Longueur de 2.76 m.

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1982. ; Don de madame Marie-Louise Laberge.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Saxe, Henry**

*Titre(s)* :Dex

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; ciment

*Technique(s)* :assemblé ; soudé ; percé

*Description* :Organisation géométrique de poutres et de plaques d'acier assemblées et déployées horizontalement au niveau du sol. La construction obéit à un souci de mise en valeur des matériaux et des volumes, de même qu'elle tient compte des accidents du terrain.

*Acquisition* :Don

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1977. ; Don de messieurs Jean-Pierre Gouin et Denis Leblanc.

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :**Nous deux**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1972 c2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; meulé ; boulonné ; peint

*Description* :Deux séries de cinq plaques dressées en parallèle laissent apparaître en négatif les silhouettes de deux personnages dos à dos : une suite de plaques bleues où un homme nu apparaît en découpe dans un format décroissant, et une suite de plaques grises où une femme nue est découpée dans le même ordre décroissant.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :2.46 m



*Largeur* :1.42 m

*Rem. mesures* :Longueur de 1.83 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Musée de Lachine

*No civique* :110

*Rue* :ch. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du musée.

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été créée en 1972. ; Elle a été exposée dans les années 1970 au Musée du Québec; dans les jardins du Musée d'art contemporain de Montréal à la Cité du Havre; au Centre culturel de Tracy; à la Place d'Youville; dans le cadre de la Galerie Sculptures vivantes, aux Cours LeRoyeur; sur le parvis du pavillon Athanase-David de l'Université du Québec à Montréal; et au Conseil de la Sculpture du Québec (1237 rue Sanguinet). ; Don de monsieur Pierre Chamberland

*Note* :Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Rolland, Dominique**

*Titre(s)* :**Les Phares d'Archimède**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Événement* :Symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie »

*Année évén.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; métal, acier ; lumière, néon ; pierre, gravier

*Technique(s)* :meulé ; cimenté

*Description* :Une colonne se dresse au centre de segments de colonnes et de pierres. Au faîte de la colonne centrale est placé un angle fait de granit noir. Une grande poutre de métal plantée dans le sol est appuyée entre deux segments de colonne renversés ; cette poutre forme un angle d'environ 45 degrés évoquant « un levier ».

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :4.00 m

*Largeur* :5.32 m

*Rem. mesures* :Longueur totale de 11.12 m.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1986 dans le cadre du symposium de sculpture « L'an II / Lachine, carrefour de l'art et de l'industrie » organisé par Sodip-Art (Société de diffusion internationale et de placement sur œuvres d'art). ; Transfert de Sodip-Art.

*Note* :Le titre et la forme du levier font directement référence à Archimède (287-212 av. J.-C.), un savant grec qui a mené des recherches en mathématique, en géométrie et en physique. On lui doit le premier traité scientifique de statique (Sur l'équilibre des plans), dans lequel figure le principe du levier et les premières bases d'une hydrostatique scientifique (Des corps flottants). ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Vazan, William, alias Bill Vazan**

*Titre(s) :***Vortexit**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1988

*Événement :*Symposium de sculpture « Un lieu »

*Année évén. :*1988

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :* Pierre, gravier ; béton ; matériau organique

*Technique(s) :*assemblé ; gravé ; fixé

*Description :*Un alignement de pierres dressées bordent les deux courbes extérieures d'un sentier en « S ». À mi-chemin de ce parcours, là où l'arrondi du sentier s'inverse, s'élève un lourd portail de pierre marquant un passage. Des signes énigmatiques sont gravés dans le roc du portail.

*Acquisition :*Don

*Hauteur :*2.66 m

*Largeur :*11.20 m

*Rem. mesures :*Longueur de 17.00 m.

*Emplacement :*Parc René-Lévesque

*Municipalité :*QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du symposium de sculpture « Un lieu » à Lachine. ; Transfert du Centre des arts contemporains du Québec à Montréal.

*Note* :Le mot vortex désigne le tourbillon creux qui se produit dans un fluide en écoulement ou encore le tourbillon de courant induit par un champ magnétique. ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — Parcours. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Fisette, Serge. — « Des symposiums, un aperçu ». — Espace. — Vol. 5, no 3 (printemps 1989). — P. 12-13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Roussil, Robert**

*Titre(s)* :**Hommage à René Lévesque**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :ciment ; métal, acier inoxydable ; verre

*Technique(s)* :moulé ; fixé ; collé

*Description* :Neuf socles cylindriques de hauteur variées, couronnés de flammes ondoyantes, s'élèvent tels des « flambeaux stylisés ». Cette sculpture monument commémore la carrière du journaliste et homme politique René Lévesque (1922-1987).

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :5.15 m

*Largeur* :4.84 m

*Rem. mesures* :Longueur totale de 10.58 m. ; Mesure des flambeaux commençant par celui s'avancant en pointe vers l'eau : diamètre de 1.00 m et hauteur de 3.42 m; diamètre de 0.95 m et hauteur de 3.35 m; diamètre de 1.00 m et hauteur de 3.43 m; diamètre de 1.00 m et hauteur de 5.15 m; diamètre de 1.07 m et hauteur de 5.13 m; diamètre de 1.01 m et hauteur de 5.10 m; diamètre de 1.05 m et hauteur de 3.45 m; diamètre de 1.06 m et hauteur de 3.40 m; diamètre de 1.08 m et hauteur de 3.40 m.

*Emplacement* :Parc René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Musée plein air de Lachine

*Historique* :Œuvre commandée par la Ville de Lachine.

*Note* :René Lévesque (1922-1987) était un journaliste qui s'engagea en politique et qui fut un ardent promoteur de l'indépendance du Québec. Il fut premier ministre du Québec durant neuf ans, soit de 1976 à 1985. ; Source des informations : Musée plein air de Lachine (Ville de Montréal).

*Bibliographie* :Chevalier, François. — « Musée Plein-Air. De sculptures, de ciel et de vent ». — *Parcours*. — No 7 (été 1992). — P. 86-87 ; Bonhomme, Jean-Pierre. — « Lachine érigea une sculpture à la mémoire de René Lévesque ». — *La Presse*. — (21 mai 1988). — P. A4 ; Robitaille, Louis-Bernard. — « Roussil a moins de trois mois pour réaliser ses sculptures ». — *La Presse*. — (24 mai 1988). — P. A3 ; Paiement, Geneviève. — *In the garden of Lachine, baby*. — *Mirror*. — (7 au 14 juin 2001). — P. 50

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Leclerc, Pierre**

*Titre(s)* :**L'Œuvre ouverte**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :métal, acier galvanisé ; verre ; verre givré ; lumière

*Description* :L'aménagement consiste en une paroi-écran légèrement inclinée vers la rue, composée de panneaux de verre et d'éléments structuraux en acier galvanisé. De plus, trois panneaux pivotants en acier galvanisé sont installés

entre les quatre colonnes de l'entrée principale de l'édifice. La paroi de verre se compose de soixante-douze panneaux de verre trempé répartis sur dix rangées. Ceux-ci sont insérés à l'horizontale entre des supports métalliques et excèdent leurs cadres de chaque côté. Bien que la majorité des panneaux soient en verre transparent, une douzaine de ceux-ci présentent une surface givrée qui peut servir d'écran. La paroi dépasse la limite droite de la façade de la rue Sanguinet et fait saillie sur la rue Boisbriand. La paroi est accessible par des échelles et des passerelles en acier. Derrière elle, se trouve installé un système d'éclairage qui dispense un éclairage de nuit. Les trois cadres ancrés au plafond de l'entrée comportent chacun deux panneaux pivotants qui peuvent servir pour l'affichage publicitaire mais aussi en tant que « réflecteurs pour la lumière ».

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* : Université du Québec à Montréal, Pavillon de Design

*No civique* : 1440

*Rue* : rue Sanguinet

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Ville-Marie

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche

*Remarque(s)* : L'œuvre se situe sur la façade de la rue Sanguinet à angle de la rue Boisbriand, à cinq mètres au-dessus de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* : Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* : Université du Québec à Montréal, Pavillon de Design 1440, rue Sanguinet, Montréal Qc, H2X 3X9

*Architecte* : Dan Hanganu, architecte

*Historique* : L'œuvre a été réalisée de 1993 à 1995.

*Note* : Plaque sur l'édifice : Pierre Leclerc / « L'œuvre ouverte » / 1993-1995 / Plan de verre 10 m x 12 m / Structure en acier galvanisé / Panneaux pivotants en acier galvanisé / Éclairage / L'artiste tient à remercier : / Le Ministre de la Culture / Programme d'intégration des Arts à l'Architecture / Vitrine Bouchard 1994 inc. / URA Unité de recherche en Architecture / Un merci tout particulier à : / Sylvie et Elza / Cette œuvre est un hommage à Ulysse Comptois sculpteur

*Bibliographie* : Arttexte. — « Notes sur l'art public pouvant servir à une enquête future = Public spaces : preliminary notes on public art ». — Espace. — No 59 (printemps 2002). — P. 33-38 ; Couëlle, Jennifer. — « Vidéos de voix en

flux ». — Le Devoir. — (4 avril 1996). — P. B6 ; Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1994-1995. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1995. — 44 p. — P. 18

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Baillargeon, Carole**

*Collab. :* Bernier, Mario

*Titre(s) :* **Et, ils vécurent heureux...**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Haut-relief

*Matériaux :* bois ; métal, cuivre ; métal, laiton

*Technique(s) :* découpé ; peint ; tissé ; cloué

*Description :* Inspiré des « paper doll », un haut-relief représente une robe en aplat. Le dos et le devant sont juxtaposés de façon inversée, un au-dessus de l'autre. La partie inférieure (le devant) présente un motif de « racine » ou « d'embranchement ». Une expression en langage gaélique, AGUS DO MHARIDHAR GO GLIONDRACH GO DEO, inscrite sur une plaque métallique au-dessous du haut-relief, n'est autre que la traduction du titre. La symbolique de l'œuvre se réfère à la « culture irlandaise des conteurs ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Bibliothèque de Shannon

*No civique :* 70

*Rue :* Gosford Road

*Municipalité :* QC- Shannon

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est fixée sur le mur au-dessus du foyer.

*Propriétaire 1* :Municipalité de Shannon

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de Shannon

*Architecte* :Jacques Villeneuve et associés architectes

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Purdy, Richard**

*Collab.* :Hébert, François

*Titre(s)* :**Intermezzo**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :brique ; pierre

*Technique(s)* :cimenté ; assemblé

*Description* :L'œuvre consiste en une intervention dans la pose, l'orientation et la saillie de la brique et de la pierre ornementale de la façade sise rue Sanguinet. La disposition des briques et de la pierre évoque les représentations d'une façade avec son entablement, d'une partie de mur avec sa fenestration, et la façade d'un ancien pavillon de l'École polytechnique, situé originellement au même endroit, qui abrita l'École d'architecture entre 1908 et 1923.L'entablement se compose d'une corniche faite de deux rangées de briques en saillie et d'un bandeau de pierres ornementales. Sous celle-ci, une dentelure est formée de briques disposées à la verticale. Plus bas, sous un bandeau de pierres qui se prolonge sur toute la façade, la composition s'articule autour de trois travées délimitées par des pilastres en saillie. Chacune de celles-ci est occupée dans sa partie supérieure par une ouverture rectangulaire « obstruée » par des blocs de pierres posés à la verticale. En dessous, dans le même axe, une plus grande ouverture munie d'un linteau de briques cintré, est « obstruée » de façon semblable à celle au-dessus. L'ensemble est délimité de chaque côté par une chaîne en relief ainsi que par un bandeau de pierres se prolongeant sur toute la largeur de la façade.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec



*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, Centre Pierre-Péladeau

*No civique* :300

*Rue* :boul. de Maisonneuve Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Société du centre Pierre-Péladeau

*Propriétaire 2* :Université du Québec à Montréal

*Adresse proprié* :Centre Pierre-Péladeau

*Architecte* :Jodoin, Lamarre, Pratte et Associés; Dimitri Dimakopoulos et Associés

*Historique* :Pendant l'élaboration du projet, le centre était identifié Salle musique-danse de Montréal. Depuis le 17 septembre 1991, il se nomme Centre Pierre-Péladeau .

*Note* :Un éclairage de soir est desservi par deux projecteurs situés dans la partie supérieure à droite, recréant la lumière du soleil.

*Bibliographie* :Artexte. — « Notes sur l'art public pouvant servir à une enquête future = Public spaces : preliminary notes on public art ». — Espace. — No 59 (printemps 2002). — P. 33-38

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**April, Raymonde**

*Titre(s)* :**Le Monde des images**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :papier ; photographie

*Technique(s)* :encadré ; imprimé ; photographié

*Description* :L'œuvre consiste en soixante-douze photographies, ou compositions, encadrées et installées sur les quatre étages de l'établissement (salons, corridors et halls). Certaines des photographies proviennent des archives personnelles de l'artiste. Les compositions comportent des cartes postales, des illustrations de magazines, des reproductions d'œuvres d'art. Des portraits, des paysages urbains ou ruraux, ainsi que des oiseaux de toutes sortes constituent les sujets des images.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les œuvres mesurent au minimum 41.00 cm x 51.00 cm et au maximum 82.00 cm x 102.00 cm.

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) de la Côte Boisée

*No civique* :4300

*Rue* :rue Angora

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) de la Côte Boisée

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée de la Côte Boisée4300, rue Angora, Terrebonne (Québec), J6X 4P1(450) 471-5877

*Architecte* :Blouin, Faucher, Aubertin, Brodeur, Gauthier, architectes

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1998-1999. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1999. — 42 p. — P. 28

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Plamondon, Mireille**

*Titre(s) :* **Le Rendez-vous des hasards**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1999

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Verrière ; Sculpture

*Matériaux :* verre ; photographie ; métal, aluminium ; plexiglas

*Technique(s) :* assemblé ; usiné ; photographié

*Description :* L'œuvre se compose de trois sculptures en aluminium et en verre, suspendues au-dessous de trois puits de lumière, dans lesquelles s'intègrent des photographies sur supports transparents. La première sculpture est constituée de deux structures en aluminium. La première structure, fixée à l'horizontale, se compose de deux échelles aux lignes courbes et droites qui se superposent à une extrémité. Des plaques de verre colorées et texturées sont fixées entre les barreaux. Du verre ambré est enchâssé dans l'échelle courbe tandis que l'autre est ornée de verre de différentes teintes de bleu. Un triangle rouge se situe à la rencontre des deux échelles. La deuxième structure, placée à la verticale, prend la forme d'une échelle entre les barreaux de laquelle sont fixées des photographies sur supports transparents ainsi qu'une grille en aluminium. La deuxième sculpture est composée d'éléments tubulaires en aluminium à sections rectangulaires fixés à l'intérieur des parois du puits de lumière. Ces éléments forment des courbes qui s'entrelacent. Sur chaque tubulaire, une série de cadres simples ou doubles, dans lesquels est fixé du verre coloré, est disposée de manière à capter les rayons lumineux du soleil et de l'éclairage artificiel. La troisième sculpture est formée d'une structure en aluminium légèrement inclinée. Des plaques de verre transparent, bleues et rouges, ainsi qu'une série photographique sur supports transparents sont insérées dans la structure selon une trame orthogonale.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Les trois ouvertures dans le plafond suspendu mesurent chacune 240.00 cm x 240.00 cm.

*Emplacement :* Centre de formation professionnelle des Moulins

*No civique :* 2525

*Rue :* boul. des Entreprises

*Municipalité :* QC- Terrebonne

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Les trois sculptures sont suspendues au plafond du corridor du côté Nord. ; Un système d'éclairage d'appoint a été installé.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle des Moulins

*Adresse proprié* :Centre de formation professionnelle des Moulins2525, boul. des Entreprises, Terrebonne (Québec), J6X 4J9(450) 585-7150

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fafard, Manon**

*Titre(s)* :**Le Feu du dedans**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Photographie

*Matériaux* :bois ; peinture ; plastique, polycarbonate ; photographie

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :L'œuvre sculpturale est constituée de vingt-quatre maisonnettes en bas-relief fixées aux murs d'une pièce. Toutes peintes en rouge mais se distinguant par des dimensions variées, les maisonnettes, inspirées des maisons à proximité de l'école, présentent leurs silhouettes aux toits pointus en suivant une ligne qui forme des sinuosités. Chacune d'elles comporte une fenêtre vitrée dont la partie supérieure est cintrée et qui se divise en quatre carreaux. À travers ces derniers, on peut voir des photographies sur lesquelles des images sont dessinées. Une partie d'un texte est peinte au-dessus de chaque fenêtre et suit le contour de cette dernière.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire l'Étincelle

*No civique* :2225

*Rue* :boul. des Seigneurs

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire de l'Étincelle

*Adresse proprié* :École primaire de l'Étincelle2225, boul. des Seigneurs, Terrebonne (Québec), J6X 4A6(450) 471-8485

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Larochelle, Marc**

*Titre(s)* :**Donne des racines et des ailes à tes enfants**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Photographie

*Matériaux* :photographie ; masonite ; plexiglas ; métal, aluminium ; peinture, acrylique ; et autres

*Technique(s)* :photographié ; assemblé ; encadré ; découpé ; peint

*Description* :Installation photographique et sculpturale se composant de dix-neuf photographies de ciels bleus ennuagés ainsi que de trois échelles en aluminium. Ces trois dernières, placées obliquement dans l'espace, s'orientent

vers le haut tout en supportant sur leurs montants les silhouettes d'édifices construits entre 2500 av. J.-C. et 1931. Les sculptures représentent la pyramide de Kheops, le Parthénon, la Grande Muraille de Chine, la tour de Pise, l'église Notre-Dame de Paris, un château médiéval, le Taj Mahal, l'Hôtel du Parlement de Québec, la tour Eiffel, l'Empire State Building, une hutte sur pilotis ainsi qu'un wigwam. Un ensemble de dix photographies se trouve installé au plafond, tandis que les neuf autres se répartissent sur la partie supérieure des murs. Cette œuvre est conçue par l'artiste comme « un éloge à la liberté et une invite au dépassement, à l'acquisition de connaissances et à une ouverture sur le monde et les autres cultures ».

*Identificateur(s)* : La pyramide de Kheops ; Le Parthénon ; La Grande Muraille de Chine ; La tour de Pise ; Notre-Dame de Paris ; Le Taj Mahal ; L'Hôtel du Parlement de Québec ; La tour Eiffel ; L'Empire State Building

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* : Les photographies mesurent chacune 1.02 m x 1.02 m x 0.025 m et les sculptures, 0.61 m x 0.46 m x 0.05 m chacune.

*Emplacement* : École primaire la Majuscule

*No civique* : 210

*Rue* : rue Bertrand

*Municipalité* : QC- Le Gardeur

*Région* : 14 Lanaudière

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche

*Remarque(s)* : L'œuvre se situe autour d'une paroi vitrée, près du plafond du hall de l'entrée principale de l'école.

*Propriétaire 1* : Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* : École primaire la Majuscule

*Adresse proprié* : École primaire la Majuscule 210, rue Bertrand, Le Gardeur (Québec), J5Z 4L3(450) 654-0785

*Note* : Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* : Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 2 (juillet/août/septembre 1999). — P. 22-25

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Assal, Michèle**

*Titre(s) :* **Paysage d'eau**

*Varia. du titre :* Sans titre

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Haut-relief ; Photographie

*Matériaux :* bois ; peinture, acrylique ; photographie ; métal, aluminium

*Technique(s) :* sculpté ; photographié ; photocopié ; peint

*Description :* Œuvre comportant une photographie et un haut-relief en trois parties. Un cadre intègre dans sa partie droite une photographie noir et blanc photocopiée qui présente un paysage lacustre avec sa perspective accentuée. Dans la partie gauche trois éléments en bois dont la forme rappelle celle des vagues, sont fixés au panneau peint en bleu. L'œuvre se complète par un ensemble d'éléments en aluminium en forme de « vagues », peints en bleu et illustrés d'éléments architecturaux ou végétaux.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* La phtographie mesure 1.20 m x 1.80 m. ; L'ensemble des bas-reliefs mesure 3.50 m x 6.00 m.

*Emplacement :* École primaire des Eaux-Vives

*No civique :* 30

*Rue :* mte Guy-Mousseau

*Municipalité :* QC- Lavaltrie

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe dans le corridor principal de l'établissement.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École primaire des Eaux-Vives

*Adresse proprié* :École primaire des Eaux-Vives30, montée Guy-Mousseau, Lavaltrie (Québec), J0K 1H0(450) 586-0741

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :L'autobus du 1%. — Charlemagne : Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. — [4] p.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Claus, Barbara**

*Titre(s)* :**Ça et là**

*Varia. du titre* :L'Ici et l'ailleurs

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Revêtement ; Photographie ; Sérigraphie ; Murale ; Peinture

*Matériaux* :peinture à l'huile ; photographie, cibachrome ; verre

*Technique(s)* :peint ; monté ; procédé photographique ; sérigraphié ; gravé au jet de sable

*Description* :L'œuvre tripartite comporte un revêtement de plafond, un revêtement mural ainsi qu'un bandeau se situant à proximité du plafond.L'artiste a utilisé plusieurs techniques de composition photographique et de transfert de même que plusieurs supports pour ses images. Ainsi, une série de collages numériques et de tirages cibachromes montés sur acrylique, sérigraphiés ou gravés sur verre, sont fixés aux parois du plafond et des murs. Ces parois sont peintes en zones de couleurs qui se superposent et se juxtaposent et sur lesquelles sont inscrits des mots. Les compositions proposent des reproductions de portraits, de tableaux, de sculptures, de paysages et d'architectures entrecoupées de mots.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire de l'Odyssée

*No civique* :2201

*Rue* :rue de la Jonquille



*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire de l'Odyssée

*Adresse proprié* :École secondaire de l'Odyssée2201, rue de la Jonquille, La Plaine (Québec), J7M 1Y8(450) 968-1220

*Architecte* :Birtz, Bastien, architectes

*Note* :Secteur de La Plaine.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1998-1999. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1999. — 42 p. — P. 23

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Charland-Favretti, Lyse**

*Titre(s)* :Les Étapes d'un cycle de développement ?

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000 ?

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; époxy

*Technique(s)* :assemblé ; laminé

*Description* :L'œuvre consiste en quatre panneaux de verre ayant les mêmes dimensions qui s'insèrent à l'intérieur du cadre de portes coulissantes. Les panneaux se composent d'un assemblage de morceaux de verre antique formant

un dessin abstrait. Ils sont supportés et protégés par deux plaques de verre. La conception de l'œuvre propose un dessin différent lorsque, à l'ouverture des portes, celles-ci se trouvent superposées.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque panneau de verre mesure 167.60 cm x 45.70 cm x 1.30 cm.

*Emplacement* :Foyer Saint-Donat

*No civique* :430

*Rue* :rue Bellevue

*Municipalité* :QC- Saint-Donat

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la salle communautaire de l'établissement.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Foyer Saint-Donat

*Adresse proprié* :Foyer Saint-Donat430, rue Bellevue, Saint-Donat (Québec), J0T 2C0(819) 424-2503

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Font, Nathalie Mercedes**

*Titre(s)* :Terres promises

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; peinture ; teinture

*Technique(s)* :peint ; assemblé ; découpé ; teint

*Description* :L'œuvre est composée de trois peintures-reliefs aux contours irréguliers. Elles sont constituées de plusieurs pièces en bois, peintes ou teintées selon les besoins de la représentation, et se rapportent à l'histoire de la municipalité de Saint-Jacques.Au rez-de-chaussée, la peinture-relief prend la forme d'une carte de l'Acadie en 1755 lors de la déportation de la population francophone. Celle située au premier étage illustre le territoire occupé par la seigneurie de Saint-Sulpice qui regroupait les villages de Sainte-Marie-de-Salomé, Saint-Jacques, Saint-Liguori et Saint-Alexis. Enfin, celle du dernier étage reproduit le village, la paroisse, les champs, les boisés et les cours d'eau de la municipalité actuelle de Saint-Jacques.

*Identificateur(s)* :Saint-Jacques ; Seigneurie de Saint-Sulpice ; Sainte-Marie-de-Salomé ; Saint-Liguori ; Saint-Alexis ; Acadie

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Montcalm, Centre local de services communautaires (CLSC) Montcalm, Foyer Saint-Jacques

*No civique* :30

*Rue* :rue Sainte-Anne

*Municipalité* :QC- Saint-Jacques

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les trois peintures-reliefs sont situées sur chacun des trois étages de l'établissement.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Montcalm, Centre local de services communautaires (CLSC) Montcalm, Foyer Saint-Jacques

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée - Centre local de services communautaires Montcalm - Foyer Saint-Jacques30, rue Sainte-Anne, Saint-Jacques (Québec), J0K 2R0(450) 839-2695

*Architecte* :Jean-Pierre Bertrand, architecte

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1997-1998. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1999. — 44 p. — P. 27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Tétreault, Pierre-Léon**

*Titre(s) :* **Allégresse du territoire**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture, acrylique ; peinture à l'huile ; textile, toile

*Technique(s) :* peint

*Description :* L'œuvre est un triptyque peint sur toile. Le panneau central présente une composition abstraite avec des points, des zigzags, des lignes droites et courbes. Dans la partie centrale de chacun des panneaux latéraux, une silhouette sombre de cervidé est dépeinte sur un fond clair parsemé d'éléments semblables à ceux du panneau du centre.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.93 m

*Largeur :* 10.34 m

*Emplacement :* Polyvalente Thérèse-Martin

*No civique :* 916

*Rue :* rue Ladouceur

*Municipalité :* QC- Joliette

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe dans l'entrée principale du secteur professionnel de l'établissement.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :Polyvalente Thérèse-Martin

*Adresse proprié* :Polyvalente Thérèse-Martin916, rue Ladouceur, Joliette (Québec), J6E 3W7(450) 755-7200

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Darcel, Loly**

*Titre(s)* :**Point de fuite**

*Varia. du titre* :Auprès de mon arbre

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :métal, aluminium ; photographie ; plastique ; béton ; lumière, néon ; et autres

*Technique(s)* :boulonné ; assemblé ; procédé photographique ; coulé ; teint

*Description* :Œuvre présentant une structure en aluminium qui intègre des photographies noir et blanc dans des caissons lumineux ainsi qu'un banc. La structure circulaire en aluminium se compose de huit montants verticaux ancrés dans une dalle en béton, teinte dans la masse et coulée autour de la structure. Les montants sont consolidés ensemble par un banc installé en périphérie de la structure ainsi que par deux traverses horizontales qui servent de dossier. Les caissons lumineux affichent des photographies noir et blanc d'une vue panoramique d'un champs de maïs, un paysage typique de la région. Les caissons sont fixés à la circonférence de la partie supérieure de la structure en aluminium, aidant aussi à la consolider. Un tilleul a été transplanté au centre de la structure circulaire au milieu d'un espace gazonné que délimite la dalle en béton.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La structure en aluminium mesure 3.00 m de hauteur, tandis que le tilleul mesure 30.00 m de hauteur. ; Les photographies mesurent 0.40 m de hauteur.

*Emplacement* :Théâtre Hector-Charland

*No civique* :225

*Rue* :boul. L'Ange-Gardien

*Municipalité* :QC- L'Assomption

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe à l'extérieur, devant le Théâtre Hector-Charland.

*Propriétaire 1* :Corporation Hector-Charland

*Adresse proprié* :Corporation Hector-Charland225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption (Qc), J5W 4M6(450) 589-5583

*Architecte* :Les architectes Faucher Aubertin Brodeur Gauthier

*Note* :Autres matériaux : résine, végétaux.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Tétreault, Pierre-Léon**

*Titre(s)* :**Rhapsodie estivale pour un chant de la création**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Peinture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Camp musical de Lanaudière

*No civique* :455

*Rue* :rue Base-de-Roc

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Corporation du Camp musical de Lanaudière

*Propriétaire 2* :Camp musical de Lanaudière

*Adresse proprié* :Camp musical de Lanaudière455, rue Base-de-Roc, Joliette (Québec), J6E 5P3(450) 754-2585

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**April, Danielle**

*Titre(s)* :L'Intangible Forme de la connaissanceFossile

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Revêtement

*Matériaux* :métal, aluminium ; verre

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; assemblé

*Description* :L'œuvre comporte deux parties distinctes : une série de trois sculptures suspendues ainsi qu'un revêtement sur le mur et le plancher dans le hall d'entrée; l'une comme l'autre exploitent la forme spiralée du « céphalopode nautilus » (le nautilus).Les trois sculptures représentent chacune une fine strate de nautilus et sont installées dans un dégagement sur trois étages. Elles sont constituées de châssis en aluminium dans lesquels est inséré du verre de couleurs et de textures variées. La première sculpture se trouve suspendue verticalement au niveau du premier plancher et ne comporte que des pièces d'un verre clair et texturé. La seconde est suspendue obliquement au-dessus de l'escalier et renferme des pièces de verre bleu avec une texturation claire. La troisième est suspendue presque horizontalement dans la partie la plus élevée du dégagement; elle est principalement composée

de verre bleu. Dans le hall d'entrée, à droite sur un mur en béton brut, une pièce en aluminium ayant la forme d'un nautilus est fixée au mur comme un fossile dans la terre brute. Le même motif est dessiné en reflet miroir sur le sol fait en carreaux de céramique qui intègre de la pâte de verre bleue.

*Identificateur(s)* :Cephalopode nautilus : nautilus

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chacune des trois sculptures mesure 2.20 m x 4.20 m et leur poids est de 150 kg.

*Emplacement* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) régional de Lanaudière, constituante L'Assomption

*No civique* :180

*Rue* :rue Dorval

*Municipalité* :QC- L'Assomption

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Les sculptures sont situées dans l'aire communicante. Le fossile et son reflet sont situés dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) régional de Lanaudière

*Adresse proprié* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) régional de Lanaudière 781, rue Notre-Dame, Repentigny (Québec), J5Y 1B4(450) 581-6823 poste 212

*Architecte* :Les architectes Rivest-Jodoin et associés; Michel Durand et associés, architectes

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bettinger, Claude 1942-1998**

*Titre(s)* :**La Coccinelle**

*Statut de l'œuvre* :Permanente



*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière ; Sculpture

*Matériaux* :verre ; plomb ; bois ; brique

*Technique(s)* :assemblé ; découpé ; sculpté

*Description* :L'œuvre se compose de vitraux, de sculptures en bois, ainsi que d'une intervention dans la disposition des briques des murs adjacents. Les vitraux occupent deux fenêtres placées l'une au-dessus de l'autre. Leur composition en damier est constituée de morceaux de verre de plusieurs teintes de bleu. En contraste, des coccinelles orange ou rouges sont dispersées sur la surface des vitraux sur lesquels se retrouvent aussi une série de lettres, de portraits et d'images reproduits en grisaille. Sur les murs adjacents, l'artiste est intervenu dans la pose des briques déterminant des saillies et un motif en damier. Des coccinelles sculptées dans le bois et peintes en rouge sont éparpillées sur ce damier.

*Inscription(s)* :Un portrait photographique de l'artiste, sous lequel est inscrit BETTINGER, se situe en bas à droite des vitraux.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Entramis

*No civique* :595

*Rue* :boul. L'Assomption

*Municipalité* :QC- Repentigny

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire Entramis

*Adresse proprié* :École primaire Entramis595, boul. L'Assomption, Repentigny (Québec), J6A 6Z5(450) 492-3567

*Bibliographie* :L'autobus du 1%. — Charlemagne : Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. — [4] p. ; Beaudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bettinger, Claude 1942-1998**

*Titre(s) :*Alphonse Rondeau

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1983

*Catégorie :*Aménagement

*Sous-catégorie :*Verrière

*Matériaux :*verre ; métal, plomb

*Technique(s) :*assemblé ; découpé

*Description :*Deux séries de vitraux composent l'œuvre : l'une est située dans l'entrée principale et l'autre sur un mur extérieur de l'édifice. Les vitraux sont assemblés selon une trame orthogonale formant des carrés. Des morceaux de verre colorés sont disposés de manière à créer un dégradé de tons ocres. S'y superposent par transfert des reproductions photographiques en noir, occupant des parties entières de vitraux. Les vitraux de l'entrée principale présentent un portrait du docteur Alphonse Rondeau, et ceux de l'extérieur des photographies d'enfants.

*Identificateur(s) :*Alphonse Rondeau

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :*Centre Alphonse-Rondeau

*No civique :*419

*Rue :*rue Faust

*Municipalité :*QC- Lanoraie

*Région :*14 Lanaudière

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur; Extérieur

*Type lieu :*Santé

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée - Centre local de services communautaires D'Autray

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée - Centre local de services communautaires D'Autray2410, rue Principale, Sainte-Élisabeth, J0K 2J0(450) 836-7011

*Note* :Les vitraux situés sur le mur extérieur n'ont pas été réinstallés après une réfection du fenêtrage de l'édifice. Le vitrail de l'entrée principale est toujours au même endroit.

*Bibliographie* :Beaudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 1 (mai/juin 1999). — P. 24-27

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Brunet, Claire**

*Titre(s)* :**Quiétude**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture ; plexiglas

*Technique(s)* :peint

*Description* :L'œuvre consiste en un ensemble de tableaux peints sur plexiglas et suspendu sous un puits de lumière. Ne couvrant que partiellement la surface transparente du support, la matière picturale dessine des ondées dans des tons de bleu et de vert.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque municipale de Lachenaie

*No civique* :3060

*Rue* :ch. Saint-Charles

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sous le puits de lumière de la salle principale.

*Propriétaire 1* :Bibliothèque de Terrebonne, Secteur Lachenaie

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Terrebonne, Secteur Lachenaie3060, ch. Saint-Charles, Terrebonne(450) 471-9267

*Note* :Terrebonne, Secteur de Lachenaie

*Bibliographie* :Beaudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Brunet, Claire**

*Titre(s)* :Espaces aquatiques

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Verrière ; Haut-relief

*Matériaux* :métal, bronze ; métal, aluminium ; lumière, néon ; matériau organique

*Technique(s)* :coulé ; assemblé ; dépoli ; sculpté

*Description* :L'installation sculpturale sur le thème du monde aquatique comporte trois éléments : un haut-relief, un caisson lumineux ainsi qu'un vitrail. Le haut-relief consiste en une plaque en aluminium au contour irrégulier et dont la surface texturée imite le miroitement de l'eau; y sont disposées trois tortues en bronze ainsi qu'une branche en métal peint posée transversalement. Le caisson lumineux, dont le fond est constitué d'un miroir, contient des poissons en bronze (dorades et achigans). Les sinuosités d'un néon bleu en traversent horizontalement la surface sur toute sa longueur. Des coquillages ont été déposés dans le coin droit du caisson. Le rectangle de verre qui recouvre le caisson, dépoli à certains endroits, crée un effet optique de vagues. Un vitrail composé de verre trempé et bleuté complète l'installation.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le haut-relief mesure 125.00 cm x 230.00 cm x 25.00 cm et le caisson lumineux 70.00 cm x 190.00 cm x 10.00 cm. ; Les dimensions du vitrail sont de 60.00 cm x 180.00 cm x 15.00 cm.

*Emplacement* :École primaire l'Arc-en-ciel

*No civique* :273

*Rue* :rue Pierre-Laporte

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au carrefour de trois corridors.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire l'Arc-en-ciel

*Adresse proprié* :École primaire l'Arc-en-ciel273, rue Pierre-Laporte, Terrebonne (Québec), J6V 1H6(450) 582-3685

*Note* :Terrebonne, Secteur de Lachenaie.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Derouin, René**

*Titre(s)* :Between

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Estampe ; Bas-relief

*Matériaux* :peinture ; papier ; bois ; encre

*Technique(s)* :gravé ; peint ; imprimé

*Description* :L'œuvre se compose d'un panneau en bois suspendu, dont les deux côtés sont gravés, ainsi que d'estampes. Le panneau gravé en creux présente sur ses deux faces un dessin constitué de motifs organiques. Deux cercles concentriques dominent la composition de chacun des côtés. Une trame orthogonale occupe toute la surface du panneau. D'autres œuvres sur papier accompagnent certaines des estampes obtenues par impression de sections du panneau gravé; le tout étant dispersé dans les salles de la bibliothèque.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque Île-des-Moulins

*No civique* :855

*Rue* :pl. Île-des-Moulins

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Ville de Terrebonne

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Île-des-Moulins

*Adresse proprié* :Bibliothèque Île-des-Moulins855, pl. Île-des-Moulins, Terrebonne (Québec)471-4192 poste 332

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beaudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Derouin, René**

*Titre(s) :* **Échographies du corps**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1989

*Catégorie :* Peinture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* bois ; métal ; peinture

*Technique(s) :* peint ; gravé

*Description :* Triptyque peint sur panneaux en bois et dont chaque partie s'insère dans un cadrage en métal poli. Les panneaux ont été gravés, puis peints dans des dégradés de jaune et de rouge. Des lignes sombres délimitent les corps en mouvement représentés sur toute la surface peinte. La partie inférieure du cadrage métallique présente une frise faite de petits carreaux polychromes.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École primaire Le Bourg-Neuf

*No civique :* 168

*Rue :* rue Colbert

*Municipalité :* QC- Le Gardeur

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2 :* École primaire Le Bourg-Neuf

*Adresse proprié :* École primaire Le Bourg-Neuf 168, rue Colbert, Le Gardeur (Québec), J5Z 4J9 (450) 492-3573

*Note :* Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — Une décennie. L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1991. — P.40-41 ; Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Assal, Michèle**

*Titre(s)* :**La Chasse-galerie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Revêtement ; Peinture ; Sculpture

*Matériaux* :bois ; peinture, acrylique ; objet récupéré

*Technique(s)* :peint ; découpé

*Description* :Aménagement comportant une section d'un canot fixée au plafond ainsi que deux revêtements de colonnes. Ces dernières sont lambrissées de panneaux en bois dont les surfaces sont entièrement recouvertes de pigments. Une colonne peinte représente un clocher, et l'autre illustre sur ses quatre faces la légende de la chasse-galerie. Entre les deux colonnes, le canot « descend » du plafond, sa proue dirigée vers le clocher.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le canot mesure 0.76 m x 1.07 m. ; Les colonnes mesurent 2.44 m x 0.30 m x 0.30 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Bibliothèque de Saint-Calixte

*No civique* :6250

*Rue* :rue de L'Hotel-de-ville

*Municipalité* :QC- Saint-Calixte

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada



*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Les deux colonnes encadrent de part et d'autre le comptoir des prêts et le canot est placé juste au-dessus de celui-ci.

*Propriétaire 1* :Municipalité de Saint-Calixte

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Saint-Calixte6250, rue de L'hotel- de-Ville, Saint-Caliste, J0K 1Z0450-222-1796

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Assal, Michèle**

*Titre(s)* :**Maison à manger des yeux**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois ; métal, laiton ; peinture, acrylique

*Technique(s)* :peint

*Description* :Tableau peint sur un support en bois qui prend la forme d'un demi-cercle. Des feuilles en laiton couvrent la partie inférieure de l'œuvre pour générer un croissant doré. Un paysage de collines et de ciel bleu, avec une maison rouge en axonométrie décentrée vers la gauche, occupe la partie supérieure du demi-cercle.

*Hauteur* :0.76 m

*Largeur* :1.22 m

*Emplacement* :Bibliothèque Alice Parizeau

*No civique* :45

*Rue* :rue des Écoles

*Municipalité* :QC- Saint-Esprit

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Municipalité de Saint-Esprit

*Adresse proprié* :Bibliothèque Alice Parizeau45, rue des Écoles, Saint-Esprit, J0K 2L0450-839-6941

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Assal, Michèle**

*Titre(s)* :**Le Voyage d'une lune**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Peinture ; Sculpture

*Matériaux* :bois ; peinture, acrylique ; papier

*Technique(s)* :sculpté ; peint ; photocopié

*Description* :Œuvre comportant un diptyque peint sur bois et une sculpture suspendue au plafond en forme de croissant de lune. Les deux panneaux composant le diptyque proposent un paysage simplifié dans les tons de bleu et de jaune. Le panneau de gauche est consacré au soleil, à la lumière du jour, et aux vagues qui en occupent le premier plan. Quant au panneau de droite, il représente la nuit, le levée de la lune. Dans sa partie gauche, une porte entrouverte se trouve peinte en trompe-l'œil. Le croissant de lune est suspendu à droite au-dessus du diptyque, la sculpture est peinte dans un dégradé de jaune.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque panneau du diptyque mesure 0.80 m x 2.00 m. ; Le croissant de lune mesure 1.00 m de diamètre.

*Emplacement* :École primaire de l'Orée-des-Bois

*No civique* :4960

*Rue* :rue Rodrigue

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le mur du palier de l'escalier de l'institution. ; La sculpture suspendue est visible depuis le rez-de-chaussée, tandis qu'une vue d'ensemble du diptyque n'est possible qu'une fois l'escalier monté.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire de l'Orée-des-Bois

*Adresse proprié* :École primaire de l'Orée-des-Bois4960, rue Rodrigue, La Plaine, J7M 1Y9450-477-0805

*Note* :Terrebonne, Secteur de La Plaine. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Chouinard, Magali**

*Titre(s)* :**Quai des départs**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Bas-relief ; Revêtement ; Aménagement

*Matériaux* :bois ; métal ; plexiglas

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Installation sculpturale composée d'une statue, de six bas-reliefs, de deux structures verticales et d'une chaise, ainsi que d'une intervention dans le pavement du plancher. L'œuvre occupe une estrade reliant deux salles de lecture de la bibliothèque. Sur la marche supérieure, une sculpture en papier mâché représente un homme écrivant dans un cahier. Le personnage est assis entre deux structures verticales, dont l'une prend l'aspect d'une colonne en bois à section carrée et l'autre consiste en deux plaques superposées de plexiglas translucide réunies par des moulures en bois. Une écriture en caractères noirs d'un côté et blancs de l'autre est inscrite sur les plaques. Au sol, un sentier formé par un carrelage d'une teinte différente de celle du plancher mène vers le mur du fond, où les six bas-reliefs sont installés côte à côte. Ceux-ci consistent en un collage de papier sur des surfaces en bois et en métal qui présente des reliefs, certains éléments étant soulignés par un contour en fil de métal. Une chaise en bois de pin est placée devant le troisième bas-relief. Chaque bas-relief illustre, à l'aide de personnages, un type de littérature. Ainsi, ils font référence à la littérature ancienne, à la littérature moderne, à l'histoire de l'humanité, à la poésie et à la musique, à la fable et au théâtre, au documentaire et à la biographie.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :L'œuvre occupe un espace de 19.46 m de largeur x 6.38 m de profondeur.

*Emplacement* :Bibliothèque de Repentigny

*No civique* :1

*Rue* :pl. d'Évry

*Municipalité* :QC- Repentigny

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Ville de Repentigny

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de Repentigny

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Repentigny 1, pl. d'Évry, Repentigny, J6A 8H7450-654-2346

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Corriveau, Thomas**

*Titre(s)* :**Enfants des rivières**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois, contreplaqué ; peinture, acrylique ; textile, toile

*Technique(s)* :peint ; découpé ; collé ; assemblé

*Description* :Œuvre comportant deux peintures-reliefs aux contours irréguliers. Chacune d'elles représente un paysage campagnard composé d'un cours d'eau, de montagnes et de champs. Des maisonnettes en relief sont réparties d'un côté de la rivière. Le paysage est morcelé en plusieurs rectangles délimités par d'étroites lignes sombres. Vue à l'oblique, la peinture présente l'anamorphose d'un visage d'enfant par la transformation optique des éléments du paysage.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les peintures-reliefs mesurent 1.91 m x 7.10 m et 1.91 m x 7.32 m. ; Les maisons font saillie jusqu'à 10.00 cm.

*Emplacement* :École primaire de la Source

*No civique* :1020

*Rue* :rue Tricentenaire

*Municipalité* :QC- Lavaltrie

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École primaire de la Source

*Adresse proprié* :École primaire de la Source1020, rue tricentenaire, Lavaltrie, J0K 1H0450-586-3668

*Architecte* :Michel Durande et associés, architectes

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fafard, Manon**

*Titre(s)* :L'Île au trésor

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Revêtement ; Peinture ; Sculpture

*Matériaux* :bois ; peinture ; cire

*Technique(s)* :peint ; sculpté ; découpé

*Description* :L'œuvre d'intégration consiste en l'aménagement d'une colonne de soutènement du bâtiment qui met en valeur le site de Lavaltrie (île et rivage). Ainsi, dans la colonne peinte en bleu est pratiquée une trouée dont les parois internes sont illustrées de personnages de contes et de légendes. Une console s'accroche aux parois, elle soutient une statuette peinte. Dans le bas de la colonne, une plinthe en bois dessine par sa découpe le rivage de Lavaltrie. Un livre ouvert sculpté, fixé à la plinthe, imite une ancienne carte au trésor.

*Identificateur(s)* :Lavaltrie ; Île de Lavaltrie

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La trouée mesure environ 30.48 cm x 60.96 cm.

*Emplacement* :Bibliothèque de Lavaltrie

*No civique* :241

*Rue* :rue Saint-Antoine Nord

*Municipalité* :QC- Lavaltrie

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Municipalité de Lavaltrie

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de Lavaltrie

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Lavaltrie241 rue Saint-Antoine Nord, Lavaltrie, J0K 1H0450-586-2441

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :L'autobus du 1%. — Charlemagne : Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. — [4] p. ; Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Font, Nathalie Mercedes**

*Titre(s)* :Vues du ciel

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; pâte de verre ; plexiglas ; teinture

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Œuvre sculpturale se composant de deux bas-reliefs disposés sur le même mur. La première partie reproduit une table vue en perspective sur laquelle est représenté un réseau routier aux lignes colorées. Une rivière occupe la partie droite de la représentation et excède les limites de la table. La deuxième partie, de forme irrégulière mais qui tend vers le cercle, se situe à la droite de la table, de petites formes multicolores l'accompagnent.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Aux-Quatre-Vents

*No civique* :903

*Rue* :rue Notre-Dame

*Municipalité* :QC- Saint-Sulpice

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire Aux-Quatre-Vents

*Adresse proprié* :École primaire Aux-Quatre-Vents903, rue Notre-Dame, Saint-Sulpice, J5W 3W4450-589-3966

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Font, Nathalie Mercedes**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; bois, contreplaqué ; vernis ; papier



*Technique(s)* :peint ; teint ; verni

*Description* :Polyptique ayant l'aspect d'un casse-tête non achevé, que composent des morceaux de contreplaqué peints, teints ou marouflés, et dont certains éléments sont en relief. Jouant avec les notions de trompe-l'œil et de perception, l'illustration présente un espace en perspective dans lequel le sol est un triangle rouge et les deux murs sont couverts de papiers peints. Deux paysages de type surréaliste sont représentés sur les murs. Celui de gauche est un véritable tableau avec son encadrement; il est en relief sur le papier peint. L'autre paysage « apparaît » au milieu des pièces de casse-tête recouverts de papier peint. Un oiseau se dirige vers le casse-tête en tenant dans son bec une pièce de celui-ci.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le casse-tête mesure 2.40 m x 5.80 m x 0.30 m tandis que l'oiseau mesure 1.10 m x 1.45 m x 0.30 m.

*Emplacement* :École primaire La Tourterelle

*No civique* :175

*Rue* :rue Philippe-Goulet

*Municipalité* :QC- Repentigny

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire La Tourterelle

*Adresse proprié* :École primaire La Tourterelle 175, rue Philippe- Goulet, Repentigny, J5Y 3M9450-582-4999

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :L'autobus du 1%. — Charlemagne : Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. — [4] p. ; Beaudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Forget, Normand**

*Titre(s) :* Lettres ès Sens

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1993

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Bas-relief ; Sculpture

*Matériaux :* métal, aluminium ; métal, cuivre

*Technique(s) :* assemblé ; découpé ; patiné

*Description :* Installation sculpturale constituée d'une sculpture suspendue et de quatre bas-reliefs. La sculpture suspendue en aluminium et en cuivre prend la forme d'un obélisque vide dont les faces latérales sont percées d'une arcade. Les bas-reliefs comprennent quatre panneaux inclinés en aluminium poli sur lesquels sont disposées des lettres en braille, des signaux en morse, des caractères runiques ainsi que des signes tels que ceux utilisés par les tailleurs de pierre. Les panneaux sont inclinés et installés autour de la sculpture suspendue à la hauteur du plafond.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Bibliothèque de Charlemagne

*No civique :* 84

*Rue :* rue du Sacré-Coeur

*Municipalité :* QC- Charlemagne

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur; Extérieur

*Type lieu :* Culture

*Propriétaire 1 :* Ville de Charlemagne

*Propriétaire 2 :* Bibliothèque de Charlemagne

*Adresse proprié :* Bibliothèque de Charlemagne 84, rue du Sacré-Cœur, Charlemagne (Qc) J5Z 1W8 450-581-7243

*Note :* Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :L'autobus du 1%. — Charlemagne : Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. — [4] p. ; Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Dyens, Georges**

*Titre(s)* :**Prélude et variations**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Holographie

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier galvanisé ; métal, acier inoxydable ; lumière

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :L'installation sculpturale et holographique comporte deux sculptures métalliques. Une première sculpture reproduit trois fois la forme générale de l'Obélisque de la place de la Concorde à Paris en emboîtant l'un dans l'autre ces trois éléments constitués de grillage métallique. Une deuxième sculpture, dont l'armature métallique prend l'apparence de l'Arc de Triomphe de la place Charles-de-Gaulle à Paris, est constituée de grillages métalliques emboîtés l'un dans l'autre. Des plaques en acier inoxydable, un système d'éclairage ainsi qu'un hologramme y sont installés et gérés par un « système électronique aléatoire ».

*Identificateur(s)* :Paris, Obélisque de la place de la Concorde ; Paris, Arc de Triomphe de la place Charles-de-Gaulle

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les dimensions extérieures de l'arc sont : 7.32 m x 7.32 m x 1.83 m

*Emplacement* :Amphithéâtre de Lanaudière

*No civique* :1575

*Rue* :boul. Base de Roc

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'obélisque est situé à l'entrée du site, au début de l'allée menant à l'amphithéâtre; tandis que l'arc se trouve à la fin de l'allée et surplombe l'amphithéâtre.

*Propriétaire 1* :Festival international de Lanaudière

*Adresse proprié* :Festival international de Lanaudière1500, boul. Base-de-Roc, Joliette (Qc), J6E 3Z1(450) 759-7636

*Architecte* :Les architectes Gallienne et Moisan

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Dyens, Georges**

*Titre(s)* :**Le Salut de la terre (Félix Leclerc)**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Holographie

*Matériaux* :pierre

*Technique(s)* :sculpté

*Description* :L'œuvre est une installation holographique, dans laquelle l'un des hologrammes est inséré dans un rocher et les autres sont fixés aux murs. Les hologrammes en mouvement présentent des images sur les thèmes de l'espace sidéral et les quatre éléments.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire Félix-Leclerc

*No civique* :250

*Rue* :rue Louis-Philippe-Picard

*Municipalité* :QC- Repentigny

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire Félix-Leclerc

*Adresse proprié* :École secondaire Félix-Leclerc657-0450

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beaudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Forget, Normand**

*Titre(s)* :**Vie-Vent**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; métal, laiton

*Technique(s)* :gravé ; coulé ; découpé

*Description* :Installation sculpturale consistant en une sculpture suspendue, en bas-reliefs, ainsi qu'en une

intervention dans le pavement du sol. La sculpture suspendue reproduit une samare d'érable en laiton, elle est installée sur des fils en acier pour permettre un léger mouvement. Une plaque en laiton, ayant la forme d'une feuille de merisier, est intégrée au pavement en céramique du sol, tandis que sur les murs, huit bas-reliefs en bronze ont été placés de manière à être accessibles au toucher des élèves. Chacun des bas-reliefs présente un motif : une asclépiade, les fruits du tilleul, un nid de merle, un embryon, un gland de chêne, une faîne, une fève, ainsi qu'une gentiane. Un court texte gravé sous une petite samare traite du « passage sur la terre ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire La Gentiane

*No civique* :100

*Rue* :rue Marie-Fournier

*Municipalité* :QC- Saint-Calixte

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée du bâtiment.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École primaire La Gentiane

*Adresse proprié* :École primaire La Gentiane100, rue Marie-Fournier, Saint-Calixte, J0K 1Z0450-222-5722

*Architecte* :Dupuis, Dubuc et associés

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1997-1998. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1999. — 44 p. — P. 28-29 ; Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 2 (juillet/août/septembre 1999). — P. 22-25

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

## **Forget, Normand**

*Titre(s)* :Doux (12) essai sur le ventSous l'aile, le vent...

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Peinture ; Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; peinture à l'huile ; résine ; bois

*Technique(s)* :sculpté ; moulé ; découpé ; peint

*Description* :Installation sculpturale et picturale comptant trois éléments : une sculpture en forme d'aile d'oiseau stylisée, une « aile » que constituent dix panneaux en aluminium peint, ainsi qu'un tableau peint sur aluminium.La sculpture en bois et peinte en blanc est installée dans un décroché à la rencontre de deux couloirs. L'aile est suspendue dans un espace où toutes les parois sont peintes en bleu foncé sur une base d'acier inox. L'autre aile, constituée d'une série de dix panneaux en aluminium, présente dans sa partie inférieure une énumération continue de noms de vents tels que chinook, mistral, sirocco, alizé, simoun, bourrasque et cyclone, ceux-ci se trouvant inscrits en lettres attachées sur l'aluminium poli. La partie supérieure de l'aile est peinte dans des dégradés du bleu nuit au rouge. Chacune des ailes présente une « extrémité en forme de tenon » ce qui « suggère qu'elle fait partie d'un corps sculptural et qu'elle ne provient pas d'un animal, mais bien d'un idéal ». Le tableau peint sur aluminium prend l'aspect d'une rose des vents sur laquelle est inscrit le mot « souffle ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Aux-Quatre-Vents

*No civique* :903

*Rue* :rue Notre-Dame

*Municipalité* :QC- Saint-Sulpice

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'installation se situe à l'étage de l'établissement, dans les couloirs du secteur administratif.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire Aux-Quatre-Vents

*Adresse proprié* :École primaire Aux-Quatre-Vents903 rue Notre-Dame, Saint-Sulpice, J5W 3W4450-492-3547

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :« L'autobus du 1% ». — Centre d'Exposition Lanaudière. — Charlemagne : Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. — [4] p. ; Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Forget, Normand**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Peinture

*Matériaux* :métal, acier ; bois ; textile, toile ; peinture

*Technique(s)* :sculpté ; découpé ; assemblé ; peint

*Description* :Œuvre comportant une sculpture tubulaire, deux bas-reliefs, ainsi qu'un tableau peint sur toile accompagné d'une plaque ajourée en acier. La sculpture tubulaire en acier prend la forme d'une aile d'oiseau et elle est fixée au mur. Les bas-reliefs, travaillés en bois d'érable, présentent le motif d'un oiseau en vol gravé dans une surface peinte en noir, ainsi qu'une paire de samares d'érable. Le tableau propose une carte stylisée de la partie méridionale du Québec (Gaspésie) placée à la verticale. De mêmes dimensions et l'accompagnant, se trouve une plaque en acier dans laquelle une feuille de sauge fut taillée. Cette dernière fait référence à un texte de Léonard De Vinci sur le vol des oiseaux.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire de l'Orée-des-Bois

*No civique* :4960

*Rue* :rue Rodrigue

*Municipalité* :QC- Terrebonne



*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire de l'Orée-des-Bois

*Adresse proprié* :École primaire de l'Orée-des-Bois4960 rue Rodrigue, Terrebonne, J7M 1Y9450-477-0805

*Note* :Terrebonne, Secteur La Plaine. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Forget, Normand**

*Titre(s)* :**Mémoires des lieux**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Photographie

*Matériaux* :bois ; peinture, acrylique ; photographie

*Technique(s)* :moulé ; assemblé ; procédé photographique ; peint

*Description* :Œuvre constituée de deux bas-reliefs disposés de manière à créer un effet de trompe-l'œil sur le plafond de l'escalier. Ils consistent en moulages du décor architectural des fenêtres de la façade de 1892 du collège de l'Assomption. À travers les meneaux des fenêtres apparaissent deux anciennes photographies d'enfants et de prêtres, sur lesquelles l'artiste a superposé des extraits du journal d'Odilon Guilbaut qui datent de la même année que la façade.

*Identificateur(s)* :Odilon Guilbaut ; Collège de l'Assomption

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque fenêtre mesure 2.40 m x 1.80 m.

*Emplacement* :Centre régional d'archives de Lanaudière

*No civique* :270

*Rue* :boul. de L'Ange-Gardien

*Municipalité* :QC- L'Assomption

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée au plafond de l'escalier central.

*Propriétaire 1* :Collège de l'Assomption

*Propriétaire 2* :Centre régional d'archives de Lanaudière

*Adresse proprié* :Collège de l'Assomption270 boul. de L'Ange-Gardien, L'Assomption, J5W 1R7450-589-0233

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1992-1993. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1993. — 40 p. — P. 21 ; Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Forget, Normand**

*Titre(s)* :**Des Codes-ages**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :pierre, granit ; métal, bronze ; métal, aluminium ; pierre

*Technique(s)* :découpé ; gravé ; oxydé ; poli ; assemblé

*Description* :L'œuvre est un bas-relief au contour irrégulier. Sur une plaque en ardoise, l'artiste a fixé une dalle en granit rose, une plaque en bronze ainsi qu'une structure en aluminium ayant la forme d'un obélisque. Trois segments de ligne sont gravés sur la dalle, ébauchant ainsi la silhouette de l'obélisque découpée dans la plaque en bronze. Cette dernière prend la forme d'une arche dont la surface en bronze est patinée et à l'intérieur de laquelle sont inscrits des symboles touareg. L'obélisque présenté en axonométrie a une surface lisse, une bande métallique polie occupe la partie centrale d'une des faces latérales. Selon l'artiste, ce bas-relief se veut « un outil pédagogique, renvoyant aux domaines de l'écriture et de l'étymologie, de la géologie, de la minéralogie et de la métallurgie, de la géographie et de l'histoire ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire des Chutes

*No civique* :3144

*Rue* :18e av.

*Municipalité* :QC- Rawdon

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École secondaire des Chutes

*Adresse proprié* :École secondaire des Chutes3144, 18e av., Rawdon, J0K 1S0450-834-2558

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :L'autobus du 1%. — Charlemagne : Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. — [4] p. ; Beaudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Niquette, Michel**

*Titre(s) :* **Dispositif 23 Dispositif 24**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1996

*Catégorie :* Peinture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* peinture ; bois

*Technique(s) :* peint ; découpé ; assemblé

*Description :* L'œuvre consiste en deux peintures-reliefs placées à la verticale et qui présentent des compositions identiques. Ainsi, en haut et en bas, deux tableaux peints en blanc sur un fond noir jouent le réalisme photographique. Dans le haut, ceux-ci illustrent deux paires de mains présentant une chandelle de même que des plumes d'oiseaux; dans le bas, un plat qui contient des fruits ainsi qu'un nid abritant des œufs. Leur partie centrale est occupée par un rectangle peint comportant un relief en creux de forme circulaire. Trois panneaux sont bordés par d'étroites bandes en bois ornées de figures en bas-relief. Une bande continue à cloisonnement rectangulaire ou triangulaire est fixée sur les côtés des peintures-reliefs.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Chaque tableau mesure 5.93 m x 3.37 m.

*Emplacement :* Bibliothèque de Terrebonne, Secteur La Plaine

*No civique :* 6900

*Rue :* rue Guérin

*Municipalité :* QC- Terrebonne

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Culture

*Remarque(s)* :Les tableaux sont situés, l'un dans l'espace réservé aux adultes, et l'autre dans celui des adolescents.

*Propriétaire 1* :Bibliothèque de Terrebonne, Secteur La Plaine

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Terrebonne, Secteur La Plaine6900, rue Guérin, Terrebonne, J7M 2A3450-968-2626

*Architecte* :Durand, Bergeron, architectes

*Note* :Terrebonne : Secteur La Plaine. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1996-1997. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1998. — [41] p. ; Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Niquette, Michel**

*Titre(s)* :**Dispositif 21**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :peinture, acrylique ; masonite ; bois, pin ; plâtre ; feuille d'or

*Technique(s)* :peint ; gravé en relief

*Description* :L'œuvre comporte huit tableaux encadrés, dont quatre sont peints à l'acrylique sur masonite, les quatre autres étant des peintures-reliefs sur plâtre.Les huit peintures sont réparties en deux séries de quatre. Les tableaux peints en noir et blanc imitent le rendu photographique; ils représentent des bâtiments de Saint-Roch-de-L'Achigan. Ces tableaux sont installés en haut de chaque série et les peintures-reliefs occupent la partie inférieure. Des signes et des symboles, rehaussés à la feuille d'or, sont imprimés dans leur partie centrale au milieu de reliefs circulaires peints.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque tableau mesure 0.90 m x 0.90 m avec son encadrement et 0.56 m x 0.56 m sans celui-ci.

*Emplacement* :Bibliothèque municipale de Saint-Roch-de-L'Achigan

*No civique* :30

*Rue* :rue Dr.Wilfrid-Locat

*Municipalité* :QC- Saint-Roch-de-l'Achigan

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Municipalité de Saint-Roch-de-L'Achigan

*Propriétaire 2* :Bibliothèque municipale de Saint-Roch-de-L'Achigan

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Saint-Roch-de-L'Achigan30, rue Dr.Wilfrid-Locat, Saint-Roch-de-L'Achigan, J0K 3H0450-588-6452

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1994-1995. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1993. — 44 p. — P. 26 ; Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Niquette, Michel**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :peinture, acrylique ; masonite ; bois, pin ; bois, contreplaqué ; fibre de verre

*Technique(s)* :peint ; découpé ; moulé

*Description* :L'œuvre est un tryptique comprenant trois peintures-reliefs. Leur partie supérieure, peintes en blanc sur un fond noir, imite le rendu photographique. Les peintures représentent un mortier et un pilon, une pomme et une poire, ainsi qu'un globe terrestre. Dans leur partie inférieure, des formes géométriques comprenant le triangle (pyramide triangulaire), le cercle (demi-sphère) et le carré (pyramide tronquée) sont moulées en creux. La surface de ces sections est peinte à la manière d'un faux-fini.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chacune des peintures-reliefs mesure 3.80 m x 0.86 m.

*Emplacement* :École secondaire Armand-Corbeil

*No civique* :795

*Rue* :rue John-F.-Kennedy

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire Armand-Corbeil

*Adresse proprié* :École secondaire Armand-Corbeil795, rue John-F.-Kennedy, Terrebonne, J6W 1X2450-492-3407

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beaudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Niquette, Michel**

*Titre(s)* :**Dispositif 86Dispositif 87**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois, contreplaqué ; peinture, acrylique

*Technique(s)* :découpé ; peint

*Description* :L'œuvre se compose de deux séries de peintures comprenant chacune un tableau ainsi que six peintures-reliefs sans cadre. Les tableaux sont peints en blanc sur un fond noir, imitant ainsi le rendu photographique, et munis d'une large bande rouge qui rehausse leur pourtour. Les douze peintures-reliefs présentent une surface peinte en bleu dans laquelle un symbole est incisé en creux, tandis que l'épaisseur des reliefs est peinte en noir. Les bords extérieurs des panneaux ont été peints en rouge, noir ou blanc.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les deux tableaux mesurent 1.53 m x 1.53 m chacun; les douze peintures-reliefs 0.39 m x 0.39 m chacune.

*Emplacement* :École secondaire de la Rive

*No civique* :60

*Rue* :rue Douaire de Bondy

*Municipalité* :QC- Lavaltrie

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Les séries de peintures sont installées en vis-à-vis.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École secondaire de la Rive

*Adresse proprié* :École secondaire de la Rive60, rue Douaire de Bondy, Lavaltrie, J0K 1H0450-586-4509

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.



*Bibliographie* :L'autobus du 1%. — Charlemagne : Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. — [4] p. ; Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Tétreault, Pierre-Léon**

*Titre(s)* :Création/Réflexion

*Varia. du titre* :Sans titre

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile

*Technique(s)* :peint

*Description* :Tableau peint sur toile dont l'arrière-plan est composé de formes et de dessins abstraits et au centre duquel se trouve une pièce carrée, encadrée, présentant des éléments figuratifs. Une courbe sombre sépare la composition en deux parties inégales. Dans la zone de droite, un paysage est représenté avec en son centre un arbre. Il est flanqué à droite par l'astre solaire et surplombé par un ciel étoilé intégrant un croissant de lune. À l'avant-plan, un personnage traverse la frontière courbe, la partie supérieure de son corps se trouvant dans la zone de gauche. Selon l'artiste, cette zone devrait « représenter symboliquement l'espace galactique ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque de Sainte-Julienne

*No civique* :2550

*Rue* :rue Marcel-Masse

*Municipalité* :QC- Sainte-Julienne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Le tableau est situé au-dessus du comptoir de prêt, près du plafond.

*Propriétaire 1* :Municipalité de Sainte-Julienne

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de Sainte-Julienne

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Sainte-Julienne2550, rue Marcel-Masse, Sainte-Julienne, J0K 2T0450-831-3811

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Derouin, René**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Varia. du titre* :Série : Équinoxe

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Estampe

*Matériaux* :bois ; peinture à l'huile ; peinture, acrylique ; papier

*Technique(s)* :gravé ; peint ; imprimé

*Description* :L'œuvre abstraite aux motifs organiques se compose d'un panneau en bois gravé et peint, dont certaines parties ont été imprimées sur papier. La composition est divisée en trois sections verticales elles-mêmes subdivisées. Des sections du panneau sont imprimées sur papier pour être ensuite placées dans les espaces publics de la bibliothèque.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque de Saint-Donat

*No civique* :510

*Rue* :rue Desrochers

*Municipalité* :QC- Saint-Donat

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Municipalité de Saint-Donat

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de Saint-Donat

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Saint-Donat et Maison de la culture510, rue Desrochers, Saint-Donat, J0T 2C0(450) 424-3044

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Derouin, René**

*Titre(s)* :**Territoire**

*Varia. du titre* :Série : Équinoxe

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; peinture à l'huile ; peinture, acrylique

*Technique(s)* :gravé ; peint

*Description* :L'œuvre se compose d'une série de panneaux en bois gravés, peints dans des teintes sombres, fixés aux murs et au plafond du vestibule. La surface des panneaux présente un relief continu dont le dessin abstrait rappelle la

topographie de la couche terrestre. Une trame orthogonale aide à uniformiser et à unifier les panneaux.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Musée d'art de Joliette

*No civique* :145

*Rue* :rue Père-Wilfrid-Corbeil

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Musée d'art de Joliette

*Adresse proprié* :Musée d'art de Joliette145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette (Qc), J6E 4T4(450) 586-5302 + 756-0311

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beaudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel ». — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 22-27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Font, Nathalie Mercedes**

*Titre(s)* :**Jour de fête**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :bois ; photographie ; vernis

*Technique(s)* :photographié ; monté ; verni

*Description* :Œuvre photographique consistant en un montage de reproductions d'œuvres picturales ayant marqué l'histoire de l'art. Disposées en deux rangées, les quatorze images s'accompagnent chacune d'un court texte.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire Barthélémy-Joliette

*No civique* :1120

*Rue* :rue Lépine

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École secondaire Barthélémy-Joliette

*Adresse proprié* :École secondaire Barthélémy-Joliette 1120, rue Lépine, Joliette, J6E 4B3450-755-7300

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. - « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». - L'Artefact. - Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). - P. 26-31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Font, Nathalie Mercedes**

*Titre(s)* :**Constellation**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois ; bois, contreplaqué ; peinture, acrylique ; vernis

*Technique(s)* :découpé ; monté ; verni

*Description* :Polyptyque dont les panneaux se composent de plusieurs essences de bois (chêne, érable et merisier). De forme elliptique, le panneau principal présente une surface teinte et vernie sur laquelle des contours de mains peintes sont disposées en cercles. Les trois autres panneaux ont l'aspect de morceaux de casse-tête, leur découpe correspondant aux « morceaux manquants » de l'ellipse centrale. Selon l'artiste, l'ellipse et les mains font référence aux « réseaux lanauois de bénéficiaires, intervenants, parents et amis qui forment le microcosme de l'institution ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre de réadaptation Les Filandières

*No civique* :1180

*Rue* :boul. Manseau

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre de réadaptation Les Filandières

*Adresse proprié* :Centre de réadaptation Les Filandières1180, boul. Manseau, Joliette, J6E 3G8450-755-1002

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beaudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 1 (mai/juin 1999). — P. 24-27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Forget, Normand**

*Titre(s)* :**Le Jeu des jeux du monde**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, laiton ; plastique ; verre ; bois ; et autres

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; gravé

*Description* :Installation sculpturale constituée d'éléments au sol et aux murs et conçue autour de la thématique du jeu. Cinq plaques en aluminium fixées aux murs, dont la découpe reproduit la configuration d'un pays, sont ajourées chacune par la représentation d'un jouet originaire de cette contrée. Les ajours sont sertis de plaques en acrylique colorées. Encastrés dans le sol, cinq caissons contiennent des objets qui rappellent l'origine de certains jeux et jouets. Des plaques en laiton, gravées de cartes géographiques, encadrent les caissons protégés par des plaques en verre trempé. Le troisième élément est un cabinet lumineux fixé au mur de briques et dont les deux panneaux vitrés reçoivent chacun quarante plaques en laiton ajourées. Celles-ci illustrent des toupies aux formes multiples qui sont rehaussées par des morceaux de verre vivement colorés.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire de l'Aubier

*No civique* :1651

*Rue* :rue Guillemette

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est localisée dans le corridor central de l'établissementscolaire.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire de l'Aubier

*Adresse proprié* :École primaire de l'Aubier1651, rue Guillemette, Terrebonne, J7M 1J7450-477-1167

*Note* :Terrebonne, Secteur La Plaine. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beaudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3

(octobre/novembre 1999). — P. 26-31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Forget, Normand**

*Titre(s) :* **De la rivière à la rivière**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Sérigraphie

*Matériaux :* métal, acier inoxydable ; verre ; objet récupéré

*Technique(s) :* assemblé ; sérigraphié

*Description :* Installation se composant d'une série de onze boîtiers en acier inoxydable et en verre, d'une bande au sol en acier inoxydable dont les méandres rappellent ceux de la rivière l'Assomption, ainsi que d'une sérigraphie représentant le téléphérique qui franchissait autrefois le cours d'eau. Chaque boîtier contient un groupe d'objets et d'artefacts liés à la vie quotidienne et à l'histoire de la région de l'Assomption. Les boîtiers sont fixés aux murs de même qu'aux cadrages des parois vitrées.

*Identificateur(s) :* Région de L'Assomption

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) - Centre local de services communautaires (CLSC) Meilleur

*No civique :* 410

*Rue :* boul. de L'Ange-Gardien

*Municipalité :* QC- L'Assomption

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur



*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) - Centre local de services communautaires (CLSC) Meilleur

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée - Centre local de services communautaires Meilleur410 boul. de L'Ange-Gardien, L'Assomption, J5W 1S7450-589-3130

*Note* :L'établissement se nommait à l'origine Centre d'accueil Chemin du Roy. ; Une inscription explicative accompagne chaque boîtier. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :L'autobus du 1%. — Charlemagne : Centre d'Exposition Lanaudière,[1998]. — [4] p. ; Beudet, Pascale. — « La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 1 (mai/juin 1999). — P. 24-27

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Roussil, Robert**

*Titre(s)* :**Grande fonte**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :fonte

*Description* :Sculpture modulaire cruciforme composée de quatre éléments rectangulaires, stylisés et ajourés, et ajustés les uns aux autres en adoptant des directions variées. La structure repose sur une plaque en ciment.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :15.00 m

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Historique* :Pour solidifier la structure, l'artiste a boulonné douze plaques entre les différentes composantes de l'œuvre. ; L'œuvre est une commande de Bernard Lamarre pour SNC Lavalin. ; En 1973 elle était localisée près de la façade est de la tour de contrôle routier de la place Victoria sur l'autoroute Ville-Marie.

*Bibliographie* :Robert Roussil : Bronze 1989-1990. — Montréal : Galerie d'art Lavalin, 1990. — 24 p. ; Leclerc, Suzanne ; Ekemberg, Christian. — Montréal et l'art du monument = Montréal and Monument as an Art. — Éditions de la Ville de Montréal, Services des activités culturelles, Ministère des Affaires culturelles du Québec, 1985. — P. 83

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Roussil, Robert**

*Titre(s)* :**Totem**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1981

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal, acier

*Description* :Sculpture consistant en une colonne faite d'anneaux de bois laminés. La base et le sommet de la structure sont composés de cercles ajourés. Trois anneaux, placés en sens contraire, coiffent le sommet.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :7.50 m

*Diamètre* :4.20 m

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Non disponible

*Remarque(s)* :L'œuvre est entreposée dans les réserves du Musée d'art contemporain de Montréal (MACM).

*Propriétaire 1* :Musée d'art contemporain de Montréal (MACM)

*Historique* :L'œuvre réalisée en 1977 à l'atelier de l'artiste à Tourette-sur-Loup a ensuite été présentée au Musée du Québec lors de l'exposition intitulée « Cinq année de travail » ( 15 décembre 1977 au 29 janvier 1978). ; Elle fut installée en 1979 ? devant le siège social de SNC Lavalin au 1130 rue Sherbrooke Ouest lorsque Bernard Lamarre, alors président, l'acheta pour la collection de l'entreprise. ; Cette œuvre figurait dans la collection Lavalin acquise par le MACM le 22 juin 1992.

*Bibliographie* :Robert Roussil : Bronze 1989-1990. — Montréal : Galerie d'art Lavalin, 1990. — 24 p. ; Tétréau, François. — Roussil écarlate. — Saint-Laurent : Éditions Du Trécarré, 1996. — 157 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Angers, Pierryves**

*Titre(s)* :Les Clochards célestes

*Varia. du titre* :Monumental III

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :19831985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; métal, fer ; peinture

*Description* :La sculpture peinte en blanc représente schématiquement trois figures : l'une en position assise, les deux autres debout, l'aidant à se lever tout en lui désignant le ciel d'un bras levé. L'artiste y évoque les thèmes de « l'entraide et de l'amour » afin de souligner la mission de la Maison du Père, qui facilite la réinsertion sociale des itinérants.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :6.40 m

*Largeur* :2.13 m

*Emplacement* :Parc Miville-Couture

*Rue* :À l'intersection du boul. René-Lévesque et de la rue Amherst

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :La sculpture, qui a d'abord été exposée au Vieux-Port de Montréal, fut relocalisée à l'été 1985.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Roussil, Robert**

*Titre(s)* :**Le Cactus modulaire**

*Varia. du titre* :Grand bronze

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé ; assemblé

*Description* :La sculpture composée d'une colonne est supportée par quatre « empâtements ». Un mouvement giratoire est suggéré par la disposition de six embranchements perpendiculaires sur la partie supérieure de la structure. Le faite est coiffé de six flambeaux stylisés.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :10.00 m

*Rem. mesures* :La base a 3.00 m de largeur. ; Près de 6500.00 kg de métal ont été utilisés.

*Emplacement* :1100 boulevard René-Lévesque

*No civique* :1100

*Rue* :boul. René-Lévesque Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Historique* :L'œuvre avait été commandée à l'artiste en 1986 par Bernard Lamarre, président de SNC Lavalin à l'époque. ; La sculpture a été coulée à la fonderie Lafeuille de Nogent-sur-Oise, près de Paris.

*Note* :Le bronze utilisé est un alliage de cuivre et de béryllium. ; Seize pièces ont été assemblées puis soudées.

*Bibliographie* :Robitaille, Louis-Bernard. — « Une immense sculpture boulevard Dorchester ». — La Presse. — (10 mai 1986) ; Robitaille, Louis-Bernard. — « Roussil a moins de trois mois pour réaliser ses sculptures ». — La Presse. — (24 mai 1988). — P. A3 ; Tétreau, François. — Roussil écarlate. — Saint-Laurent : Éditions Du Trécaré, 1996. — 157 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Roussil, Robert**

*Titre(s)* :**Sculpture évolutive**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1995

*Événement* :Skulptura Montréal 1995

*Année évén.* :1995-06-15 au 1995-09-17

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois

*Description* :Sculpture qui évoque la « charpente d'une maison ». Une colonne soutient la partie centrale de la construction de forme circulaire.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :12.00 m

*Largeur* :8.00 m

*Profondeur* :8.00 m

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement; Parc, place et jardin

*Bibliographie* :Tétreau, François. — Roussil écarlate. — Saint-Laurent : Éditions Du Trécarré, 1996. — 157 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Niedermann, Zoya**

*Titre(s)* :**Danseuse**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990 c

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Sculpture représentant la forme schématique d'une femme en position de danse, sa jambe droite repliée sur l'autre. Les parties corporelles représentées (la tête, le torse et les deux jambes) « semblent fragmentées ».

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :1.55 m

*Largeur* :0.55 m

*Emplacement* :Tour l'Industrielle-Vie

*No civique* :2000

*Rue* :av. McGill College

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans un bassin en granit devant l'édifice.

*Historique* :Œuvre achetée par First Quebec, entreprise qui n'existe plus aujourd'hui.

*Note* :Une plaque en bronze est fixée sur le muret de granit situé devant l'œuvre : Danseuse / édition E/A / 1985 / Zoya Niedermann

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lancz, Paul**

*Titre(s)* :**Alexis Nihon ?**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Buste représentant Alexis Nihon.

*Inscription(s)* :La signature et la date de création sont indiquées sur le buste.

*Emplacement* :Corporation Alexis Nihon

*No civique* :6380

*Rue* :ch. Côte-de-Liesse

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :La sculpture est située dans le hall d'entrée.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Lancz, Paul**

*Titre(s)* :**Dr. Paul David**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture



*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Monument représentant Paul David, médecin, sénateur et fondateur de l'Institut de cardiologie de Montréal.

*Emplacement* :Institut de cardiologie de Montréal

*No civique* :5000

*Rue* :rue Bélanger

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lasalle, Jules**

*Titre(s)* :**Joseph-Xavier Perreault**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :métal, aluminium

*Description* :Monument commémoratif qui représente Joseph-Xavier Perreault en buste.

*Identificateur(s)* :Joseph-Xavier Perreault

*Acquisition* :Non disponible

*Hauteur* :0.80 m

*Largeur* :0.92 m

*Profondeur* :0.92 m

*Emplacement* :Place du commerce

*Rue* :À l'intersection des rues Victoria et Saint-Antoine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Chambre de Commerce de Montréal

*Note* :Plaque en aluminium fixée sur la base : Joseph / Xavier / Perreault / 1838-1905 / Fondateur de la / Chambre de commerce / de Montréal / Projet commandité par : / Alcan Canada Ltée

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Pelletier, Robert**

*Titre(s)* :**Monument à Louis Cyr**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1973

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Monument commémoratif représentant Louis Cyr (1863-1912) en tant qu'haltérophile et qu'homme le plus fort du monde avec les attributs de sa force : maillot, ceinture et haltères.

*Identificateur(s)* :Louis Cyr

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :2.60 m

*Largeur* :1.00 m

*Emplacement* :Square Sainte-Élizabeth

*Rue* :Entre les rues Saint-Antoine et Saint-Jacques

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut réalisée en 1970 et inaugurée le 13 juin 1973.

*Note* :Sur le devant du socle : Louis Cyr - 1863-1912. ; Sur les côtés du socle : L'homme le plus fort de tous les temps. ; Sur l'arrière du socle: Mon but n'est pas tant de relater des / faits personnels, que de répandre le / goût de la culture physique et servir / la cause de l'athlétisme de notre / province. ; Les deux citations sont traduites en anglais.

*Bibliographie* :Archambault, Maurice. — « Acceptée par le comité exécutif : Louis Cyr aura sa statue square Sainte-Elizabeth ». — Montréal-Matin. — (29 décembre 1971) ; « Le monument Louis Cyr : Un témoignage de son passage parmi nous ». — La voix populaire. — (20 juin 1973)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

## **Goulet, Rose-Marie**

*Collab.* :Robert, Marie-Claude, conseillère en architecture du paysage

*Titre(s)* :Nef pour quatorze reines

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Événement* :Célébration du 10e anniversaire de la tuerie de l'École Polytechnique

*Année évén.* :1999-12-06

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; métal, acier inoxydable ; végétaux

*Description* :L'œuvre commémorative s'intègre à la place du 6-décembre-1989 dédiée aux quatorze victimes du meurtre collectif perpétré à l'École Polytechnique de Montréal. Sept arcs de cercle en granit sont disposés côte à côte à intervalles irréguliers, de part et d'autre de l'allée piétonnière. Pour l'artiste, ces demi-cercles évoquent « l'onde de choc provoquée par l'événement qui se réverbère sur l'ensemble de la population ». Le visiteur peut y lire le nom d'une défunte inscrit en lettres inversées. La première lettre de chaque prénom consiste en une « stèle » en acier inoxydable. À la base de chacun de ces monuments figurent les dates de naissance et de décès de la jeune femme décédée. Toujours selon l'artiste, l'extrémité surélevée des bandeaux symbolise « une sorte de tertre funéraire qui recouvrait le défunt ». Deux alignements d'arbres longent parallèlement ce memorial.

*Inscription(s)* :Maryse Laganière / Barbara Daigneault / Maryse Leclair / Maud Haviernick / Anne-Marie Lemay / Anne-Marie Edward / Sonia Pelletier / Barbara Daigneault / Michèle Richard / Nathalie Croteau / Annie St-Arneault / Hélène Colgan / Annie Turcotte / Geneviève Bergeron

*Identificateur(s)* :École Polytechnique de Montréal

*Acquisition* :Commande

*Largeur* :21.00 m

*Profondeur* :113.00 m

*Rem. mesures* :Il s'agit des dimensions de la place.

*Emplacement* :Place du 6-décembre-1989

*Rue* :Entre les av. Decelles, Troie et Gatineau et le ch. Queen Mary.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'inauguration de l'œuvre eut lieu le 5 décembre 1999.

*Note* :Dans le parc, un panneau de signalisation de la Ville de Montréal fournit ces informations : Place du / 6-décembre-1989 / En mémoire de l'événement tragique / survenu à l'École polytechnique / le 6 décembre 1989 afin de promouvoir / les valeurs de respect et de non-violence

*Bibliographie* :« À la mémoire des victimes du 6 décembre 1989 ». — La Presse. — (8 mai 1999) ; Beaudin, Monique. — « Remembering Dec. 6 : City unveils plans for tree-lined park near cemetery ». — The Gazette. — (7 mai 1999). — P. A3 ; Fidelman, Charlie. — « So people will remember, Monument's unveiling marks 10th anniversary of massacre ». — The Gazette. — (6 décembre 1999). — P. A1 et A3 ; Gauthier, Patrick. — « Nef pour quatorze reines, Le monument aux 14 victimes de la Polytechnique ». — Journal de Montréal. — (6 décembre 1999). — P. 9 ; Goulet, Rose-Marie ; Robert, Marie-Claude. — « Monument à la mémoire des victimes de la tragédie de l'École Polytechnique ». — Paysages. — (février 2000). — P. 6-9 ; Hachey, Isabelle. — « Pour mémoire : une « Nef pour quatorze reines ». — La Presse. — (6 décembre 1999). — p. A3 ; Lachapelle, Judith. — « Retenir son nom ». — Le Devoir. — (6 décembre 1999). — [n.p.] ; Lamarche, Bernard. — « Monuments aux morts ». — Le Devoir. — (20 mai 1999). — P. B8 ; Latour, Jean-Pierre. — « Dans le sommeil des noms ». — Espace. — No 52 (été 2000). — P. 36-39 ; Lebeuf, Sophie-Hélène. — « J'ai compris que la vie n'était pas logique ». — Le Devoir. — (6 décembre 1999). — [n.p.] ; Leduc, Louise. — « L'autre jour du Souvenir ». — Le Devoir. — (6 décembre 1999). — [n.p.] ; Mostert, Dominique. — « Ne pas oublier ». — Montréalités. — (novembre 1999). — P. 8 ; S., M.-R. — « À la mémoire des victimes du 6 décembre: commémoration dans le recueillement : 200 personnes accompagnent en silence les parents des victimes ». — Forum. — Vol 34, no 16 (13 décembre 1999). — P. 6

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Roussil, Robert**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; ciment

*Description* :L'œuvre comporte trois colonnes de différentes dimensions et constituées de modules de ciment superposés. Elles sont reliées entre elles par des embranchements.

*Acquisition* :Don

*Largeur* :8.00 m

*Rem. mesures* :La plus haute colonne mesure 8.00 m et la plus petite 4.00 m.

*Emplacement* :Université de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la cour du pavillon Aesenstad.

*Propriétaire 1* :Université de Montréal

*Historique* :Commande effectuée auprès de l'artiste par l'entreprise Lavalin.

*Bibliographie* :Tétreau, François. — Roussil écarlate. — Saint-Laurent : Éditions Du Trécarré, 1996. — 157 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dernuet, Michel**

*Titre(s)* :**Un Arbre dans le parc**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1980

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; lumière

*Description* :La sculpture évoque de façon schématique un arbre. Un réflecteur se trouve encastré à l'extrémité de chaque embranchement, parmi la vingtaine que la sculpture comporte.

*Acquisition* :Commande

*Emplacement* :Station de métro Georges-Vanier

*No civique* :2040

*Rue* :rue Saint-Antoine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :Près du quai de la ligne orange (2), en direction de la station Côte-Vertu.

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Pierre-W. Major

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Boyer, Gilbert**

*Titre(s)* :**La Montagne des jours**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Événement* :Cent jours d'art contemporain de Montréal

*Année évén.* :1991-08-15 au 1991-11-03

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Intervention

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :gravé au jet de sable ; poli

*Description* :Pavement composé de cinq disques portant des inscriptions gravées concentriquement et dans des directions divergentes. L'artiste y juxtapose des bribes de conversations entendues sur le site auxquelles se mêlent des réflexions personnelles.

*Acquisition* :Achat

*Profondeur* :0.08 m

*Diamètre* :1.25 m

*Rem. mesures* :Tous les disques ont les mêmes dimensions.

*Emplacement* :Parc du Mont Royal

*Rue* :ch. Olmsted

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin; Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :Les disques sont situés le long des sentiers du Mont Royal.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Bibliographie* :Cummins, Louis ; Gosselin, Claude; B. Hanna, David. — Gilbert Boyer : La montagne des jours. — Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC), 1992. — 36 p. ; Dupont, Bruno. — « Trust, Gilbert Boyer ». — Art & Design Magazine. — No 46. — P. 48-56 ; Racine, Rober. — « Artiste québécois : Gilbert Boyer ». — Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. — No 5. — P. 4

© Centre d'information Arttexte



*Artiste(s) :*

**Les industries perdues (collectif)**

**Hébert, François**

**Purdy, Richard**

*Titre(s) :* **Tango de Montréal**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2000

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Technique(s) :* cuit

*Description :* Bas-relief mosaïqué qui reproduit le poème «Tango de Montréal » (1983) de l'écrivain et homme d'état Gérald Godin : Sept heures et demi du matin métro de Montréal / c'est plein d'immigrants / ça se lève de bonne heure / ce monde-là / le vieux cœur de la ville / battrait-il donc encore / grâce à eux / ce vieux cœur usé de la ville / avec ses spasmes / ses embolies / ses souffles au cœur / et tous ses défauts / et toutes les raisons du monde qu'il aurait / de s'arrêter / de renoncer. Chaque lettre du texte est sculptée dans une brique de couleur terracotta rosée, puis incrustée dans le mur. Selon les artistes, ce texte de Gérald Godin est représentatif « de son œuvre littéraire, de son attachement à notre ville [Montréal] et de ses préoccupations humanitaires. »

*Inscription(s) :* Tango de Montréal / Gérald Godin / Sarzènes, 1983

*Acquisition :* Concours

*Hauteur :* 7.23 m

*Largeur :* 7.23 m

*Emplacement :* Place Gérald-Godin

*No civique :* 4433

*Rue :* rue Rivard

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre s'intègre au mur de brique du flanc nord de la maison de monsieur Fortin, au sud de la station de métro Mont-Royal.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :« Tango de Montréal » est un poème de l'écrivain Gérald Godin (1938-1994) tiré du recueil « Sarzènes - Poèmes en langue verte, populaire et quelquefois française » publié en 1983. ; Gérald Godin fut député du comté de Mercier entre 1981 et 1985.

*Bibliographie* :Baillargeon, Stéphane. — « Le mur de lamentations : L'UNEQ dénonce le choix du poème de la place Gérald-Godin ». — Le Devoir. — (14 septembre 1999). — P. B8 ; Myrand, Robert. — « Tango de Montréal ». — Espace. — No 53 (automne 2000). — P. 12-14

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Païement, Alain**

*Titre(s)* :**Ce qui reste 1997-2001**

*Varia. du titre* :Whats left 1997-2001

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; bois, contreplaqué

*Technique(s)* :laminé ; vissé

*Description* :Ensemble photographique regroupant soixante-dix-huit photographies couleur réparties en trois colonnes sur un mur. Ces photographies offrent une vue frontale de divers objets (bureaux, chaises, classeurs, moules, toilettes, etc.) triés et classés dans les divers compartiments d'une large structure en bois. Selon l'artiste, ces objets trouvés sur les lieux abandonnés de l'ancienne fonderie Ives & Allen résument « toutes les occupations que l'immeuble tristement disparu a connu au cours du vingtième siècle ». Un assemblage de ce que l'artiste nomme « boîtes de perspectives » ainsi qu'un faux cadrage en bois furent réalisés par ordinateur.

*Identificateur(s)* :Fonderie Ives & Allen

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre d'histoire de Montréal (CHM)

*No civique* :335

*Rue* :pl. d'Youville

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au rez-de-chaussée de l'institution, sur le mur gauche près de l'ascenseur.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :Les photographies de l'œuvre « Ce qui reste 1997-2001 » représentent l'installation « Dialogue » que l'artiste avait présentée lors de l'événement « Panique au Faubourg ».

*Note* :Plaque sur le mur : CE QUI RESTE 1997-2001 / Fonderie Ives & Allen, rue Queen. / Edifice construit en 1872, incendié en 1997. / Restitution photographique de deux côtés d'un mur composé d'objets trouvés / à l'intérieur, témoins des occupations successives du bâtiment / Whats left 1997-2001 / Ives & Allen Foundry Queen Street. / Built in 1872, burnt down in 1997 / Photographic restitution of both sides of a wall made up with objects found inside, / displaying the successive occupations of the building. / Alain Paiement ; Lors de l'événement « Panique au Faubourg » organisé par Quartier éphémère, entre le 22 mai et le 29 juin 1997, des artistes envahissaient l'ancien quartier industriel nommé le Faubourg des Récollets. ; La fonderie, incendiée en septembre 1997, se situait au 261 rue Queen.

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « Panique en la demeure ». — Le Devoir. — (11-15 juin 1997). — P. B11

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**De Palma, Armand**

*Titre(s)* :**Christophe Colomb**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1976

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :métal, bronze

*Description* :Monument commémoratif représentant le navigateur Christophe Colomb (1451-1506) en buste. La sculpture en bronze repose sur un socle en béton ayant la forme d'un obélisque tronqué.

*Identificateur(s)* :Christophe Colomb

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :2.75 m

*Emplacement* :Parc Turin

*Rue* :Entre les rues Jean-Talon, Chambord, De Castelnau et De Lanaudière

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Villeray - Parc Extension

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :Le dévoilement de l'œuvre eut lieu le 3 octobre 1976.

*Note* :Sur le devant du buste : CHRISTOPHE / COLOMB / GÈNES 1451 / VALLADOLID 1506 ; Sur le côté droit du buste : CRISTOFORO COLOMBO / GENOVA 1451 / VALLADOLID 1506

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Collyer, Robin**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Interférences

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-01 au 2001-09-30

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :lumière, néon ; photographie

*Description* :Trois panneaux lumineux et rectangulaires, disposés à la verticale, reprennent une photographie de paysage que l'artiste a puisée dans une banque d'images cataloguées. Le coucher de soleil au bord de l'eau se dévoile progressivement, de gauche à droite, pour être vu en entier dans le panneau de droite. Avec cette œuvre, l'artiste désire questionner la « manière dont nous recevons et acceptons les images dont nous sommes quotidiennement bombardés ».

*Emplacement* :Station de métro Berri-UQAM

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :L'œuvre est présentée sur le quai de la ligne verte (1).

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**François, Michel**

*Titre(s)* :**La Bibliothèque**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Interférences

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-01 au 2001-09-30

*Catégorie* :Photographie

*Description* :Le panneau d'affichage en noir et blanc offre une vue en contre-plongée de deux Cubains récupérant, malgré le péril, des livres dans une maison dont la façade s'est effondrée précédemment.

*Emplacement* :Station de métro Berri-UQAM

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lesueur, Natasha**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Interférences

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-01 au 2001-09-30

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Description* :Douze panneaux d'affichage, répartis en trois colonnes sur un mur, proposent les agrandissements photographiques de bouches féminines. Les lèvres maquillées contrastent avec les légumineuses substituées aux dents. Pour l'artiste, l'œuvre offre « un point de vue ironique sur l'esthétique publicitaire et plus particulièrement, le corps de la femme ».

*Emplacement* :Station de métro Berri-UQAM

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :Les panneaux sont installés dans les couloirs des lignes verte et orange (1) de la station de métro.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Xiong, Gu**

*Titre(s)* :**Je suis qui je suis**

*Varia. du titre* :I Am Who I Am

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Du lien social

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-08 au 2001-10-14

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :vinyle

*Description* :L'installation photographique composée de six bannières signifie, pour l'artiste, : « Chinese-Quebecois-Canadian experience of being immigrants within the contexte of "identity", linking culture and different social background ». Chaque bannière présente en alternance cinq photographies juxtaposant chacune le portrait d'un citoyen de la communauté montréalaise et un propos d'ordre historique ou culturel avec des affiches de couleur rouge. Chaque affirmation est présentée dans trois langues, puis associée à une couleur primaire : rouge pour le chinois, jaune pour l'anglais et bleu pour le français. Ces couleurs sont choisies par l'artiste pour leur aspect symbolique ; ainsi, le rouge et le jaune sont des couleurs « considérées sacrées en Chine », et le bleu est la couleur qui « représente la tradition culturelle du Québec ».

*Identificateur(s)* :Chinatown ; Deuxième Guerre mondiale ; Chine ; Hong-Kong ; Taiwan ; Viêt-Nam ; Cambodge

*Rue* :Boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :Les bannières sont suspendues parallèlement entre la rue Saint-Antoine et le boul. René-Lévesque.

*Note* :Inscriptions sur les bannières : J'ai bâti le chemin de fer, / Et j'ai ouvert une blanchisserie. / J'ai ouvert un restaurant. / J'ai élevé une famille. / J'ai bâti une église. / J'ai bâti une école. / J'ai bâti un hôpital. / J'ai bâti le Chinatown. / J'ai payé mon droit d'entrée. / J'ai été séparé de ma famille. / Je n'ai pas pu voter. / Je me suis battu pendant la Deuxième Guerre mondiale. / Je n'avais rien. / J'ai eu le mal du pays. / J'ai lutté. / Je suis chez moi ici. / Ne suis-je plus exclu ? / Je travaille beaucoup et essaye de m'intégrer. / Une minorité modèle ? / Je suis un entrepreneur. / Je suis un scientifique. / Je suis un artiste. / Je suis un activiste. / Je fais partie de la société. / Je viens de la Chine. / Je viens de Hong-Kong. / Je viens de Taiwan. / Je viens du Viêt-Nam. / Je viens du Cambodge. / Je suis né ici. / J'ai du sang mêlé. / Je suis plus que mon visage. / Je suis bouddhiste. / Je suis taoïste. / Je suis catholique. / Je suis chrétien. / je suis athée. / Je respecte la tradition. / Je garde un esprit ouvert. / Je suis comme tout le monde dans ce pays. / Je mange du riz. / Je bois du lait. / J'aime la bière québécoise. / J'apprécie le thé. / J'aime faire de la bicyclette. / Je conduis une voiture. / J'adore les excursions à pied. / Et je respire l'air frais. / Je parle le chinois. / Je parle le français. / Je parle l'anglais. / Je ne suis plus muet. / Je suis Chinois. / Je suis Québécois. / Je suis Canadien. / Je suis qui je suis. / ; « Du lien social » est un projet de résidence et d'interventions publiques organisé par Pierre Blache et produit par Vox, Centre de diffusion de la photographie.



*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Béland, Luc**

*Titre(s)* :**Le Portageur**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Cinq tableaux, dont l'iconographie se rapporte au portage du canot d'écorce par le coureur des bois et l'Amérindien, sont répartis sur les cinq étages de l'établissement. Les châssis multiformes empruntent tantôt celle d'un canot renversé sous lequel sont représentées des jambes, tantôt celle de vagues. Les tableaux présentent des couleurs vives (jaune, rouge, vert), la matière picturale est appliquée par petits traits compacts et enchevêtrés. L'œuvre perpétue le souvenir des modes de déplacement des premiers habitants du pays et ramène à la mémoire une portion de l'histoire de l'Assomption.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) - Centre local de services communautaires (CLSC) Meilleur

*No civique* :410

*Rue* :boul. de l'Ange-Gardien

*Municipalité* :QC- L'Assomption

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les tableaux sont répartis sur les cinq étages de l'établissement, à proximité des ascenseurs.

*Propriétaire 1* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) - Centre local de services communautaires (CLSC) Meilleur

*Adresse proprié* :CLSC - CHSLD Meilleur410, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption, J5W 1S7Tél. : (450) 589-3130

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière. ; Le Centre local de services communautaires - Centre d'hébergement et de soins de longue durée Meilleur était autrefois connu sous le nom de Centre d'accueil Chemin du Roy.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1994-1995. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1995. — P. 21 ; La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique. — L'Artefact. — Vol. VIII, no 1 (mai/juin 1999). — P. 24

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Binet, Danielle**

*Titre(s)* :**C'est mon père qui m'a appris à lire**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Technique(s)* :photographié

*Description* :Huit photographies noir et blanc sont installées dans la partie supérieure des murs qui constituent le plafond cathédrale de la bibliothèque. Parmi elles, sont placées à l'horizontale illustrant des types d'imprimés retrouvés dans une bibliothèque : le roman, le conte pour enfant, la bande dessinée, la partition musicale, le braille et le document d'archive. Les deux autres, orientées verticalement, consistent en autoportraits (en buste et en pied) qui, selon l'artiste, évoquent « le rêve dans lequel est plongé le lecteur ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Deux photographies mesurent chacune 1.83 m x 1.22 m. ; Six photographies mesurent chacune 1.22 m x 1.37 m.

*Emplacement* :Bibliothèque de L'Épiphanie

*No civique* :66

*Rue* :rue Notre-Dame

*Municipalité* :QC- L'Épiphanie

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se déploie dans l'espace central de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Ville de L'Épiphanie

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de L'Épiphanie

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel. — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 23

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bruneau, Kittie**

*Titre(s)* :Éclats d'oiseaux

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Tableau dont la composition, inspirée par le nom de l'école, évoque des « éclats d'oiseaux » : ailes, plumes, têtes d'oiseaux, contours d'oiseaux et oiseaux entiers grouillent sur un fond bleu. De style expressionniste et aux couleurs vives, l'œuvre illustre, selon l'artiste, « le développement de l'oiseau, son envol et ses jeux ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire du Geai Bleu

*No civique* :7101

*Rue* :rue Rodrigue

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire du Geai Bleu

*Adresse proprié* :École primaire du Geai-Bleu7101, rue Rodrigue, La Plaine J7M 1Y7(450) 838-6818

*Note* :Secteur de La Plaine. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Carreau, Dominique**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :céramique

*Description* :Éléments sculpturaux abstraits en céramique dispersés sur un mur. Des « particules » de céramique occupent l'espace mitoyen de deux formes organiques prédominantes. De gauche à droite, les éléments sont peints suivant un dégradé d'un rouge vif à un jaune pâle.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre Saint-Eusèbe

*No civique* :585

*Rue* :boul. Curé-Mongeau

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier régional de Lanaudière

*Propriétaire 2* :Centre Saint-Eusèbe

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Connolly, Reynald**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Murale peinte qui représente un paysage au ciel bleu avec un chat franchissant le cadre d'une porte. La porte est liée à une clôture découpée de manière irrégulière qui « déborde » du format rectangulaire de la murale.

Dans l'angle supérieur gauche, une portion de cadre en trompe-l'œil « excède » aussi la murale. La peinture est appliquée obliquement, donnant ainsi un effet de mouvement à l'ensemble de la composition.

*Inscription(s)* : Signé en bas à droite, à la verticale : CONNOLLY

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* : Centre de jour Mieux Vivre de Montcalm

*No civique* : 1525

*Rue* : rue ? Gouvernement

*Municipalité* : QC- Sainte-Julienne

*Région* : 14 Lanaudière

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Santé

*Propriétaire 1* : Centre d'accueil Saint-Antoine-de-Padoue

*Propriétaire 2* : Centre de jour Mieux Vivre de Montcalm

*Note* : Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* : La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique. — L'Artefact. — Vol. VIII, no 1 (mai/juin 1999). — P. 27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Covit, Linda**

*Titre(s)* : **Non titré**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1986

*Catégorie* : Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; plexiglas ; lumière, néon ; eau

*Description* :Sculpture-bassin lumineuse occupant l'espace qui environne l'escalier principal et que délimitent des vitres. Des tiges en plexiglas et de différentes dimensions sont maintenues à l'horizontale par deux armatures en acier inoxydable. Chaque armature intègre un néon blanc tubulaire. La base des armatures baigne dans un bassin qui suit le contour de la verrière entourant l'escalier central.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Palais de justice de Joliette

*No civique* :200

*Rue* :rue Saint-Marc

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se déploie autour de l'escalier principal.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec

*Propriétaire 2* :Palais de justice de Joliette

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique. — L'Artefact. — Vol. VIII, no 1 (mai/juin 1999). — P. 26

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Cozic (collectif)**

**Cozic, Yvon**

**Brassard Cozic, Monic**

*Titre(s)* :L'Étincelle

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal, acier inoxydable ; métal, acier chromé ; métal, cuivre ; lumière, néon ; et autres

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Installation sculpturale composée d'un pendule et de quatre colonnes distribuées le long d'un corridor. Installées chacune sous un puits de lumière, les colonnes en forme d'arcs-boutants, fabriquées en plexiglas translucide, arborent des toiles uniformément colorées (bleu, blanc, rouge, jaune). Trois mâts en acier chromé prennent appui de part et d'autre du corridor et soutiennent à leur point de rencontre le pendule en acier inoxydable.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque colonne mesure 3.04 m x 0.38 m x 0.15 m. ; Le pendule a 0.20 m de diamètre.

*Emplacement* :École primaire l'Étincelle

*No civique* :2225

*Rue* :boul. des Seigneurs

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire l'Étincelle

*Adresse proprié* :École primaire l'Étincelle2225 boul. des Seigneurs, Terrebonne QC(450) 471-8485

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière. ; Autres matériaux : résine et toile.

© Centre d'information Arttexte



*Artiste(s) :*

**Demidoff-Séguin, Tatiana**

*Titre(s) :* **Projet A**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1988

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Revêtement ; Bas-relief

*Matériaux :* ciment ; peinture

*Technique(s) :* fondu ; peint

*Description :* Revêtement mural extérieur et intérieur qui consiste en quatre volets recouverts de fresques et de bas-reliefs. Chacun des volets est construit à partir de ciment fondu vitrifié avec oxydes ainsi que de ciment brut, tout en évoquant des « paysages urbains abstraits ». Leur partie inférieure comporte des bandes rouges, tandis que leur partie supérieure est blanche. Sur deux des quatre volets, dont l'un présente l'image en miroir de l'autre, un trompe-l'œil propose deux escaliers montant l'un à gauche, l'autre frontalement. Selon l'artiste, le trompe-l'œil signifie « l'idée de passage » alors que le motif de l'escalier évoque « l'imprévu et l'incertitude de chacun quant à son avenir ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Volets extérieurs : 2.90 m x 7.44 m (le grand mur); 2.90 m x 4.22 m. (mur de côté). ; Volets intérieurs : 3.05 m x 7.44 m.

*Emplacement :* École secondaire l'Horizon

*No civique :* 239

*Rue :* boul. J.A. Paré

*Municipalité :* QC- Le Gardeur

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur; Extérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire l'Horizon

*Adresse proprié* :École secondaire l'Horizon654-6792

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Deschênes, Marcel**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Murale ; Haut-relief

*Matériaux* :bois, contreplaqué ; vitre

*Technique(s)* :empilé

*Description* :Murale encastrée dans le renforcement d'un mur et constituée d'un empilement de bois lamellé polychrome. Selon l'artiste les parties extrêmes suggèrent, par leur relief et leur couleur bleue, « le mouvement des vagues de la mer »; tandis que, au centre, la murale prend plutôt une forme triangulaire et une teinte rougeâtre. Un large sillon traverse verticalement cette partie. Ponctuellement, la murale est percée de petites vitrines qui laissent voir des inscriptions (signes, chiffres, lettres, mots et codes divers) et d'autres de plus grandes dimensions qui présentent des images en trois dimensions.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.04 m

*Largeur* :6.68 m

*Emplacement* :École primaire des Hauts Bois

*No civique* :99

*Rue* :rue Napoléon

*Municipalité* :QC- Mascouche

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire des Hauts Bois

*Adresse proprié* :École primaire des Hauts Bois477-1619

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Desrosiers, Pierre**

*Titre(s)* :**La Grande Envolée**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :métal, aluminium ; peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Quatre-vingt-quatorze petites voitures en aluminium, peintes de couleurs vives, sont fixées au mur extérieur de l'école. Leur disposition spatiale dessine d'une manière schématique le contour d'une voiture grandeur nature aux phares allumés qui, selon l'artiste, « s'envole dans un paysage ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :11.00 m

*Largeur* :7.70 m

*Rem. mesures* :Les dimensions sont celles de l'ensemble de l'œuvre. ; Chaque voiture mesure 0.09 m x 0.23 m x 0.09 m.

*Emplacement* :École primaire La Mennais

*No civique* :2881

*Rue* :rue Sainte-Marie

*Municipalité* :QC- Mascouche

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La murale se situe sur la façade principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire La Mennais

*Adresse proprié* :École primaire La Mennais2881, rue Sainte-Marie, Mascouche J7K 2M2(450) 474-2551

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Dinel, Roland**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; métal, aluminium

*Technique(s)* :sculpté

*Description* :Bas-relief qui investit deux murs ainsi que leur rencontre en un coin arrondi. La partie centrale occupant cet arrondi est principalement constituée de bois texturé auquel s'ajoute un élément étoilé en aluminium. Identiques par l'aspect et les dimensions, les parties latérales se composent de bandes en aluminium. Une bordure en bois encadre l'ensemble de l'œuvre.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire L'Oiseau bleu

*No civique* :670

*Rue* :rue Archambeault

*Municipalité* :QC- Saint-Lin-Laurentides

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École primaire L'Oiseau bleu

*Adresse proprié* :École primaire L'Oiseau bleu670 rue Archambeault, Ville des Laurentides QC J0R 1C0(450) 439-3554

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Épaule, Jacques D.**

*Titre(s)* :**La Création**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Tableau dont l'iconographie se rattache au thème de la Création. Des personnages et des éléments bibliques sont représentés : un homme, une femme, une arche, des livres, une croix, des volutes qui entretiennent le mystère ainsi que d'autres détails. La plupart des formes présentent des sinuosités et des couleurs terreuses (brun, ocre, beige). Dans la partie inférieure, des motifs stylisés aux teintes rose, bleue et violette circonscrivent la scène principale en une ligne incurvée.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque de Le Gardeur

*No civique* :1

*Rue* :mte des Arsenaux

*Municipalité* :QC- Le Gardeur

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Municipalité de Le Gardeur

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de Le Gardeur

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Le Gardeur(450) 582-8288

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ferron, Marcelle 1924-2001**

*Titre(s)* :**Le BateauL'Enfant**

*Varia. du titre* :Sans titre

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière ; Peinture

*Matériaux* :verre ; peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Œuvre constituée de trois verrières intégrées à des fenêtres et d'une peinture-sculpture. Les verrières, intégrées à des fenêtres ayant la forme circulaire du hublot, s'intitulent « Le Bateau » et se situent dans un corridor de l'école. La première représente un bateau à voiles; la deuxième, trois fleurs et quelques brins d'herbe; enfin, la troisième qui présente une facture plus éclatée, des voilures et un mât détachés.Le tableau intitulé « L'Enfant » est fait de pâte de verre peinte. Sont représentées de façon schématique les « trois étapes de l'atterrissage d'un oiseau » : (de gauche à droite) le vol, le freinage et l'atterrissage.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire au Point-du-jour

*No civique* :1075

*Rue* :boul. Pierre-Lesueur

*Municipalité* :QC- L'Assomption

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire au Point-du-jour

*Adresse proprié* :École primaire au Point-du-jour1075, boulevard Pierre-Lesueur, L'Assomption J5W 2P2(450) 589-6457

*Note* :Plaque fixée au mur tout près de la peinture-sculpture : ARTISTE: MARCELLE FERRON / TITRE: L'ENFANT / REALISATION: HECTARUS Inc. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Fortier, Robert**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1984

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* céramique

*Description :* L'œuvre consiste en des bas-reliefs fixés sur des murs et sur une colonne. Durant une période d'un an, l'artiste a amassé des échantillons de végétaux de la région, et les a fossilisés dans une argile qui conservera leur trace pendant trois millions d'années. Une centaine de plaques en céramique est répartie le long de quatre corridors, tandis que d'autres couvrent entièrement une colonne rectangulaire.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École primaire de la Source

*No civique :* 1275

*Rue :* av. Châteaubriand

*Municipalité :* QC- Mascouche

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2 :* École primaire de la Source

*Adresse proprié :* École primaire de la Source 474-3500



*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 27

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Giard, Monique**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :céramique ; peinture

*Description* :L'œuvre consiste en des bas-reliefs en céramique dispersés sur deux murs de briques. Peints dans des tons pastels, ils évoquent trois personnages schématisés ainsi que des formes géométriques que domine le triangle. Selon l'artiste, leur disposition oblique suggère « un mouvement engendré par le vent », faisant ainsi écho au nom de l'école : le moulin à vent. Des cercles rouges et dorés rappellent la « dissémination saisonnière du pollen », tandis que des triangles rappellent des « morceaux de nuages ou des oiseaux stylisés ». Quatre fleurs occupent le bas de la composition.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire du Moulin

*No civique* :120

*Rue* :boul. Laurentien

*Municipalité* :QC- Repentigny

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se déploie sur les deux murs qui longent l'aire des escaliers.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire du Moulin

*Adresse proprié* :École primaire du Moulin(450) 582-3393

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lamarche, Claude**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Description* :Ensemble sculptural en bronze lié au thème du théâtre et composé de trois éléments : deux pans de rideaux installés de part et d'autre de l'entrée de l'école, et une scène miniature fixée au mur. Au premier plan, les pans sont écartés, leurs plis serrés au centre par un cordon. Au second plan, la scène en trois dimensions se trouve reliée au sol au moyen d'un escalier miniature. Une coloration verte imite l'action érosive du temps.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Jean-Duceppe

*No civique* :610

*Rue* :rue Forand

*Municipalité* :QC- Le Gardeur

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe à l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire Jean-Duceppe

*Adresse proprié* :École primaire Jean-Duceppe(450) 582-9771

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Larivée, Francine**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton

*Description* :Environnement sculptural en deux parties identiques, disposées symétriquement de part et d'autre de l'allée centrale. Deux formes géométriques monumentales ressemblant à des arches font face à deux bassins qui délimitent un espace gazonné. Une portion de sphère est installée sur chacun des bassins; elle répond au motif circulaire inscrit dans la brique du fronton de la façade de l'édifice. L'artiste reconnaît que l'œuvre, par sa symétrie, fait « écho à l'architecture de l'école ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire Havre-Jeunesse

*No civique* :2175

*Rue* :rue Malo

*Municipalité* :QC- Sainte-Julienne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe devant la façade de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire Havre-Jeunesse

*Adresse proprié* :École secondaire Havre-Jeunesse(450) 831-1177

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**LeBlanc, Pierre**

*Titre(s)* :Mémoire des âges

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Photographie

*Description* :Ensemble sculptural et photographique lié au thème du cinéma et de l'histoire de l'art. Trois sculptures de couleur blanche, dont les contours sont accentués en noir, représentent des objets cinématographiques : un projecteur sur trépied, des bandes déposées sur une tablette ainsi qu'une chaise de réalisateur. Le projecteur « projette » des images tirées de célèbres tableaux, entre autres : « La persistance de la mémoire » de Salvador Dali, « La famille Belleli » d'Edgar Degas, « Gilles » d'Antoine Watteau, « Le joueur de fifre » d'Édouard Manet. Les images photographiques fixées au mur ou prenant appui sur un socle sont agrandies à l'échelle humaine, puis découpées en suivant le contour des personnages ou des objets.

*Identificateur(s)* :« La persistance de la mémoire » de Salvador Dali ; « La famille Belleli » d'Edgar Degas ; « Gilles » de Antoine Watteau ; « Le joueur de fifre » d'Édouard Manet

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Esther-Blondin

*No civique* :905

*Rue* :rue Vaillant

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire Esther-Blondin

*Adresse proprié* :École primaire Esther-Blondin471-2598

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Nadeau, Guy**

*Titre(s)* :Territoires muraux

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, laiton ; métal, acier galvanisé ; métal, acier inoxydable ; béton

*Description* :Trois grilles métalliques de différents types sont appuyées sur un mur et retenues par des mains courantes. Au sol, trois coffres en béton aux styles variés se juxtaposent aux grilles (valise, classeur, coffre à outils).

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.00 m

*Largeur* :20.00 m

*Profondeur* :1.00 m

*Emplacement* :École secondaire Thérèse-Martin

*No civique* :916

*Rue* :rue Ladouceur

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :À l'extérieur de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire les Samares

*Propriétaire 2* :École secondaire Thérèse-Martin

*Adresse proprié* :École secondaire Thérèse-Martin(450) 755-7200

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Sauvé, Danielle**

*Titre(s)* :**Rayons : les heures manifestes**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, laiton ; pierre, granit

*Technique(s)* :gravé ; incrusté

*Description* :Sculpture composée d'un élément vertical en laiton reposant sur un support tripode et de douze pastilles en granit gravé, incrustées dans des dalles de béton au sol. Ressemblant à un cadran solaire, l'élément vertical évoque, selon l'artiste, le « passage du temps », qui voit également dans les douze pastilles un symbole du « savoir dans de multiples disciplines humaines ». L'ensemble est délimité par un ruban en laiton qui dessine dans le béton deux triangles.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :L'élément vertical mesure 3.00 m x 1.60 m x 1.00 m. ; Les éléments au sol couvrent une superficie de 2.90 m x 2.50 m.

*Emplacement* :Bibliothèque municipale de Repentigny

*No civique* :1

*Rue* :pl. d'Évry

*Municipalité* :QC- Repentigny

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur la place publique devant la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Ville de Repentigny

*Propriétaire 2* :Bibliothèque municipale de Repentigny

*Adresse proprié* :Bibliothèque municipale de Repentigny(450) 654-2346

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1992-1993. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1993. — 40 p. — P. 15 ; La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel. — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 23

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

## **Sauvé, Danielle**

*Titre(s)* :Les Traversées

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal, aluminium ; métal, laiton ; verre ; peinture à l'huile

*Description* :Œuvre composée de deux sculptures : une au sol et une au mur. Au sol, une structure sphéroïdale, constituée d'arcs de cercle en laiton disposés à la manière des méridiens du globe terrestre, prend appui sur une base en bois. À l'intérieur de ce volume, un disque en aluminium présente de nombreuses découpes de têtes schématisées. Selon l'artiste, « cette organisation particulière peut rappeler l'inclusion du public dans les représentations picturales du monde du spectacle à la fin du XIXe siècle ». De petites jambes potelées en verre ambré reposent sur un support en bois appliqué au mur.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Sculpture au sol : 1.95 m x 1.28 m x 0.62 m. ; Sculpture au mur : 0.68 m x 0.79 m.

*Emplacement* :Salle Roland-Brunelle

*No civique* :20

*Rue* :rue Saint-Charles-Borromée Sud

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Centre culturel de Joliette

*Propriétaire 2* :Salle Roland-Brunelle

*Adresse proprié* :Salle Roland-Brunelle759-6202

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel. — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 26



© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Béland, Luc**

*Titre(s) :* **La Mosaïque de vies**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1996

*Catégorie :* Peinture

*Sous-catégorie :* Murale

*Matériaux :* peinture, acrylique ; bois, contreplaqué

*Technique(s) :* peint

*Description :* Une peinture-relief et deux tableaux sont répartis dans le hall d'entrée, au rez-de-chaussée et à l'étage. Pliée en accordéon, la peinture-relief laisse voir au passage une seule série de panneaux à la fois. Les deux séries de panneaux sont présentées en alternance. Ainsi, le sens de lecture s'articule en deux volets : la préhistoire et la « transition géophysique » dont les éléments sont peints sur fond rouge ; la « modernité géohistorique » avec de nouvelles formes de vie animale peintes sur fond vert. Les éléments figuratifs sont schématiques et simplifiés. Les deux autres tableaux garantissent une continuité en reprenant le thème et les couleurs des deux volets précédents.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Peinture-relief : 2.13 m x 4.88 m x 0.30 m. ; Chaque tableau mesure 0.61 m x 1.52 m x 0.10 m.

*Emplacement :* École primaire Mgr-Mongeau

*No civique :* 119

*Rue :* rue Amireault

*Municipalité :* QC- L'Épiphanie

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire Mgr-Mongeau

*Adresse proprié* :École Mgr Mongeau119, rue Amireault, L'Épiphanie J5X 2T2(450) 588-2324

*Architecte* :Averna, Parizeau, Skaff architectes

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1996-1997. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1998. — [41] p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fortier, Robert**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :céramique

*Description* :Sculpture-tableau rectangulaire encadrée, constituée d'une mosaïque en céramique sur le thème de la géologie. Les couleurs, ainsi que leur disposition, évoquent, selon l'artiste, « la variation du temps sur différentes strates terrestres ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Notre-Dame

*No civique* :20

*Rue* :rue Vézina

*Municipalité* :QC- Saint-Roch-de-l'Achigan

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École primaire Notre-Dame

*Adresse proprié* :École primaire Notre-Dame588-2326

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Purdy, Richard**

*Titre(s)* :**Le Point de vue envolé**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Revêtement

*Matériaux* :bois ; pierre ; plastique, polyéthylène ; verre ; et autres

*Description* :Ensemble sculptural constitué d'une sculpture suspendue, d'un revêtement de sol en mosaïque et de six modules en verre. La sculpture en bois, suspendue sous un puits de lumière, représente une outarde en vol, les ailes déployées. L'« ombre » de cet oiseau se superpose sur la mosaïque de pavement (grès, marbre et granit) à une représentation cartographique à petite échelle. À l'étage supérieur, six modules fabriqués en film de polyéthylène et en verre trempé font écho formellement aux autres éléments.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Sculpture suspendue : 1.98 m x 2.13 m. ; Mosaïque : 15.00 m carrés. ; Modules en verre : 0.41 m x 0.41 m chacun. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École secondaire L'Amitié

*No civique* :1600

*Rue* :rte 343

*Municipalité* :QC- Saint-Gérard-Majella

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La sculpture et la mosaïque se situent au rez-de-chaussée, tandis que les six modules se situent à l'étage.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire L'Amitié

*Adresse proprié* :École secondaire L'Amitié(450) 589-8025

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Stohl, Jan**

*Titre(s)* :**Envolée imaginaire**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :L'œuvre est une sculpture suspendue.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque municipale de Mascouche

*No civique* :3015

*Rue* :rue des Ancêtres

*Municipalité* :QC- Mascouche

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au-dessus de l'escalier.

*Propriétaire 1* :Ville de Mascouche

*Adresse proprié* :Ville de Mascouche3034, ch. Sainte-Marie, Mascouche (Québec), J7K 1T3(450) 474-4133

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Chouinard, Magali**

*Titre(s)* :**Géographies à fleurs de peau**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Peinture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque de Saint-Côme

*No civique* :1673

*Rue* :50e rue

*Municipalité* :QC- Saint-Côme

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située derrière le comptoir de prêt.

*Propriétaire 1* :Municipalité de Saint-Côme

*Adresse proprié* :Municipalité de Saint-Côme1673, 50 ième rue, Saint-Côme (Québec), J0K 2B0(450) 883-2726

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Ministère de la Culture et des Communications. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1999-2002. — Québec : Ministère de la Culture et des Communications, 2003. — P. 35

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Niquette, Michel**

*Titre(s)* :**Dispositif 90**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :L'œuvre est un tableau.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque municipale Marcel-Dugas

*No civique* :16

*Rue* :rue Maréchal

*Municipalité* :QC- Saint-Jacques

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre occupe un mur du fond de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Municipalité de Saint-Jacques

*Adresse proprié* :Municipalité de Saint-Jacques 16, rue Maréchal, Saint-Jacques (Québec), J0K 2R0(450) 839-3671

*Note* :L'œuvre est une acquisition. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fafard, Josée**

*Titre(s)* :**D'un soleil à l'autre (nos 1, 2, 3, 4)**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :cuir ; polyuréthane ; bois, contreplaqué

*Technique(s)* :sculpté ; cousu ; collé ; assemblé

*Description* :Ensemble sculptural qui consiste en quatre appliques murales localisées dans les salons du Centre. De formes arrondies, les appliques sont fabriquées à partir de mousse polyuréthane sculptée, collée sur un panneau de contreplaqué et recouverte de pièces de cuir cousues, de couleur beige et acajou. Des protubérances en mousse sont également collées sur les pièces maîtresses. De plus, chaque applique présente en son centre un trou recouvert de cuir de couleur acajou. La première applique en forme de demi-cercle évoque, selon l'artiste, « une allégorie poétique d'une maison, rassurante avec ses formes arrondies reposant sur une base solide » ; la deuxième, « une maison qui se métamorphose légèrement en s'arrondissant davantage » ; la troisième présente des protubérances plus prononcées tandis que la quatrième évoque « une allégorie de la plénitude, prenant l'aspect du soleil ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Applique murale du 1er étage : 1.05 m x 2.12 m x 0.25 m ; Applique murale 2e étage : 1.05 m x 2.12 m x 0.25 m ; Applique murale du 3e étage : 1.05 m x 2.12 m x 0.25 m ; Applique murale du 4e étage : 1.20 m x 1.20

m x 0.24 m

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) de la Côte Boisée

*No civique* :4300

*Rue* :rue Angora

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les appliques murales sont situées dans l'aile prothétique du Centre, dans chacun des salons sur les quatre étages.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) de la Côte Boisée

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée de la Côte Boisée4300, rue Angora, Terrebonne (Québec), J6X 4P1

*Architecte* :Blouin, Faucher, Aubertin, Brodeur, Gauthier, architectes

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Forget, Normand**

*Titre(s)* :Doux regard d'où

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief



*Matériaux* :métal, bronze ; bois, chêne ; métal, aluminium ; résine ; et autre(s)

*Description* :Œuvre constituée d'une série de bas-reliefs installés sur les murs et au plafond de chaque niveau de l'édifice ainsi que de sculptures suspendues. Sur la thématique de la migration et du nid, des plumes en aluminium sont suspendues au dessus de chacune des sorties d'ascenseur indiquant le pallier sur lequel on se situe.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Le Château

*No civique* :1231

*Rue* :rue Dr. Olivier-Marie Gendron

*Municipalité* :QC- Berthierville

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les bas-reliefs sont situés dans le hall d'entrée du rez-de-chaussée, ainsi que près des ascenseurs à chaque étage.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Le Château

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée Le Château de Berthierville (CHSLD)1231, Dr. Olivier-Marie-Gendron, Berthierville (Québec), J0K 1A0(450) 836-6241

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Duval, Lucie**

*Collab.* :Pellegrinuzzi, Roberto, artiste ; Fournier, Pierre, artiste

*Titre(s)* :**Contemplation**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Mobilier ; Sculpture ; Verrière ; Environnement ; Photographie

*Matériaux* :bois, merisier ; céramique ; verre ; photographie, épreuve à développement chromogène ; peinture ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Aménagement environnemental constitué de mobilier, d'une sculpture suspendue, d'un revêtement de sol, de systèmes d'éclairage, de paravents, de photographies et de portes. Un revêtement de sol en céramique investie l'espace du hall d'entrée. Une sculpture suspendue dont la forme rappelle une « ombrelle renversée » se trouve au-dessus de six bancs en merisier disposés en cercle. Installés le long de deux des quatre murets délimitant la salle à manger, quatre paravents dotés de cadres en bois présentent des surfaces vitrées. Deux de ces dernières sont gravées au jet de sable. Les deux autres intègrent chacun une ou deux photographies de Roberto Pellegrinuzzi qui représentent une feuille verte en gros plan. Dans l'oratoire, les portes coulissantes sont fabriquées en bois et présentent des ouvertures de formes carrées ou rectangulaires. De plus, sur le mur derrière l'autel, quatre « mains » métalliques, fabriquées par l'artiste Pierre Fournier, soutiennent une pastille lumineuse en verre sur laquelle s'inscrit un cœur.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Mascouche

*No civique* :2893

*Rue* :rue des Ancêtres

*Municipalité* :QC- Mascouche

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'installation se situe dans l'entrée principale de l'établissement.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Mascouche

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée Mascouche2893, rue des Ancêtres, Mascouche (Québec), J7K 1X6(450) 474-6991

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Font, Nathalie Mercedes**

*Titre(s) :* **Variations**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1999

*Catégorie :* Peinture

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École Rawdon School

*No civique :* 4121

*Rue :* rue Queen

*Municipalité :* QC- Rawdon

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire Sir-Wilfrid-Laurier

*Propriétaire 2 :* École Rawdon School

*Adresse proprié :* École Rawdon School 4121, rue Queen, Rawdon (Québec), J0K 1S0 (450) 834-2427

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Niquette, Michel**

*Titre(s) :* **Non disponible**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Peinture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* peinture

*Technique(s) :* peint

*Description :* L'œuvre est une peinture-relief.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École primaire L'Aubier

*No civique :* 250

*Rue :* rue Stanislas

*Municipalité :* QC- Saint-Lin-Laurentides

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* La peinture-relief se situe sur le mur en face de l'entrée principale de l'édifice.

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2 :* École primaire L'Aubier

*Adresse proprié :* École primaire L'Aubier 250, rue Stanislas, Saint-lin-Laurentides (Québec), J0R 1C0(450) 439-3554

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Forget, Normand**

*Titre(s) :* **Le chant des mots, l'image des sons**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Description :* Œuvre sculpturale constituée d'un élément suspendu et d'une série de bas-reliefs. Des mots en acier sont découpés selon une technique de coupe à l'eau.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École Marie-Soleil-Tougas

*No civique :* 3425

*Rue :* rue Camus

*Municipalité :* QC- Terrebonne

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* La sculpture suspendue se situe dans le hall d'entrée, tandis que les bas-reliefs se répartissent dans les corridors de l'édifice.

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles

*Propriétaire 2 :* École Marie-Soleil-Tougas

*Adresse proprié :* École Marie-Soleil-Tougas 3425, rue Camus, Terrebonne (Québec), J6Y 1L2 (450) 979-9736

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Assal, Michèle**

*Titre(s) :* **Le temps qui passe**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Haut-relief ; Photographie

*Matériaux :* bois ; peinture, acrylique ; papier ; métal, aluminium

*Technique(s) :* peint ; photocopié ; assemblé

*Description :* Haut-relief composé de deux éléments superposés et reliés par une tige cuivrée. Chaque élément présente en frontalité six faces monochromes assemblées en accordéon et dont chacune intègre soit une photographie inspirée d'une saison, (jeux, sports, etc.), soit une forme découpée représentant un élément naturel (eau ou feuille). La surface du panneau qui évoque la saison de l'hiver est recouverte d'aluminium coloré. La tige cuivrée se termine à une extrémité par une boule en bois et symbolise, selon l'artiste, « le balancier du temps passé ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.90 m

*Largeur :* 4.40 m

*Profondeur :* 0.35 m

*Emplacement :* École primaire des Hauts-Bois

*No civique :* 99

*Rue :* rue Napoléon

*Municipalité :* QC- Mascouche

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur le mur de l'escalier principal.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire des Hauts-Bois

*Adresse proprié* :École primaire des Hauts-Bois99, rue Napoléon, Mascouche (Québec), J7L 3B3(450) 477-1619

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Forget, Normand**

*Titre(s)* :Rivière et rêveries

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Photographie ; Bas-relief

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; photographie ; résine

*Description* :L'œuvre est constituée d'un bas-relief et d'une photographie.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Gareau

*No civique* :2600

*Rue* :rte 343

*Municipalité* :QC- Saint-Gérard-Majella

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire Gareau

*Adresse proprié* :École primaire Gareau2600, route 343, Saint-Gérard-Majella (Québec), J5X 1H8450-492-3565

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Bergeron, Germain**

*Titre(s)* :Non disponible

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Jean-de-La Fontaine

*No civique* :192

*Rue* :rue Notre-Dame

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La sculpture se situe à l'extérieur, face à l'édifice.



*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire Jean-de-La Fontaine

*Adresse proprié* :École primaire Jean-de-La Fontaine 192, rue Notre-Dame, Terrebonne (Québec), J6W 3T8(450)  
471-3060

*Note* :Terrebonne, Secteur de Lachenaie. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Forget, Normand**

*Titre(s)* :**Histoire d'eau**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Verrière

*Description* :Œuvre sculpturale constituée d'un élément suspendu, de vitraux ainsi que d'un bas-relief, et dont la thématique a été développée à partir d'une tête de morse découverte à proximité de l'école. Une défense de morse en acier est suspendue dans le hall d'entrée principal. Autour de celle-ci, des vitraux représentent des motifs de vagues. Dans l'entrée, une murale de bas-reliefs intègre des moulages qui reproduisent les formes et les espèces des différents coquillages retrouvés près de la tête du morse.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École des Explorateurs

*No civique* :2747

*Rue* :rue Adolphe

*Municipalité* :QC- Sainte-Julienne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La sculpture suspendue se situe dans le hall d'entrée tandis que la murale de bas-reliefs se répartie dans le corridor principal de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École des Explorateurs

*Adresse proprié* :École des Explorateurs2747, rue Adolphe, Sainte-Julienne (Québec), J0K 2T0(450) 831-4411

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Assal, Michèle**

*Titre(s)* :**Point de vue**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois, acajou ; bois ; peinture, acrylique ; feuille d'or

*Technique(s)* :peint ; sculpté ; découpé ; assemblé

*Description* :L'œuvre comprend une peinture-relief et une découpe sur bois. La peinture-relief de format rectangulaire présente une composition abstraite peinte dans diverses couleurs intégrées à du pigment doré. Dans la partie inférieure, cinquante-trois pièces carrées en bois d'essences variées sont regroupées pour la plupart en une ligne courbe et sont prolongées par une spirale découpée dans du bois d'acajou. Cette découpe, débordant le cadre en partie, représente selon l'artiste « le déroulement des choses d'un certain point de vue ». La spirale est mise en valeur par l'application de feuilles d'or.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La peinture-relief mesure 1.50 m x 2.30 m. ; La découpe sur bois mesure 0.80 m x 0.80 m.

*Emplacement* :Édifice Louis-Cyr

*No civique* :450

*Rue* :rue Saint-Louis

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Autre

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec

*Propriétaire 2* :Édifice Louis-Cyr

*Adresse proprié* :Société immobilière du Québec190, boul. Crémazie Est, 2e étage, Montréal (Québec), H2P 1E2(514) 873-5485

*Note* :Les essences de bois suivantes ont été utilisées dans la conception de l'œuvre : amarante, frêne, pau amarello, cerisier, ébène, lacewood, bubinga, zébrano, érable piqué, palissandre, cocobolo, épinette sitka, wengé.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fafard, Josée**

*Titre(s)* :17-15 à la mi-temps

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :fibre de verre ; métal, aluminium ; bois

*Description* :L'œuvre est une sculpture suspendue.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École Saint-Guillaume

*No civique* :81

*Rue* :rue des Sulpiciens

*Municipalité* :QC- L'Épiphanie

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La sculpture est située dans l'ancien corridor du gymnase.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École Saint-Guillaume

*Adresse proprié* :École Saint-Guillaume81, rue des Sulpiciens, L'Épiphanie (Québec), J5X 2Y2(450) 588-3203

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Assal, Michèle**

*Titre(s)* :**Divergence**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :peinture, acrylique ; papier

*Technique(s)* :peint ; photographié ; photocopié

*Description* :Tableau géométrique présentant des formes rectangulaires ou carrées, texturées et peintes dans des tonalités de bleu et d'ocre. La composition intègre deux photographies photocopiées représentant des vues partielles

d'une voie ferrée.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :0.91 m

*Largeur* :1.20 m

*Emplacement* :Campus Jeunesse de Lanaudière

*No civique* :1170

*Rue* :rue Ladouceur

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Les centres jeunesse de Lanaudière

*Adresse proprié* :Les centres jeunesse de Lanaudière260, rue Lavaltrie Sud, Joliette, J6E 5X7(450) 756-4555

*Note* :Le tableau est situé dans la cage d'escalier de l'édifice. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Leclerc, Michel Edmond**

*Titre(s)* :**Balise**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle de l'Argile

*No civique* :918

*Rue* :rue Ladouceur

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe à l'extérieur, face à l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle de l'Argile

*Adresse proprié* :Centre de formation professionnelle de l'Argile918, rue Ladouceur, Joliette (Québec), J6E 3W7(450) 755-7278

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lanctôt, Sophie**

*Titre(s)* :**La lyre à neuf cordes**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Peinture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire du Coteau

*No civique* :2121

*Rue* :rue de l'Alizé

*Municipalité* :QC- Mascouche

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre occupe la partie supérieure de la cloison dans la salle de regroupement.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire du Coteau

*Adresse proprié* :École secondaire du Coteau2121, rue de l'Alizé, Mascouche (Québec), J7K 4C9(450) 492-9400  
poste 1008

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mihalcean, Gilles**

*Collab.* :Ladouceur, Jacques, métal ; Lasalle, Jules, moulage

*Titre(s)* :**Le Jongleur**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal, acier chromé ; métal, aluminium ; plastique ; peinture

*Description* :L'œuvre se compose de deux sculptures installées chacune dans des ouvertures du plafond du rez-de-chaussée, au-dessus des portes d'entrée. Les espaces étant percés d'mur-rideau, les sculptures sont visibles autant de l'extérieur que de l'intérieur.À l'entrée de l'administration, un personnage en bois peint « semble jongler » avec sept sphères de couleurs, de dimensions et de matériaux différents. Selon l'artiste, « ces sphères évoquent les matières enseignées à l'école ». À l'extérieur, une huitième sphère est fixée sur le mur-rideau, elle s'illumine le soir. À

l'entrée des élèves, sept autres sphères (identiques aux précédentes) sont empilées les unes sur les autres. Elles semblent posées en équilibre sur une tête en bois.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Sculpture à l'entrée de l'administration : 3.30 m x 2.00 m x x 0.90 m. ; Sculpture à l'entrée des élèves : 3.90 m x 0.90 m x 0.90 m.

*Emplacement* :École secondaire du Coteau

*No civique* :2121

*Rue* :rue de l'Alizé

*Municipalité* :QC- Mascouche

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans l'entrée des bureaux administratifs et dans celle des élèves.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire du Coteau

*Adresse proprié* :École secondaire du Coteau2121, rue de l'Alizé, Mascouche (Québec), J7K 4C9(450) 492-9400  
poste 1008

*Architecte* :Birtz, Bastien, Durand, Bergeron, architectes

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Corriveau, Thomas**

*Titre(s)* :**Échos**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001



*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois ; peinture, acrylique ; textile, toile

*Technique(s)* :peint ; découpé ; collé ; assemblé

*Description* :L'œuvre consiste en une série picturale composée d'une soixantaine de panneaux modulaires en forme de croissant tronqué ou circulaire. Dans la salle d'attente, un premier ensemble de panneaux juxtaposés crée une forme serpentine sur deux murs adjacents. Les surfaces sont recouvertes d'une matière picturale dense et accidentée. La représentation ponctuée de fragments de visages est peinte dans les teintes de bleu et de vert sur un mur et se poursuit sur l'autre dans les teintes de rouge et de jaune. D'autres panneaux ponctuent l'espace des corridors. Présentant le même traitement pictural, ils représentent de gros plans de visages d'enfants ou d'adultes.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Grande murale sur deux murs : 1.17 m x 5.00 m. ; Éléments du corridors : les quatre enfants mesurent chacun 28.00 cm x 36.00 cm ; le cercle ouvert mesure 72.00 cm x 76.00 cm ; le cercle fermé mesure 72.00 cm x 72.00 cm.

*Emplacement* :Centre hospitalier régional de Lanaudière

*No civique* :1000

*Rue* :boul. Sainte-Anne

*Municipalité* :QC- Saint-Charles-Borromée

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le département du service échographique et de résonance magnétique.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier régional de Lanaudière

*Adresse proprié* :Centre hospitalier régional de Lanaudière1000, boul. Sainte-Anne, Saint-Charles-Borromée (Québec), J6E 6J2(450) 759-8222 poste 2119

*Architecte* :Pierre Héту, Expert-conseil inc.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Ministère de la Culture et des Communications. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1999-2002. — Québec : Ministère de la Culture et des Communications, 2003. — P. 67

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Forget, Normand**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2000

*Catégorie :* Photographie

*Sous-catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* photographie ; métal, bronze

*Technique(s) :* photographié ; moulé

*Description :* Œuvre constituée de trois photographies numériques encadrées et encastrées à même un retrait pratiqué dans un mur en blocs de béton. Les photographies, prises à partir du clocher de l'église, montrent une vue panoramique du village et de la campagne environnante. Un moulage en bronze représente un érable et remplace un bloc de béton en coin de mur. La photographie représentant un enfant qui se balance au-dessus du village complète l'ensemble.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École Dominique-Savio

*No civique :* 39

*Rue :* rue des Écoles

*Municipalité :* QC- Saint-Esprit

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Samares

*Adresse proprié* :École Dominique-Savio39, rue des Écoles, Saint-Esprit (Québec), J0K 2L0(450) 839-3737

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Valade, Dominique**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Holy Rosary

*No civique* :412

*Rue* :ch. des Anglais

*Municipalité* :QC- Mascouche

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Sir-Wilfrid-Laurier

*Propriétaire 2* :École primaire Holy Rosary

*Adresse proprié* :École primaire Holy Rosary412, ch. des Anglais, Mascouche (Québec), J7L 3R1(450) 477-5353

*Historique* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Font, Nathalie Mercedes**

*Titre(s) :* Non disponible

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1993 ?

*Catégorie :* Peinture

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École du Carrefour-des-Lacs

*No civique :* 145

*Rue :* côte Saint-Ambroise

*Municipalité :* QC- Saint-Lin-Laurentides

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2 :* École du Carrefour-des-Lacs

*Adresse proprié :* École du Carrefour-des-Lacs 145, côte Saint-Ambroise, Saint-Lin-Laurentides (Québec), J0R 1C0(450) 439-5434

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

## **Svatina, Maria**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987 ?

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Textile

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre Saint-Eusèbe

*No civique* :585

*Rue* :boul. Curé-Mongeau

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier régional de Lanaudière

*Propriétaire 2* :Centre Saint-Eusèbe

*Adresse proprié* :Centre Saint-Eusèbe

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dupuis, Yolande**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989 ?

*Catégorie* :Textile

*Description* :L'œuvre consiste en des rideaux de scène.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Théâtre du Vieux-Terrebonne

*No civique* :867

*Rue* :rue Saint-Pierre

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Société de développement culturel de Terrebonne

*Propriétaire 2* :Théâtre du Vieux-Terrebonne

*Adresse proprié* :Théâtre du Vieux-Terrebonne867, rue Saint-Pierre, Terrebonne (Québec), J6W 1E6(450) 492-5514

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Perséide II**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier corten

*Description* :Ensemble sculptural composé de deux éléments. Un polyèdre à quarante et une faces en aluminium poli prend appui au sol sur une seule de ses faces. À proximité, cinq tiges en acier de différentes hauteurs et légèrement courbées sont fixées à un socle rectangulaire.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :9.90 m

*Profondeur* :6.50 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont celles de l'ensemble de l'œuvre.

*Emplacement* :École secondaire de l'Odyssée

*No civique* :7000

*Rue* :rue Guérin

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe devant l'entrée principale de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire de l'Odyssée

*Adresse proprié* :École secondaire de l'Odyssée968-1220

*Note* :Secteur de La Plaine. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1993-1994. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1994. — P. 14

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Roy, Yves**

*Titre(s) :* **Non disponible**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1977

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief ; Murale

*Matériaux :* métal, acier inoxydable

*Description :* Murale en deux parties.

*Rem. mesures :* Chacune des murales mesure 4.60 m de hauteur x 12.20 m de largeur.

*Emplacement :* Station de métro Lionel-Groulx

*Municipalité :* QC- Montréal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Transport

*Propriétaire 1 :* Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte :* Yves Roy

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bonet, Jordi**



*Titre(s)* :**Citius, Altius, Fortius**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1974

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Murale

*Matériaux* :béton ; métal, aluminium

*Hauteur* :2.30 m

*Largeur* :22.00 m

*Emplacement* :Station de métro Pie-IX

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Marcel Raby

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Ferron, Marcelle 1924-2001**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1979

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal, acier

*Rem. mesures* :Les mesures de la verrière sont de 3.70 m de hauteur x 12.20 m de largeur. ; Les mesures de la sculpture sont de 3.00 m de hauteur x 13.40 m de largeur.

*Emplacement* :Station de métro Vendôme

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Desnoyers, Mercure, Leziy, Gagnon, Shep. & J.A. Gélinas

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Merola, Mario**

**Osterrath, Pierre**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1976

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre

*Description* :Aménagement constitué de deux verrières.

*Rem. mesures* :L'œuvre a une superficie de 35.70 m carrés.

*Emplacement* :Station de métro Charlevoix

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Ayotte & Bergeron

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Poliquin, Jean-Noël**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Revêtement

*Matériaux* :béton ; métal, acier inoxydable

*Description* :Aménagement constitué d'un revêtement mural et d'une main courante installés dans toute la station.

*Emplacement* :Station de métro Fabre

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Averna Bédard

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bergeron, Germain**

*Titre(s)* :**Pic et Pelle**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1976

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal ; peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Deux sculptures.

*Hauteur* :6.10 m

*Emplacement* :Station de métro Monk

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Blais & Bélanger

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Mousseau, Jean-Paul**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1964

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Revêtement ; Murale

*Matériaux* :céramique

*Description* :Aménagement qui comprend une murale couvrant plusieurs murs et un revêtement de sol. L'ensemble présente cinquante-quatre cercles polychromes.

*Rem. mesures* :Six cercles ont un diamètre de 3.60 m et les autres en ont un de 1.80 m.

*Emplacement* :Station de métro Peel

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Papineau, Gérin-Lajoie & Leblanc

*Note* :Certains cercles ont été déplacés pendant le raccordement d'édifices à la station. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cartier, Jean**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1966

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :émail ; peinture

*Description* :Trois murales.

*Rem. mesures* :Deux des murales mesurent 1.70 m de hauteur x 14.20 m de longueur; l'autre mesure 5.50 m de hauteur x 4.20 m de longueur.

*Emplacement* :Station de métro Papineau

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Bolduc & Venne

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Granche, Pierre 1948-1997**

*Titre(s)* :**Système**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Rem. mesures* :Chaque module mesure 3.30 m de diamètre.

*Emplacement* :Station de métro Namur

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Labelle, Marchand, Geoffroy

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Osterrath, Pierre**

**Gaboriau, Pierre**

*Titre(s)* :**Les Fondateurs de Montréal**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1968

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; peinture, acrylique ; époxy

*Hauteur* :6.40 m

*Largeur* :7.00 m

*Emplacement* :Station de métro Berri-UQAM

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Longpré & Marchand

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Sollogoub, Nicolas**

*Titre(s)* :**La vie à Montréal au XIXe siècle**

*Varia. du titre* :Montreal Scenes Circa 1830

*Statut de l'œuvre* :Permanente



*Année d'instal.* :1964

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Verrière en cinq sections.

*Hauteur* :1.80 m

*Largeur* :30.50 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont celles de l'ensemble.

*Emplacement* :Station de métro McGill

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Crevier, Lemieux, Mercier & Caron

*Note* :Une plaque didactique est située à proximité de l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lauda, Georges**

*Collab.* :Pannier, Paul, céramiste ; Cordeau, Gérard, sculpteur

*Titre(s)* :**Le Poète dans l'univers**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1968

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Murale

*Matériaux* :céramique ; métal, fer

*Diamètre* :9.80 m

*Rem. mesures* :L'œuvre a une superficie de 35.30 m carrés.

*Emplacement* :Station de métro Crémazie

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Villeray - Parc Extension

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :A. Niklewicz

*Note* :Une plaque didactique est située à proximité de l'œuvre. ; Gérard Cordeau a sculpté les masques.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Back, Frédéric**

*Titre(s)* :**Les Arts lyriques**

*Varia. du titre* :Histoire de la musique à Montréal

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1967

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal

*Hauteur* :2.70 m

*Largeur* :13.70 m

*Emplacement* :Station de métro Place-des-arts

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :David, Boulva, Cleve

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Greusard, André. — « Des œuvres publiques à la refonte de la politique culturelle de Montréal ». — Esse. — (Printemps 1990)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Berezowsky, Liliana**

*Titre(s)* :**L'Abondance des saisons**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, laiton ; métal, acier inoxydable ; béton

*Description* :Ensemble sculptural comprenant une corne d'abondance ainsi que sept formes géométriques. La corne d'abondance est constituée de cerceaux reliés par des tiges métalliques. Située sur une légère pente, elle « déverse » sept formes géométriques qui font référence à différents aspects de la connaissance. Ainsi, douze boules réunies en grappe comme un « noyau d'atomes » composent une sphère; soudées ensemble, plusieurs pyramides prennent une configuration stellaire; un vase en laiton suggère « les domaines de l'histoire, de l'archéologie et des arts décoratifs »; une feuille d'arbre se veut « un écho de l'environnement de l'école »; un plan recourbé représente « un manuscrit ou la volute d'un instrument à cordes ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire des Trois-Saisons

*No civique* :1400

*Rue* :boul. des Seigneurs

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :À l'extérieur, devant l'agora.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire des Trois-Saisons

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Deschênes, Marcel**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Murale ; Bas-relief

*Matériaux* :brique

*Description* :Murale sculpturale constituée de bas-reliefs en briques. La disposition des briques détermine différents motifs abstraits selon une composition en plans verticaux.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :5.00 m

*Largeur* :7.50 m

*Emplacement* :École primaire Sainte-Bernadette

*No civique* :3961

*Rue* :rue Principale

*Municipalité* :QC- Notre-Dame-de-Lourdes

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École primaire Sainte-Bernadette

*Adresse proprié* :École primaire Sainte-Bernadette756-8670

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Déziel, Ginette**

*Titre(s) :* **L'Itinéraire de Sisyphe**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1990

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture, acrylique ; peinture à l'huile ; fibre de verre

*Description :* Tableau modulaire constitué de trois éléments aux contours irréguliers et dont la juxtaposition constitue une « montagne ». Chaque module représente donc un fragment de la montagne dont les couches sédimentaires sont visibles. L'espace oblique qui sépare deux modules évoque une « faille ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 77.00 cm

*Largeur :* 83.00 cm

*Emplacement :* École primaire Sainte-Anne

*No civique :* 3790

*Rue :* ch. du Lac Morgan

*Municipalité :* QC- Rawdon

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre est située dans le haut d'un escalier.

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2 :* École primaire Sainte-Anne

*Adresse proprié :* École primaire Sainte-Anne 834-2507

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :L'autobus du 1%. — Charlemagne : Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. — [4] p. ; L'autobus du 1%. — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 21 ; Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gougeon, Diane**

*Titre(s)* :Les histoires qu'on se conte

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre

*Technique(s)* :sculpté

*Description* :Ensemble sculptural constitué de deux ronde-bosses et d'une surface circulaire au sol. Un loup et un agneau se « rencontrent » devant le cercle au sol sur lequel une spirale gravée symbolise la « paix ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire de la Paix

*No civique* :830

*Rue* :rue Basile-Routhier

*Municipalité* :QC- Repentigny

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire de la Paix

*Adresse proprié* :École primaire de la Paix(450) 654-6796

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**LeBlanc, Pierre**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Photographie ; Peinture

*Matériaux* :bois, contreplaqué ; photographie ; peinture

*Technique(s)* :découpé ; peint ; procédé photographique

*Description* :Ensemble sculptural et photographique comprenant des hauts-reliefs et des bas-reliefs sur le thème de la bande dessinée. Personnages, animaux, moyens de transport, habitats, arbre, etc. sont d'abord découpés dans des planches de contreplaqué, puis peints en couleurs vives ou en noir et blanc; d'autres présentent des transferts photographiques. Des bulles de texte, créées selon les mêmes procédés, accompagnent parfois les personnages. La plupart des sculptures se dégagent à des degrés divers du mur auquel restent fixées certaines.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire du Vieux-Chêne

*No civique* :99

*Rue* :crois. Matapédia

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada



*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire du Vieux-Chêne

*Adresse proprié* :École primaire du Vieux-Chêne492-7156

*Note* :Secteur de Lachenaie. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**LeBlanc, Pierre**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; béton

*Description* :Ensemble sculptural dont les éléments représentent de façon stylisée les structures et motifs architecturaux du Palais de justice. Les sculptures, montées sur de petites bases en béton, sont délimitées par un quadrilatère que constitue une rose des vents. La structure centrale reproduit la façade du bâtiment avec l'inclinaison exacte du toit (23 degrés). Des panneaux dont le dessus est arrondi reprennent la forme des fenêtres du premier étage de l'ancienne partie du bâtiment.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Édifice Louis-Cyr

*No civique* :450

*Rue* :rue Saint-Louis

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain du bâtiment, à l'extérieur de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec (SIQ)

*Propriétaire 2* :Édifice Louis-Cyr

*Adresse proprié* :Édifice Louis-Cyr(450) 680-6106 (SIQ)

*Note* :Autrefois, l'Édifice Louis-Cyr occupait l'ancien Palais de justice de Joliette. ; Source des informations :  
Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique. — L'Artefact. — Vol. VIII, no 1 (mai/juin 1999). — P. 25

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Roux, Suzanne**

*Titre(s)* :**Onde, la rencontre de deux mondes**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Murale ; Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; métal, aluminium ; bois ; et autres

*Description* :L'œuvre consiste en une murale de bas-reliefs intégrée à un mur intérieur courbe et à son prolongement à l'extérieur de l'édifice, ainsi qu'en une sculpture. Les bas-reliefs de la partie intérieure sont disposés sur toute la surface du mur et évoquent, selon l'artiste, des branches ou des racines par leur forme tordue et leur couleur brune. Les bas-reliefs de l'extérieur présentent la même forme, mais puisqu'ils sont peints en vert, ils évoquent plutôt du lichen ou de la mousse. La disposition des bas-reliefs dessine des ondes à l'image de celles qui sont produites par un caillou tombant dans l'eau. Au niveau de la mezzanine, des lunettes d'approche présentent dans leur oculaire l'image stéréographique d'un personnage qui vole.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :7.60 m

*Largeur* :22.80 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont celles de la murale.

*Emplacement* :École secondaire des Rives

*No civique* :400

*Rue* :mte Dumais

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur; Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans l'entrée de l'auditorium.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire des Rives

*Adresse proprié* :École secondaire des Rives(450) 964-7701

*Note* :Secteur de Lachenaie. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beaudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 26

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Saucier, Robert**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Description* :Installation sculpturale constituée d'un bas-relief au mur et de quatre sculptures suspendues au plafond du hall. Le bas-relief occupe une section de mur délimitée verticalement et représente la partie immergée de plusieurs coques de bateau sur un fond verdâtre. Les contours du bas-relief sont irréguliers, évoquant les remous de l'eau. Quatre cargos sculptés, à la coque peinte en rouge, sont suspendus au plafond. Leur pont n'est visible qu'à partir du corridor vitré situé à l'étage.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire du Soleil-Levant

*No civique* :3400

*Rue* :rue Champlain

*Municipalité* :QC- Mascouche

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire du Soleil-Levant

*Adresse proprié* :École primaire du Soleil-Levant

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Tremblay, Alain-Marie**

*Titre(s)* :**Clefs et figures**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :béton

*Description* :L'œuvre consiste en trois bas-reliefs fixés au sommet de deux murs extérieurs de l'édifice. L'artiste y évoque différents modes d'expression. Les bas-reliefs se composent d'abord de cercles dont chaque quart se distingue par le traitement et l'iconographie : clef musicale, formules mathématiques, etc. Ces différentes « clefs de lecture » renvoient aux formes sphériques, coniques et cylindriques, insérées en plusieurs rangées dans des caissons aux formes angulaires.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque relief mesure 2.20 m x 2.70 m.

*Emplacement* :École primaire de la Sablière

*No civique* :1405

*Rue* :boul. des Seigneurs

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur les murs extérieurs de l'établissement.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire de la Sablière

*Adresse proprié* :École primaire de la Sablière(450) 471-3434

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Widgery, Catherine**

*Titre(s) :*Point de départ

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1992

*Catégorie :*Sculpture

*Description :* Sculpture-girouette utilisant plusieurs éléments d'origine industrielle constitués de tiges métalliques. L'ensemble prend la forme d'une grue. À une extrémité sont fixées deux roues qui rappellent celles du chariot caractéristique du milieu minier. Au sommet, un avion est fixé à une petite tour. L'hélice et l'empennage de l'avion sont les seuls éléments peints de la sculpture.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :*Boulangerie de l'Île-des-Moulins

*No civique :*775

*Rue :*rue Saint-Jean-Baptiste

*Municipalité :*QC- Terrebonne

*Région :*14 Lanaudière

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Entreprise et commerce

*Propriétaire 1 :*Société générale des industries culturelles du Québec (SOGIC)

*Propriétaire 2 :*Boulangerie de l'Île-des-Moulins

*Adresse proprié :*Boulangerie de l'Île-des-Moulins471-0619

*Note :*Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie :*La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel. — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Béland, Luc**

*Titre(s) :* **Entre ciel et terre**

*Varia. du titre :* L'écriture, un pont dans le temps ?

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture, acrylique ; bois, contreplaqué

*Technique(s) :* peint

*Description :* Triptyque dont les supports multiformes sont faits à partir de panneaux en contreplaqué. Les trois panneaux sont juxtaposés verticalement. Celui du bas, de forme rectangulaire, représente une foule de personnages (hommes avec chapeau haut-de-forme, femmes avec parapluie, un chien, etc.) peints par petits traits multicolores sur un fond jaune. Le support du panneau central épouse la forme d'un pont couvert dont le toit est peint en rouge. Le panneau supérieur, de forme rectangulaire, représente un ciel bleu peuplé de satellites multicolores. La composition évoque, selon l'artiste, « le passage du temps, de l'information et du savoir ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Chaque panneau mesure 0.48 m x 1.55 m.

*Emplacement :* Bibliothèque de Sainte-Geneviève de Berthier

*No civique :* 400

*Rue :* rang Bayonne Sud

*Municipalité :* QC- Sainte-Geneviève-de-Berthier

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Culture

*Remarque(s) :* L'œuvre est située dans la section du coin lecture et des périodiques.

*Propriétaire 1* :Bibliothèque de Sainte-Geneviève de Berthier

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel. — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 24-25

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Déziel, Ginette**

*Titre(s)* :**Un Territoire à chanter**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Dessin

*Matériaux* :crayon de couleur ; encre ; pastel ; peinture, acrylique ; plexiglas

*Description* :Tableau modulaire en deux parties juxtaposées, insérées dans des châssis en plexiglas et encastrées dans un mur. Le tableau inférieur est peint et dessiné sur un support rectangulaire et présente une composition quadrillée qui évoque une carte géographique pourvue de motifs arborescents et hydrographiques. De plus, un dessin linéaire présente une partition musicale assimilable, selon l'artiste, à « un hymne à la nature ». Le tableau supérieur, de forme triangulaire, reproduit les notes d'un chant grégorien.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.20 m

*Largeur* :1.53 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Camp musical de Lanaudière

*No civique* :100

*Rue* :rang Petit Beloeil

*Municipalité* :QC- Saint-Côme

*Région* :14 Lanaudière



*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Camp musical de Lanaudière

*Adresse proprié* :Camp musical de Lanaudière100 rang Petit BeloeilSaint-Côme(450)883-6024 (secrétariat)

*Note* :Autre matériau : papier. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Neumark, Devora**

*Titre(s)* :**She loves me not, she loves me**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Gestes d'artistes

*Année évén.* :2001

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Performance

*Description* :L'artiste construit son intervention performative autour du jeu familial qui consiste à effeuiller la marguerite pour apaiser son inquiétude et s'assurer les sentiments d'autrui. Sur le trottoir, elle met à la disposition des passants plusieurs bouquets de marguerites. Entre autres, elle s'intéresse aux notions d'échange et de partage. L'interrogation que met en forme la performance concerne les dispositions et les sentiments de chacun dans l'espace public.

*Emplacement* :Place de la Paix

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :La place de la Paix se situe à l'angle du boul. Saint-Laurent et de la rue Sainte-Julienne.

*Historique* :La performance s'est déroulée les 12 et 13 octobre 2001. ; Cette intervention s'inscrivait dans l'événement « Gestes d'artistes », regroupant six créateurs québécois, et devait à l'origine se dérouler dans un parc de Lower Manhattan. L'attentat terroriste du 11 septembre et le bombardement de l'Afghanistan déterminèrent les artistes à modifier leur action qu'ils choisirent de poursuivre dans les rues de Montréal.

*Bibliographie* :Ruby, Christian. — « L'approche de l'art public : les usages et les discours = Looking at the Uses and Discourses of Public Art ». — Espace. — No 60 (été 2002). — P. 31-35 ; Fraser, Marie; Lafortune, Marie-Josée. — Gestes d'artistes = Artists' Gestures. — [Montréal] : Optica, 2003. — 88 p. — P. 50-57. — Catalogue publié dans le cadre de l'exposition Gestes d'artistes organisée par Optica et présentée à Montréal du 7 au 14 octobre 2001. ; Sparkes, Colette. — « L'intelligence extraite du chaos quotidien ». — Esse. Arts et opinions — (printemps 2002). — P. 70-71

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Déziel, Ginette**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture à l'huile ; bois, contreplaqué ; plexiglas

*Technique(s)* :peint

*Description* :Tableau peint à l'huile sur support de contreplaqué présentant un contour irrégulier et protégé par un recouvrement en plexiglas. Selon une thématique géologique et géographique, l'œuvre représente des strates verticales de couches sédimentaires pierreuses, sablonneuses ou aqueuses ainsi que des roches ignées. Des couleurs terreuses dominent la composition : ocre, jaune, rouge, ambre, etc.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :0.92 m

*Largeur* :1.98 m

*Emplacement* :École primaire des Brise-vents

*No civique* :760

*Rue* :rue Principale

*Municipalité* :QC- Saint-Thomas

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École primaire des Brise-vents

*Adresse proprié* :École primaire des Brise-vents(450)755-7094

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Déziel, Ginette**

*Titre(s)* :Souvenir de Lascaux

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Gravure

*Matériaux* :ciment ; peinture, huile

*Technique(s)* :peint ; gravé

*Description* :Peinture-sculpture sur la thématique de l'art rupestre constituée de six modules en ciment peint et gravé dont les contours arrondis sont irréguliers. Les modules sont disposés en arc de cercle sur deux murs adjacents. Dans un registre de couleurs terreuses et selon une manière schématique, ils prennent des formes animalières, humaines et paysagères.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Surface : entre 0.5 m carré et 4 m carré. ; Profondeur maximum : 0.20 cm.

*Emplacement* :École primaire Sainte-Hélène

*No civique* :100

*Rue* :rue de L'Église

*Municipalité* :QC- Sainte-Mélanie

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École primaire Sainte-Hélène

*Adresse proprié* :École primaire Sainte-Hélène889-2122

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fortier, Robert**

*Titre(s)* :Laurentides

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :céramique ; peinture

*Description* :Peinture-sculpture abstraite ayant un format rectangulaire et constituée de morceaux de céramique polychromes. Les pièces de céramique ont été fabriquées à partir d'échantillons d'une argile locale. Leur disposition et leurs dimensions variées créent un effet de mouvement ondulatoire. Les courbes évoquent un « réseau montagneux et vallonné » tel que retrouvé dans le paysage de la région.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.52 m

*Largeur* :4.86 m

*Emplacement* :Poste de la Sûreté du Québec

*No civique* :8081

*Rue* :rue Brassard

*Municipalité* :QC- Saint-Michel-des-Saints

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Poste de la Sûreté du Québec

*Adresse proprié* :Poste de la Sûreté du Québec(450)883-6378

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique. — L'Artefact. — Vol. VIII, no 1 (mai/juin 1999). — P. 27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Fortier, Robert**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1985

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Murale ; Sculpture

*Matériaux :* céramique ; peinture

*Description :* Murale mosaïquée qui investit deux murs ainsi que le coin formé par leur rencontre. Des pièces de céramique polychromes représentent schématiquement des formes animales : poisson, oiseau, grenouille, serpent, chat, etc.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École primaire Les Boutons d'or

*No civique :* 2370

*Rue :* rte Duquette

*Municipalité :* QC- Sainte-Julienne

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2 :* École primaire Les Boutons d'or

*Adresse proprié :* École primaire Les Boutons d'or(450) 831-2012

*Note :* Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie :* Beaudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3

(octobre/novembre 1999). — P. 27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Fortier, Robert**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1993

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Murale ; Revêtement

*Matériaux :* brique

*Description :* Revêtement du mur extérieur de l'école constitué de briques polychromes et dont l'iconographie concerne l'histoire de Chertsey depuis la formation de la planète. À gauche, un quart de cercle évoque « la formation de la terre »; des montagnes aux sommets pointus rappellent l'aspect originel des Laurentides avant l'effet de l'érosion. Peints en blanc, un cercle et une vallée évoquent la période glaciaire sur le continent nord-américain. En relief, une fenêtre d'église, en ogive et pourvue de trois lancettes, évoque le temps de la colonisation. Au centre, un arbre noir, représenté de façon schématique, rappelle le temps où l'on brûlait les forêts pour ensemencher, tandis qu'une fenêtre à huit carreaux présente des dessins d'enfants. La partie droite de la composition représente la Ville de Chertsey avec son église et ses bâtiments.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École primaire Saint-Théodore de Chertsey

*No civique :* 423

*Rue :* rue de L'Église

*Municipalité :* QC- Chertsey

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École primaire Saint-Théodore de Chertsey

*Adresse proprié* :École primaire Saint-Théodore de Chertsey(450) 882-2811

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 27

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Giard, Monique**

*Titre(s)* :Lieu

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :pierre ; métal

*Technique(s)* :gravé

*Description* :Ensemble sculptural constitué de sept pierres de forme cylindrique pouvant servir de bancs. L'ensemble est installé sur un pavement uni de forme carrée. Des représentations animalières sont gravées de façon schématique sur la partie supérieure de quelques pierres. Sur la plus grosse pierre se trouve une sculpture représentant un oiseau juché sur un bassin. L'oiseau, une tourterelle, fait écho au nom de l'école.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire La Tourterelle

*No civique* :175

*Rue* :rue Philippe-Goulet

*Municipalité* :QC- Repentigny

*Région* :14 Lanaudière



*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Cour extérieure.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire La Tourterelle

*Adresse proprié* :École primaire La Tourterelle(450) 582-4999

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1991-1992. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1993. — P. 12

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**LeBlanc, Pierre**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; béton ; bois

*Description* :Sculpture constituée de deux poutres qui suggèrent des polarités à travers leurs matériaux et leur disposition. La poutre en bois présente en surface un réseau linéaire qui rappelle les sillons creusés par les insectes, la décomposition inéluctable de cette matière. Une poutre noire en acier, quant à elle, suggère un état inaltérable de la matière. Disposée à l'oblique, la poutre en bois évoque « un mouvement abrupte et intense » tandis que la poutre en acier, disposée à l'horizontale, évoque une « continuité géophysique » liée à l'idée de stabilité. Selon l'artiste, les poutres imbriquées l'une dans l'autre « témoignent de la coexistence en synchronie de tous les couples de l'univers ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque Île-des-Moulins

*No civique* :855

*Rue* :pl. Île-des-Moulins

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le bassin de l'ancien moulin.

*Propriétaire 1* :Ville de Terrebonne

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Île-des-Moulins

*Adresse proprié* :Bibliothèque Île-des-Moulins(450) 471-4192 poste 332

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel. — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lessard, Lorraine**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :céramique ; peinture

*Technique(s)* :découpé ; peint

*Description* :Murale en céramique aux couleurs vives dont les motifs reproduisent des formes organiques. La murale épouse la section du mur qui fait saillie.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Le Rucher

*No civique* :855

*Rue* :rue des Érables

*Municipalité* :QC- Mascouche

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire Le Rucher

*Adresse proprié* :École primaire Le Rucher(450) 477-0865

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Les œuvres du 1%. Les écoles (2e partie) ». — L'Artefact. — Vol. VIII, no 3 (octobre/novembre 1999). — P. 28

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Mercier, Monique**

*Titre(s)* :**Symphonie agricole**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1978

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :fibre naturelle

*Technique(s)* :tissé

*Description* :Tapisserie de haute lice dont l'iconographie s'organise en trois sections juxtaposées. Des silhouettes de personnages, dont seuls les contours en noir sont visibles, esquissent des mouvements de danse et d'autres poses. En arrière-plan, « au travers des personnages », est représenté un paysage agricole avec ses champs, ses plaines, ses vallons et ses collines que les couleurs distinguent, ainsi qu'un soleil rouge dans un ciel aux différentes teintes de bleu. Selon l'artiste, l'œuvre se veut un « éloge à la capacité d'exaltation du corps humain dans la nature ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.28 m

*Largeur* :4.11 m

*Emplacement* :Laboratoire de pathologie animale

*No civique* :867

*Rue* :boul. de L'Ange-Gardien

*Municipalité* :QC- L'Assomption

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Laboratoire de pathologie animale

*Adresse proprié* :Laboratoire de pathologie animale1-800-810-5781

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morosoli, Joëlle**

*Collab.* :Morosoli, Rolf

*Titre(s)* :**Interférences**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; métal, aluminium ; mécanisme ; émail

*Description* :Sculpture cinétique composée de quatre éléments fixés sur la partie supérieure de la façade de l'édifice. Chacun des éléments se compose d'une succession de formes sinueuses peintes dans différents tons de bleu et reproduisant la forme de « vagues » ou de « nuages ». Grâce à un mécanisme, les éléments s'animent d'un lent mouvement de va-et-vient.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Superficie de la surface en mouvement : 7.00 m x 25.00 m.

*Emplacement* :École primaire du Geai Bleu

*No civique* :7101

*Rue* :rue Rodrigue

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Cour extérieure.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire du Geai Bleu

*Adresse proprié* :École primaire du Geai Bleu(450) 838-6818

*Note* :Secteur de La Plaine. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Nair, Indira**

*Titre(s) :* **Voyage au-delà de l'horizon**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1993

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* émail ; encre ; métal, aluminium anodisé

*Description :* Polyptyque composé de six tableaux aux contours irréguliers (formes elliptique, rectangulaire, semi circulaire, hexagonale, etc.) répartis sur les murs de la cage d'escalier. Le programme iconographique associe la terre et la roue, l'eau et le tronc d'arbre, enfin le cerf-volant et la conquête de l'espace.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École primaire Jeunes du Monde

*No civique :* 452

*Rue :* rue de Neuilly

*Municipalité :* QC- Terrebonne

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Mille-Îles

*Propriétaire 2 :* École primaire Jeunes du Monde

*Adresse proprié :* École primaire Jeunes du Monde 621-5642

*Note :* Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Nair, Indira**

*Titre(s) :* **Cercle en vol**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1987

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* métal, aluminium ; pigment

*Description :* Polyptyque composé de sept tableaux abstraits aux formes géométriques. Celles-ci (cercles, demi-cercles et carrés vides en leur centre) sont découpées dans des plaques en aluminium, puis peintes en jaune, rouge, bleu, noir avec des rayures grises.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École secondaire Paul-Arseneau

*No civique :* 170

*Rue :* boul. Papin

*Municipalité :* QC- L'Assomption

*Région :* 13 Laval

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2 :* École secondaire Paul-Arseneau

*Adresse proprié :* École secondaire Paul-Arseneau(450) 589-5663

*Note :* Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Paquette, Suzanne**

*Titre(s) :Épanouissement*

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1987

*Catégorie :*Textile

*Sous-catégorie :*Tapiserie

*Description :*L'œuvre consiste en deux tapisseries de haute lice, installées sur deux murs, complémentaires l'une de l'autre par leur traitement et leurs couleurs. Celle de plus grand format (rectangulaire) est tissée de fibres dans un dégradé de couleurs chaudes. Dans le coin supérieur droit et le coin inférieur gauche, une superposition de couches de tapisseries, en partie rabattues, laisse entrevoir des couleurs chaudes et d'autres froides. La tapisserie de plus petites dimensions (et de format presque carré) présente le même traitement que la précédente, sauf qu'elle n'est composée que de couleurs froides et que seul le coin supérieur est rabattu.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :*Centre hospitalier Le Gardeur

*No civique :*135

*Rue :*boul. Claude-David

*Municipalité :*QC- L'Assomption

*Région :*14 Lanaudière

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur

*Type lieu :*Santé

*Propriétaire 1 :*Centre hospitalier Le Gardeur

*Adresse proprié :*Centre hospitalier Le Gardeur654-9600 #2531, #2502

*Note :*Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte



*Artiste(s) :*

**Paquin, Roger**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1981

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal ; peinture

*Technique(s) :* soudé ; peint

*Description :* Sculpture modulaire constituée de deux éléments. Peintes en jaune et soudées les unes aux autres, des poutres métalliques composent un petit et un grand modules aux formes angulaires. Installés un à côté de l'autre, les deux éléments se font écho par l'orientation semblable de leurs angles, créant par cela même un effet de mouvement.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Poste de la Sûreté du Québec

*No civique :* 3398

*Rue :* rue Queen

*Municipalité :* QC- Rawdon

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Services publics

*Propriétaire 1 :* Poste de la Sûreté du Québec

*Adresse proprié :* Poste de la Sûreté du Québec(450) 834-2598

*Note :* Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Payette, Jacques**

*Titre(s) :*Non titré

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1997

*Catégorie :*Peinture

*Description :*Œuvre picturale constituée de trois groupes de polyptyques (treize tableaux en tout) installés sur différents murs et dont les dimensions des formats carrés et rectangulaires sont variés. Les tableaux représentent plusieurs sujets figuratifs : vases, papillons, paysages et une jeune fille accroupie.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :*Centre de formation professionnelle des Moulins

*No civique :*2525

*Rue :*boul. des Entreprises

*Municipalité :*QC- Terrebonne

*Région :*14 Lanaudière

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur

*Type lieu :*Enseignement et recherche

*Remarque(s) :*Les tableaux sont accrochés sur les murs de la salle principale.

*Propriétaire 1 :*Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2 :*Centre de formation professionnelle des Moulins

*Adresse proprié :*Centre de formation professionnelle des Moulins968-3121 #221

*Note :*Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Boisseau, Lise**

*Titre(s) :* **28 fers à repasser avec formes peintes**

*Varia. du titre :* 28 fers à repasser avec deux formes peintes

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1997

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture ; objet récupéré

*Technique(s) :* peint ; assemblé ; ancré

*Description :* Peinture prenant la forme générale d'un « v » renversé qui regroupe deux panneaux peints et une série de vingt-huit fers à repasser. Ces fers se succèdent à la verticale puis à l'horizontale en occupant le panneau de droite. Ces objets recyclés conservent leur fonction d'origine. Un diptyque aux couleurs vives et au rendu expressionniste complète la composition.

*Acquisition :* Achat

*Emplacement :* École professionnelle des métiers

*No civique :* 100

*Rue :* rue Laurier

*Municipalité :* QC- Saint-Jean-sur-Richelieu

*Région :* 16 Montérégie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre est accrochée dans le hall d'entrée de l'école.

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Hautes-Rivières

*Historique :* L'œuvre fut exposée du 5 au 27 janvier 1991 à la galerie Skol.

*Note* :Plaque sur le mur : "28 fers à repasser avec formes peintes " / LISE BOISSEAU, 1990 / À partir de l'observation de l'objet quotidien, je cherche / des formes correspondantes dans l'architecture du passé. / Ici, l'apparence des fers à repasser m'a rappelé l'époque / des chevaliers et des châteaux forts.

*Bibliographie* :Dumont, Jean. — « Boisseau, Boucher, Leclerc : le quotidien de l'art ». — Le Devoir. — (26 janvier 1991).— P. C13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lafontaine, Yvan**

*Titre(s)* :**Paris un rêve**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Matériaux* :papier ; encre

*Technique(s)* :dessiné

*Description* :Dessin hyperréaliste représentant, en avant plan, deux hommes vus de dos qui regardent une voiture et ses composantes réfléchies dans les multiples miroirs répartis sur le mur. Le blanc et le noir dominent cette scène qui comporte quelques accents rouges et jaunes.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :2.20 m

*Largeur* :1.56 m

*Emplacement* :École professionnelle des Métiers

*No civique* :100

*Rue* :rue Laurier

*Municipalité* :QC- Saint-Jean-sur-Richelieu

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Le dessin est accroché dans la cafétéria des étudiants.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Hautes-Rivières

*Note* :Plaque sur le mur : Yvan Lafontaine / "Paris un rêve " / dessin / 1984

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Barré, Christian**

*Titre(s)* :Enjoy !

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la photo à Montréal ; Interférences

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-01 au 2001-09-30

*Catégorie* :Photographie

*Description* :Deux panneaux d'affichage de forme rectangulaire composent les diptyques présentés dans les couloirs du métro parmi les publicités traditionnelles. Le premier panneau propose un gros plan du sourire répugnant d'un clown, tandis que l'autre dénombre, sur un fond bleu, les emplois perdus en Amérique du Nord entre janvier et mai 2001.

*Emplacement* :Station de métro Berri-UQAM

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :Les diptyques figurent dans les couloirs menant aux quais des lignes orange et verte de la station de métro Berri-UQAM.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Collab.* :Bourgault, Maxime ; Bourgault, Che ; Riopelle, Jean-Paul

*Titre(s)* :**Ayarak**

*Varia. du titre* :AyarakCe qui ressemble à un nuageLe Renard l'emporte, le suit à la trace

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; bois ; métal, laiton ; vernis

*Description* :Ensemble sculptural composé de deux éléments reproduisant à grande échelle des motifs particuliers d'un jeu de ficelle inuit et d'une incrustation en laiton dans le revêtement du sol. Dans la langue inuit, le mot Ayarak signifie « la ficelle dont les deux bouts sont attachés ensemble et qui sert à fabriquer les différentes figures ». La sculpture intitulée « Ce qui ressemble à un nuage » consiste en une longue bande en aluminium pliée et soudée tandis que celle qui porte le titre « Le Renard l'emporte, le suit à la trace » a été réalisée en bois laminé et collé. L'artiste précise qu'il ne s'agit pas de sculptures abstraites.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les deux sculptures mesurent chacune 4.00 m (hauteur) x 4.75 m (longueur).

*Emplacement* :Palais de justice de Saint-Jérôme

*No civique* :400

*Rue* :rue Laviolette

*Municipalité* :QC- Saint-Jérôme

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :La sculpture « Ce qui ressemble à un nuage » se situe dans le hall d'entrée de l'édifice. ; La sculpture « Le renard l'emporte, le suit à la trace » se situe près des ascenseurs. ; Les deux sculptures sont installées à proximité d'un mur vitré sur un tablier à environ 5.00 m du sol et elles sont visibles de l'extérieur de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Palais de justice de Saint-Jérôme

*Adresse proprié* :400, rue Laviolette, Saint-Jérôme, J7Y 2T6(450) 431-4406

*Architecte* :Birtz, Côté, St-Gelais, Maillé, Architectes

*Note* :Autres matériaux de « Ce qui ressemble à un nuage » : Manganèse, chrome; Finition : sablage fin, vernis automobile anti-U.V. ; Finition de « Le Renard l'emporte, le suit à la trace » : vernis ignifuge. ; La présence de panneaux didactiques dans la salle d'attente a pour but de familiariser les usagers du lieu avec la tradition de ces jeux de ficelle.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1998-1999. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1999. — 42 p. — P. 27

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s)* :**982 Portland**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :brossé ; soudé

*Description* :Sculpture monolithique posée obliquement dans l'escalier qui mène à l'entrée de l'édifice. L'œuvre représente une maison victorienne schématisée dont les formes reproduisent un escalier vertical voulu par l'artiste comme un écho formel des marches sur lesquelles l'œuvre se trouve. Pour réaliser la sculpture, l'artiste s'est inspiré de l'architecture d'une maison victorienne située à quelques rues de l'emplacement de l'œuvre; le titre de l'œuvre correspond à l'adresse de cette maison. L'artiste a dit avoir transformé cette maison en une « sculpture abstraite cubiste ». La reproduction d'une maison située dans un quartier anglophone de Sherbrooke était par ailleurs une

façon pour l'artiste de démontrer « la tolérance des Québécois francophones » qui a permis « à la culture anglophone de s'épanouir ». Du côté de l'édifice, l'œuvre est béante; l'artiste a retiré le mur de la maison pour laisser voir, à l'intérieur, un plancher dont le relief dessine des vagues.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.50 m

*Largeur* :2.13 cm

*Emplacement* :Centre administratif du gouvernement du Québec

*No civique* :200

*Rue* :rue Belvédère Nord

*Municipalité* :QC- Sherbrooke

*Région* :05 Estrie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se trouve sur le parvis de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Centre administratif du gouvernement du Québec

*Adresse proprié* :200, rue Belvédère Nord, Sherbrooke(819) 820-3193

*Architecte* :Michel Fontaine, architecte

*Historique* :En 1989, ou au début des années '90, la sculpture a été retirée de son emplacement par des étudiants en génie de l'Université de Sherbrooke dans le cadre du Carnaval de l'institution et a été entreposée temporairement à l'Université de Sherbrooke.

*Note* :Plaque sur une marche : 982 / PORTLAND

*Bibliographie* :Fontaine, Clément. — « Le programme du 1%. Une première décennie qui donne matière à fêter ». — Espace. — No 17 (automne 1991). — P. 23-28 ; Lepage, Jocelyne. — « Bourgault Legros : une petite maison qui fait scandale ». — La Presse. — (2 juin 1990). — P. D8-D9. ; Gougeon, François. — « Deux concepts architecturaux distinctifs ». — La Tribune de Sherbrooke. — (2 décembre 1989). — P. A7 ; Ministère des affaires culturelles. — Une décennie. L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1991. — 83 p. — P. 26-27 ; Pichette, Jean. — « Face au centre administratif, une œuvre qui fait tourner des têtes ». — La Tribune de Sherbrooke. — (29 septembre 1989). — P. ? ; Gravel, Claire. — « Le fleuve-musée ». — Pierre Bourgault : Le fleuve-musée. — [Rimouski] : Musée régional de Rimouski, 1994. — Catalogue



de l'exposition « Le fleuve-musée » produite par le Musée régional de Rimouski et présentée du 14 mai au 26 juin 1994. — P. 3-7. ; Saint-Pierre, Gaston. — « Les Horizons d'attente ». — Pierre Bourgault — [Montréal] : Occurrence, 1993. — [16 p.] — Catalogue de l'exposition « Pierre Bourgault » qui s'est tenue du 24 février au 21 mars 1993 à l'espace d'art et d'essai contemporains Occurrence.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s) :* **Clam View**

*Varia. du titre :* On retourne au fleuve

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1991

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Sculpture ; Aménagement

*Matériaux :* métal ; pierre, calcite ; végétaux

*Technique(s) :* soudé ; brossé

*Description :* Installation sculpturale et aménagement paysager occupant un large espace circulaire situé sur la berge du fleuve Saint-Laurent dans la municipalité de Québec. Dans cet espace couvert de calcite blanche concassée se trouvent deux sculptures ainsi qu'un arbre vivant. Pour l'artiste, « la blancheur de la calcite (...) parodie l'histoire de l'industrialisation autour de la quasi culture du blanc, et renoue avec le mythe de la pureté sacrée ». Une des deux sculptures représente un entonnoir géant placé à l'horizontale et dont la partie la plus étroite pointe vers le fleuve. Le spectateur peut voir, en regardant par la tuyère de l'entonnoir, l'œil-de-bœuf de l'église de Beauport. L'autre sculpture représente pour l'artiste à la fois un poisson et un bateau dont la tête - ou la proue - pointe aussi en direction du fleuve. Des tiges de métal sinueuses dessinent les contours de la sculpture et tracent des lignes qui peuvent à la fois rappeler les arêtes d'un poisson et la charpente d'un navire. Le métal utilisé pour les sculptures est un alliage d'aluminium, de manganèse et de chrome chaudronné, soudé et brossé et les sculptures sont boulonnées à une base de béton dissimulée. Les deux sculptures servent d'« outils de cadrage visuel » et l'ensemble de l'installation, qui peut être aperçu à plus de deux kilomètres de distance, a pour l'artiste une fonction de signalisation en indiquant l'emplacement de la Station des Eaux Usées ainsi que son importance écologique.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Largeur :* 9.50 m

*Profondeur :* 3.00 m

*Diamètre :* 26.00 m

*Rem. mesures* :Le poisson : 3.45 m (hauteur) x 1.92 m (largeur) x 8.36 m (longueur). ; L'entonnoir : 1.50 m (hauteur) x 1.92 m (largeur) x 2.06 m (longueur).

*Emplacement* :Station Est de traitement des eaux usées de la Communauté urbaine de Québec

*No civique* :100

*Rue* :boul. Henri-Bourassa

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'installation est située dans l'axe de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Communauté urbaine de Québec

*Adresse proprié* :(418) 657-5500

*Note* :Un panneau d'interprétation raconte le passage de la goélette Armanda Transport du capitaine Harvey en 1905, « ...qui doit tracer sa course à travers les esquifs de pêcheurs sportifs réunis à l'occasion d'un concours de pêche... »

*Bibliographie* :Quine, Dany. — « De petits 1% qui sont en fait de grandes choses ». — Le Soleil. — (25 juillet 1992). — P. C-5 ; Johnson, Carl; Gravel, Claire. — Pierre Bourgault : Le fleuve-musée. — Rimouski : Musée régional de Rimouski, 1994. — 14 p. — Catalogue de l'exposition « Le fleuve-musée » produite par le Musée régional de Rimouski et présentée du 14 mai au 26 juin 1994 ; St-Pierre, Gaston. — Pierre Bourgault. — Montréal : Occurrence, 1993. — [16] p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Collab.* :Bourgault, Che ; Bourgault, Maxime

*Titre(s)* :**L'Homme de Blanc-Sablon**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :soudé ; brossé

*Description* :Sculpture reproduisant en grand format un emporte-pièce servant à découper des biscuits et dont les contours dessinent la silhouette d'un personnage. À l'intérieur de la sculpture sont inscrits les noms de tous les villages de la Basse-Côte-Nord. L'œuvre se veut ainsi un hommage aux quelques six mille résidents de la région, tout en servant d'amer pour les navigateurs. Pour l'artiste, l'œuvre est un « cadre décrivant les contours de l'être tandis que le contenu réel, ce sont (...) les conditions d'existence des Hommes et des Femmes de cette contrée nordique à savoir le vent, l'eau, les immenses étendues ». Pour lui, deux personnages cohabitent dans l'œuvre : depuis la mer, on voit l'habitant, tandis que de la terre, on voit le marin. En regardant l'œuvre de profil, cette dualité se trouve illustrée car on peut apercevoir deux silhouettes.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.00 m

*Largeur* :3.00 m

*Profondeur* :2.00 m

*Emplacement* :Centre de santé de la Basse-Côte-Nord

*No civique* :1070

*Rue* :boul. Docteur Camille-Marcoux

*Municipalité* :QC- Blanc-Sablon

*Région* :09 Côte-Nord

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre de santé de la Basse-Côte-Nord

*Propriétaire 2* :Corporation d'hébergement du Québec

*Adresse proprié* :C.P. 130, Lourdes-de-Blanc-Sablon(418) 461-2827

*Architecte* :DeMontigny Métivier Hébert Fortin Martin, architectes

*Historique* :L'œuvre a dû être transportée sur un cargo desservant la Côte-Nord jusqu'à son emplacement actuel.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1993-1994. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1994. — 32 p. — P. 15 ; Johnson, Carl. — « De mouvance et d'ancrage ». — Pierre Bourgault : Le fleuve-musée. — [Rimouski] : Musée régional de Rimouski, 1994. — Catalogue de l'exposition « Le fleuve-musée » produite par le Musée régional de Rimouski et présentée du 14 mai au 26 juin 1994. — P. 8-12

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s)* :**Hommage aux gobbeuses**

*Varia. du titre* :Hommages aux gobbeusesL'Ici et l'ailleurs

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :soudé ; brossé

*Description* :Sculpture composée de cinq marteaux géants empilés les uns sur les autres, dont l'un est placé à la verticale, un autre obliquement et les autres à l'horizontale. Ces marteaux reproduisent, en grand format, l'outil qui servait jadis à briser la fibre d'amiante. Les « gobbeuses » sont les femmes qui pratiquaient ce métier. L'artiste a dédié « à la mémoire des travailleurs » cette sculpture qui reprend le « symbole commun du travail industriel au XIXe siècle ». L'accumulation des marteaux marque pour l'artiste « l'arrêt d'un mouvement, permanent ou épisodique » et la sculpture « entraîne docilement l'imaginaire vers la reconstitution d'un acte par l'assemblage de pièces répétitives installées dans un équilibre précaire ». La sculpture prend aussi pour lui l'allure d'une « forme biologique » rappelant un « motif floral ».

*Identificateur(s)* :Les gobbeuses, travailleuses des années '30

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.40 m

*Diamètre* :4.50 m

*Emplacement* :Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

*No civique* :711

*Rue* :boul. Smith Sud

*Municipalité* :QC- Thetford Mines

*Région* :12 Chaudière-Appalaches

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de l'entrée principale du musée et elle est visible de la rue.

*Propriétaire 1* :Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

*Adresse proprié* :Musée minéralogique et minier de Thetford Mines(418) 335-3790 ou 335-2123

*Architecte* :Émilien Vachon, architecte

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s)* :Les Écritures d'eau

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1986

*Événement* :Symposium de la jeune peinture de Baie-Saint-Paul

*Année évén.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Land art

*Matériaux* :bois ; peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :L'œuvre consiste en des planches de bois peintes en blanc, reliées bout à bout par deux cordes de polypropylène jaune et maintenues au fond de la rivière par des ancrs de bateau. La sculpture, qui avait initialement

la forme d'une longue flèche, est demeurée en place pendant douze jours. Les deux séries de planches, toujours attachées les unes aux autres, ont ensuite été larguées vers le large où elles ont pris d'autres configurations au gré des courants. À partir de photographies aériennes, l'artiste a retenu trois de ces « dessins ». Certaines de ces photographies furent distribuées à des gens de la région. Ces personnes étaient invitées à compléter les dessins et à fournir un texte portant sur la problématique culturelle de la région. Le document a été déposé aux archives du Musée de Baie-Saint-Paul. Lors du symposium, l'artiste a aussi largué dans le courant du fleuve quatre petits voiliers.

*Rem. mesures* :Deux séries de planches de 300.00 m chacune

*Emplacement* :Rivière du Gouffre

*Municipalité* :QC- Baie-Saint-Paul

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Autre

*Remarque(s)* :L'œuvre était installée initialement à l'embouchure de la Rivière du Gouffre.

*Note* :L'artiste a été invité à participer au Symposium de Baie-Saint-Paul en 1986. ; Les photos appartiennent au Musée de Baie-Saint-Paul. Elles furent exposées, entre autres, au Musée du Québec, à Rimouski et à la Galerie de l'UQAM. ; Selon Guy Sioui-Durand, les quatre petits voiliers auraient été « porteurs de messages de paix ». Toujours selon lui, une « immense tasse de thé » aurait accompagné l'œuvre.

*Bibliographie* :Delagrave, Marie. — « Sur le thème Art et Paix : Un forum stimulant pour les sens et l'intellect ». — La Presse. — (30 août 1986). — P. C-2 ; Gravel, Claire. — « Le fleuve-musée ». — Pierre Bourgault : Le fleuve-musée. — [Rimouski] : Musée régional de Rimouski, 1994. — Catalogue de l'exposition « Le fleuve-musée » produite par le Musée régional de Rimouski et présentée du 14 mai au 26 juin 1994. — P. 3-7.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Molinari, Guido 1933-2004**

*Collab.* :Dallaire, Michel

*Titre(s)* :**Solstice : A tribute to the Three Seasons**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :verre ; métal, aluminium ; peinture, acrylique

*Technique(s)* :soudé ; boulonné ; laminé

*Description* :Sculpture cinétique suspendue, constituée de trois structures cylindriques en aluminium dont chacune se compose de trois panneaux en verre laminés à l'acrylique. Les panneaux sont de forme trapézoïdale et comportent chacun trois couleurs différentes. Des fragments de verre tricolores sont fixés aux panneaux de chaque structure cylindrique (vert, jaune et orange; rouge, mauve et bleu ; jaune, vert et orange).

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :6.00 m

*Largeur* :8.00 m

*Emplacement* :La Maison Simon inc.

*No civique* :977

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est suspendue au plafond surmontant les escaliers mobiles du commerce, et elle est visible sur trois étages.

*Propriétaire 1* :La Maison Simon inc.

*Note* :Une description de l'œuvre, en français et en anglais, est donnée sur deux plaques identiques apposées sur les colonnes du rez-de-chaussée : La thématique qui a inspiré le mobile Solstice a été de mettre / en relation rythmique la diversité des couleurs de chacune des / saisons. Le choix de travailler avec trois éléments m'a amené / à condenser les couleurs propres à l'automne et au printemps. / Pour l'été, les couleurs chaudes et lumineuses ; pour l'hiver, les / couleurs saturées et plus sombres. À chacune des étapes de ce / projet, j'ai été appuyé et soutenu par mon ami Michel Dallaire qui a été le maître d'œuvre de cette réalisation. 6 avril 1999. ; Quatre projecteurs de 1000 w. chacun

éclairent l'œuvre.

*Bibliographie* :Krystofiak, Virginie. — « L'art et la mode chez Simons ».— *Parcours*. — No 1 (printemps 1999). — p. 37-41 ; Lamarche, Bernard. — « Un 1% privé ». — *Le Devoir*. — (1er avril 1999). — P. B8 ; Lehmann, Henry. — « Molinari dresses up Simons ». — *The Gazette*. — (10 avril 1999). — P. J1

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mason, Raymond**

*Titre(s)* :**La Foule illuminée**

*Varia. du titre* :The Illuminated Crowd

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :polyester ; peinture

*Technique(s)* :moulé ; peint

*Description* :Soixante-cinq personnages grandeur nature et aux traits caricaturaux sont disposés sur quatre paliers de façon à former une foule compacte. Les deux premiers paliers sont occupés par des adultes et des enfants ahuris « devant une scène qui semble se dérouler devant eux ». Au centre de la troisième plateforme, une bagarre éclate. Moulées en résine synthétique, les sculptures sont peintes en ocre clair.

*Inscription(s)* :Signé sur la base du 4e palier au coin inférieur gauche : Mason 1985

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :Les dimensions de l'œuvre sont de 3.14 m x 8.60 m x 3.20 m .

*Emplacement* :La Tour Banque Laurentienne

*No civique* :1981

*Rue* :av. McGill College

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal



*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur l'esplanade, devant la facade.

*Propriétaire 1* :Le groupe immobilier Louis Dreyfus

*Historique* :Cette œuvre fit partie de la rétrospective de Raymond Mason organisée au Musée national d'Art moderne du Centre Georges Pompidou à Paris à l'automne 1985. ; L'œuvre a été dévoilée le 25 juin 1986 par M. Yvon Lamarre, président du Comité exécutif de la Ville de Montréal, en présence de l'artiste et de M. Gérard Louis-Dreyfus, président du Groupe Louis Dreyfus.

*Note* :Le panneau interprétatif décrit l'œuvre ainsi: Raymond Mason / The Illuminated Crowd / 1985 / Polyester stratifié avec traitement polyurethane / 314 x 860 x 320 cm / Illuminés pour un spectacle, un incendie ou un idéal, les / personnages sont éclairés horizontalement de face. La lumière / se perd progressivement dans la foule et là où elle diminue, le / sentiment se dégrade. La violence manifestée au fond de toute / foule démontre la fragilité de notre espèce. De / l'éclaircissement à l'obscurantisme. Illumination, espoir, / intérêt, hilarité, irritation, peur, maladie, violence, meurtre et / mort. Ces degrés de l'émotion scandent le déroulement de / l'espace. ; En 1980, le Groupe immobilier Louis Dreyfus commande une œuvre à l'artiste qui travaillait justement sur La Foule illuminée. ; La sculpture a été agrandie par l'atelier d'agrandissement et de moulage des résines d'art français les Ateliers Haligon.

*Bibliographie* :La Foule illuminée de Raymond Mason : dépliant publié lors du dévoilement de l'œuvre: ; Durand, Guy Sioui. — « Les turbulences sculpturales ». — Info Sculpture. — No 1 (janvier 1995). — P. 16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Roussil, Robert**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Disparue

*Année d'instal.* :1966

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, fer

*Technique(s)* :découpé ; soudé

*Description* :Sculpture habitable dont les formes aériennes sont construites à partir de traverses de chemin de fer.

*Acquisition* :Commande

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Historique* :L'œuvre commandée par la Ville de Grenoble fut démantelée quelques années plus tard. Elle était installée devant l'entrée du Drug, un établissement sur la rue de la Montagne.

*Bibliographie* :Robitaille, Louis-Bernard. — « À 71 ans, Roussil est toujours aussi iconoclaste, bagarreur et antinationaliste ». — La Presse. — (22 juillet 1996). — P. B5 ; Tétreau, François. — Roussil écarlate. — Montréal : Éditions Du Trécaré, 1996. — 157 p. ; White, Michael. — « Le pop au Québec ». — Vie des arts. — No 67 (été 1972). — P. 39

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Ferron, Marcelle 1924-2001**

*Titre(s)* :Le Miroir aux alouettes

*Varia. du titre* :Lark Mirror

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :19751996

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :verre ; métal, acier ; peinture

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Sculpture abstraite composée de cinq poutres cylindriques en acier qui sont peintes en gris et disposées selon un plan pentagonal. Cinq anneaux en acier sont disposés obliquement un au-dessus de l'autre dans l'espace circonscrit par les poutres. Trois plaques de verre coloré, présentant des rectangles rouges et un alignement vertical de cercles blancs, sont fixées l'une au-dessus de l'autre entre deux poutres. Deux miroirs concaves de forme

oblongue sont aussi fixés côte à côte entre les poutres ; ils réfléchissent les anneaux et les plaques de verre.

*Inscription(s)* :Le miroir aux alouettes / de Marcelle Ferron, Montréal / offert par le Gouvernement du Québec à / l'occasion de l'installation du siège de / l'OACI au 1000, rue Sherbrooke ouest, en / 1975. Le coût de sa restauration et de son / déménagement au 999, rue University, en / 1996 a également été pris en charge par le Gouvernement du Québec. / The Lark Mirror / by Marcelle Ferron, Montréal / Donated by the Government of Quebec / on the occasion of the move of the / ICAO Headquarters to 1000 Sherbrooke / St. West, in 1975. The cost of its / restauration and transfer to 999 / university st. in 1996 was also borne by / the Government of Quebec.

*Acquisition* :Don

*Emplacement* :Organisation de l'aviation civile internationale (OACI)

*No civique* :999

*Rue* :rue University

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe près de l'entrée de l'atrium.

*Propriétaire 1* :Organisation de l'aviation civile internationale (OACI)

*Historique* :En 1975, l'œuvre était installée devant le siège de l'Organisation de l'aviation civile internationale (OACI) au 1000 rue Sherbrooke Ouest. ; En 1996, l'OACI et l'œuvre ont été relocalisées au 999 rue University.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Gascon, Laurent**

**Thibaudeau, Claude**

**Morin, Danyelle**

*Titre(s)* :Les Banderoles de la ville

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Textile

*Matériaux* :textile, tissu

*Technique(s)* :brûlé

*Description* :L'œuvre regroupe dix bannières colorées aux formes géométriques. Les artistes détruisent en partie cinq bannières en les brûlant au moyen d'une torche à acétylène.

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :Une bannière de Laurent Gascon mesure 1.52 m x 45.72 m.

*Rue* :rue Sherbrooke Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :Entre les rues Hôtel-de-Ville et Saint-Denis. ; Les bannières sont disposées à intervalles réguliers le long de la rue Sherbrooke.

*Historique* :La conception des bannières devait être réalisée par des artistes connus : Guido Molinari, Claude Tousignant et Jacques Hurtubise. Le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO) a cependant sélectionné de jeunes artistes. ; Par ce projet, Claude Thibaudeau désirait évoquer la peinture plasticienne par l'utilisation de tissus. ; L'œuvre a été détériorée durant la nuit du démantèlement.

*Note* :Les bannières ont été confectionnées à l'atelier Thibaudeau selon les plans conçus par les artistes. ; Chaque artiste devait créer cinq bannières, mais Gascon décida de n'en réaliser qu'une seule. ; Historique de l'événement : Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et

culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976.

*Bibliographie* :Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited : Excavating the Remains ». — UMI Dissertation Services, (1995). — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart : instant archaeology in Montreal ». — ArtsCanada. — Nos 206 / 207, (juillet/août 1976). — P. 36-53 ; Jugements de la Cour Supérieure, district de Montréal, rendu le 20 mai 1981 par l'honorable Juge Ignace J. Deslauriers.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Roussil, Robert**

*Titre(s)* :**Sculpture habitable 1964**

*Varia. du titre* :Art tree

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Démantelée

*Année d'instal.* :1964

*Événement* :Symposium international de sculpture de Montréal

*Année évén.* :1964

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; métal, cuivre

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Sculpture abstraite et ajourée qui juxtapose deux sphères composées chacune de plaques en cuivre. Une sphère à échelle réduite y est superposée. Au centre, une structure en acier évoquant une « coiffe » émerge perpendiculairement à la sculpture. L'artiste considère cette œuvre comme une « sculpture habitable ».

*Hauteur* :12.00 m ?

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Historique* :La sculpture était installée au parc du Mont-Royal, entre le chemin de la Côte-des-Neiges et l'avenue du Parc. ; Des fêtards ont grimpé sur la sculpture et l'un d'entre eux est resté coincé dans l'œuvre toute une nuit. Suite à cet incident, la Ville a jugé l'œuvre trop dangereuse, l'a fait démolir et retirer du site.

*Note* :Le Symposium international de Montréal de 1964 est le premier à se tenir en Amérique du Nord. ; Puisque les visiteurs pouvaient grimper sur la sculpture, une clôture fut érigée afin de prévenir les blessures. ; Le socle de béton est toujours visible au parc du Mont-Royal.

*Bibliographie* :La forme des choses [film cinématographique]. — Réalisation, Jacques Giraldeau. — [Ottawa] : Office national du film du Canada, 1965. — 9 min. 55 s. — Coul. ; Ballantyne, Michael. — « Montreal's Sculpture Symposium, an Experiment in Collaboration ». — Canadian Art. — No 96 (march/april 1965). — P. 15-16. ; Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec, 1964-1997. — Lachine : Centre de diffusion 3D, 1997. — 97 p. ; Tétreau, François. — Roussil écarlate. — Saint-Laurent : Éditions Du Trécarré, 1996. — 157 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Pilon, Laurent**

*Collab.* :Patenaude, Marc, assistant

*Titre(s)* :**Biface et limule**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :résine

*Technique(s)* :ancré ; boulonné

*Description* :Œuvre qui se compose de deux sculptures. Au mur, un limule surdimensionné est ancré verticalement. L'absence de la partie inférieure de sa carapace ambrée rend visible les organes internes de l'animal fouisseur. Pour l'artiste, « le motif dorsal de la limule rappellera les étranges figures spirituelles de l'art pariétal ». La seconde sculpture en forme de V, déposée à proximité sur un tertre, représente un biface acheuléen séparé en deux.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Hauteur de la biface : 2.30 m. ; Largeur de la limule : 1.19 m.

*Emplacement* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) Saint-Jean-sur-Richelieu

*No civique* :30

*Rue* :boul. du Séminaire Nord

*Municipalité* :QC- Saint-Jean-sur-Richelieu

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur le mur sud de la bâtisse, c'est-à-dire devant les locaux prêtés au centre d'études universitaires de l'UQAM-Montérégie. ; Il est possible de voir l'œuvre de l'intérieur de l'édifice, aux niveaux 000 et 100.

*Historique* :L'œuvre fut inaugurée le 1er septembre 1994.

*Note* :Deux plaques fixées sur le mur gauche de l'entrée : BIFACE ET LIMULE, 1994 / Résine de polyester / Laurent Pilon / Assistant : Marc Patenaude ; « Du biface au bivalve, du limule / à la figurine spirituelle / de l'art pariétal, un hermaphrodisme / comme allégorie de la pérennité /de la pensée conceptuelle. » / L.P. ; Un néon est installé dans la partie supérieure de la coquille. ; Le soir deux réflecteurs illuminent le biface.

*Bibliographie* :Pilon, Laurent. — « Résine et synthèse ». — Espace. — No 31 (printemps 1995). — P. 42-43 ; Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1994-1995. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1995. — 44 p. — P. 16

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :**Premiers regards**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :soudé ; assemblé

*Description* :Douze pastilles traitées en bas-relief, disposées sur trois niveaux, reproduisent l'œil pixelisé de chacun des personnages historiques qui ont contribué au rayonnement de la région de la vallée du Richelieu. Chaque œil est composé d'environ trois cents boîtiers en métal soudés ensemble.

*Identificateur(s)* :Henri De Chastelard, Marquis de Salières ; Duncan Macdonald ; Louis-Philippe Demers ; Jason Chamberlain Pierce ; Marie-Jeanne Davignon ; Samuel de Champlain ; Georges Phaneuf ; Félix-Gabriel Marchand ; Horiense Breuves-Tugault ; Pierre-Paul Demeray

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le diamètre de chaque pastille est de 1.50 m.

*Emplacement* :Palais de justice de Saint-Jean-sur-Richelieu

*No civique* :109

*Rue* :rue Saint-Charles

*Municipalité* :QC- Saint-Jean-sur-Richelieu

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à l'arrière du Palais de Justice, sur la partie supérieure gauche du mur.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec

*Propriétaire 2* :Palais de justice de Saint-Jean-sur-Richelieu

*Note* :Plaque fixée au mur en-dessous de l'œuvre : [Une courte biographie accompagne chacun de ces personnages.] Henri De Chastelard, Marquis De Salières / Sir John Johnson (1742-1830) / Anastase Forget (1885-1955) / Duncan Macdonald (1815-1900) / Louis-Philippe Demers (1863-1951) / Jason Chamberlain Pierce (1788-1851) / Marie-Jeanne Davignon (1906-1991) / Samuel de Champlain (1567-1635) / Georges Phaneuf (1895-1957) / Félix-Gabriel Marchand (1832-1900) / Horiense Breuves-Tugault (1807-1898) / Pierre-Paul Demeray (1798-1854)



*Bibliographie* :Bilan 1993-1994 : L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. — Gouvernement du Québec. — 1994. — P. 13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Rose-Marie**

*Titre(s)* :Nébuleuse2

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :objet récupéré ; métal

*Technique(s)* :ancré ; peint ; collé

*Description* :Installation sculpturale composée de trois ensembles ainsi que d'incrustations. Une centaine de cadrans de diverses dimensions se détachent d'un plafond bleu foncé où ils sont suspendus ; ils représentent « une nébuleuse, une galaxie » selon l'artiste. Des symboles mathématiques ou électriques figurent sur ces cadrans afin d'indiquer une mesure : un rapport à l'apprentissage des métiers dispensé dans cette école. Des éléments mécaniques recyclés et peints en bleu sont incrustés dans les parois et le sol. Des autocollants représentant des roues dentelées sont collés au sol à proximité des trois ensembles sculpturaux. Selon la créatrice, ces engrenages pourraient être perçus « comme des reliquats ou des débris détachés et projetés à partir de cette galaxie » .

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École professionnelle des Métiers

*No civique* :100

*Rue* :rue Laurier

*Municipalité* :QC- Saint-Jean-sur-Richelieu

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre s'intègre à la cafétéria des étudiants.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Hautes-Rivières

*Propriétaire 2* :École professionnelle des Métiers

*Note* :Plaque sur le mur : Nébuleuse, 2 / 1992-3 / Rose-Marie Goulet / Ministère de la Culture ; Un système d'éclairage est dissimulé dans l'installation.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pellegrinuzzi, Roberto**

*Titre(s)* :**La Tour sans fin**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; papier ; verre ; métal ; bois, acajou

*Description* :Sculpture photographique constituée d'une tour de quatre-vingt-dix-neuf boîtiers en verre empilés du plancher au plafond. La tour de forme enneagonale consiste en un herbier monumental. Chaque boîtier est circonscrit par des montants en acajou et présente la photographie d'un végétal imprimée par émulsion sur papier de riz.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.38 m

*Rem. mesures* :Chaque boîtier mesure 51.00 cm x 61.00 cm x 5.00 cm.

*Emplacement* :École secondaire de la Rive

*No civique* :60

*Rue* :rue Douaire de Bondy

*Municipalité* :QC- Lavaltrie

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École secondaire de la Rive

*Adresse proprié* :École secondaire de la Rive(450) 586-4509

*Architecte* :Les architectes Dupuis, Dubuc et Associés

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1996-1997. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1998. ; L'autobus du 1%. — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 20

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Reusch, Astri**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois, contreplaqué ; peinture

*Description* :Assemblage sculptural situé dans une niche sous un puits de lumière et construit sur la thématique du développement de l'enfant. Un faux plancher incliné ainsi que les parois latérales de la niche sont peints par larges traits rectangulaires dans les couleurs bleu foncé, rouge brique et blanc. Des silhouettes sont découpées dans du contreplaqué, peintes en jaune clair, puis distribuées en plusieurs points : sur la paroi centrale un enfant grimpe dans une échelle monumentale; sur le faux plancher prennent place un ourson, une trompette, un panier, une chaise, un ballon et un amoncellement de blocs.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire l'Arc-en-ciel

*No civique* :273

*Rue* :rue Pierre-Laporte

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire l'Arc-en-ciel

*Adresse proprié* :École primaire l'Arc-en-ciel(450) 582-3685

*Note* :Secteur de Lachenaie. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vachon, Suzan**

*Titre(s)* :**Quatre instruments d'observation...**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; verre ; lumière ; métal, acier inoxydable

*Description* :Sculpture lumineuse suspendue sous un puits de lumière. Quatre viseurs sont accrochés à une herse métallique disposée en arc de cercle. Chaque viseur est doté d'un projecteur dont la lentille amplifie le faisceau de lumière. Selon l'artiste, « quatre instruments d'observation est aussi une métaphore de la concentration et de l'attention que nécessite tout apprentissage ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.50 m

*Largeur* :7.00 m

*Rem. mesures* :Diamètre des lentilles : 0.60 m.

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle des Moulins

*No civique* :2525

*Rue* :boul. des Entreprises

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est suspendue sous le puits de lumière de la salle principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle des Moulins

*Adresse proprié* :Centre de formation professionnelle des Moulins968-3121 poste 221

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Widgery, Catherine**

*Titre(s)* :**Passage du temps**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, cuivre ; béton ; céramique

*Description* :Sculpture consistant en une coupole métallique supportée par huit troncs d'arbre. La coupole est ciselée d'une répétition des mêmes motifs de feuilles en cuivre sur toute sa surface, et présente une ouverture circulaire en son centre. À travers cette trouée, le spectateur peut contempler le ciel.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) - Centre local de services communautaires (CLSC) Meilleur

*No civique* :410

*Rue* :boul. de l'Ange-Gardien

*Municipalité* :QC- L'Assomption

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) - Centre local de services communautaires (CLSC) Meilleur

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) - Centre local de services communautaires (CLSC) Meilleur410, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption, J5W 1S7Tél. : (450) 589-3130

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière. ; Le Centre local de services communautaires - Centre d'hébergement et de soins de longue durée Meilleur était auparavant connu sous l'appellation de Centre d'accueil Chemin du Roy.

*Bibliographie* :L'autobus du 1%. — Charlemagne : Centre d'Exposition Lanaudière, [1998]. — [4] p. ; L'autobus du 1%. — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 20 ; La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique. — L'Artefact. — Vol. VIII, no 1 (mai/juin 1999). — P. 25

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Darcel, Loly**

*Titre(s) :* **Petites Marées, série tranquille**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2001

*Catégorie :* Photographie

*Matériaux :* photographie ; lumière, néon ; métal, aluminium anodisé

*Technique(s) :* photographié ; assemblé

*Description :* Série photographique installée dans six caissons lumineux disposés horizontalement dans la partie supérieure des murs extérieurs et intérieurs des salles de rencontre ; ils en épousent la forme arrondie. Chaque image propose d'un paysage une vue panoramique obtenue à partir du milieu d'un lac à chaque fois différent. Selon l'artiste, «l'idée des lacs s'inspire de la signification du nom du centre « Les Havres » (abri, port, refuge, havre de paix, etc.) ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Chaque boîte lumineuse mesure 0.31 m (hauteur) x 4.00 m (longueur).

*Emplacement :* Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Les Havres

*No civique :* 7400

*Rue :* boul. Saint-Michel

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Saint-Michel

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Remarque(s) :* L'œuvre est répartie sur trois étages (deux salons par étage).

*Propriétaire 1 :* Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2 :* Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Les Havres

*Adresse proprié* :Corporation d'hébergement du Qu bec2535, boul. LaurierSainte-Foy, QC G1V 4M3(418) 643-1396

*Architecte* :Jodoin, Lamarre, Pratte et associés architectes

  Centre d'information Artexite

*Artiste(s)* :

**Darcel, Loly**

*Titre(s)* :**Continuité**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :photographie ; résine ; lumière, néon ; métal, aluminium anodisé

*Technique(s)* :photographié

*Description* :Photographie couleur encapsulée dans de la résine et intégrée à un anneau métallique qui est disposé à l'horizontale au-dessus de la marquise. L'œuvre lumineuse comprend également une colonne extérieure et une autre intérieure.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :L'anneau mesure 0.51 m (hauteur) x 7.00 m (diamètre). ; La colonne extérieure mesure 5.00 m (hauteur) x 0.41 m (largeur). ; La colonne intérieure mesure 3.30 m (hauteur) x 0.41 m (largeur).

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Jean-Louis Lapierre

*No civique* :199

*Rue* :rue Saint-Pierre

*Municipalité* :QC- Saint-Constant

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada



*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur la marquise de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Jean-Louis Lapierre

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Jean-Louis Lapierre 199 rue Saint-Pierre Saint-Constant, QC J5A 2N8(450) 632-4451

*Architecte* :Riopel, architectes et associés

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Darcel, Loly**

*Titre(s)* :**Équilibre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :photographie, cibachrome ; résine ; lumière, néon ; métal, aluminium anodisé ; son ; et autre(s)

*Description* :Œuvre consistant en une photographie sculpturale, lumineuse et sonore. Un cibachrome translucide qui représente un arbre (du tronc jusqu'à la cime) est encapsulé dans de la résine et intégré dans un caisson vertical. Présentant un angle à son sommet, ce dernier est fait d'aluminium anodisé tandis que la base est construite en acier inoxydable.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :L'œuvre mesure 9.14 m de hauteur x 0.96 m de largeur à la base. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle Pierre Dupuy

*No civique* :1150

*Rue* :ch. du Tremblay

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Centre de formation professionnelle Pierre Dupuy

*Adresse proprié* :Centre de formation professionnelle Pierre Dupuy1150, chemin du TremblayLongueuil J4N 1A2(450) 468-4000

*Architecte* :Le Groupe des Sept

*Note* :Autres matériaux : disque laser ; acier inoxydable.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Darcel, Loly**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :photographie, cibachrome ; résine ; métal, aluminium ; lumière, néon

*Description* :Œuvre consistant en une bande photographique lumineuse composée de cibachromes couleur encapsulés dans de la résine et intégrés à l'horizontale sur un mur. Les photographies se déploient sur un long mur (de l'intérieur du hall jusqu'à l'extérieur de l'édifice) qu'une cloison vitrée sépare en deux parties. La représentation de la vague symbolise, selon l'artiste, « le va-et-vient » du rythme de la vie, de la mort, et se réfère à la vocation du Pavillon de biologie expérimentale de l'Institut ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions de la photographie : 0.30 m de hauteur x 12.00 m de longueur. ; Dimensions du caisson

en aluminium : 1.85 m de hauteur x 12.00 m de longueur x 0.92 m de profondeur (le caisson repose sur des tiges en aluminium mesurant 2.75 m de hauteur).

*Emplacement* :Institut Armand Frappier, Pavillon de biologie expérimentale

*No civique* :531

*Rue* :boul. des Prairies

*Municipalité* :QC- Laval

*Région* :13 Laval

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur; Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Institut Armand Frappier

*Adresse proprié* :Institut Armand Frappier531 boul. des PrairiesLaval, Quebec H7N 4Z3

*Architecte* :Les architectes Tétrault, Parent, Languedoc et associés

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1994-1995. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1995. — 44 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Léonard, Emmanuelle**

*Titre(s)* :**Dans l'oeil du travailleur**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Du lien social

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-09 au 2001-10-14

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* : Photographie ; Action

*Description* : Pour réaliser son œuvre, l'artiste demanda à quarante-huit travailleurs de divers métiers et professions de photographier leur lieu de travail au moyen d'un appareil photo automatique. Une fermière, un cardiologue, une éboueuse, un pompier et une prostituée ont, parmi d'autres, collaboré au projet artistique. Le résultat de ces regards hétéroclites se trouve présenté dans un journal illustré tiré à sept mille exemplaires et distribué gratuitement dans les rues de Montréal par des camelots. Quarante-quatre photographies de trente-trois « travailleurs-photographes » sélectionnées par l'artiste, parmi l'ensemble des 1500 clichés, sont reproduits en noir et blanc. Les crédits, incluant le nom et le métier des « travailleurs-photographes », sont mentionnés en page 12 du journal.

*Municipalité* : QC- Montréal

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Non disponible

*Type lieu* : Autre

*Historique* : Le lancement eut lieu le samedi 8 septembre 2001 à la galerie Clark qui est devenue en 2002 le centre d'art et de diffusion Clark.

*Note* : Le journal tiré à sept mille exemplaires était disponible gratuitement pendant le mois de septembre 2001 à la galerie Clark, la galerie Vox et au marché Bonsecours.

*Bibliographie* : Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pomminville, Louise**

*Titre(s)* : **Non titré**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1996

*Catégorie* : Peinture

*Matériaux* : bois, contreplaqué ; peinture

*Technique(s)* : peint

*Description* :Quatre panneaux en bois peint, juxtaposés horizontalement, présentent les étapes nécessaires à l'obtention d'un vin : la cueillette du raisin, la transformation, la dégustation et la mise en bouteilles.

*Inscription(s)* :Sur chacun des panneaux : Louise Pomminville 96

*Acquisition* :Achat

*Emplacement* :Société des alcools du Québec Sélection

*No civique* :440

*Rue* :boul. de Maisonneuve Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le mur latéral droit de l'édifice du côté du stationnement.

*Propriétaire 1* :Société des alcools du Québec

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Clément, Serge**

*Titre(s)* :**Au passage-patience**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Les intrus

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-07 au 2001-10-21

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :papier ; métal, acier inoxydable

*Description* :Dans cette installation photographique, vingt-quatre épreuves numériques en noir et blanc sont réunies sur un présentoir en acier inoxydable. À la manière « d'un journal de bord », les clichés ont été pris lors d'une résidence à Saint-Jean-Port-Joli et durant d'autres voyages dans des métropoles. Ainsi les photographies présentent conjointement des scènes campagnardes et urbaines.

*Rem. mesures* :Chaque épreuve : 0.61 m x 0.91 m.Le présentoir : 1.22 m x 0.91 m x 0.76 m.

*Emplacement* :Marché Bonsecours

*No civique* :350

*Rue* :rue Saint-Paul Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce; Culture

*Note* :Plaque située à gauche de l'œuvre : LES INTRUS / Du 7 septembre au 21 octobre 2001 / SERGE CLÉMENT / "Au passage-Patience" / 24 épreuves numériques noir et blanc sur tyvek, 61 cm x 91 cm / Présentoir en acier, 122 cm x 91 cm x 76 cm. / Les intrus est un événement produit par Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli). ; Sur une plaque à proximité : LE LIVRE DE SERGE CLÉMENT /est présenté tous les / jours de 10 h à 18 h. / Serge Clement's book / is presented everyday / from 10 AM to 6 PM

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Knight, Katherine**

*Titre(s)* :Le Bateau

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Les intrus

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-07 au 2001-10-21

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Description* :Photographie noir et blanc qui présente un bateau immobilisé près de la rive. Au premier plan, sur la surface de l'eau, des cercles concentriques laissent présager « qu'un objet ou une personne est tombé de l'embarcation » avec un drapeau à l'enseigne des pirates.

*Hauteur* :1.54 m

*Largeur* :1.54 m

*Emplacement* :Marché Bonsecours

*No civique* :350

*Rue* :rue Saint-Paul Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce; Culture

*Remarque(s)* :La photographie se situe sur la façade, à l'extrême droite du bâtiment.

*Historique* :Les commissaires de l'exposition sont Mona Hakim et Franck Michel.

*Note* :Sur une plaque à proximité : LES INTRUS / Du 7 septembre au 21 octobre 2001 / KATHERINE KNIGHT / "Le bateau " / impression numérique noir et blanc, cadre de bois, 1,54 m x 1,54 m / "Le cercueil" / Impression numérique en noir et blanc, cadre en bois, 1,27 m x 2,38 m. / Les intrus est un événement produit par Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli).

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image :

The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Knight, Katherine**

*Titre(s) :* **Le Cercueil**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Mois de la Photo à Montréal ; Les intrus

*Année évén. :* 2001-09; 2001-09-07 au 2001-10-21

*Catégorie :* Photographie

*Matériaux :* photographie

*Technique(s) :* photographié

*Description :* La photographie noir et blanc présente un cercueil sans couvercle flottant sur l'eau.

*Hauteur :* 1.27 m

*Largeur :* 2.38 m

*Emplacement :* Marché Bonsecours

*No civique :* 350

*Rue :* rue Saint-Paul Est

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur



*Type lieu* :Entreprise et commerce; Culture

*Remarque(s)* :La photographie se situe sur la façade, à l'extrême droite du bâtiment.

*Note* :Sur une plaque à proximité : LES INTRUS / Du 7 septembre au 21 octobre 2001 / KATHERINE KNIGHT / "Le bateau " / impression numérique noir et blanc, cadre de bois, 1,54 m x 1,54 m / "Le cercueil" / Impression numérique en noir et blanc, cadre en bois, 1,27 m x 2,38 m. / Les intrus est un événement produit par Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli).

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Savoie, Claire**

*Titre(s)* : **Ici**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Les intrus

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-07 au 2001-10-21

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Vidéo

*Description* :Dans une boîte à demi ouverte, une bande vidéo projetée en boucle comporte des gros plans de mains touchant et froissant des feuilles dans ce qui semble être une forêt. Par cette œuvre, l'artiste désire « isoler un fragment de nature en décalage avec l'atmosphère animée de la ville ».

*Hauteur* :1.50 m

*Largeur* :1.10 m

*Profondeur* :2.40 m

*Emplacement* :Marché Bonsecours

*No civique* :350

*Rue* :rue Saint-Paul Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce; Culture

*Remarque(s)* :L'installation se situe sur le trottoir devant le marché Bonsecours.

*Note* :Sur une plaque à proximité : LES INTRUS / Du 7 septembre au 21 octobre 2001 / CLAIRE SAVOIE / "Ici " / boîte en fibro-ciment, 1,5 m x 1,1 m x 2,4 m, bande vidéo en boucle, 10 minutes / Les intrus est un événement produit par Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli). / L'artiste remercie Pierre Castonguay et Denis Raby. ; Sur la boîte : L'Œuvre de Claire Savoie / est ouverte tous les jours de 10 H à 18 H. / Claire Savoie's work / can be seen everyday / from 10 a.m. to 6 p.m.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**O'Reilly, Yves**

*Titre(s)* :...une fumée aime l'autre, en est aimée en retour...

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Les intrus

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-07 au 2001-10-21

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal ; fibre végétale

*Technique(s)* :vissé ; brûlé

*Description* :Installation in situ qui se compose d'une grille métallique posée verticalement et repliée sur elle-même, dans laquelle sont insérées des plaques d'encens dégageant par intermittence une fumée blanche. La grille qui est fixée parallèlement au mur de pierre par deux points de suspension, offre, sous les effets de la combustion, diverses taches moirées ou colorées. Cette œuvre conceptuelle qui traite des notions « d'apparition et de disparition » peut, selon l'artiste évoquer à la fois un « instrument de prière et une peinture de paysage ». Son aspect général et sa disposition entrent en dialogue avec l'environnement architectural immédiat.

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :1.20 m

*Emplacement* :Marché Bonsecours

*No civique* :350

*Rue* :rue Saint-Paul Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce; Culture

*Remarque(s)* :L'installation est située sur le côté droit de l'édifice sur la rue Bonsecours.

*Note* :Sur une plaque à proximité : LES INTRUS / Du 7 septembre au 21 octobre 2001 / YVES O'REILLY / "...une fumée aime l'autre, en est aimée en retour..." / Marie la Prophétesse / plaques d'encens, deux grilles métalliques, 3,0 m x 1,2 m. / Les intrus est un événement produit par Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli).

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Merkenthaler, Annette**

*Titre(s)* :L'avant-mur

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Les intrus

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-07 au 2001-10-21

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :bois ; vinyle

*Technique(s)* :photographié ; imprimé

*Description* :Photographie installative se composant d'une clôture en bois placée devant un cliché qui offre une vue en plongée d'un rivage. L'œuvre occupe la partie inférieure d'un mur dénivelé.

*Hauteur* :1.30 m

*Largeur* :7.20 m

*Emplacement* :Musée Marguerite-Bourgeoys

*No civique* :445

*Rue* :rue Saint-Paul Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culte

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur le mur latéral droit de l'établissement.

*Note* :Sur une plaque à proximité : LES INTRUS / Du 7 septembre au 21 octobre 2001 / ANNETTE MERKENTHALER / "L'avant-mur"/ bois peint, impression numérique couleur sur vinyle, 7,2 m x 1,3 m. / Les intrus est un événement produit par Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli).

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image :

The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Courbot, Didier**

*Titre(s) :*Needs (Saint-Jean-Port-Joli)

*Statut de l'œuvre :*Éphémère

*Année d'instal. :*2001

*Événement :*Mois de la Photo à Montréal ; Les intrus

*Année évén. :*2001-09; 2001-09-07 au 2001-10-21

*Catégorie :*Photographie

*Matériaux :*photographie

*Technique(s) :*photographié

*Description :*Quatre photographies couleur sont installées sur les surfaces extérieures d'un bâtiment en rénovation. Les clichés représentent des travaux exécutés par l'artiste à Saint-Jean-Port-Joli : peindre des poubelles de couleur turquoise, poser des crochets à des arbres, planter des fleurs en bordure d'une route, etc..

*Emplacement :*Marché Bonsecours

*No civique :*350

*Rue :*rue Saint-Paul Est

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Ville-Marie

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Voie publique

*Remarque(s)* :Vieux Port de Montréal. ; L'ensemble photographique est situé derrière le Marché Bonsecours.

*Historique* :L'artiste à débuté la série « Needs » en 1999. Il est intervenu dans plusieurs villes dont Prague, Rome et Tokyo. Le projet de Saint-Jean-Port-Joli clôt cette série. ; Cette œuvre fait partie de l'événement intitulé « la France au Québec/la saison ».

*Note* :Sur une plaque à proximité : LES INTRUS / Du 7 septembre au 21 octobre 2001 / DIDIER COURBOT / "Needs" (Saint-Jean-Port-Joli) / impression numérique couleur, Needs est une série qui se poursuit depuis 1999 dans diverses villes et pays. / Les intrus est un événement produit par Est-Nord-Est (Saint-Jean-Port-Joli). ; Les commissaires de l'exposition sont Mona Hakim et Franck Michel.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Larivée, Francine**

*Titre(s)* :**Ophélie - jardin d'eau**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Artefact 2001

*Année évén.* :2001-06-26 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Matériaux* :végétaux ; métal

*Technique(s)* :planté

*Description* :Installation flottante composée d'une grille métallique rectangulaire où des plantes croissent à l'intérieur de leur casier respectif toute la durée de l'exposition.

*Emplacement* :Canal Lachine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Note* :Artefact 2001, qui en est à sa première édition, est produit en collaboration avec le Centre de Diffusion 3D. ; La maison de la culture Marie-Uguay présente du 20 avril au 24 août 2001 l'exposition Artefact : Avant-propos sur l'utopie. ; L'exposition triennale de sculptures in situ et éphémères devrait s'approprier un lieu de la ville différent à chaque édition.

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Utopies sur le canal ». — La Presse. — (28 avril 2001). — P. D4 ; Delgado, Jérôme. — « Sculpture urbaine : Dix regards autour du canal ». — La Presse. — (1er juillet 2001). — P. B9 ; Gustafson, Paula. — Artefact 2001. Urban Sculptures. — Artichoke. — Vol. 14, no 1 (printemps 2002). — P. 10-13 ; Lamarche, Bernard. — « Le musée à l'école buissonnière ». — Le Devoir. — (12-13 mai 2001). — P. C5 ; Lamarche, Bernard. — « Une expo à vélo ». — Le Devoir. — (16-17 juin 2001) ; Mavrikakis, Nicolas. — « La force de l'utopie ». — Voir. — (10-16 mai 2001). — P. 51 ; Poulin, Madelaine et al. — Artefact 2001. Sculptures urbaines / Urban Sculptures. — Montréal : Centre de diffusion 3D / Centre d'art public, 2001. — 92 p.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Hébert, Danielle**

*Titre(s)* :Asseoir

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :photographié

*Description* :Installation se composant de quinze photographies couleur représentant des paysages urbains. Quatorze d'entre elles sont collées sur des produits, puis exposées dans les présentoirs, parmi les articles destinés à la vente dans l'espace d'un dépanneur. Une dernière photographie figure sur un banc en aluminium à l'extérieur du commerce.

*Emplacement* :Dépanneur Primo

*No civique* :101

*Rue* :rue Villeneuve Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur; Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Le commerce est ouvert du lundi au vendredi de 7h00 à 23 h00 et les samedi et dimanche de 8h00 à 23h00. ;  
Le vernissage de l'exposition eut lieu le 14 septembre.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image :  
The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Trudeau, Yves**

*Titre(s)* :**Vie intérieure**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1966

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; patine

*Technique(s)* :coulé ; patiné

*Description* :Sculpture abstraite composée d'un noyau central de forme elliptique dont les contours sont doublés et ajourés.

*Acquisition* :Non disponible

*Hauteur* :3.65 m



*Emplacement* :Centre Notre-Dame de l'Enfant

*No civique* :621

*Rue* :rue Prospect

*Municipalité* :QC- Sherbrooke

*Région* :05 Estrie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans un espace jardiné devant l'édifice.

*Historique* :L'architecte avait d'abord choisi la sculpture de l'artiste intitulée « Chrysalide ».

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Amberg, Nicholas**

*Titre(s)* :Postcards

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :carton

*Technique(s)* :photographié

*Description* :Neuf cents cartes postales sont accessibles sur les présentoirs publicitaires situés dans le vestibule d'un magasin d'aliments naturels. Les six différentes photographies sépias figurant sur les cartes postales représentent des scènes de la vie quotidienne ou de voyage. L'adresse de retour inscrite à l'endos des cartes est celle du magasin - ce qui permet aux gens d'exprimer leurs impressions, leurs idées. Les cartes expédiées sont exposées sur le babillard

qui se trouve dans le vestibule.

*Rem. mesures* :Chaque carte mesure 15.00 cm x 10.00 cm.

*Emplacement* :Rachelle-Béry

*No civique* :4660

*Rue* :boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Le vernissage de l'exposition eut lieu le 14 septembre. ; Le commerce est ouvert les lundi et mardi de 9h00 à 19h00, du mercredi au vendredi de 9h00 à 21h00, le samedi de 9h00 à 18h00 et le dimanche de 10h00 à 18h00. ; À la fin du projet, quarante-deux cartes postales avaient été envoyées au commerce.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Trudeau, Yves**

*Titre(s)* :**Monument à Alphonse Desjardins**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1975

*Événement* :75e anniversaire de la première Caisse Desjardins

*Année évén.* :1975

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Monument commémoratif qui rend hommage à Alphonse Desjardins (1854-1920), fondateur de la première caisse populaire en Amérique du Nord. L'œuvre abstraite se compose de différents plans, certains ouverts d'autres fermés, où figure une silhouette du visage d'Alphonse Desjardins ainsi que des inscriptions en relief tirées de ses discours. Pour l'artiste, la « pièce s'élevant en spirale évoque le dynamisme, l'évolution, l'ampleur prise par l'œuvre du Commandeur Desjardins».

*Inscription(s)* :Sur la façade de l'œuvre : EN HOMMAGE / AU COMMANDEUR / ALPHONSE DESJARDINS / L'UNION RÉGIONALE DE MONTRÉAL / CAISSES / POPULAIRES / DESJARDINS /1975

*Identificateur(s)* :Alphonse Desjardins

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :9.15 m

*Largeur* :4.88 m

*Profondeur* :10.67 m

*Emplacement* :Complexe Desjardins

*No civique* :150

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics; Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :À l'intersection des rues Sainte-Catherine Ouest et Saint-Urbain.

*Historique* :Le monument fut commandé en 1974 par l'Union régionale de Montréal des caisses populaires Desjardins afin de célébrer leur cinquantenaire. Les retards dans les échanciers de la construction du Complexe Desjardins empêchèrent de souligner cet événement. ; Selon Lise Lamarche, l'artiste fut obligé d'insérer un médaillon d'Alphonse Desjardins et des extraits de discours. ; La sculpture fut dévoilée le 22 novembre 1975. ; L'œuvre a été retirée en 1995, puisque des travaux de rénovation avaient cours au Complexe Desjardins.

*Bibliographie* :Boisvert, Yves. — « Une œuvre à intérêts décomposés ». — La Presse. — (18 octobre 2000). — p. ? ; Dumont, Jean. — « Art Public : négligence ou mépris. Le vandalisme de l'inertie ! ». — Parcours. — No 3 (été 1998). — p. 7-10 ; De Roussan, Jacques. — Yves Trudeau : œuvres/works 1959-1985. — Laprairie : Éditions Broquet inc, 1989. — P. 84 ; Lamarche, Lise. — « Des sculptures intolérables ». — Espace. — Vol 5, no 3 (printemps 1989). — P. 9

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Chagnon, Alain**

*Titre(s)* :**À chacun son chapeau**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Technique(s)* :photographié

*Description* :Installation photographique qui regroupe trois clichés noir et blanc suspendus côte-à-côte à l'horizontale. Ces clichés représentent trois piétons coiffés chacun d'un chapeau différent : un capuchon, un turban et un chapeau de cow-boy. L'artiste désire « souligner la cohabitation des différentes cultures à travers certaines façons de se couvrir la tête ».

*Hauteur* :1.00 m

*Largeur* :0.65 m

*Emplacement* :Tissus joy textiles

*No civique* :4808

*Rue* :boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'installation est suspendue au-dessus des présentoirs de tissus.

*Note* :Le commerce est ouvert du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00. ; Le vernissage de l'exposition eut lieu le 14 septembre.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Szilasi, Andrea**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Technique(s)* :numérisé

*Description* :Photographie noir et blanc de format rectangulaire et disposée à l'horizontale. Un montage photographique occupe les deux tiers de la composition. Il s'agit d'un fragment de radiographie dont l'extrémité droite est éclipsée entre deux cercles : un noir disposé devant un blanc de plus grandes dimensions. La partie droite de la photographie montre une vue agrandie de la structure en double hélice de l'acide désoxyribonucléique (ADN) soit une accumulation verticale de molécules. La fragmentation et l'agrandissement des éléments représentés confèrent à cette œuvre une facture abstraite.

*Hauteur* :1.65 m

*Largeur* :2.61 m

*Emplacement* :Épicerie Rachelle-Béry

*No civique* :4660

*Rue* :boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre figure sur le mur gauche de l'établissement, près du 28 rue Villeneuve Ouest.

*Note* :Le vernissage de l'exposition eut lieu le 14 septembre 2001.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Coolen, Susan**

*Titre(s)* :**Lepidus Lepidoptera**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Description* :Installation photographique regroupant une centaine d'aimants auxquels sont fixées des ailes en papier

photographique afin de représenter des « papillons de nuit ». Ces lépidoptères se répartissent regroupés sur différents lampadaires situés le long de la rue Villeneuve.

*Rue* :rue Villeneuve

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Note* :Le vernissage de l'exposition eut lieu le 14 septembre.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Brière, Marie-France**

*Titre(s)* :**Le Puits**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Revêtement ; Photographie

*Matériaux* :photographie ; pierre, granit ; métal, acier inoxydable ; pierre, marbre

*Technique(s)* :photographié ; imprimé

*Description* :Revêtement de sol en marbre noir et de forme circulaire, comportant les portraits photographiques noir et blanc imprimés au laser du compositeur André Mathieu enfant et de ses parents. Le revêtement est circonscrit de granit et d'une bande incrustée de motifs en acier inoxydable.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Diamètre* :4.30 m

*Emplacement* :Salle André-Mathieu

*No civique* :475

*Rue* :boul. de l'Avenir

*Municipalité* :QC- Laval

*Région* :13 Laval

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le foyer.

*Propriétaire 1* :Salle André-Mathieu

*Adresse proprié* :Salle André-Mathieu475, boulevard de l'AvenirLaval, QC(450) 667-2327

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Trudeau, Yves**

*Titre(s)* :**Alfred Rouleau**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :patiné ; coulé



*Description* :Monument commémoratif qui représente Alfred Rouleau en buste en tant qu'initiateur du Complexe Desjardins.

*Hauteur* :0.61 cm ?

*Rem. mesures* :La mesure est approximative.

*Emplacement* :Complexe Desjardins

*No civique* :150

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au premier niveau du Complexe Desjardins dans le hall d'entrée.

*Note* :Plaque sur le socle : En hommage à / ALFRED ROULEAU Président de la Confédération / Des Caisses Populaires et d'économie / Desjardins du Québec / 1972-1981 / Président Fondateur de / Place Desjardins Inc. / 1971-1977 / novembre 1986.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Huygue, Pierre**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Panique au faubourg

*Année évén.* :1997-05-22 au 1997-06-29

*Catégorie* :Film et vidéo

*Sous-catégorie* :Vidéo ; Installation

*Description* :Installation vidéo qui consiste à projeter en extérieur et intégralement dix films réalisés par des cinéastes connus (Charlie Chaplin, David Lynch, Sergei M. Eisenstein, etc.) lesquels abordent le thème de l'industrialisation. Ce mandat était originellement celui du Faubourg des Récollets agissant comme hôte de l'événement.

*Emplacement* :Royal Electric co.

*No civique* :733

*Rue* :rue Wellington

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :Les films sont projetés sur un mur de la Royal Electric co.

*Bibliographie* :Andrieux, Caroline et al. — Panique au faubourg. —Montréal : Édition Quartier Éphémère, 1997. — 33 p.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Lévêque, Claude**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Panique au faubourg

*Année évén.* :1997-05-22 au 1997-06-29

*Catégorie* :Installation

*Description* :Installation sonore et lumineuse qui transforme les anciens lieux désaffectés en discothèque. Les vitres peintes en noir ainsi qu'un éclairage rouge projeté de la mezzanine recréent l'ambiance et l'atmosphère caractéristiques d'un club. Dans la partie centrale pivote une scène circulaire argentée et déserte au-dessus de laquelle est suspendue une sphère à facettes en miroir éclairée par deux réflecteurs blancs. La pièce musicale « Strangers in the Night », interprétée par Frank Sinatra, est diffusée en boucle.

*Emplacement* :Fonderie Darling Brothers

*No civique* :733

*Rue* :rue Wellington

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Friche

*Bibliographie* :Andrieux, Caroline et al. — Panique au faubourg. — Montréal : Édition Quartier Éphémère, 1997. — 33 p. ; Aquin, Stéphane. — « Panique au Faubourg ». — Voir. — Vol 11, no 24 (12 juin 1997). — P. 53 ; Catchlove, Lucinda. — « Art from decline ». — Hour. — (19-25 juin 1997). — P. 27 ; Velleman, Isabelle. — « Montréal : La ville au service de l'art ». — ETC Montréal. — (décembre, janvier, février 1998). — P. 31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Robinson, Michael A.**

*Titre(s)* :**La Fuite fatale**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Panique au faubourg

*Année évén.* :1997-05-22 au 1997-06-29

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :ciment ; objet récupéré

*Description* :Ensemble sculptural regroupant six murets constitués de cubes moulés en ciment sur lesquels une lettre de l'alphabet inversée est gravée. La combinaison de ces lettres ne crée pas un mot précis. À proximité de cet agencement, derrière une clôture métallique, sont disposées des rangées de chaises.

*Emplacement* :Fonderie Darling brothers

*No civique* :100-140

*Rue* :rue Prince

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Bibliographie* :Andrieux, Caroline et al. — Panique au faubourg. — Montréal : Édition Quartier Éphémère, 1997. — 33 p. ; Catchlove, Lucinda. — « Art from Decline ». — Hour. — (19-25 juin 1997). — P. 27 ; Velleman, Isabelle. — « Montréal : La ville au service de l'art ». — ETC Montréal. — (décembre, janvier, février 1998). — P. 31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Boyer, Gilbert**

*Titre(s)* :**Collets de survie**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Panique au faubourg

*Année évén.* :1997-05-22 au 1997-06-29

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Intervention

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Description* :Intervention réunissant cent quarante tiges métalliques qui entourent plusieurs lampadaires du faubourg des Récollets. Une de ces inscriptions agrmente chaque tige : « Pris au piège de la routine », « Pris au piège de la complaisance », « Pris au piège des dogmes », « In the grip of conformity ».

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :L'œuvre se déploie le long du parcours de l'exposition, dans le faubourg des Récollets.

*Bibliographie* :Andrieux, Caroline et al. — Panique au faubourg. — Montréal : Édition Quartier Éphémère, 1997. — 33 p. ; Stéphane Aquin. — « Panique au Faubourg ». — Voir. — Vol 11, no 24 (12 juin 1997). — P. 53 ; Brière, Véronique Bellemare. — « Panique au faubourg. Un coup de foudre à l'usine ». — Esse. — No 33 (hiver 1998). — P. 3-7 ; Babin, Sylvette. — « Pratiquer la ville ». — Esse. — No 42 (printemps-été 2001). — P. 16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Internationale virologie numismatique (collectif)**

**Beauséjour, Mathieu**

*Titre(s)* :**Horatio Nelson 1758-2002**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :Mémoire Vive

*Année évén.* :2002-05-31 au 2002-09-22

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Description* :Le 1er juillet 2002, jour de la Confédération, l'artiste dépose des bâtons d'explosifs en bronze sur le socle de la colonne Nelson. Cette effigie de l'amiral britannique Horatio Nelson (1758-1805) érigée en 1809 sert à glorifier sa victoire à la Bataille de Trafalgar le 21 octobre 1805. L'intervention artistique se rapporte à la tentative de faire exploser le monument par un groupe de jeunes hommes en date du 20 novembre 1893. Ils voyaient en ce monument un symbole de l'impérialisme britannique. Une affiche fixée à la clôture entourant le monument cite les propos de l'honorable juge Dugas lors du procès des jeunes gens : « Des dangers beaucoup plus sérieux et / beaucoup plus graves que l'existence du / monument Nelson nous menacent. »

*Identificateur(s)* :Horatio Nelson

*Emplacement* :Place Jacques-Cartier

*Rue* :pl. Jacques-Cartier

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Entre les rues Le Royer et Saint-Paul.

*Note* :L'autre composante de l'œuvre se retrouve dissimulée dans la collection permanente du Centre d'histoire de Montréal. En 1999, la Ville de Montréal décida de remplacer la statue endommagée de l'amiral par une réplique de l'original qui se retrouve sur le sol même du musée. L'artiste suréleva la statue sur un piédestal recouvert de feuilles d'or.

*Bibliographie* :Davenport, Jane. — « Nelson bomb plot foiled - again ». — The Gazette. — (6 juillet 2002). — P. A1 et A10 ; Delgado, Jérôme. — « Au-delà du «Je me souviens» ». — La Presse. — (10 juin 2002). — P. C8 ; Mavrikakis, Nicolas. — « Histoire de clochers ». — Voir. — (6 au 12 juin 2002). ; Lafortune, Marie-Josée. — « Mémoire vive : le processus comme force active ». — Esse. — (hiver 2003) — P. 20-21 ; Boivin, Julie. — « Horatio Nelson : 1758-2002 — Mathieu Beauséjour (Internationale Virologie Numismatique) » — Esse. — (hiver 2003). — P. 22-23

*Artiste(s) :*

**Matoush, Glenna**

*Titre(s) :*Home at Last

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1995

*Catégorie :*Peinture

*Sous-catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*bois, contreplaqué ; peinture, acrylique ; textile, toile ; photographie

*Technique(s) :*marouflé ; vissé

*Description :*Œuvre constituée d'une peinture et d'un mâttotémique. La peinture marouflée sur contreplaqué évoque « l'histoire de la communauté crie ». Le traitement en est à la fois abstrait et figuratif. Des photographies noir et blanc sont fixées sur la toile. Le mâttotémique ancré à proximité complète la composition.

*Inscription(s) :*Signature : GLENNA MATOUSH 95

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :*Peinture : 1.52 m x 6.01 m ; Mat totémique : 7.32 m x 0.61 m x 0.61 m ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :*École Waapihtiwewan

*No civique :*200

*Rue :*rue Opémiska

*Municipalité :*QC- Ouje-Bougoumou

*Région :*10 Nord-du-Québec

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur

*Type lieu :*Enseignement et recherche

*Remarque(s) :*L'œuvre est installée dans le hall d'entrée de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* :École Waapihtiwewan

*Adresse proprié* :Dir. Équipements200, rue Opémiska, Ouje-Bougoumou Qc, G0W 3C0(418) 745-2542

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Whiskeychan, Tim**

*Titre(s)* :**Voiliers d'oies sauvages**

*Varia. du titre* :Flock of Geese

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :textile, toile ; bois, contreplaqué ; peinture, acrylique

*Technique(s)* :peint ; vissé

*Description* :Tableau représentant un vol d'oies sauvages.

*Inscription(s)* :Signé en bas à droite : TIM WHISKYCHAN

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :2.44 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École Waapihtiwewan

*No civique* :200

*Rue* :rue Opémiska

*Municipalité* :QC- Ouje-Bougoumou



*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la bibliothèque de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* :École Waapihtiwewan

*Adresse proprié* :Dir. des équipements200, rue Opémiska, Ouje-Bougoumou Qc, G0W 3C0(418) 745-2542

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bordeleau, Virginia**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :textile, toile ; peinture, acrylique ; bois, contreplaqué

*Technique(s)* :vissé ; peint

*Description* :L'ensemble pictural regroupe dix panneaux qui font référence « à la nature et aux animaux ». Des symboles et des idéogrammes amérindiens sont dispersés dans toute l'œuvre.

*Inscription(s)* :Sur chacune des toiles : VIRGINIA BORDELEAU

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :71.00 cm

*Largeur* :244.00 cm

*Profondeur* :2.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École Waapihtiwewan

*No civique* :200

*Rue* :rue Opémiska

*Municipalité* :QC- Ouje-Bougoumou

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le gymnase de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* :École Waapihtiwewan

*Adresse proprié* :Dir. des équipements200, rue Opémiska, Ouje-Bougoumou Qc, G0W 3C0(418) 745-2542

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Kiaitanaq, Maggie**

*Titre(s)* :Chasse aux phoques

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :textile, toile ; bois, contreplaqué ; peinture, acrylique

*Technique(s)* :peint ; vissé

*Description* :Peinture sur contreplaqué représentant une chasse aux phoques.

*Inscription(s)* :signé en syllabique : MAGGIE KIAITANAK

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :122.00 cm

*Largeur* :41.00 cm

*Profondeur* :3.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École Arsaniq

*Municipalité* :QC- Kangiqsujuaq

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Kativik

*Propriétaire 2* :École Arsaniq

*Adresse proprié* :Chargé de projetKangiqsujuaq, Kangiqsujuaq Qc, J0M 1K0(819) 338-3369

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Arnaituk, Yupi**

*Titre(s)* :Sedna

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :taillé

*Description* :Ronde-bosse en granit gris-vert représentant « une sirène et un ours ».

*Inscription(s)* :Signature : YUPI ARNAITUK

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :61.00 cm

*Largeur* :76.00 cm

*Profondeur* :25.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École Arsaniq

*Municipalité* :QC- Kangiqsujuaq

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La sculpture est installée dans le hall d'entrée de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Kativik

*Propriétaire 2* :École Arsaniq

*Adresse proprié* :Chargé de projetKangiqsujuaq, Kangiqsujuaq Qc, J0M 1K0(819) 338-3369

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre. ; La sculpture fut agrandie à partir de l'originale par Robert Nepveu.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Cheeso, Kenneth**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Catégorie :* Peinture

*Sous-catégorie :* Murale

*Matériaux :* émail ; métal ; bois, contreplaqué

*Technique(s) :* laminé

*Description :* La murale représente un homme qui enseigne à un enfant à confectionner des raquettes.

*Inscription(s) :* En bas à droite : CHEESO, KENNETH

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 2.44 m

*Largeur :* 6.01 m

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* École Wabannutao Eeyou

*Municipalité :* QC- Eastmain

*Région :* 10 Nord-du-Québec

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Inconnu

*Remarque(s) :* La murale surplombe l'entrée principale.

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* :École Wabannutao Eeyou

*Adresse proprié* :PrincipalRue A, Eastmain Qc, JOM 1R0(819) 977-0277

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Moses, Olivier**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :céramique ; métal, aluminium ; peinture

*Technique(s)* :émaillé ; encadré ; peint

*Description* :Murale de céramiques peintes et émaillées représentant « le symbole de la nativité crie ».

*Inscription(s)* :En bas à droite : OLIVIER MOSES

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.52 m

*Largeur* :2.44 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École Wabannutao Eeyou

*Rue* :rue A

*Municipalité* :QC- Eastmain

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La murale est située dans le hall d'entrée de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* :École Wabannutao Eeyou

*Adresse proprié* :Principalrue A, Eastmain Qc, J0M 1W0(819) 977-0244

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Etook, Tivi**

*Titre(s)* :Ours

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :laminé

*Description* :Dessin représentant un ours orienté à la verticale sur une feuille de métal.

*Inscription(s)* :Signature : TIVI ITOK

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :2.44 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre de Santé Ungava Tulattavik

*Municipalité* :QC- Kuujjuaq

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle d'attente.

*Propriétaire 1* :Centre de Santé Ungava Tulattavik

*Adresse proprié* :Dr. généraleC. P. 149, Kuujjuaq Qc, J0M 1C0(819) 964-2905

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Etook, Tivi**

*Titre(s)* :**Chasse aux phoques**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :laminé

*Description* :Dessin représentant une scène de chasse au phoque disposée à la verticale sur une feuille de métal.

*Inscription(s)* :Signature : TIVI ITOK

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :2.44 m



*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre de santé Tulattavik de l'Ungava

*Municipalité* :QC- Kuujjuaq

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans la salle d'attente.

*Propriétaire 1* :Centre de santé Tulattavik de l'Ungava

*Adresse proprié* :Centre de santé Tulattavik de l'UngavaC. P. 149, Kuujjuaq Qc, J0M 1C0Tél. : (819) 964-2905

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Morgan, Peter**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal, aluminium

*Technique(s)* :dépoli

*Description* :Verrière dépolie à partir d'un dessin.

*Inscription(s)* :Signature : MORGAN

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.44 m

*Largeur* :2.44 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre de santé Tulattavik de l'Ungava

*Municipalité* :QC- Kuujjuaq

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée au-dessus de l'espace de l'accueil, sous le puits de lumière.

*Propriétaire 1* :Centre de santé Tulattavik de l'Ungava

*Adresse proprié* :Dir. généraleC.P. 149, Kuujjuaq Qc, J0M 1C0(819) 964-2905

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ittukalak, Peter Boy**

*Titre(s)* :**Mère conduisant son enfant vers le savoir**

*Varia. du titre* :Femme et enfant

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :taillé

*Description* :Ronde-bosse en granit gris représentant une femme et son enfant ; elle tient dans ses mains le dictionnaire inuktitut de tamusi qumaqf.

*Inscription(s)* :Signature : PETER ITTUKALAQ

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.29 m

*Largeur* :1.22 m

*Profondeur* :0.91 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École Puvirnituaq

*Municipalité* :QC- Puvirnituaq

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée à gauche de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Kativik

*Propriétaire 2* :École Puvirnituaq

*Adresse proprié* :Directeur des équipementsPuvirnituaq, Puvirnituaq Qc, J0M 1P0(819) 988-2269

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1994-1995. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1995. — 44 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Qaurittayuk, Peter**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1993

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Revêtement

*Matériaux :* céramique ; métal, aluminium

*Description :* Revêtement mosaïqué en céramique représentant un « inuk portant un joug supportant deux seaux ». Il comporte des lettres et des signes en syllabique. À proximité, un homme et une femme cueillent ces lettres et ces signes.

*Inscription(s) :* Signature en bas à droite : PETER QAURITTIAYUK

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 107.00 cm

*Largeur :* 91.00 cm

*Profondeur :* 8.00 cm

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* École Puvirnituk

*Municipalité :* QC- Puvirnituk

*Région :* 10 Nord-du-Québec

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre est installée dans le hall d'entrée de l'école.

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire Kativik

*Propriétaire 2 :* École Puvirnituk

*Adresse proprié* :Directeur des équipementPuvirnituaq, Puvirnituaq Qc, J0M 1P0(819) 988-2269

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**SheShamush, Noah**

*Titre(s)* :**Ours et enfants**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :taillé

*Description* :Ensemble sculptural représentant un ours et un enfant.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :183.00 cm

*Largeur* :16.00 cm

*Profondeur* :30.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École Badabin Eeyou

*Municipalité* :QC- Whapmagoostui

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur le terre-plein devant l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* :École Badabin Eeyou

*Adresse proprié* :Chargé de projetRue 1, Whapmagoostui Qc, J0M 1G0(819) 929-3548

*Note* :Signature sur une plaque : NOAH SHESHAMUSH ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Dien, Donald**

**Einish, Simon**

**Tooma, Judas**

**Ussian, James**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998 ?

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; papier

*Description* :Quatre dessins réalisés par autant d'artistes sont chacun juxtaposé à une photographie ancienne. Chaque ensemble est accroché à un mur différent de l'entrée principale.

*Inscription(s)* :Chaque artiste a signé son dessin en bas, à droite.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :3.35 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École Jimmy Sandy Memorial

*Municipalité* :QC- Kawawachikamach

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Central Québec

*Propriétaire 2* :École Jimmy Sandy Memorial

*Adresse proprié* :Attaché d'administrationKawawachikamach Qc, G0G 2Z0(418) 585-3347

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ohaituk, Jobie**

**Palliser, Minnie**

**Echalook, Lukassie**

*Titre(s)* :Scènes de vie et faune du Nunavik

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; peinture ; métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :découpé ; peint ; fixé

*Description* :L'ensemble sculptural regroupe sept silhouettes en aluminium (ours, chasseur et kayak, chasseur et chien, loutre, joueur de tambour, chanteuse de katajait, chasseur et femme) fixées sur autant de colonnes tubulaires en aluminium.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.35 m

*Largeur* :6.10 m

*Profondeur* :1.83 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Dispensaire d'Inukjuak

*Municipalité* :QC- Inukjuak

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située devant la rotonde vitrée de la salle d'attente du dispensaire.

*Propriétaire 1* :Dispensaire d'Inukjuak

*Architecte* :Fournier, Kephart architectes

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Airo, Johnny**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :taillé

*Description* :Ronde-bosse représentant un ours polaire dont les pattes avant reposent sur un rocher.

*Inscription(s)* :Signature en caractères syllabiques : JOHNY AIRO



*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :81.00 cm

*Largeur* :61.00 cm

*Profondeur* :51.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École Sautjuit

*Municipalité* :QC- Kangirsuk

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Kativik

*Propriétaire 2* :École Sautjuit

*Adresse proprié* :Dir. équipementsKangirsuk Qc, J0M 1A0(819) 935-4318

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Kudluk, Sammy**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Matériaux* :métal

*Technique(s)* :transfert

*Description* :Dessin transféré sur un panneau métallique représentant « un garçon et une fille inuit » qui tiennent un tambour.

*Inscription(s)* :Signature : SAMMY KUDLUK

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :2.44 m

*Profondeur* :0.23 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École Sautjuit

*Municipalité* :QC- Kangirsuk

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre surplombe l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Kativik

*Propriétaire 2* :École Sautjuit

*Adresse proprié* :Dir. des équipementsKangirsuk Qc, J0M 1A0(819) 935-4223

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

## **Iyaituk, Mattiusi**

*Titre(s)* :**Shamane**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, stéatite ; matériau organique

*Technique(s)* :taillé

*Description* :Ronde-bosse en stéatite noire avec inclusion d'os de caribous.

*Inscription(s)* :Signé : MATIUSI IYAITUK

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :41.00 cm

*Largeur* :36.00 cm

*Profondeur* :23.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Sûreté du Québec, poste principal de Matagami

*No civique* :89

*Rue* :boul. Matagami

*Région* :08 Abitibi-Témiscamingue

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est exposée dans une vitrine située dans l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Sûreté du Québec

*Adresse proprié* :Sécurité publique89 boul. Matagami, C. P. 760, Matagami Qc, J0Y 2A0(819) 739-2205

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Anautak, Adamie**

*Titre(s) :* **Femme et enfant dans Amautik**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1994

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre, stéatite

*Description :* Ronde-bosse représentant « une mère et son enfant installé dans le capuchon de son manteau ». Dans ses mains, elle tient un seau rempli de nourriture.

*Inscription(s) :* Signature syllabique : ADAMIE ANAUTAK

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 36.00 cm

*Largeur :* 25.00 cm

*Profondeur :* 13.00 cm

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* Sûreté du Québec, poste principal de Matagami

*No civique :* 89

*Rue :* boul. Matagami

*Région :* 08 Abitibi-Témiscamingue

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Services publics

*Remarque(s) :* L'œuvre est exposée dans une vitrine de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Sûreté du Québec

*Adresse proprié* :Sûreté du Québec89, boul. Matagami, C. P. 760, Matagami Qc, J0Y 2A0(819) 739-2205

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Qumaluk, Tukai**

*Titre(s)* :Sedna et ses enfants

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, stéatite

*Description* :Ronde-bosse en stéatite noire représentant « une sirène et ses deux enfants ».

*Inscription(s)* :Signature syllabique : TUKAI QUMALUK

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :23.00 cm

*Largeur* :74.00 cm

*Profondeur* :10.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Sûreté du Québec, poste principal de Matagami

*No civique* :89

*Rue* :boul. Matagami

*Région* :08 Abitibi-Témiscamingue

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est exposée dans une vitrine de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Sûreté du Québec

*Adresse proprié* :Sûreté du Québec89, boul. Matagami, C. P. 760, Matagami Qc, J0Y 2A0(819) 739-2205

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Sheshamush, Steven**

*Titre(s)* :Symbiose

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, stéatite

*Technique(s)* :taillé

*Description* :Ronde-bosse présentant une scène où l'homme et plusieurs animaux (loutre, aigle, poisson, phoque et morse) sont en symbiose.

*Inscription(s)* :Signature : STEVEN SHESHAMUSH

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :61.00 cm

*Largeur* :30.00 cm

*Profondeur* :30.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Sûreté du Québec, poste principal de Matagami

*No civique* :89

*Rue* :boul. Matagami

*Région* :08 Abitibi-Témiscamingue

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est exposée dans une vitrine située de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Sûreté du Québec

*Adresse proprié* :Sûreté du Québec89, boul. Matagami, C. P. 760, Matagami Qc, J0Y 2A0(819) 739-2205

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Arnaituk, Juupi**

*Titre(s)* :Jalous husband

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Matériaux* :métal

*Description* :Dessin agrandi représentant « une femme se tressant les cheveux pendant que son mari s'approche de la rive en canot ».

*Inscription(s)* :Signature : JUUPI ARNAITUK

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :1.83 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée au deuxième étage, dans la salle de conférence.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Echalook, Thomassie**

*Titre(s)* :**Bienvenue dans ma maison**

*Varia. du titre* :Welcome in my House

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre

*Technique(s)* :dépoli ; gravé

*Description* :Verrière représentant « un couple et ses enfants devant un igloo ».

*Inscription(s)* :Signature : THOMASSIE ECHALOOK

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :1.52 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Régie régionale de la santé et des services sociaux du Nunavik (RRN)



*Rue* :rue Akiuanut

*Municipalité* :QC- Kuujjuaq

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée au premier étage, dans l'atrium.

*Propriétaire 1* :Régie régionale de la santé et des services sociaux du Nunavik (RRN)

*Adresse proprié* :Dir. Général746, rue Akiuanut, Kuujjuaq Qc, J0M 1CO(819) 964-2222

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ilisituk, Putulik**

*Titre(s)* :**Wise man**

*Varia. du titre* :Homme averti

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre

*Technique(s)* :dépoli ; gravé

*Description* :Verrière dont la représentation d'un « homme se préparant à la chasse » est gravée et dépolie.

*Inscription(s)* :Signature : PUTULIK ILISITUK

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :1.52 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Régie régionale de la santé et des services sociaux du Nunavik (RRN)

*Rue* :rue Akiuanut

*Municipalité* :QC- Kuujjuaq

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée au deuxième étage, dans l'atrium.

*Propriétaire 1* :Régie régionale de la santé et des services sociaux du Nunavik (RRN)

*Adresse proprié* :Dir. Général746, rue Akiuanut, Kuujjuaq Qc, J0M 1CO(819) 964-2222

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Echalook, Noah**

*Titre(s)* :Sedna

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre

*Description* :Sculpture représentant « la déesse de la mer tenant un livre ».

*Inscription(s)* :Signature en syllabique : NOAH ECHALOOK

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :41.00 cm

*Largeur* :36.00 cm

*Profondeur* :23.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle de Nunavik

*Municipalité* :QC- Inukjuak

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée face à la résidence des étudiants.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Kativik

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle de Nunavik

*Adresse proprié* :Dir. éducation aux adultesInukjuak Qc, J0M 1M0(819) 254-8247

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Blueboy, John**

*Titre(s)* :Tamarak

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Ensemble sculptural représentant « des outardes » et servant d'appelants.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions de la première sculpture: 30.00 cm x 56.00 cm x 20.00 cm. ; Dimensions de la deuxième sculpture : 20.00 cm x 41.00 cm x 15.00 cm.

*Emplacement* :École de Wiinibekuu

*Rue* :Smokey Hill Street

*Municipalité* :QC- Waskaganish

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le hall de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* :École de Wiinibekuu

*Adresse proprié* :Dir. administration Smokey Hill Street, Waskaganish Qc, J0M 1R0(819) 895-8906

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Murdoch, Jean-Paul**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1994

*Catégorie* : Peinture

*Matériaux* : peinture, acrylique ; bois, contreplaqué

*Technique(s)* : peint

*Description* : Peinture représentant « un vol d'outardes ».

*Inscription(s)* : Signature : JPM

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* : 23.00 cm

*Largeur* : 74.00 cm

*Profondeur* : 10.00 cm

*Rem. mesures* : Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* : École de Wiinibekuu

*Municipalité* : QC- Waskaganish

*Région* : 10 Nord-du-Québec

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche

*Remarque(s)* : L'œuvre est installée dans la salle de réunion communautaire.

*Propriétaire 1* : Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* : École de Wiinibekuu

*Adresse proprié* : Dir. administration Smokey Hill Street, Waskaganish Qc, J0M 1R0 (819) 895-8819

*Note* : Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Moar Jr., Bert**

*Titre(s) :* Anciens devant un lac

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture, acrylique ; métal, aluminium

*Technique(s) :* transfert

*Description :* Peinture transférée sur aluminium et représentant un groupe d'anciens devant un lac .

*Inscription(s) :* Signature : B. Moar

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.22 m

*Largeur :* 2.44 m

*Profondeur :* 0.30 m

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* École de Wiinibekuu

*Rue :* Smokey Hill Street

*Municipalité :* QC- Waskaganish

*Région :* 10 Nord-du-Québec

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre est installée dans la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* :École de Wiinibekuu

*Adresse proprié* :Dir. administrationSmokey Hill Street, Waskaganish Qc, J0M 1R0(819) 895-8819

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Murdoch, Jean-Paul**

*Titre(s)* :**Chasseur et son fils**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :découpé ; riveté ; transfert

*Description* :Dessin transféré sur du métal, puis découpé pour évoquer des silhouettes.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :46.00 cm

*Largeur* :137.00 cm

*Profondeur* :1.00 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École de Wiinibekuu

*Rue* :Smokey Hill Street

*Municipalité* :QC- Waskaganish

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* :École de Wiinibekuu

*Adresse proprié* :Dir. administration :Smokey Hill Street, Waskaganish Qc, J0M 1R0(819) 895-8819

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Moar, Wiltand**

*Titre(s)* :**Castor**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; bois, contreplaqué

*Technique(s)* :peint ; vissé

*Description* :Tableau représentant un castor et des arbres.

*Inscription(s)* :Signature : Moar

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :2.44 m

*Profondeur* :0.30 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.



*Emplacement* :École de Wiinibekuu

*Rue* :Smokey Hill Street

*Municipalité* :QC- Waskaganish

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans la salle de réunion.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* :École de Wiinibekuu

*Adresse proprié* :Dir. administrationSmokey Hill Street, Waskaganish Qc., J0M 1R0(819) 895-8819

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Moar Jr., Bert**

**Whiskeychan, Tim**

*Titre(s)* :**Image of our Community and our People**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture ; métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :peint

*Description* :Peintures réalisées sur des panneaux en acier inoxydable qui sont fixés sur une arche en brique et en acier.

*Inscription(s)* :Signature : Bert Moar Jr. ; Signature : Tim Whiskeychan

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :11.00 m

*Profondeur* :1.00 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École Wiinibikuu

*Rue* :Smokey Hall Street

*Municipalité* :QC- Waskaganish

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée devant l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2* :École Wiinibikuu

*Adresse proprié* :Dir. administration Smokey Hall Street, Waskaganish Qc., J0M 1R0(819) 895-8906

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Iyaituk, Mattiusi**  
**Couvreur, Daniel**

*Titre(s)* :**Le cycle des saisons**

*Varia. du titre* :Nord-sud

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :pierre ; pierre, marbre ; métal, acier ; peinture

*Description* :Sculpture représentant « un palmier dont les feuilles se transforment en nuages d'où tombent des flocons de neige en marbre qui forment un igloo » en marbre. À proximité, deux dalles de pierres symbolisent une banquise sur laquelle pêche un inuk en bois de caribou. Des blocs en marbre et en bois de caribou sont scellés sur trois colonnes adjacentes.

*Inscription(s)* :Signature : IYAITUK - COUVREUR

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.10 m

*Largeur* :4.57 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle de Nunavik

*Municipalité* :QC- Inukjuak

*Région* :10 Nord-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans la salle communautaire.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Kativik

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle de Nunavik

*Adresse proprié* :Dir. de l'éducation des adultesInukjuak Qc, J0M 1M0(819) 254-8247

*Architecte* :Pratte et associés, architectes

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement.

Bilan 1996 1997. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1998. — [41] p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Uquittuk, Puasie**

*Titre(s) :* **Femme et enfant à l'extérieur**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Catégorie :* Dessin et estampe

*Matériaux :* peinture ; métal

*Technique(s) :* peint

*Description :* Dessin transféré sur métal.

*Inscription(s) :* Signature : PUASIE UQUITTUK

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.22 m

*Largeur :* 2.29 m

*Profondeur :* 0.05 m

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* École Arsaniq

*Municipalité :* QC- Kangiqsujuaq

*Région :* 10 Nord-du-Québec

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans l'entrée.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Kativik

*Propriétaire 2* :École Arsaniq

*Adresse proprié* :Dir. équipementKangiqsujaq Qc, J0M 1K0(819) 338-3293

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Kakutuk, Johnny**

*Titre(s)* :**Légende de la femme qui tua un ours**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Technique(s)* :transfert ; taillé

*Description* :Ronde-bosse représentant une femme qui introduit l'une de ses mains dans la gueule d'un ours afin d'illustrer la légende tel que l'indique le titre.

*Inscription(s)* :Signature : JOHNY KAKUTUK

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :29.00 cm

*Largeur* :66.00 cm

*Profondeur* :20.00 cm

*Rem. mesures* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Emplacement* :Sûreté du Québec, poste principal de Matagami

*Municipalité* :QC- Matagami

*Région* :08 Abitibi-Témiscamingue

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est exposée dans une vitrine de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Sûreté du Québec

*Adresse proprié* :Sécurité publique89 boul. Matagami, C. P. 760, Matagami Qc, J0Y 2A0(819) 739-2205

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**À rebrousse-temps**

*Varia. du titre* :Sans titre

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; bois ; métal, cuivre ; métal, acier

*Description* :Sculpture suspendue construite à partir d'un montage dont la structure principale est le mécanisme d'une vieille lampe agrandi et traversé de part en part par une flèche qui pointe vers le haut. L'ensemble fait penser à un objet énigmatique occupant l'espace vitré du hall à la façon d'un objet dans une vitrine.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :11.00 m

*Diamètre* :20.00 m

*Emplacement* :Centre d'interprétation Place Royale

*No civique* :27

*Rue* :rue Notre-Dame

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Société de développement des entreprises culturelles

*Architecte* :Gauthier, Guité, Daoust, Lestage, architectes et urbanistes

*Note* :La sculpture est suspendue grâce à un système d'ancrage par câbles en acier. Elle est visible à partir de tous les étages.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1998-1999. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1999. — 42 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, cuivre ; fibre de verre ; bois

*Technique(s)* :sculpté ; soudé ; assemblé ; usiné

*Description* :Sculpture représentant une forme stylisée qui rappelle la posture du coq dominant un trône sur un campanile. Dans sa partie inférieure, un balancier oscille dans l'espace intérieur de la structure, le tout pivotant sous l'action du vent.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.10 m

*Largeur* :0.50 m

*Profondeur* :0.50 m

*Emplacement* :New Richmond High School

*No civique* :163

*Rue* :boul. Perron Ouest

*Municipalité* :QC- New Richmond

*Région* :11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Eastern Shores

*Propriétaire 2* :New Richmond High School

*Adresse proprié* :Commission scolaire Eastern Shores40, rue Mount SorelNew Carlisle QC G0C 1Z0Tél : (418) 752-2247

*Architecte* :Benoit Proulx arch.

*Note* :L'œuvre a dû être modifiée dans la partie qui inclut un balancier à cause de bris causés par des vents violents. Le design est sensiblement le même sans offrir autant de prise aux vents latéraux.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Sullivan, Françoise**

*Titre(s)* :**Hommage aux maisons où naissent les légendes**

*Varia. du titre* :Salute to the Houses Where Legends are Born

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976



*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal, acier ; photographie ; peinture

*Technique(s)* :assemblé ; photographié ; peint

*Description* :Installation comportant douze boîtes en bois, chacune installée à hauteur des yeux sur une base en acier peinte de couleur rouge. L'intérieur illuminé des boîtes contient des textes en français, des assemblages photographiques, des artefacts et des collages relatant la vie et le travail des individus représentés. Les boîtes sont dispersées sur la rue Sherbrooke devant des endroits culturellement connus par leurs fonctions ou leurs habitants : Normand Bethune, Paul-Émile Borduas, Alfred Pellan, Fernand Léger, L'asociacion Espanola, Galerie Actuelle, Atelier Laliberté, Claude Gauvreau et Pierre Gauvreau, Les Automatistes, Les Anciens et les Contemporains du carré, Gilles Hénault, Eloi De Grandmont et Armand Vaillancourt.

*Identificateur(s)* :Normand Bethune ; Paul-Émile Borduas ; Alfred Pellan ; Fernand Léger ; L'asociacion Espanola ; Galerie Actuelle ; Atelier Laliberté ; Claude Gauvreau ; Pierre Gauvreau ; Automatistes ; Gilles Hénault ; Eloi De Grandmont ; Armand Vaillancourt

*Acquisition* :Concours

*Rue* :rue Sherbrooke Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Historique* :Huit boîtes ont été déposées à la fourrière, tandis que trois autres n'ont jamais été retournées à l'artiste.

*Note* :Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait sur la rue Sherbrooke, entre l'av. Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique), soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateurs et commissaires de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet

1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres de Corridart sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision fut prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles ainsi qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976. ; L'artiste a entamé des poursuites contre la Ville de Montréal suite au démantèlement de son installation.

*Bibliographie* :Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited : Excavating the Remains ». — UMI Dissertation Services, (1995). — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart : instant archaeology in Montreal ». — ArtsCanada. — Nos 206 / 207, (juillet/août 1976). — P. 36-53 ; Déclics, art et société : le Québec des années 1960 et 1970. — [Montréal] : Éditions Fides, 1999. — 256 p. — ; Jugement de la Cour Supérieure, district de Montréal, rendu le 20 mai 1981 par l'honorable Juge Ignace J. Deslauriers.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Montpetit, Guy**

*Titre(s)* :**Sculpture en série**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Corridart

*Année évén.* :1976-07-07 au 1976-07-13

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; textile, tissu

*Description* :Trois sculptures sont composées d'une charpente en bois recouverte de plusieurs mètres de nylon. La structure est de forme pyramidale à trois niveaux. Le dynamisme créé par les formes géométriques et les couleurs du tissu rappelle « les œuvres des Plasticiens ».

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :4.88 m

*Largeur* :4.88 m

*Profondeur* :4.88 m

*Rem. mesures* :Chaque sculpture est recouverte par quatre-vingt-onze mètres de nylon.

*Emplacement* : Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) du Vieux-Montréal

*Rue* : À l'intersection des rues Sherbrooke Est et De Bullion

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Ville-Marie

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche

*Remarque(s)* : Les trois sculptures étaient exposées sur le terrain devant le Cégep du Vieux-Montréal.

*Note* : Le tissu a été fabriqué à l'atelier de Claude Thibaudeau. ; Historique de l'événement : C'est le 7 juillet 1976 qu'avait lieu l'inauguration de l'exposition « Corridart : dans la rue Sherbrooke » par le Comité organisateur des Jeux olympiques (COJO). Le projet avait été patronné par le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère des Affaires extérieures du Canada et le COJO. Le volet « art et culture » des Jeux olympiques de Montréal se déployait le long de la rue Sherbrooke, entre l'avenue Atwater et le boul. Pie IX (Stade olympique) soit une distance de huit kilomètres. Melvin Charney, un des organisateur et commissaire de l'événement, désirait documenter l'histoire de la rue Sherbrooke. Durant la nuit du 13 au 14 juillet 1976, Paul-Émile Sauvageau, directeur du Service de l'embellissement de la Ville de Montréal, annonçait le démantèlement des œuvres de Corridart sous l'ordonnance du conseil exécutif de la Ville et du maire Jean Drapeau. Cette décision avait été prise quelques heures avant l'inauguration des Jeux olympiques. Le ministre des Affaires culturelles de même qu'un comité d'artistes avaient alors demandé la remise en place de l'exposition. Toutefois, ces requêtes n'ont pas été satisfaites. Certains artistes ont pu récupérer leurs œuvres à la fourrière municipale le 1er septembre 1976. ; L'artiste a entamé des poursuites contre la Ville de Montréal suite au démantèlement de ses sculptures.

*Bibliographie* : Gauvin, Kim Louise. — « Corridart Revisited - Excavating the Remains ». — Montréal : UMI Dissertation Services, 1995. — 167 p. ; McConathy, Dale. — « Corridart: instant archaeology in Montreal ». — Arts Canada. — Nos 206 / 207 (juillet/août 1976). — P. 36-53 ; Robert, Guy. — « Les murales récentes ». — Vie des arts. — No 89(hiver 1977-1978). — P. 26-29 ; Jugements de la Cour Supérieure, district de Montréal, rendus le 20 mai 1981 par l'honorable Juge Ignace J. Deslauriers.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Leroux, Steve**

*Titre(s)* : **Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Technique(s)* :photographié

*Description* :Installation photographique qui se compose de cinq triptyques. Des fragments de paysage ont été captés en vélo par l'artiste, leur conférant un aspect flou. Les triptyques sont accrochés au-dessus des présentoirs de l'établissement où sont suspendues les bicyclettes. Un rapport analogique s'établit donc entre le procédé photographique, le rendu matériel et les produits proposés par le commerce.

*Hauteur* :1.14 m

*Largeur* :0.25 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Vélos Villeneuve bikes

*No civique* :75

*Rue* :rue Villeneuve Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Le commerce est ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 19h30. ; Le vernissage de l'exposition eut lieu le 14 septembre. ; Ces photographies font partie de la série « images filantes ».

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Grégoire, Suzanne**

*Titre(s) :* **L'éclat des chairs, étude # 2**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén. :* 2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Photographie

*Matériaux :* verre ; métal

*Description :* Installation photographique qui se compose de cent quatre-vingt-deux plaques de verre rectangulaires et translucides, réparties verticalement sur treize tringles métalliques disposées à l'horizontale dans la vitrine du commerce. Parmi ces plaques, cinquante offrent des représentations en couleurs de fragments épidermiques afin de dévoiler « différentes étapes du processus de vieillissement ». Le choix du verre se rapporte aux produits en vente dans l'établissement.

*Rem. mesures :* Verres givrés : 0.15 m x 0.07 m ; tiges de métal : 1.57 m x 0.05 m

*Emplacement :* Verrerie d'art classique

*No civique :* 4801

*Rue :* boul. Saint-Laurent

*Municipalité :* QC- Montréal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est visible de l'intérieur comme de l'extérieur du commerce.

*Note* :Le commerce est ouvert du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00, et le samedi de 9h30 à 17h00. ; Le vernissage de l'exposition eut lieu le 14 septembre.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pelletier, Luce**

*Titre(s)* :**Sas**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Plantierres

*Année éven.* :2001-09-27 au 2001-10-10

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation ; Intervention

*Matériaux* :polymère ; matériau organique

*Description* :Sculpture installative in situ constituée d'une cinquantaine de poissons en polyuréthane disposés dans des sillons sinueux creusés par l'artiste dans les champs d'une ferme.

*Hauteur* :1.00 m

*Largeur* :6.00 m

*Profondeur* :6.00 m

*Rem. mesures* :Les dimensions correspondent à la superficie du terrain occupé par la sculpture.

*Emplacement* :Ferme Fleurineau

*No civique* :1270

*Rue* :rue Principale

*Municipalité* :QC- Laval

*Région* :13 Laval

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Autre

*Note* :L'événement fut présenté et organisé par la Ville de Laval en collaboration avec Laval Technopole, Fleurineau et la galerie Verticale/Art contemporain.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pelletier, Luce**

*Titre(s)* :**Pain**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Éphéméride 01 : vitrines

*Année évén.* :2001-09-15 au 2001-10-06

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie ; Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; photographie ; objet récupéré

*Technique(s)* :peint ; photographié

*Description* :Installation photographique comprenant trois tirages d'une même photographie couleur qui représente « un champ de blé ». Ceux-ci sont fixés sur trois rouleaux à pâte disposés les uns au-dessus des autres. Dans la partie gauche de la vitrine, trois autres photographies représentent des objets en papier façonnés par l'artiste, peints à l'acrylique et dont l'iconographie se rapporte au titre de l'œuvre : bol, grains de sarrasin et farine.

*Hauteur* :1.68 m

*Largeur* :2.34 m

*Profondeur* :1.00 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont celles de l'ensemble de l'œuvre.

*Municipalité* :QC- Sorel-Tracy

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Wodiczko, Krzysztof**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1985

*Événement* :Aurora Borealis

*Année évén.* :1985-06-15 au 1985-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; lumière ; lumière, projecteur

*Technique(s)* :projeté

*Description* :Installation photographique consistant en la projection sur une façade d'édifice de l'image de deux poings agrandie à une échelle monumentale. Le choix du site institutionnel permet à l'artiste de révéler publiquement « les mécanismes psycho-politiques des activités se déroulant à l'intérieur des murs ».

*Emplacement* :Banque Royale du Canada

*No civique* :1

*Rue* :pl. Ville-Marie



*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Historique* :La projection eut lieu le 3 août 1985.

*Note* :L'exposition Aurora Borealis était produite par Le Centre international d'art contemporain de Montréal.

*Bibliographie* :Blouin, René. — Aurora Borealis. — Montréal : Centre international d'art contemporain. — 1985. — 176 p. ; Wodiczko, Krzysztof. — Art public, art critique : Textes, propos et documents. — Paris : École nationale supérieure des Beaux-Arts. — 1995. — 342 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Daudelin, Éric**

*Titre(s)* :Consoles

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1980

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie, cibachrome ; bois, frêne

*Technique(s)* :photographié ; collé ; laminé

*Description* :Série photographique constituée de vingt-quatre tirages cibachromes contrecollés, laminés sur du masonite et encadrés de frêne. Les tirages sont disposés en deux rangées et illustrent tous le même motif inversé à l'horizontale et à la verticale.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.25 m

*Largeur* :4.00 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont approximatives.

*Emplacement* :Centre d'accueil Christophe-Colomb

*No civique* :1360

*Rue* :rue Jean-Talon Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Petite-Patrie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le pavillon Dorion.

*Propriétaire 1* :Résidence Jean-Talon

*Propriétaire 2* :Centre d'accueil Christophe-Colomb

*Architecte* :O'Keefe et associés architectes

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Mongeau, André**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :Sculpture monumentale rappelant la forme d'un « boulier », d'un « abaque » ou d'une « molécule » complexe. Fixées sur une base métallique de forme oblongue, deux poutres relient à leur sommet chaque extrémité

d'une structure cubique allongée. Cette dernière intègre quinze sphères blanches qu'enfilent les tiges métalliques de l'armature. Pour chaque tige, le nombre de sphères varie (de une à quatre).

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire du Boisé

*No civique* :5800

*Rue* :rue Rodrigue

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la cour extérieure.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École primaire du Boisé

*Adresse proprié* :École primaire du Boisé5800 rue RodrigueTerrebonne, QC(450) 477-0104

*Note* :Secteur de La Plaine.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mongeau, André**

*Titre(s)* :**En hommage à Pierre Bélanger**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :Sculpture d'orientation verticale et dont la forme ressemble à une « empenne ». À son sommet, elle est

reliée au toit de l'école par des câbles.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Notre-Dame-de-la-Paix

*No civique* :961

*Rue* :rue des Commissaires

*Municipalité* :QC- Saint-Ambroise-de-Kildare

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La sculpture se situe à gauche de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Samares

*Propriétaire 2* :École primaire Notre-Dame-de-la-Paix

*Adresse proprié* :École primaire Notre-Dame-de-la-Paix961 rue des CommissairesSaint-Ambroise-de-Kildare(450)  
755-7119

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mongeau, André**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1980

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; bois ; végétaux

*Description* :Aménagement paysager conçu autour des thèmes de la communication et de la transmission et intégrant deux sculptures en béton d'aspect identique. De forme cylindrique, ces dernières constituent des « voies de passage » à travers lesquelles le passant peut circuler. Leur sommet présente des cavités dans lesquelles des végétaux sont plantés. Elles sont reliées par une haie de saules arctiques nains qui, vus d'en haut, forment un « zig-zag ». Au sol, une série de dalles est disposée de manière à faciliter le parcours d'une sculpture à l'autre.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Poste de la Sûreté du Québec

*No civique* :1335

*Rue* :boul. de L'Industrie

*Municipalité* :QC- Terrebonne

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Poste de la Sûreté du Québec

*Adresse proprié* :Poste de la Sûreté du Québec1335 boul. de L'IndustrieLachenaie, QC(450) 471-3685

*Note* :Secteur de Lachenaie.

*Bibliographie* :La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique. — L'Artefact. — Vol. VIII, no 1 (mai/juin 1999). — P. 27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Joubert, Suzanne**

*Titre(s)* :Tó

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; papier ; textile, toile

*Technique(s)* :peint ; marouflé

*Description* :Œuvre consistant en un tableau peint à l'acrylique sur papier marouflé sur toile. Le tableau représente un paysage.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.00 m

*Largeur* :1.60 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle Des Moissons

*No civique* :260

*Rue* :rue Gagnon

*Municipalité* :QC- Beauharnois

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle Des Moissons

*Adresse proprié* :Centre de formation professionnelle Des Moissons260, rue GagnonBeauharnois, QC J6N 2W8(450) 225-1084

*Note* :« Tó » signifie « étang » en hongrois.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Déziel, Ginette**

*Titre(s)* : **Petite galerie**

*Varia. du titre* : Petit herbier no 1 Fenêtre Prélèvement Petit herbier no 2

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 2002

*Catégorie* : Peinture

*Matériaux* : peinture à l'huile

*Technique(s)* : peint

*Description* : L'œuvre consiste en quatre tableaux peints sur toile.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* : Petit herbier no 1 : 51.00 cm x 76.00 cm. ; Fenêtre : 76.00 cm x 61.00 cm. ; Prélèvement : 92.00 cm x 61.00 cm. ; Petit herbier no 2 : 76.00 cm x 61.00 cm.

*Emplacement* : École primaire du Vieux-Chêne

*No civique* : 99

*Rue* : croissant Matapédia

*Municipalité* : QC- Terrebonne

*Région* : 14 Lanaudière

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* : Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* : École primaire du Vieux-Chêne

*Adresse proprié* : École primaire du Vieux-Chêne 99, Croissant Matapédia Lachenaie J6W 5H2 (450) 492-7156

*Note* : Secteur de Lachenaie. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bruneau, Kittie**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1990

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture, acrylique ; textile, toile

*Technique(s) :* peint

*Description :* Tableau dont la représentation est inspirée du paysage autour du site.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Camp musical des Laurentides

*No civique :* 60

*Rue :* pl. Mozart

*Municipalité :* QC- Saint-Adolphe-d'Howard

*Région :* 15 Laurentides

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Culture

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1 :* Camp musical des Laurentides

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte



*Artiste(s) :*

**Bruneau, Kittie**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Peinture

*Sous-catégorie :* Photographie

*Matériaux :* peinture, acrylique ; photographie ; bois

*Technique(s) :* peint ; photographié

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École des Hautbois

*No civique :* 321

*Rue :* mte de l'Église

*Municipalité :* QC- Saint-Colomban

*Région :* 15 Laurentides

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire de la Rivière-du-Nord

*Propriétaire 2 :* École des Hautbois

*Adresse proprié :* École des Hautbois 321, montée de l'Église Saint-Colomban J5K 2H8(450) 438-8836

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bruneau, Kittie**

*Collab. :*M. B. Ferron

*Titre(s) :***Sans titre**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1990

*Catégorie :*Peinture

*Matériaux :*peinture ; céramique

*Technique(s) :*peint

*Description :*Peinture-sculpture en trois parties au contour irrégulier et installées sur un mur de briques. Son support est constitué de pièces en céramique peintes de plusieurs couleurs vives (principalement les primaires). Représentés de façon naïve, des enfants s'amuse par des moyens variés (bicyclette, ballon) ; ils sont entourés par un chien et des oiseaux. Deux de ces derniers aux ailes déployées sont détachés du groupe principal.

*Acquisition :*Non disponible

*Hauteur :*1.80 m

*Largeur :*4.50 m

*Rem. mesures :*Les mesures sont approximatives. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :*Non disponible

*Municipalité :*QC- Mirabel

*Région :*15 Laurentides

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Non disponible

*Type lieu :*Non disponible

*Note :*Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Mercure, Geneviève**

*Titre(s) :* **Mon petit bonhomme de chemin**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* bois ; plâtre ; métal ; photographie ; teinture

*Description :* Bas-relief au contour irrégulier qui se déploie horizontalement à l'intérieur d'un cadre s'incurvant au-dessus du mur qui reçoit le fenêtrage. Il représente une chaîne de montagnes peinte dans une palette de couleurs terreuses. Des formes circulaires, comportant chacune plusieurs couleurs et des motifs décoratifs variés, ponctuent la représentation.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.00 m

*Largeur :* 7.50 m

*Emplacement :* École du Champ-Fleuri

*No civique :* 1135

*Rue :* rue du Clos-Toumalin

*Municipalité :* QC- Prévost

*Région :* 15 Laurentides

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe dans la bibliothèque.

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire de la Rivière-du-Nord

*Propriétaire 2 :* École du Champ-Fleuri

*Adresse proprié* :École du Champ-Fleuri 1135, rue du Clos-Toumalin, Prévost, J0R 1T0(450) 431-3327

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lavillante, Renée**

*Titre(s)* :**La Vie commune**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1989

*Événement* :Métro d'Art

*Année évén.* :1989-12-02 au 1990-01-14

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :craie ; encre ; papier ; plexiglas

*Description* :Sept dessins recouverts de plexiglas sont disposés sur autant de panneaux de direction non utilisés. Les dessins représentent en noir et blanc des lopins de terre cultivés dont l'artiste a tracé le contour lors d'un voyage en Crète. L'inscription « Les gens vont et viennent tout le jour entre les parcelles » figure sur chacun des dessins.

*Rem. mesures* :Chaque dessin mesure 75.00 cm x 75.00 cm.

*Emplacement* :Station de métro Snowdon

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :Les dessins étaient situés sur deux étages du métro, dans les couloirs entre les quais.

*Note* :L'événement « Métro d'Art » fut organisé par la Galerie La Centrale (nommée à cette époque La Galerie Powerhouse) en collaboration avec la Société de transport de la communauté urbaine de Montréal, et regroupait le travail de douze femmes artistes dans différentes stations de métro à Montréal : Raymonde Jodoin (station Crémazie), Michèle Assal et Christina Horeau (station Jean-Talon), Marie Fraser (station Laurier), Khadejha McCall et Loly Darcel (station Sherbrooke), Kitty Scott et Laurel Woodcock (station Lucien-L'Allier), Cécile Baird et Josée Pellerin (station Lionel-Groulx), Carole Beaulieu et Renée Lavillante (station Snowdon).

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Stations...de métro ». — Etc. Montréal — No 11 (printemps 1990). — P. 42-43 ; Hakim, Mona. — « L'espace et ses...régisseurs ». — Espace. — Vol. 6, no 3 (mars-avril-mai 1990). — P. 32-35 ; Crevier, Lyne. — « Dans les entrailles du métro ». — Le Devoir. — (16 décembre 1989) ; Cron, Marie-Michèle. — « Métro d'art. Galerie souterraine ». — Voir. — (14 décembre au 20 décembre 1989). — P. 24 ; Karamustafa, Gülsün. — « Montréal : Soguk sezonun sicak sanat iliskileri ». — Istanbul Arredamento Dekorasyon. — (Temmuz-Agustos 1994). — P. ? ; Chagnon, Johanne. — « Quand le public pressé se bouscule. Quand le public assiste immobile dans le noir ». — Esse. — No 15 (printemps-été 1990). — P. 26-29

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Assal, Michèle**

*Titre(s)* :**Adresse inconnue**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1989

*Événement* :Métro d'Art

*Année évén.* :1989-12-02 au 1990-01-14

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Ensemble sculptural constitué d'une porte et de volets non fonctionnels fixés au mur, ainsi que d'une clôture et d'une chaise disposées à proximité. Les éléments sont peints en couleurs primaires saturées pour attirer l'attention des passants. L'œuvre fait référence en partie à une habitation ; la chaise, en particulier, symbolise la présence humaine.

*Hauteur* :4.00 m

*Largeur* :3.00 m

*Profondeur* :3.00 m

*Emplacement* :Station de métro Jean-Talon

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Petite-Patrie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :L'œuvre était disposée sur le massif en pierre calcaire situé en tête de train, direction Saint-Michel.

*Note* :L'événement « Métro d'Art » fut organisé par la Galerie La Centrale (nommée à cette époque La Galerie Powerhouse) en collaboration avec la Société de transport de la communauté urbaine de Montréal, et regroupait le travail de douze femmes artistes dans différentes stations de métro à Montréal : Raymonde Jodoin (station Crémazie), Michèle Assal et Christina Horeau (station Jean-Talon), Marie Fraser (station Laurier), Khadejha McCall et Loly Darcel (station Sherbrooke), Kitty Scott et Laurel Woodcock (station Lucien-L'Allier), Cécile Baird et Josée Pellerin (station Lionel-Groulx), Carole Beaulieu et Renée Lavillante (station Snowdon).

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Stations...de métro ». — Etc. Montréal — No 11 (printemps 1990). — P. 42-43 ; Cron, Marie-Michèle. — « Métro d'art. Galerie souterraine ». — Voir. — (14 au 20 décembre 1989). — P. 24 ; Chagnon, Johanne. — « Quand le public pressé se bouscule. Quand le public assiste immobile dans le noir ». — Esse. — No 15 (printemps-été 1990). — P. 26-29

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Beaulieu, Carole**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1989

*Événement* :Métro d'Art

*Année évén.* :1989-12-02 au 1990-01-14

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Dessin

*Matériaux* :pierre, granit

*Description* :Un ensemble de pierres en granit rose forme une ligne sinueuse qui traverse le jardin extérieur et qui évoque « le mouvement ». Selon l'artiste, la ligne rappelle la courbe de la colonne vertébrale ou le trajet du train de métro. De plus, un arc de cercle, dessiné sur la baie vitrée qui fait face au jardin, se « superpose » à la colonne extérieure pour l'intégrer à l'œuvre.

*Emplacement* :Station de métro Snowdon

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :L'œuvre se situait dans le jardin extérieur et sur la baie vitrée au niveau des guichets.

*Note* :L'événement « Métro d'Art » fut organisé par la Galerie La Centrale (nommée à cette époque La Galerie Powerhouse) en collaboration avec la Société de transport de la communauté urbaine de Montréal, et regroupait le travail de douze femmes artistes dans différentes stations de métro à Montréal : Raymonde Jodoin (station Crémazie), Michèle Assal et Christina Horeau (station Jean-Talon), Marie Fraser (station Laurier), Khadejha McCall et Loly Darcel (station Sherbrooke), Kitty Scott et Laurel Woodcock (station Lucien-L'Allier), Cécile Baird et Josée Pellerin (station Lionel-Groulx), Carole Beaulieu et Renée Lavillante (station Snowdon).

*Bibliographie* :Chagnon, Johanne. — « Quand le public pressé se bouscule. Quand le public assiste immobile dans le noir ». — Esse. — No 15 (printemps-été 1990). — P. 26-29

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Darcel, Loly**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1989

*Événement* :Métro d'Art

*Année évén.* :1989-12-02 au 1990-01-14

*Catégorie* :Film et vidéo

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :métal ; bande vidéo ; plexiglas

*Technique(s)* :filmé ; soudé ; et autre(s)

*Description* :Une lunette d'approche métallique offre la vue d'un paysage grâce à un système vidéo. Selon l'artiste, « Le métro est un monde souterrain d'où le paysage est exclu; l'intérêt du projet repose donc dans l'insertion du paysage dans ce monde ».

*Emplacement* :Station de métro Sherbrooke

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :L'œuvre se situait sur la mezzanine, direction Henri-Bourassa.

*Note* :L'événement « Métro d'Art » fut organisé par la Galerie La Centrale (nommée à cette époque La Galerie Powerhouse) en collaboration avec la Société de transport de la communauté urbaine de Montréal, et regroupait le travail de douze femmes artistes dans différentes stations de métro à Montréal : Raymonde Jodoin (station Crémazie), Michèle Assal et Christina Horeau (station Jean-Talon), Marie Fraser (station Laurier), Khadejha McCall et Loly Darcel (station Sherbrooke), Kitty Scott et Laurel Woodcock (station Lucien-L'Allier), Cécile Baird et Josée Pellerin (station Lionel-Groulx), Carole Beaulieu et Renée Lavillante (station Snowdon). ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Chagnon, Johanne. — « Quand le public pressé se bouscule. Quand le public assiste immobile dans le noir ». — Esse. — No 15 (printemps-été 1990). — P. 26-29

© Centre d'information Arttexte



*Artiste(s) :*

**Fraser, Marie**

*Titre(s) :* **Les Fantômes d'une représentation**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1989

*Événement :* Métro d'Art

*Année évén. :* 1989-12-02 au 1990-01-14

*Catégorie :* Installation

*Description :* Installation consistant en deux cadres qui délimitent et qui « mettent en représentation » des « silhouettes fantomatiques » dont les usagers ont laissé les empreintes par usure au-dessus de chacun des sièges fixés au mur. Selon l'artiste les passants, en prenant place sur les sièges à l'intérieur des cadres, deviennent des éléments constitutifs de ce « tableau vivant », et laissent leur trace en quittant les lieux.

*Emplacement :* Station de métro Laurier

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Transport

*Remarque(s) :* Les cadres sont situés sur chacun des deux quais.

*Note :* L'événement « Métro d'Art » fut organisé par la Galerie La Centrale (nommée à cette époque La Galerie Powerhouse) en collaboration avec la Société de transport de la communauté urbaine de Montréal, et regroupait le travail de douze femmes artistes dans différentes stations de métro à Montréal : Raymonde Jodoin (station Crémazie), Michèle Assal et Christina Horeau (station Jean-Talon), Marie Fraser (station Laurier), Khadejha McCall et Loly Darcel (station Sherbrooke), Kitty Scott et Laurel Woodcock (station Lucien-L'Allier), Cécile Baird et Josée Pellerin (station Lionel-Groulx), Carole Beaulieu et Renée Lavaillante (station Snowdon). ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie :* Beaudet, Pascale. — « Stations...de métro ». — Etc. Montréal — No 11 (printemps 1990). — P. 42-43 ; Cron, Marie-Michèle. — « Métro d'art. Galerie souterraine ». — Voir. — (14 au 20 décembre 1989). — P. 24 ; Chagnon, Johanne. — « Quand le public pressé se bouscule. Quand le public assiste immobile dans le noir ». —

Esse. — No 15 (printemps-été 1990). — P. 26-29

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Horeau, Christine**

*Titre(s) :* **Dodo métro boulot**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1989

*Événement :* Métro d'Art

*Année évén. :* 1989-12-02 au 1990-01-14

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal ; objet récupéré ; peinture

*Technique(s) :* assemblé ; peint

*Emplacement :* Station de métro Jean-Talon

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Petite-Patrie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Transport

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe dans l'espace triangulaire adjacent aux escaliers, à proximité du quai en direction de Snowdon.

*Note :* L'événement « Métro d'Art » fut organisé par la Galerie La Centrale (nommée à cette époque La Galerie Powerhouse) en collaboration avec la Société de transport de la communauté urbaine de Montréal, et regroupait le travail de douze femmes artistes dans différentes stations de métro à Montréal : Raymonde Jodoin (station Crémazie), Michèle Assal et Christina Horeau (station Jean-Talon), Marie Fraser (station Laurier), Khadejha McCall et Loly Darcel (station Sherbrooke), Kitty Scott et Laurel Woodcock (station Lucien-L'Allier), Cécile Baird et Josée

Pellerin (station Lionel-Groulx), Carole Beaulieu et Renée Lavillante (station Snowdon). ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Stations...de métro ». — Etc. Montréal. — No 11 (printemps 1990). — P. 42-43 ; Cron, Marie-Michèle. — « Métro d'art. Galerie souterraine ». — Voir. — (14 au 20 décembre 1989). — P. 24 ; Chagnon, Johanne. — « Quand le public pressé se bouscule. Quand le public assiste immobile dans le noir ». — Esse. — No 15 (printemps-été 1990). — P. 26-29

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jodoin, Raymonde**

*Titre(s)* :**Dessin**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1989

*Événement* :Métro d'Art

*Année évén.* :1989-12-02 au 1990-01-14

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Sous-catégorie* :Dessin

*Matériaux* :graphite ; fibre synthétique

*Description* :L'œuvre consiste en un autoportrait humoristique exécuté dans une technique graphique sur feuille d'oléfine thermoliée. L'artiste, qui grimace sur le dessin de grand format, désire ainsi attirer l'attention des passants et stimuler leur curiosité vis-à-vis l'art contemporain.

*Emplacement* :Station de métro Crémazie

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Villeray - Parc Extension

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :Le dessin était accroché sur le mur face aux escaliers mobiles près du poste de l'échangeur.

*Note* :L'événement « Métro d'Art » fut organisé par la Galerie La Centrale (nommée à cette époque La Galerie Powerhouse) en collaboration avec la Société de transport de la communauté urbaine de Montréal, et regroupait le travail de douze femmes artistes dans différentes stations de métro à Montréal : Raymonde Jodoin (station Crémazie), Michèle Assal et Christina Horeau (station Jean-Talon), Marie Fraser (station Laurier), Khadejha McCall et Loly Darcel (station Sherbrooke), Kitty Scott et Laurel Woodcock (station Lucien-L'Allier), Cécile Baird et Josée Pellerin (station Lionel-Groulx), Carole Beaulieu et Renée Lavillante (station Snowdon).

*Bibliographie* :Chagnon, Johanne. — « Quand le public pressé se bouscule. Quand le public assiste immobile dans le noir ». — Esse. — No 15 (printemps-été 1990). — P. 26-29

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**McCall, Khadejha**

*Titre(s)* :Herstory

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1989

*Événement* :Métro d'Art

*Année évén.* :1989-12-02 au 1990-01-14

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :photographie ; peinture ; textile, toile

*Technique(s)* :photographié ; sérigraphié

*Description* :L'œuvre consiste en trois bannières sérigraphiées de formats irréguliers qui ont valeur critique envers la condition faite aux femmes dans la société. Selon l'artiste, les images représentent « les expériences opprimantes du travail et l'attitude libératrice de l'autonomie ». L'œuvre se présente comme un « modèle contemporain pour les femmes noires et les femmes immigrantes ».

*Emplacement* :Station de métro Sherbrooke

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :L'œuvre se situait près de l'entrée ouest, au centre du mur de briques qui surplombe l'escalier mécanique.

*Note* :L'événement « Métro d'Art » fut organisé par la Galerie La Centrale (nommée à cette époque La Galerie Powerhouse) en collaboration avec la Société de transport de la communauté urbaine de Montréal, et regroupait le travail de douze femmes artistes dans différentes stations de métro à Montréal : Raymonde Jodoin (station Crémazie), Michèle Assal et Christina Horeau (station Jean-Talon), Marie Fraser (station Laurier), Khadejha McCall et Loly Darcel (station Sherbrooke), Kitty Scott et Laurel Woodcock (station Lucien-L'Allier), Cécile Baird et Josée Pellerin (station Lionel-Groulx), Carole Beaulieu et Renée Lavillante (station Snowdon).

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Stations...de métro ». — Etc. Montréal. — No 11 (printemps 1990). — P. 42-43 ; Cron, Marie-Michèle. — « Métro d'art. Galerie souterraine ». — Voir. — (14 au 20 décembre 1989). — P. 24 ; Chagnon, Johanne. — « Quand le public pressé se bouscule. Quand le public assiste immobile dans le noir ». — Esse. — No 15 (printemps-été 1990). — P. 26-29

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pellerin, Josée**

*Titre(s)* :Portrait de famille

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1989

*Événement* :Métro d'Art

*Année évén.* :1989-12-02 au 1990-01-14

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; bois

*Technique(s)* :peint

*Description* :Tableau sur la thématique de la mémoire anthropologique qui représente un homme confronté à des

animaux. Selon l'artiste, l'œuvre est une « métaphore d'un contexte social qui pointe l'appartenance à un instinct subie en vue d'une insertion dans un milieu urbain et une société fonctionnelle ».

*Hauteur* :2.18 m

*Largeur* :1.83 m

*Emplacement* :Station de métro Lionel-Groulx

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :L'œuvre était disposée sur une poutre parallèle aux quais, au niveau supérieur, direction Henri-Bourassa.

*Note* :L'événement « Métro d'Art » fut organisé par la Galerie La Centrale (nommée à cette époque La Galerie Powerhouse) en collaboration avec la Société de transport de la communauté urbaine de Montréal, et regroupait le travail de douze femmes artistes dans différentes stations de métro à Montréal : Raymonde Jodoin (station Crémazie), Michèle Assal et Christina Horeau (station Jean-Talon), Marie Fraser (station Laurier), Khadejha McCall et Loly Darcel (station Sherbrooke), Kitty Scott et Laurel Woodcock (station Lucien-L'Allier), Cécile Baird et Josée Pellerin (station Lionel-Groulx), Carole Beaulieu et Renée Lavaillante (station Snowdon).

*Bibliographie* :Beudet, Pascale. — « Stations...de métro ». — Etc. Montréal. — No 11 (printemps 1990). — P. 42-43 ; Cron, Marie-Michèle. — « Métro d'art. Galerie souterraine ». — Voir. — (14 au 20 décembre 1989). — P. 24 ; Chagnon, Johanne. — « Quand le public pressé se bouscule. Quand le public assiste immobile dans le noir ». — Esse. — No 15 (printemps-été 1990). — P. 26-29

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Scott, Kitty**

**Woodcock, Laurel**

*Titre(s)* :**Symétrie**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1989

*Événement* :Métro d'Art

*Année évén.* :1989-12-02 au 1990-01-14

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; plexiglas ; bois

*Technique(s)* :photographié

*Description* :Deux photographies installées côté à côté reproduisent des formes architecturales de la station de métro. Selon l'artiste, les formes évoquent par leurs structures « l'architecture des catacombes, des voûtes romaines, des cathédrales, des prisons et des mausolées ». L'œuvre transporte ainsi les voyageurs dans un autre temps.

*Emplacement* :Station de métro Lucien-L'Allier

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :Les photographies se situaient sur le pallier au-dessus du niveau des guichets.

*Note* :L'événement « Métro d'Art » fut organisé par la Galerie La Centrale (nommée à cette époque La Galerie Powerhouse) en collaboration avec la Société de transport de la communauté urbaine de Montréal, et regroupait le travail de douze femmes artistes dans différentes stations de métro de Montréal : Raymonde Jodoin (station Crémazie), Michèle Assal et Christina Horeau (station Jean-Talon), Marie Fraser (station Laurier), Khadejha McCall et Loly Darcel (station Sherbrooke), Kitty Scott et Laurel Woodcock (station Lucien-L'Allier), Cécile Baird et Josée Pellerin (station Lionel-Groulx), Carole Beaulieu et Renée Lavillante (station Snowdon).

*Bibliographie* :Beaudet, Pascale. — « Stations...de métro ». — Etc. Montréal — No 11 (printemps 1990). — P. 42-43 ; Cron, Marie-Michèle. — « Métro d'art. Galerie souterraine ». — Voir. — (14 au 20 décembre 1989). — P. 24 ; Chagnon, Johanne. — « Quand le public pressé se bouscule. Quand le public assiste immobile dans le noir ». — Esse. — No 15 (printemps-été 1990). — P. 26-29

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Beaulieu, Claire**

*Titre(s) :* **Un Jardin**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Verrière

*Matériaux :* verre

*Technique(s) :* dépoli ; gravé au jet de sable ; reporté

*Description :* Aménagement qui consiste en deux verrières, situées l'une dans la salle à manger, l'autre dans le salon du rez-de-chaussée, et offrant une vue sur le jardin intérieur. L'artiste intervient seulement dans les parties centrales du fenêtrage. Chacune des verrières est composée de deux couches de verre superposées qui présentent un tracé linéaire comparable aux nervures des feuilles ou des branches d'arbre. Des motifs végétaux – plantes, fleurs et arbres retrouvés dans le jardin intérieur – agrandis ou rapetissés, sont reportés sur le verre par dépolissage ou gravure au jet de sable.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Six fenêtres mesurent 2.05 m x 2.94 m ; cinq autres fenêtres mesurent 1.65 m x 2.94 m.

*Emplacement :* Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Les Havres

*No civique :* 7400

*Rue :* boul. Saint-Michel

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Saint-Michel

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Propriétaire 1 :* Corporation d'hébergement du Québec



*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Les Havres

*Adresse proprié* :Corporation d'hébergement du Québec2535, boul. LaurierSainte-Foy, QC G1V 4M3

*Note* :Les végétaux représentés sont les suivants : ginkgo biloba, cyprès pyramidal, pommeter red jade, prunier noir, prunier de Virginie, daphné de Burkwood Carol Mackie, seringat virginal, sureau du Canada maxima, lilas sensation, thymus serpyllum, osmunda regalis.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Carpentier, Jacques**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1981

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Deux tiges en acier composent la sculpture et se dressent côte-à-côte à la verticale. Ce n'est qu'au centre de la composition qu'elles s'entrelacent et se transforment en lignes sinueuses.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :7.00 m

*Diamètre* :0.11 m

*Rem. mesures* :Les deux tiges ont les mêmes dimensions.

*Emplacement* :Station de métro Beaudry

*Rue* :À l'intersection des rues Beaudry et Sainte-Catherine Est.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Boyer, Gilbert**

*Titre(s)* :**Comme un poisson dans la ville**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Intervention ; Sculpture

*Matériaux* :pierre, marbre

*Technique(s)* :gravé

*Description* :L'œuvre regroupe douze plaques fixées à différents édifices d'un quartier. Selon l'artiste, à travers cette intervention, « la commémoration est détournée de sa fonction uniquement historique ». En effet, les inscriptions rappellent des extraits de conversations captées par l'artiste ou ses réflexions poétiques sur le quotidien et sur l'aspect historique d'un édifice. Ces épigraphes transposent souvent dans l'espace public des observations qui appartiennent au domaine privé.

*Rem. mesures* :La hauteur des plaques varie entre 18.00 cm et 48.00 cm. ; La largeur des plaques varie entre 57.00 cm et 125.00 cm. ; Les plaques mesurent toutes 2.00 cm de profondeur.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Propriétaire 1* :Propriété de l'artiste

*Historique* :Deux des plaques ont été retirées.

*Note* :Dans la petite bourgogne, sur la rue Des Seigneurs, au coin de la rue Notre-Dame Est, la plaque indique : 1 / C'est ici. Viens. Plus loin / Regarde là-Haut. Tu les vois / Eh bien ! Parfois, au lieu de scruter / L'étendue de la ville, l'horizon / Elles tournent les yeux vers moi / Sombres, oubliées, perchées / au-dessus des lions, / les gargouilles se sont figées / La montagne se cache sous les nuages ; Sur la rue Sanguinet, au coin de la rue Sherbrooke, la plaque indique : 2 / Un soir à Marseille / Les derniers jours de Rimbaud / Inscrits sur un mur de / l'Hôpital de la Conception (1891) / Plus tard, une nuit, inscrits / à Pointe-Saint-Charles / La mort dans une embuscade / du père Lemaistre (1661) / et / des morts sourds pour les iroquois ; Sur la rue Saint-Hubert, au coin de la rue Cherrier, la plaque indique : 3 / J'ai hésité longtemps / avant de me décider / (J'ai peut-être trop attendu) / Mais aujourd'hui c'est fait. / J'ai glissé ma lettre / Dans la boîte rouge ; Sur la rue André, au coin de la rue Cherrier, la plaque indique : 4 / Ces mots encore chauds que j'ai / à peine oubliés. Soudain je les entends / derrière moi. Une voix incertaine / articule chaque syllabe / J'oublie le vent, la neige, les plaques / de glace vive. Je relève la tête. Surpris / qu'on lise ainsi dans mes pensées. / Une petite fille emmitouflée relit / une phrase gelée sur le mur. ; Sur la rue Napoléon, au coin de l'av. du Parc Lafontaine, la plaque indique : 5 / Un point lumineux se déplace en silence / derrière, une cicatrice blanche s'allonge / et s'évanouit peu à peu dans le ciel. / On devine bien que c'est un avion / Il fait frais. Les journées commencent à / raccourcir. Je vais me promener au parc. ; Sur la rue Saint-Hubert, au coin de l'av. Mont-Royal, la plaque indique : 6 / Montréal s'est installé entre / les 45e et 46e degrés de latitude nord / sur le fleuve. Autour de la montagne. / D'un solstice à l'autre, à chaque jour, le soleil passe par ici. / L'été, sa figure culmine, 15 heures 42 de lumière débordante. / L'hiver, il rampe et s'éteint après 8 heures 42 de clarté. / Année après année, depuis si longtemps. ; Sur la rue Saint-Denis, au coin de la rue Villeneuve, la plaque indique : 7 / Il fallait bien un jour flou / pour que je prenne le temps / de regarder autour de moi ; Sur le boul. Saint-Laurent, au coin de la rue Laurier, la plaque indique : 8 / Quelle chaleur ! / J'en viens presque à rêver de l'hiver. / Je me suis arrêté près d'ici. / Une poussière dans l'œil. / À la pointe de l'ancien hôtel de ville / se tient en équilibre un oiseau noir. / Il s'évente lentement pour se rafraîchir ; Plaque détruite lors de travaux de rénovation, anciennement située sur la rue Laurier, au coin de Jeanne-Mance : 9 / C'était difficile de refuser / Je ne pouvais pas aller / plus loin. J'avais perdu. / Il regarde derrière lui. Tout / ce trajet parcouru l'étonne / Distract, son pied devie / sur une vieille balle / rongée par l'usure ; Sur la rue Hutchison, au nord de la rue Prince-Arthur, la plaque indique : 10 / Il penche la tête vers son épaule / Il lui murmure quelques mots à l'oreille / Elle sourit. Elle est plus grande que lui. ; Sur la rue Hutchison, au nord de la rue Prince-Arthur, la plaque indique : 11 / Il ne s'est presque rien passé / Ils marchent ensemble / de l'autre côté de la rue ; Sur la rue Duluth, au coin de la rue Saint-Urbain, la plaque indique : 12 / La pluie m'a laissé un grand miroir / d'asphalte. Aujourd'hui j'ai le temps. / Un bout de papier tombe du ciel, / se balance à gauche, à droite, chute / au ralenti. J'ai voulu le prendre. / Piqué de deux gouttes noires, / un papillon blanc se pose sur ma main / Sa dernière journée. Peut-être. ; Plaque anciennement située sur la rue Richardson, au coin de la rue Shearer (détruite par les employés de la Ville de Montréal par ignorance) : Ici fut / le fort St-Gabriel et près / d'ici le père Lemaistre fut / massacré par les Iroquois / en embuscade 26 août 1661

*Bibliographie* :Lussier, Réal. — Gilbert Boyer : Inachevée et rien d'héroïque. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1999. — 24 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Mihalcean, Gilles**

*Collab. :* Atelier Formaviva, entrepreneur général ; Thonney, Jean-Pierre, ingénierie N.C.K. ; Lasalle, Jules, moulage

*Titre(s) :* **Monument à la Pointe**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2001

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Monument

*Matériaux :* béton ; brique ; métal, aluminium

*Description :* Monument commémoratif du quartier Pointe-Saint-Charles et de ses habitants dont les composantes réfèrent à l'histoire du quartier. La forme d'ensemble représente un « bateau » qui évoque les transferts maritimes. Trois pilotis en bois soutiennent l'élément central de l'œuvre qui a une forme triangulaire. Ses trois couches constituante ont une valeur symbolique pour l'artiste : la partie inférieure en béton vert rappelle « l'origine irlandaise du quartier » ; l'élément central en briques rouges relie les « habitations ouvrières » au quartier ; enfin, les trois cheminées qui coiffent la partie supérieure de l'œuvre, faite en aluminium, traduisent « le passé industriel » de Pointe-Saint-Charles.

*Acquisition :* Concours

*Hauteur :* 14.00 m

*Rue :* À l'intersection de la rue Centre et de l'av. Atwater

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Sud-Ouest

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Friche

*Remarque(s) :* L'œuvre est installée sur un rond-point.

*Propriétaire 1 :* Ville de Montréal

*Historique :* L'œuvre fut inaugurée le 13 octobre 2001.

*Note* :Poème sur le panneau explicatif : C'est un grand bateau / À la coque de forêt et de brique / Qui navigua sur nos sueurs / Un bateau sur pilotis / Qui tant de fois / Nous sauva des eaux / Gilles Mihalcean

*Bibliographie* :Delgado, Jérôme. — « Pointe-Saint-Charles sculptée ». — La Presse. — (10 novembre 2001). ; Mostert, Dominique. — « Gilles Mihalcean : Monument à la Pointe ». — Espace. — No 58 (hiver 2001-2002). — P. 51

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Hayeur, Isabelle**

*Titre(s)* :**Station 2001**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Exposition « Plan large »

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-18 au 2001-12-31

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :encre ; vinyle

*Technique(s)* :imprimé ; numérisé

*Description* :Le photomontage numérique présente une vue panoramique d'un paysage. Il s'agit d'un édifice situé sur les berges d'un cours d'eau. Cette œuvre s'insère dans une boîte lumineuse.

*Acquisition* :Inconnu

*Hauteur* :9.00 m

*Largeur* :21.15 m

*No civique* :277

*Rue* :rue Duke

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Inconnu

*Historique* :Cette œuvre figurait dans l'exposition « Plan large », organisée par Quartier éphémère dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal. ; L'inauguration de l'exposition eut lieu le 18 septembre 2001 pour se terminer le 31 décembre 2001. ; L'œuvre devait être retirée à la fin de l'exposition « Plan large ». Toutefois, en 2003 elle est encore exposée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Sà, Alexandra**

*Titre(s)* :**Singing in the box**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Exposition « Plan large »

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-18 au 2001-12-31

*Catégorie* :Photographie

*Description* :Photographie représentant la tête d'une jeune femme qui semble « chanter ou crier » et qui émerge d'une boîte de carton située sous un échangeur. Le cliché est installé dans un caisson lumineux recyclé.

*Acquisition* :Inconnu

*Hauteur* :1.78 m

*Largeur* :3.56 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Rue* :À l'intersection des rues Duke et Ottawa

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Inconnu

*Historique* :Cette œuvre figurait dans l'exposition « Plan large », organisée par Quartier éphémère dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal. ; L'inauguration de l'exposition eut lieu le 18 septembre 2001 pour se terminer le 31 décembre 2001.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Budzinski, Neil**

*Titre(s)* :**Beldum XVIII**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Exposition « Plan large »

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-18 au 2001-12-31

*Catégorie* :Photographie

*Description* :Photomontage numérique présentant une vue panoramique du moulin d'acier Bethlehem en Pennsylvanie, peu avant sa fermeture. L'adoption de différents points de vue pour présenter les composantes du moulin crée une «architecture fictive». La photographie s'insère dans une boîte lumineuse.

*No civique* :277

*Rue* :rue Duke

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Inconnu

*Historique* :Cette œuvre figurait dans l'exposition « Plan large », organisée par Quartier éphémère dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal. ; L'inauguration de l'exposition eut lieu le 18 septembre 2001 pour se terminer le 31 décembre 2001.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Trudeau, Yves**

*Titre(s)* :**Vortex**

*Varia. du titre* :Rythme séquentiel no 1

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium anodisé

*Technique(s)* :usiné

*Description* :L'œuvre consiste en l'aménagement de portes munies de deux battants composés de lamelles verticales en aluminium. La disposition des lamelles constitue un motif spiralé.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :2.15 m

*Largeur* :1.39 m

*Profondeur* :0.10 m

*Emplacement* :Maison Alcan

*No civique* :1188

*Rue* :rue Sherbrooke Ouest



*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre prend place dans l'entrée.

*Propriétaire 1* :Maison Alcan

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Trudeau, Yves**

*Titre(s)* :Vers la lumière

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière ; Sculpture

*Matériaux* :gypse ; lumière

*Description* :Sculpture qui modifie le plafond de la salle communautaire de l'établissement par de multiples dénivellations de gypse prenant la forme de triangles isocèles. Au centre, un plafonnier à motifs géométriques variés peut être allumé. La lumière est polarisée grâce à des filtres. Un panneau rectangulaire, disposé au-dessus de la porte donnant sur René-Lévesque, représente une croix inclinée vers la droite.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions de l'élément au plafond : longueur de 7.30 m et largeur de 5.50 m.

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Centre-ville de Montréal

*No civique* :66

*Rue* :boul. René-Lévesque Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'agora.

*Propriétaire 1* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Centre-ville de Montréal

*Adresse proprié* :Dir. générale66, boul. René-Lévesque Est, Montréal Qc,(514) 861-9331

*Historique* :À l'origine, l'œuvre était peinte en blanc; elle fut repeinte en vert lors de rénovations.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Thézé, Ariane**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie, cibachrome

*Technique(s)* :photographié

*Description* :Œuvre composée de quatre photographies cibachrome installées par paires de chaque côté d'une porte. Les photographies présentent grandeur réelle une femme sans visage vêtue d'une robe rouge et dont l'image se multiplie en arrière-plan. Selon l'artiste, l'œuvre « réfère à l'idée de passage et à l'autoreprésentation ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque photographie cibachrome mesure 2.40 m x 2.40 m.

*Emplacement* :Palais de justice de Laval

*No civique* :2800

*Rue* :boul. Saint-Martin Ouest

*Municipalité* :QC- Laval

*Région* :13 Laval

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au sous-sol dans la section des greffes.

*Propriétaire 1* :Palais de justice de Laval

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1992-1993. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1993. — 40 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Thézé, Ariane**

*Titre(s)* :**Amnésis IV**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Technique(s)* :photographié

*Description* :L'œuvre consiste en deux photographies couleur de grand format et encadrées. Chacune représente une

plage maritime dans une composition où se juxtaposent des images en positif et d'autres en négatif.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Photographie de droite : 1.18 m x 5.40 m. ; Photographie de gauche : 1.18 m x 2.20 m.

*Emplacement* :Centre hospitalier de Saint-Eustache

*No civique* :520

*Rue* :boul. Arthur-Sauvé

*Municipalité* :QC- Saint-Eustache

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier de Saint-Eustache

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Rajotte, Normand**

*Titre(s)* :**Signes sauvages**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Technique(s)* :photographié

*Description* :Série photographique dont les trois éléments représentent chacun le détail d'une forêt de feuillus au centre de laquelle « surgit » de l'eau.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions de chacune des photographies : 112.00 cm x 89.00 cm.

*Emplacement* :Centre des services juridiques Gouin

*No civique* :450

*Rue* :boul. Gouin Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bertrand, François-Marie**

*Titre(s)* :**BWV**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Revêtement

*Description* :Aménagement en briques qui consiste en un revêtement sur la partie gauche de la façade. Les briques de couleur pâle utilisées par l'artiste contrastent avec celles de l'édifice et sont disposées de manière à créer des motifs abstraits.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :3.00 m

*Emplacement* :Édifice administratif Ormstown

*No civique* :25

*Rue* :rue Saint-Paul

*Municipalité* :QC- Ormstown

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur la partie gauche de la façade.

*Propriétaire 1* :Ministère des transports et de l'approvisionnement du Gouvernement du Québec

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Chaudron, Bernard**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; métal, bronze

*Description* :Ensemble sculptural composé de quatre éléments.

*Hauteur* :2.00 m

*Largeur* :4.00 m

*Emplacement* :Station de métro Côte-des-neiges

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Tétreault, Parent, Languedoc

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bettinger, Claude 1942-1998**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre

*Description* :Aménagement composé de deux verrières.

*Rem. mesures* :Mesures des murales : 1.82 m x 3.04 et 9.14 m x 4.57 m.

*Emplacement* :Station de métro Côte-des-Neiges

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Société de transport de Montréal (STM)

*Architecte* :Tétreault, Parent, Languedoc

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Vachon, Suzan**

*Titre(s)* :**Permanence du cycle : quatre saisons**

*Varia. du titre* :La Volute (le printemps)La Chimère (l'été)La Marche en forêt (l'automne)Le Sentier de Kepler (l'hiver)

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Environnement

*Matériaux* :métal, laiton ; métal, bronze ; métal, acier ; métal, aluminium ; pierre, granit ; bois

*Technique(s)* :gravé ; martelé ; coulé ; patiné ; buriné

*Description* :Installation sculpturale composée de quatre interventions. Chacune d'elles comporte un volet extérieur et un volet intérieur qui se répondent thématiquement. Les quatre œuvres extérieures, situées dans une cour de l'édifice, forment une sorte de jardin de sculptures et intègrent chacune une variété de matériaux. Chaque intervention a pour thème une saison. Intitulée « La Volute », la première intervention évoque le printemps. Son volet extérieur consiste en une sculpture représentant une volute qui prend place sur un mur en saillie de l'édifice, à la hauteur du premier étage, entre deux fenêtres. La volute perpendiculaire au mur de l'édifice se déploie verticalement, sa partie supérieure s'enroulant sur elle-même. De chaque côté de la volute sont accrochées des tiges



fines et sinueuses sur lesquelles se trouvent des pièces en bronze coulé représentant des colibris. L'élément intérieur de cette intervention est situé dans une alcôve au premier étage de l'édifice. Située juste en deçà du plafond, cette sculpture se compose de deux volutes installées sur le mur de part et d'autre de l'alcôve. Ces volutes verticales, dont la spirale s'enroule vers le bas, sont réunies par deux barres cylindriques placées à l'horizontale. Ces barres sont liées en deux points par des tiges couvertes de colibris en bronze. Intitulée « La Chimère », la deuxième intervention a pour thème l'été. Son volet extérieur consiste en une sculpture au sol composée de diverses pièces. La structure de sa base est faite d'une poutre dressée à la verticale au sommet de laquelle est posée horizontalement une poutre plus longue. Entre le sol et l'un des bouts de la poutre horizontale se déploie une volute dont la partie inférieure devient une spirale. À l'extrémité supérieure de cette volute, une autre pièce de métal forme une seconde spirale plus petite. Juste à côté de cette spirale, sous le poteau horizontal, se trouvent deux pièces métalliques dont la première, concave, prend place sous l'autre qui est presque plate. Sur le dessus de la poutre horizontale se trouve un petit monticule surmonté d'une pièce en aluminium qui a la forme d'une aile de papillon. Le métal trace les nervures de l'aile, laissant vide l'espace entre celles-ci. L'intervention intérieure est située dans une alcôve au deuxième étage de l'édifice. Elle est composée de deux éléments. Dans le coin supérieur gauche de l'alcôve, une surface du mur est recouverte de tuiles en granit flammé. Le second élément consiste en un assemblage de cinq ailes de papillon en aluminium. Quatre de ces ailes prennent place sur le mur du fond, tandis que la dernière se trouve sur le mur latéral. La troisième intervention a pour titre « La Marche en forêt » et son thème est l'automne. Son volet extérieur consiste en un assemblage sculptural de diverses pièces réunissant une variété de métaux ainsi que du bois. La structure métallique détermine trois côtés d'un carré posé verticalement. La tige horizontale supérieure du carré est prolongée par une branche d'arbre. Sur le dessus du carré est posée une bottine dont la texture reproduit des feuilles d'arbres compactes aux nervures apparentes. Une pièce composée d'une superposition de formes abstraites aux contours irréguliers trace diverses trajectoires entre la sculpture et le sol. Des pièces semblables se trouvent sur le sol sous la sculpture ainsi que sur un mur situé à proximité. Le volet intérieur est situé dans une alcôve au troisième étage de l'édifice. Il est composé de formes abstraites semblables à celles du volet extérieur. Ces formes en aluminium et en laiton sont installées au mur juste en-dessous du plafond. La quatrième intervention, intitulée « Le Sentier de Kepler », a pour thème l'hiver. À l'extérieur, elle consiste en des incrustations en aluminium dans les dalles de béton du sol. Ces incrustations ont la forme de divers types de cristaux de neige. Le volet intérieur est situé dans une alcôve au quatrième étage. Au plafond de l'alcôve sont installés de nombreux flocons de neige semblables à ceux de l'œuvre extérieure.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* : La Volute (le Printemps) : 2.25 m (longueur) x 0.75 m (largeur) x 0.44 m (épaisseur); longueur de l'alcôve : 5.00 m. ; La Chimère (l'été) : 3.25 m (longueur) x 2.85 m (largeur); longueur de l'alcôve : 5.00 m ; La Marche en forêt (l'automne) : longueur de l'alcôve : 5.00 m ; Le Sentier de Kepler (l'hiver) : longueur de l'alcôve : 5.00 m

*Emplacement* : Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Champlain Manoir de Verdun

*No civique* : 5500

*Rue* : boul. LaSalle

*Municipalité* : QC- Verdun

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* :Intérieur; Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Champlain-Manoir de Verdun

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Champlain-Manoir de Verdun5500, boul. LaSalle, Verdun (Québec), H4H 1N9Tél. : (514) 769-8801

*Note* :Une plaque d'identification, située sous l'intervention intitulée « La Volute », indique : 1993-1995 / Suzan Vachon / PERMANENCE du CYCLE / quatre saisons / La Volute / le printemps / La Chimère / l'été / La Marche en Forêt / l'automne / Le Sentier de Kepler / l'hiver / Remerciements : Michel Bernier Michal Dabek Natalie Dionne Denis Gagnon France Morin ; L'œuvre a été réalisée entre 1993 et 1995.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vachon, Suzan**

*Titre(s)* :**Transfigurer ou l'union secrète**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Séigraphie ; Verrière ; Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; verre ; plomb

*Technique(s)* :biseauté ; dépoli ; soufflé

*Description* :Installation composée de trois vitraux, d'un vitrail-imposte, de trois sculptures, de deux poignées de porte et d'une paroi en verre ornée d'une séigraphie. Les trois vitraux, dont deux sont de taille identique et le troisième de taille inférieure, comblent la partie supérieure et les interstices verticaux de trois alcôves situées le long d'un mur de l'oratoire dans la chapelle du manoir. Le vitrail-imposte est installé, quant à lui, au-dessus d'une porte sur le même mur. Les deux poignées de cette porte, faites en aluminium, ont été voulues par l'artiste comme un rappel formel de la verrière et des espaces d'intervention. Tous les morceaux de verre sont clairs, choix que l'artiste justifie « par l'absence de lumière naturelle indispensable à l'animation de toute verrière polychrome ». Néanmoins, trois types de verre ont servi à réaliser la verrière tripartite ainsi que le vitrail-imposte : du verre soufflé de Saint-Just, du verre biseauté et du verre industriel. Les vitraux, ornés de motifs principalement linéaires, sont installés au-dessus de cadres en aluminium qui occupent la plus grande partie de l'espace des alcôves. Le concept de ces cadres a été élaboré avec les conseils de l'architecte chargé de l'intégration de l'œuvre. Sur ces cadres sont accrochées trois sculptures en aluminium orientées verticalement qui présentent des formes géométriques. Sur une paroi de verre dépoli adjacente au mur de l'oratoire est gravé au jet de sable le plan original de l'abbaye de Cluny.

*Identificateur(s)* :Abbaye de Cluny

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions du mur : 3.03 m x 9.45 m ; Dimensions de chacun des deux vitraux les plus grands : 0.91 m x 1.65 m ; Dimensions du plus petit vitrail : 0.91 m x 1.04 m ; Dimensions de chacune des six lames verticales en verre : 1.80 m x 0.12 m ; Dimensions du vitrail-imposte : 0.49 m x 1.04 m ; Dimensions de la paroi de verre dépoli : 2.19 m x 0.61 m ; Certaines mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Champlain Manoir de Verdun

*No civique* :5500

*Rue* :boul. LaSalle

*Municipalité* :QC- Verdun

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au rez-de-chaussée dans l'oratoire de la chapelle, sur un mur qui sépare l'oratoire d'un corridor. ; L'œuvre est visible à partir du corridor.

*Propriétaire 1* :Centre d'accueil Manoir Verdun

*Adresse proprié* :Centre d'accueil Manoir Verdun5500, boul. LaSalle, Verdun (Québec), H4H 1N9

*Architecte* :Jodoin Lamarre Pratte et associés, architectes

*Note* :L'œuvre a été intégrée lors de travaux d'agrandissement et de réaménagement de l'édifice. ; L'œuvre a été réalisée entre 1993 et 1995.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s)* :**La Chaise dite de la Côte-de-Beaupré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; béton ; brique ; métal, aluminium

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Ensemble sculptural composé de deux éléments disposés de part et d'autre d'un passage asphalté. Située près de l'entrée de la bibliothèque, l'une des deux sculptures représente une chaise typique de l'Île d'Orléans assemblée par tenons et mortaises. L'aluminium dont elle est faite a été coulé pièce par pièce, peint, assemblé, puis chevillé. La chaise est posée sur un socle carré fait de briques maçonnées. Sur le dessus du socle se trouve également une plaque de granit taillé et poli. L'autre sculpture, située sur un îlot autour duquel les véhicules peuvent circuler, représente le même type de chaise, mais à plus grande échelle. Toutefois, si la première chaise est entière, la seconde demeure volontairement inachevée; seuls les deux montants du dossier sont dressés à la verticale. Tous les autres montants et traverses sont empilés de manière à ce que leurs extrémités reposent sur de petits murets en briques maçonnées. Les deux éléments verticaux sont enfoncés dans une base de béton alors que les éléments posés à l'horizontale ont été boulonnés et déposés sur des plaques maçonnées aux murets.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Sculpture située près de l'entrée de la bibliothèque : 1.85 m (hauteur) x 0.69 m (longueur) x 0.69 m (largeur) ; Sculpture située sur un îlot : 4.46 m (hauteur) ; Dimensions de l'îlot : 7.60 m (longueur) x 7.12 m (largeur)

*Emplacement* :Bibliothèque de Charlesbourg

*No civique* :7950

*Rue* :1re Avenue

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée à un carrefour où circulent les usagers de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de Charlesbourg

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Charlesbourg7950 1re Avenue, Charlesbourg, G1H 2Y4Tél. : (418) 641-6287

*Note* :Certaines réparations ont été nécessaires en 1993. ; L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque sur le socle de la sculpture située près de l'entrée de la bibliothèque porte cette inscription : LA CHAISE / « DITE » DE LA COTE DE BEAUPRE / MIN. AFFAIRES CULTURELLES / PIERRE BOURGAULT LEGROS / 1985

*Bibliographie* :Fontaine, Clément. — « Le programme du 1%. Une première décennie qui donne matière à fêter ». — Espace. — No 17 (automne 1991). — P. 23-28 ; Therrien, Yves. — « À la bibliothèque de Charlesbourg : La « chaise » soulève encore des critiques ». — Le Soleil. — (29 septembre 1986). — P. B-2.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s)* :**Le Décor de l'envers**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois, chêne ; bois, pin ; pierre, granit ; pierre, calcite ; peinture ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Installation sculpturale composée de trois parties dont l'une est installée au sol, une autre accrochée à une colonne de l'édifice et la dernière suspendue au plafond. La première partie consiste en une forme géométrique faite de dalles en granit noir poli et taillé, lesquelles sont incrustées dans le plancher, ainsi que de deux tables en chêne menuisées, enduites d'époxy, recouvertes de calcite et peintes avec de la peinture automobile. Les dalles sont collées et assemblées à l'aide de mortier, tandis que les tables sont déposées sur le sol sans aucun ancrage. La deuxième partie, qui représente un escalier, est accrochée à l'envers sur une colonne portante de l'édifice à mi-hauteur environ entre le plancher et le plafond. Le bois dont elle est faite - du contreplaqué de chêne - est enduit de teinture au graphite et le module est vissé à une structure intérieure qui est elle-même boulonnée à la colonne en béton. La troisième partie, accrochée à la structure métallique qui constitue le plafond surbaissé, consiste en une plate-forme suspendue à l'horizontale dont les contours sont identiques à ceux de la forme incrustée dans le sol au-dessus de laquelle il se trouve placé. Cette plate-forme est recouverte de dalles en granit qui sont montées sur du contreplaqué, collées et assemblées au ciment-époxy. De cette plate-forme se détache, plus basse, une plaque rectangulaire reliée à la plate-forme par une structure qui rappelle celle des tables au sol (les pattes et le contour de la surface). Cette plaque, légèrement décalée par rapport à la structure qui la retient, rappelle la surface des tables du module au sol. Un châssis qui s'en détache ressemble à un châssis de porte. Le pin dont l'artiste s'est servi pour réaliser ce module est recouvert de feuilles de plomb. La table-porte est boulonnée à la plate-forme qui est elle-même ancrée à la structure métallique du plafond.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions de l'installation : 9.60 m (hauteur prise de la cage d'escalier sur trois étages) x 4.14 m (hauteur) x 4.14 m (longueur). ; Module au sol : 0.77 m (hauteur) x 3.65 m (largeur) x 3.65 m (longueur); Les tables mesurent chacune 0.77 m (hauteur) x 0.77 m (largeur) x 1.83 m (longueur). ; Module sur la colonne : 1.18 m (hauteur) x 0.26 m (largeur) x 0.76 m (profondeur). ; Les dimensions du module au plafond sont les mêmes que celles du module au sol.

*Emplacement* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Sainte-Foy

*No civique* :2410

*Rue* :ch. Sainte-Foy

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la cafétéria de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Sainte-Foy

*Adresse proprié* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Sainte-Foy2410, ch. Sainte-Foy, Québec, G1V 1T3Tél. : (418) 659-6600

*Note* :Une plaque indique : LE DÉCOR DE L'ENVERS / Pierre Bourgault LeGros / C.E.G.E.P. De Ste-Foy / 1988 ; L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s)* :**Petit Oblique**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :bois, merisier ; bois, cèdre ; bois, contreplaqué ; béton ; pierre, granit ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Sculpture installative composée de trois éléments dont l'un se trouve à l'intérieur de l'édifice et les deux autres à l'extérieur. La plus grande sculpture, située sur le parvis de l'entrée principale, consiste en une pièce allongée et légèrement sinuose qui repose horizontalement sur cinq colonnes de même hauteur et inégalement espacées. Cette pièce, peinte en bleu, est faite en bois sculpté recouvert de fibre de verre et de polyuréthane soufflé. La colonnade en granit taillé est montée sur un podium flanqué de deux escaliers. Le béton du podium, dont le granulats est apparent, a été coulé sur place. La deuxième sculpture, située dans le portique de l'entrée principale, consiste en une colonne de granit taillé, dressée sur un podium en métal recouvert de bois de merisier et flanqué de deux escaliers. Un chapiteau fait en bois de cèdre recouvert de polyuréthane et de calcite coiffe la colonne. La sculpture est disposée de telle sorte qu'elle semble être un prolongement, à l'intérieur de l'édifice, de la première sculpture; seul un mur vitré sépare les deux sculptures dont les marches des podiums sont alignées. La troisième sculpture, située à l'extérieur près de l'entrée nord de l'édifice, consiste en une colonne de granit taillé et hachuré qui porte, dans sa partie supérieure, une entaille oblique peu profonde et peinte en bleu. La colonne est posée sur un podium en béton.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Module avec la colonnade : 3.34 m (hauteur) x 9.75 m (longueur) x 3.53 m (largeur), hauteur de chacune des colonnes : 2.00 m ; Module intérieur : 2.69 m (hauteur) x 3.25 m (longueur) x 1.29 m (largeur) ; Module près de l'entrée nord : 2.06 m (hauteur) x 1.10 m (longueur) x 0.63 m (largeur)

*Emplacement* :Centre communautaire Lucien-Borne

*No civique* :100

*Rue* :ch. Sainte-Foy

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Centre communautaire Lucien-Borne

*Adresse proprié* :Centre communautaire Lucien-Borne 100, ch. Sainte-Foy, Québec Tél. : (418) 691-2375

*Note* :Une plaque sur le podium de la colonnade extérieure indique : « PETIT OBLIQUE » / PIERRE BOURGAULT-LEGROS 1987 / VILLE DE QUÉBEC ; L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s)* :**Sculpture Bois Dacro**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Textile

*Matériaux* :bois, frêne ; textile, toile

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Ensemble sculptural composé de deux éléments suspendus à proximité l'un de l'autre. De forme aérodynamique, les deux sculptures sont faites de toile tendue sur une armature en frêne verni, et chacune d'elles est suspendue à l'aide de cordes métalliques à une console qui est elle-même vissée à une colonne. Des motifs géométriques dans les tons de noir, de blanc et de rouge ornent la toile. L'ensemble peut être articulé manuellement sans toutefois se mouvoir de lui-même.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :L'ensemble sculptural mesure 1.50 m (hauteur) x 2.70 m (largeur) x 7.50 m (longueur). ; L'élément composé de deux parties mesure 1.50 m (hauteur) x 2.70 m (largeur) x 3.55 m (longueur) et l'autre 1.32 m (hauteur) x 0.20 m (largeur) x 4.26 m (longueur).

*Emplacement* :Bibliothèque de Québec, succursale de Canardière

*No civique* :1601

*Rue* :ch. de la Canardière

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada



*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans une aire de lecture du secteur réservé aux enfants dans la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de Québec, succursale de Canardière

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Québec, succursale de Canardière1601, ch. de la Canardière, Québec, G1J 2E1Tél.  
: (418) 666-8791

*Note* :L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lamarche, Claude**

*Titre(s)* :**Temps d'heures**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; métal, acier corten ; peinture

*Technique(s)* :peint ; découpé

*Description* :Ensemble sculptural se composant d'une pyramide à paliers en béton et d'un trapèze en acier, disposés de part et d'autre d'une allée piétonnière. Pour l'artiste, la pyramide représente « le point focal » de l'œuvre et symbolise « les agoras des places anciennes ». Un câble en acier relie l'extrémité de cette pyramide à la partie supérieure droite du trapèze. La tension du câble semble « disséquer » le trapèze, puisqu'un triangle isocèle aux rayures noires et jaunes se dévoile — motifs et couleurs qui rappellent les panneaux de signalisation. Une porte entrouverte occupe la partie droite du trapèze.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Trapèze : 5.49 m (hauteur) ; Pyramide : 2.74 m (hauteur)

*Emplacement* :Édifice Jean-Marie-Gauvreau

*No civique* :911

*Rue* :rue Jean-Talon Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le terrain devant l'édifice.

*Propriétaire 1* :Centre Jean-Marie-Gauvreau

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Buren, Daniel**

*Titre(s)* :D'un cylindre à l'autre

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :Stations Stations Stations

*Année évén.* :1987-08-01 au 1987-11-02

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Des bandes vertes rayent verticalement la moitié inférieure de cinquante-huit piliers situés dans un centre commercial. L'œuvre in situ a pour fonction de questionner le rapport de « l'art et l'espace public » .

*Emplacement* :Promenades de la Place du Parc

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Bibliographie* :Bellemare, Roger ; Campbell, James D. ; Schaer, Roland. — Stations. — Montréal : Centre international d'art contemporain de Montréal / CIAC, 1988. — 207 p. ; Colloque Performance et multidisciplinarité : postmodernisme (1980 : Montréal, Québec). — Performance, text(e)s [sic] & documents. — Montréal : Parachute, 1981. — 237 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Gavoty, Jean-François**  
**Péré, Gueric**

*Titre(s)* :**Le Jardin de Lyon à Montréal**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :Célébration du 20e anniversaire des relations de coopération et d'échange entre les villes de Montréal et de Lyon

*Année évén.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; métal, bronze ; végétaux ; bois ; pierre, granit ; et autre(s)

*Description* :L'œuvre consiste en un aménagement paysager intégrant un ensemble sculptural. Douze mâts en acier inoxydable supportent six figures chimériques en bronze et six luminaires. Pour les artistes, ces sculptures représentent une coccinelle, un chat, un oiseau, une dent, un triangle et un train à grande vitesse (T.G.V.). « Les figures sont inspirées par un alphabet de signes utilisés par les vagabonds au fil des siècles pour caractériser les lieux qu'ils fréquentent ».

*Acquisition* :Don

*Emplacement* :Place J.-Ernest Laforce

*Rue* :À l'intersection de la rue Berri et de l'av. Viger

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Montréal a offert à Lyon un jardin réalisé par Michel Goulet et des collaborateurs : l'urbaniste Réal Lestage, de l'agence Daoust-Lestage inc., et Julie Saint-Arnault, architecte du paysage à l'agence Vlan Paysages.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Hunter, Raoul**

*Titre(s)* :**Émilie Gamelin**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé ; patiné

*Description* :Le monument commémoratif représente la religieuse Émilie Tavernier Gamelin (1800-1851), fondatrice de la communauté des Sœurs de la Providence. Elle est vêtue du costume de sa communauté avec mante et ceinturon, et porte au bras gauche un chapelet et un panier de vivres. L'artiste s'est inspiré de la devise de la religieuse qui était « Aller par vocation au devant des pauvres. »

*Inscription(s)* :Signé sur le devant, en bas, à droite : Raoul / Hunter / 98 ; Derrière, en bas à droite : ATELIER DE BRONZE / INVERNESS

*Identificateur(s)* :Mère Émilie Tavernier Gamelin

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :1.90 m

*Emplacement* :Station de métro Berri-UQAM

*Rue* :À l'intersection des rues Sainte-Catherine Est et Berri

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans l'édicule de la station de métro Berri-UQAM, à l'angle sud-ouest de la place Émilie-Gamelin.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Société de transport de Montréal (STM)

*Historique* :L'œuvre est un don de la congrégation des Sœurs de la Providence.

*Bibliographie* :Baillargeon, Stéphane. — « La liberté d'une statue, le sculpteur Raoul Hunter réalisera le monument à Mère Émilie Gamelin ». — Le Devoir. — (7 juillet 1998). — P. B8

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Larivée, Francine**

*Titre(s)* :**La Réparation**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Événement* :Célébration du 83e anniversaire du génocide arménien

*Année évén.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :pierre, marbre ; pierre, granit

*Technique(s)* :incrusté

*Description* :Monument commémoratif honorant les victimes de génocides au XXe siècle et occupant l'espace aménagé d'un parc. Un sentier pavé dont l'entrée s'orne d'un demi-cercle rouge et blanc, conduit à un rond-point de même facture. Le site du monument, constitué de cinq paliers en granit symbolisant « les cinq continents », est attenant au sentier. Trois dalles de marbre blanc s'incrustent aux trois paliers supérieurs. Des représentants de la communauté arménienne déposèrent à l'intérieur de l'une d'elles la liste des donateurs et des objets religieux. Le monument de marbre blanc repose sur cinq dormants disposés au centre du premier palier. La fissure que recèle sa partie centrale dévoile des inscriptions gravées sur des parois rouges. Pour sa créatrice, le monument évoque « une maison comme une pierre jetée dans l'eau qui crée des ondes qui se propagent ».

*Acquisition* :Commande

*Emplacement* :Parc Marcelin-Wilson

*Rue* :À l'intersection des boul. Henri-Bourassa et de l'Acadie

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ahuntsic

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'inauguration eut lieu le 4 octobre 1998.

*Note* :L'artiste avait pour mission de réaliser une œuvre « qui évoque dans sa forme artistique l'idée de la tolérance, de la réconciliation et de l'harmonie entre les Montréalais de diverses origines ethniques ». ; Sur une plaque : « À l'occasion du 83e anniversaire du génocide / Arménien de 1915 dont 1 500 000 / Arméniens ont été victimes, nous dédions / cette œuvre à tous les martyrs des / génocides et convions tous les citoyens à / s'engager en faveur de la tolérance et de / l'harmonie sociale. Cette reconnaissance / s'inscrit dans l'esprit de la Déclaration / universelle des droits de l'homme. / Ce 4 octobre 1998 / La communauté arménienne de Montréal

*Bibliographie* :Baillargeon, Stéphane. — « L'art de se souvenir ». — Le Devoir. — (7 janvier 1998). — [n.p.]

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Quintas, Eva**

*Titre(s) :* **Cosmogonies**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Photographie

*Technique(s) :* numérisé ; collé

*Description :* L'installation photographique consiste en trois clichés couleur disposés au-dessus de machines à laver le linge. Ces images numérisées intègrent une iconographie hindouiste constituant ainsi un lien avec l'origine des propriétaires de la buanderie. Pour l'artiste, cette œuvre évoque une « méditation sur les rythmes concentriques de la vie » et constitue un « partage des identités culturelles au coeur de la ville » de Montréal.

*Hauteur :* 0.61 m

*Largeur :* 0.91 m

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* Buanderette Villeneuve

*No civique :* 28

*Rue :* rue Villeneuve Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Le commerce est ouvert du lundi au dimanche, de 8h00 à 20h00.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mercier, Guy**

*Titre(s)* :**Histoire de temps et d'espace en suspens**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :objet récupéré ; photographie

*Description* :Installation photographique qui regroupe quatre œuvres constituées d'objets usuels (bouilloires, souliers à talons hauts, horloge, toupies, etc.) et de photographies, certaines en couleurs, d'autres en noir et blanc. Ces œuvres se dissimulent parmi les antiquités en vente dans l'établissement.

*Emplacement* :La boutique du collectionneur

*No civique* :4569

*Rue* :boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada



*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Granche, Pierre 1948-1997**

*Collab.* :Trollope & Colls, entrepreneur ; Ove Arup & Partners, maître d'œuvre ; Larue, Pierre, architecte-urbaniste

*Titre(s)* :**Mémorial du Canada**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993 à 1994

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :pierre, granit ; métal, bronze ; eau

*Description* :Monument commémoratif qui honore la participation canadienne aux deux guerres mondiales (1914-1918 et 1939-1945) et qui repose sur un parvis ayant la forme d'une flèche. Ce qui, de loin, semble une structure pyramidale en granit brun enfoncée dans le sol est en réalité deux triangles séparés par la voie de passage du parvis. Une douzaine de gicleurs automatisés au motif de feuilles d'érable en bronze dispensent un jet d'eau continu sur les deux surfaces pyramidales. Devant cette structure bipartite, se trouve incrustée une rose des vents dont l'axe est-ouest s'aligne sur Halifax en Nouvelle-Écosse qui fut l'emplacement du port d'embarcation des Forces canadiennes pendant les deux guerres mondiales. Il est possible de lire au centre de la structure ces inscriptions disposées sur des bandeaux concentriques : « Au cours des deux guerres mondiales / un million de Canadiens sont venus en Grande-Bretagne / se joindre à la bataille pour la liberté humaine. / Face au danger commun, notre amitié augmente. »

*Hauteur* :2.40 m

*Largeur* :15.00 m

*Profondeur* :15.00 m

*Emplacement* :Green Park

*Municipalité* :Londres

*Pays* :Angleterre

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :La Fondation du monument commémoratif canadien

*Historique* :L'œuvre a été inaugurée le 3 juin 1994.

*Note* :La signature de Pierre Granche figure dans une zone réservée à l'identification du monument au pourtour d'une rose des vents sur le sol. Les inscriptions se présentent en français et en anglais.

*Bibliographie* :Audette, Lorraine. — « Pierre Granche : En région ! ». — Lubie. — Vol 2, no 15 (septembre 1994). — P. 7-8

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Hayeur, Isabelle**

*Titre(s)* :**Refuge**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :ON Trepassing ; Contact 02

*Année évén.* :2002-04-30 au 2002-05-18; 2002-04-26 au 2002-05-31

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; lumière, néon

*Technique(s)* :imprimé au jet d'encre ; assemblé

*Description* :Photographie couleur de grand format qui s'intègre à la surface intérieure d'un garage monoplace. L'emplacement du cliché ainsi que son iconographie - elle représente une ruelle - donnent « l'illusion que le garage s'ouvre sur un paysage infini ».

*Hauteur* :2.47 m

*Largeur* :2.57 m

*No civique* :10-24

*Rue* :Bartlett Avenue

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Remarque(s)* :Dans une ruelle située derrière les bâtiments portant les numéros civiques 10-24 de la rue Bartlett à Toronto, à l'intersection des rues Bartlett et Bloor.

*Historique* :L'artiste a fait don de cette œuvre au centre d'artiste Quartier Éphémère.

*Note* :Les œuvres exposées à ON Trepassing pouvaient être visitées du mardi au vendredi entre 14h00 et 19h00, et les samedi et dimanche, de midi à 18h00.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bérubé, Liette**

*Titre(s)* :**Et Qui Libre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, marbre

*Technique(s)* :sculpté

*Description* :Sculpture représentant deux personnages agenouillés de manière schématique et aux formes arrondies. Accroupis et se faisant face, leurs corps se fondent l'un dans l'autre.

*Acquisition* :Achat

*Emplacement* :Hôtel Motel Lecomte

*No civique* :285

*Rue* :boul. Lasalle

*Municipalité* :QC- Baie-Comeau

*Région* :09 Côte-Nord

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Granche, Pierre 1948-1997**

*Titre(s)* :**Interrelation sculpturale d'un système cubique**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1976

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal, acier

*Description* :Sculpture suspendue qui regroupe cent cinquante-sept figures géométriques en bois, fixées à différents niveaux par de multiples câbles d'acier. Une pyramide tronquée sert de base à ce mobile.

*Hauteur* :16.50 m

*Largeur* :4.50 m

*Profondeur* :4.50 m

*Emplacement* :Complexe Desjardins

*No civique* :150

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :La sculpture est suspendue au plafond de la grande-place du Complexe Desjardins.

*Propriétaire 1* :Mouvement des caisses populaires et d'économie Desjardins ?

*Historique* :La compagnie d'assurance vie La Sauvegarde a offert cette sculpture au Mouvement des caisses populaires et d'économie Desjardins afin de souligner son 75e anniversaire. ; L'œuvre fut retirée durant l'hiver 1994 ou 1995.

*Bibliographie* :Leclerc, Suzanne, Ekemberg, Christian. — Montréal et l'art du monument = Montreal and Monument as an Art. — Ville de Montréal, Services des activités culturelles et Ministère des Affaires culturelles du Québec : Montréal, 1985. — 126 p. ; Gironnay, Sophie. — « Monsieur 1%. Pour Pierre Granche, la sculpture est faite pour la rue ». — L'Actualité. — (15 juin 1993). — P. 69-71

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Myre, Nadia**

*Titre(s)* :**Indian act**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :Mémoire vive

*Année évén.* :2002-05-31 au 2002-09-22

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Performance

*Description* :Installée pour sa performance à l'extérieur du Centre d'histoire de Montréal, l'artiste invite les gens à y participer. Elle entend recouvrir de perles les cinquante-six pages de la Loi sur les Indiens (1876) qui régit les rapports entre le Gouvernement du Canada et les communautés autochtones. Les perles de couleur blanche recouvrent chaque lettre, tandis que les rouges occupent les espaces libres. Le perlage, assimilable à un acte de « revendication et de reconnaissance » de l'identité, s'effectue en conformité avec la tradition artisanale des Amérindiens.

*Emplacement* :Centre d'histoire de Montréal

*No civique* :335

*Rue* :pl. d'Youville

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Historique* :L'artiste avait d'abord réalisé cette performance pendant son exposition solo intitulée « Cont(r)art », présentée à la galerie Oboro du 12 mai au 15 juin 2002. ; Certaines pages de la Loi sur les Indiens figurent dans l'exposition « Mémoire Vive » au Centre d'histoire de Montréal.

*Note* :Les gens pouvaient se présenter au Centre du 20 au 22 juin et du 27 au 30 juin, entre 11h00 et 15h00 pour perler.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lancz, Paul**

*Titre(s)* :**René Lévesque**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Monument commémoratif représentant René Lévesque en buste. L'ancien premier ministre du Québec

(1976-1985) est vêtu d'un costume et d'une cravate.

*Inscription(s)* : Sur la base : RENÉ LÉVESQUE / 1922-1987 / PREMIER MINISTRE DU QUÉBEC / 1976-1985 / MINISTRE DES RICHESSES NATURELLES / 1960-1966 ; Signé en bas à gauche : P. Lanc 1996

*Identificateur(s)* : René Lévesque

*Acquisition* : Commande

*Emplacement* : Hydro-Québec

*Rue* : À l'intersection du boul. René-Lévesque et de la rue Saint-Urbain

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Ville-Marie

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Entreprise et commerce

*Propriétaire 1* : Hydro-Québec

*Historique* : Après sa réalisation, l'œuvre fut entreposée pendant six ans.

*Note* : Des coordonnées sphériques de la surface terrestre sont incrustées au sol devant le monument.

*Bibliographie* : Breton, Pascale. — « Un René Lévesque de bronze à Montréal ». — La Presse. — (24 août 2001)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Paslawski, Gail**

*Titre(s)* : **Restoration**

*Statut de l'œuvre* : Éphémère

*Année d'instal.* : 2001

*Événement* : Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; objet récupéré ; cire

*Description* :Installation photographique ayant certains supports inhabituels : courtepoinTE, pots Masson, cire d'abeilles. D'autres photos sont encadrées ou reposent sur une table. L'œuvre rappelle l'histoire personnelle de l'artiste originaire de l'Ukraine.

*Emplacement* :Antiquaire

*No civique* :69

*Rue* :rue Villeneuve Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Le commerce est ouvert du mardi au samedi, de 11h00 à 17h00.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Tremblay, Élène**

*Titre(s)* :Porter son passé comme une robe

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001



*Événement* :Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén.* :2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; imprimé

*Description* :Installation photographique consistant en deux robes que constitue un assemblage de photographies noir et blanc grandeur nature. Celles-ci recouvrent un mannequin de couturière et un cintre exposés dans la vitrine du commerce. Les photographies trouvées par l'artiste présentent partiellement des femmes, des paysages et des scènes d'intérieurs. Une affiche publicitaire se trouve près de chaque robe.

*Hauteur* :0.38 m

*Largeur* :0.48 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Oppens

*No civique* :4828

*Rue* :boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Le commerce est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 19h00.

*Bibliographie* :Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Williams, Loren**

*Titre(s) :* Pharmacy

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén. :* 2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie :* Photographie

*Sous-catégorie :* Intervention

*Description :* Intervention photographique comportant dix-sept cyanotypes (photo-calque bleue) et autant de textes en français ou en anglais qui traitent d'anciens remèdes. Les illustrations présentent des insectes ou des plantes aux propriétés médicinales. Chaque information à la fois visuelle et textuelle est imprimée sur une boîte en bois, puis exposée sur une étagère ou dans la vitrine de l'établissement.

*Emplacement :* Pharmacie N. J. Shore

*No civique :* 85

*Rue :* rue Villeneuve Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Note :* Le commerce est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h30.

*Bibliographie :* Jean, Marie-Josée et al. — Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 2001 : Le pouvoir de l'image : The Power of the Image. — Montréal : Vox, Centre de diffusion de la photographie, 2001. — 221 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Leier, Eileen**

*Titre(s) :* **La série des paysages I ville de Québec**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Mois de la Photo à Montréal ; Tour de Villeneuve

*Année évén. :* 2001-09; 2001-09-06 au 2001-09-30

*Catégorie :* Photographie

*Matériaux :* textile, tissu

*Description :* Triptyque photographique présenté sur des pièces de tissu rectangulaires et accroché verticalement dans les vitrines. Les clichés présentent un ou deux arbustes dissimulés sous une toile, ce qui leur confère une allure anthropomorphique.

*Emplacement :* Impressions digitales cactus

*No civique :* 4600

*Rue :* boul. Saint-Laurent

*Municipalité :* QC- Montréal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Note :* Le commerce est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 17h00.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Boyer, Gilbert  
Fleischer, Alain**

*Titre(s) :À paraître*

*Statut de l'œuvre :*Éphémère

*Année d'instal. :*1991

*Catégorie :*Installation

*Sous-catégorie :*Photographie

*Technique(s) :*projeté

*Description :*Deux projecteurs à diapositives diffusent simultanément et en parallèle les images de couvertures de livres sur la devanture vitrée de l'ancienne librairie Champigny dont l'enseigne extérieure est toujours en place. Sur le premier livre est indiqué : « Gilbert Boyer /Vues de loin / Récits / l'ère nouvelle / XYZ » ; Tandis que sur le second : « Du monde entier / Alain Fleischer / L'exposition de projets / une projection d'idées / récits / traduit du hongrois / par l'auteur / NRF / Gallimard ». L'installation photographique est accessible le soir après les heures d'ouverture des commerces.

*No civique :*4474

*Rue :*rue Saint-Denis

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Entreprise et commerce

*Historique :*L'installation « artistes en miroir » exposée du 23 novembre au 20 décembre 1991 à la galerie Optica est en relation avec l'installation « À paraître » puisqu'elle présentait la table des matières des deux livres fictifs.

*Bibliographie :*Le Gris, Françoise. — « La photographie contemporaine : son hors-champ, ses pratiques migratoires ». — Plaques sensibles. — P. 33-38 ; Cron, Marie-Michèle. — « Artistes en miroir ». — Le Devoir. — (30 nov. 1991). — P. ? ; Perreault, Marie. — « Gilbert Boyer / Alain Fleischer ». — Parachute. — No 67 (juillet-août-septembre 1992). — P. 32-33

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Leclerc, Pierre**

*Titre(s) :* **Présences nocturnes. Hommage à Jean-Pierre Perreault**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2000

*Catégorie :* Installation

*Matériaux :* verre ; métal, aluminium ; objet usiné ; lumière, projecteur

*Technique(s) :* techniques multiples

*Description :* Installation lumineuse composée de deux modules situés sur les faces est et sud du clocher de l'édifice ainsi que d'un système d'éclairage. Pour réaliser l'œuvre, l'artiste a d'abord retiré les vitres de deux fenêtres circulaires au sommet du clocher, puis a fait restaurer l'horloge sans aiguille qui se trouvait sur sa face est et l'a positionnée à l'extérieur de son médaillon, à environ quinze centimètres du mur. Devant l'autre médaillon, il a installé, à l'horizontale, une barre en acier inoxydable ressemblant à celles qu'utilisent les danseurs. Des cadres en aluminium ont été installés autour de ces médaillons, les saillies de la pierre en déterminant le périmètre extérieur. Les cadres ont ensuite été fermés chacun par trois panneaux de verre trempé, clair et givré. Quatre projecteurs éclairent la salle qui se trouve à l'intérieur du clocher. Deux d'entre eux orientent leur lumière vers l'extérieur à travers les médaillons, et les deux autres sont dirigés vers l'intérieur de la salle. Ces projecteurs, en fonction chaque jour durant un nombre d'heures limité, sont invisibles de la rue. Pour l'artiste, les cadres deviennent, de l'intérieur, des tableaux ouverts sur la ville, alors que, de l'extérieur, ils sont à la fois des écrans lumineux et des tableaux sur l'architecture.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Les cadres en aluminium mesurent 2.44 m x 3.66 m x 0.45 m. ; Chaque panneau de verre mesure 2.10 m x 1.20 m.

*Emplacement :* Fondation Jean-Pierre Perreault

*No civique :* 2022

*Rue :* rue Sherbrooke Est

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située en haut du clocher, au niveau des fenêtres circulaires.

*Propriétaire 1* :Fondation Jean-Pierre Perreault

*Adresse proprié* :Fondation Jean-Pierre Perreault2022, rue Sherbrooke Est, Montréal, H2K 1B9Tél. : (514) 525-2464

*Architecte* :Pierre Thibault, architecte

*Note* :L'édifice était jadis l'église Saint-Robert-Bellarmin. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Bibliographie* :Ministère de la Culture et des Communications. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1999-2002. — Québec : Ministère de la Culture et des Communications, 2003. — P. 701

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Leclerc, Pierre**

*Titre(s)* :**Triptyque sur le paysage**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier galvanisé ; verre

*Description* :Aménagement sculptural composé d'une structure en acier galvanisé qui supporte un triptyque de panneaux en verre, trois bancs et des garde-corps. Trois cadres d'acier, placés en ligne droite, supportent trois autres cadres qui retiennent les panneaux en verre trempé. Pour l'artiste, ces écrans de verre fonctionnent à la fois comme vitrines permettant de contempler le paysage et comme miroirs, car ils reflètent le paysage devant eux. Les deux plans de verre situés aux extrémités de l'œuvre forment tous deux un angle d'environ trente degrés avec le plan central. Les visiteurs peuvent passer par les interstices ainsi créés pour accéder aux bancs situés entre les plans de verre et les garde-corps. Les trois bancs, de même que les garde-corps faits de caillebotis en acier, surplombent la rivière.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les cadres en acier mesurent 2.00 m x 2.00 m.

*Emplacement* :Île de la Visitation, Site des Moulins

*No civique* :10897

*Rue* :rue Du Pont

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ahuntsic

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à l'extrémité d'une presqu'île.

*Propriétaire 1* :Communauté urbaine de Montréal

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Larivée, Francine**

*Titre(s)* :**Mitosis**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; pierre, granit

*Description* :Aménagement composé de six bancs et d'un revêtement au sol dans lequel sont incrustés deux disques en granit vert foncé. Les bancs, en béton coloré en rouge dans la masse, ont tous la forme d'un quart de cercle. Les quatre bancs situés en périphérie sont tournés vers l'intérieur et les deux autres occupant le centre sont tournés vers l'extérieur de manière à suggérer, considérés ensemble, la forme schématique d'un violon. Le revêtement au sol

adopte une forme irrégulière dont les contours présentent des ondulations. Pour l'artiste, la forme de l'œuvre reproduit à la fois une cellule et un violon, et fait ainsi se superposer les mondes de la science et de la musique. Dans cette optique, l'ensemble est conçu comme une île dans un fleuve dont les rives déterminent avec asymétrie les espaces verts.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École intermédiaire Armand-Frappier

*No civique* :295

*Rue* :ch. Sainte-Catherine

*Municipalité* :QC- Saint-Constant

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située devant l'entrée principale de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Grandes-Seigneuries

*Propriétaire 2* :École intermédiaire Armand-Frappier

*Adresse proprié* :295, ch. Sainte-Catherine, Saint-Constant (Québec), J5A 1W2(450) 638-4139

*Architecte* :Leclerc et associés, architectes

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Bilan 1997-1998. — Québec : Gouvernement du Québec, 1999. — 44 p. — P. 25.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Larivée, Francine**

*Titre(s)* :**Une pause à la rencontre des courants**

*Statut de l'œuvre* :Permanente



*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Jardin

*Matériaux* :pierre, marbre ; pierre, granit ; béton

*Description* :Aménagement qui consiste en un jardin minéral fait de marbre blanc et noir, de granit bleu nuit et de béton préfabriqué et coloré dans la masse. Ce jardin, réalisé à la manière de certains jardins de pierre français ou italiens, montre la coupe transversale d'un coquillage qui évoque, selon l'artiste, la mécanique des fluides. L'œuvre fut conçue pour répondre à l'intervention de l'architecte paysagiste qui a repoussé une couche de sol afin d'en faire surgir des vagues, et à celle de l'architecte de l'édifice qui a donné à son bâtiment la forme d'un bateau.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le jardin minéral mesure dans son ensemble 84 m2.

*Emplacement* :Hydro-Québec, centre administratif (secteur ouest)

*No civique* :7575

*Rue* :boul. Henri-Bourassa Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Saint-Laurent

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Hydro-Québec

*Adresse proprié* :Hydro-Québec7575, boul. Henri-Bourassa Ouest, Montréal, H4S 1Z2

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : Bilan 1993-1994. — Québec : Gouvernement du Québec, 1994. — 32 p. — P. 15

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bérubé, Liette**

*Titre(s) :* **Les Sapins**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Événement de sculpture éphémère de Baie-Comeau

*Année évén. :* 2001-08-02 au 2001-08-07

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* bois

*Technique(s) :* taillé ; vissé

*Description :* Ensemble sculptural en bois représentant trois sapins de dimensions variées ainsi qu'une pomme de pin. Les sculptures sont fabriquées à partir de cent cinquante planches de pin taillées, dont les extrémités sont arrondies, perforées en leur centre pour être enfilées une à une sur un tuyau en acier et vissées. La disposition des planches suggère un « mouvement de spirale ».

*Rem. mesures :* Hauteurs des différents sapins : 3.66 m, 1.83 m, 0.91 m

*Emplacement :* Parc des Pionniers

*Municipalité :* QC- Baie-Comeau

*Région :* 09 Côte-Nord

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Historique :* Lors de l'événement de sculpture éphémère de Baie-Comeau, les artistes devaient utiliser cent-cinquante planches de pin (5' x 4") pour réaliser leur œuvre. Ils pouvaient utiliser d'autres matériaux jusqu'à concurrence de 25 pour cent.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Purdy, Richard**  
**Hébert, François**  
**Cadieux, Alain**

*Titre(s) :* **To rise, we must push against the ground onto which we have fallen**

*Varia. du titre :* C'est sur le sol qu'on prend appui pour s'envoler

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1991

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief ; Murale

*Matériaux :* bois ; résine ; lumière ; peinture

*Description :* Murale constituée d'un bas-relief encastré dans le mur. Le bas-relief représente, « à la façon d'une maquette », l'île de Montréal et ses environs. Des lumières illuminent certains édifices. Des briques de verre recouvrent l'œuvre afin d'attirer sur elle l'attention des passants.

*Hauteur :* 2.70 m

*Largeur :* 7.20 m

*Emplacement :* Station de métro McGill

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Transport

*Remarque(s) :* La sculpture est située près de l'accès aux Promenades de la Cathédrale, niveau métro.

*Note :* Plaque fixée entre les blocs de verre et la murale, dans la partie droite de l'œuvre : Richard Purdy Alain Cadieux François Hébert / C'est sur le sol qu'on prend appui pour s'envoler / 1991

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Ferron, Marcelle 1924-2001**

*Titre(s) :* Verre-écran

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1968

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Verrière

*Matériaux :* verre

*Technique(s) :* teint

*Description :* Verrière qui couvre trois murs de la station de métro. Elle présente des arabesques colorées (rouge, violet, bleu, jaune, orange, blanc) qui se superposent et qui se détachent d'un fond transparent.

*Rem. mesures :* L'œuvre couvre une superficie de 198.00 m carrés. ; La mesure a été convertie au système métrique.

*Emplacement :* Station de métro Champ-de-Mars

*No civique :* 940

*Rue :* rue Sanguinet

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Transport

*Remarque(s) :* La verrière peut être appréciée de l'intérieur et de l'extérieur de la station de métro. ; Par temps ensoleillé, les teintes de la verrière sont projetées sur le plancher.

*Historique :* La verrière fut inaugurée le 6 juillet 1968.

*Bibliographie* :Brunet- Weinmann, Monique. — « Les îles de lumière ». — Parcours. — No 13 (printemps 1994). — P. 18-20Brûlé, Michel. — L'esquisse d'une mémoire, Marcelle Ferron. — Les éditions les intouchables : Montréal, 1996. — 298 p.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Musiol, Marie-Jeanne**

*Titre(s)* :**Camp (périphérie) : les faubourgs / Auschwitz-Birkenau**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :Silences

*Année évén.* :2002-06-01 au 2003-07-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :encre ; vinyle

*Technique(s)* :photographié ; numérisé ; sérigraphié

*Description* :Photographie noir et blanc numérisée et sérigraphiée sur toile, puis installée dans un caisson rétro-éclairé qui se trouve sur le dessus d'une structure métallique. Au premier plan, la photographie offre la vue d'une voie ferrée tandis qu'une clôture et une haie de conifères obstruent la vue des maisons situées à l'arrière-plan.

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe entre les quais King-Edward et Jacques-Cartier.

*Note* :Sur une plaque fixée à la structure métallique : Marie-Jeanne Musiol / Camp (périphérie) : les faubourgs, / Auschwitz-Birkenau, Pologne, 1994-2002 / Camp (periphery) : the outskirts, / Auschwitz-Birkenau, Poland, 1994-2002 / Encre à sérigraphie sur toile de vinyle rétro-éclairée / Silkscreen ink on back-lit vinyl / Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain / Collection of the artist and the Musée d'art urbain /

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Musiol, Marie-Jeanne**

*Titre(s)* :**Camp (périphérie) : les étangs / Auschwitz-Birkenau**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :Silences

*Année évén.* :2002-06-01 au 2003-07-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :vinyle ; encre

*Technique(s)* :photographié ; numérisé ; sérigraphié

*Description* :Photographie noir et blanc numérisée et sérigraphiée sur toile puis installée dans un caisson rétro-éclairé que supporte une structure métallique. La photographie représente un boisé reflété dans un étang où flottent des branches. Les arbres entourant l'étang sont représentés aux deux tiers de leur hauteur.

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe entre les quais King-Edward et Jacques-Cartier.

*Note* :Sur une plaque fixée à la structure métallique : Marie-Jeanne Musiol / Camp (périphérie) : les étangs, / Auschwitz-Birkenau, Pologne, 1994-2002 / Camp (periphery) : the pounds, / Auschwitz-Birkenau, Poland, 1994-2002 / Encre à sérigraphie sur toile de vinyle rétro-éclairée / Silkscreen ink on back-lit vinyl / Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain / Collection of the artist and the Musée d'art urbain /

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Musiol, Marie-Jeanne**

*Titre(s)* :**Camp (périphérie) : les marais / Auschwitz-Birkenau**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :Silences

*Année évén.* :2002-06-01 au 2003-07-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :vinyle ; encre

*Technique(s)* :photographié ; numérisé ; sérigraphié

*Description* :Photographie noir et blanc numérisée et sérigraphiée sur toile, puis installée dans un caisson rétro-éclairé que supporte une structure métallique. La photographie paysagère présente une route bifurquant vers la droite et bordée de trois arbres parvenus à maturité. Ces derniers se trouvent réfléchés dans des mares environnantes tandis que, dans les lointains, d'autres coupent horizontalement la composition.

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe entre les quais King-Edward et Jacques-Cartier.

*Note* :Sur une plaque fixée à la structure métallique : Marie-Jeanne Musiol / Camp (périphérie) : les marais, / Auschwitz-Birkenau, Pologne, 1994-2002 / Camp (periphery) : the marshes, / Auschwitz-Birkenau, Poland, 1994-2002 / Encre à sérigraphie sur toile rétro-éclairée / Silkscreen ink on back-lit vinyl / Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain / Collection of the artist and the Musée d'art urbain

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Musiol, Marie-Jeanne**

*Titre(s)* :**Camp (périphérie) : les champs / Auschwitz-Birkenau**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :Silences

*Année évén.* :2002-06-01 au 2003-07-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :vinyle ; encre

*Technique(s)* :photographié ; numérisé ; sérigraphié

*Description* :Photographie en noir et blanc numérisée et sérigraphiée sur toile, puis installée dans un caisson rétro-éclairé que supporte une structure métallique. Elle représente un champ labouré et une haie de feuillus : le premier occupe verticalement une bande centrale et la seconde domine horizontalement les lointains.

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal



*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe entre les quais King-Edward et Jacques-Cartier.

*Note* :Sur une plaque fixée à la structure métallique : Marie-Jeanne Musiol / Camp (périphérie) : les champs, / Auschwitz-Birkenau, Pologne, 1994-2002 / Camp (periphery) : the fields, / Auschwitz-Birkenau, Poland, 1994-2002 / Encre à sérigraphie sur toile rétro-éclairée / Silkscreen ink on back-lit vinyl / Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain / Collection of the artist and the Musée d'art urbain

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Musiol, Marie-Jeanne**

*Titre(s)* :Portrait de Thérèse N.

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :Silences

*Année évén.* :2002-06-01 au 2003-07-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :vinyle ; encre

*Technique(s)* :photographié ; numérisé ; sérigraphié

*Description* :Deux photographies noir et blanc numérisées et sérigraphiées sur toile sont juxtaposées dans une structure métallique. Toutes deux donnent un gros plan frontal d'une femme en position assise devant un fond noir. Le portrait de droite est sous-exposé.

*Emplacement* :Marché Bonsecours

*No civique* :350

*Rue* :rue Saint-Paul Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur la façade sud de l'établissement.

*Note* :Sur une plaque fixée à la structure métallique : Marie-Jeanne Musiol / Portrait de Thérèse N., 1998-2002 / Portrait of Thérèse N., 1998-2002 / Encre à sérigraphie sur toile de vinyle rétro-éclairée / Silkscreen ink on back-lit vinyl / Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain / Collection of the artist and the Musée d'art urbain /

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Musiol, Marie-Jeanne**

*Titre(s)* :**Camp (périphérie) : la forêt / Auschwitz-Birkenau**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :Silences

*Année évén.* :2002-06-01 au 2003-07-01

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :vinyle ; encre

*Technique(s)* :photographié ; numérisé ; sérigraphié

*Description* :Photographie noir et blanc numérisée et sérigraphiée sur toile, puis installée dans un caisson rétro-éclairé placé sur le dessus d'une structure métallique. Elle représente une forêt dont le sol est recouvert de feuilles mortes.

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe entre les quais King-Edward et Jacques-Cartier.

*Note* :Sur une plaque fixée à la structure métallique : Marie-Jeanne Musiol / Camp (périphérie) : la forêt, / Auschwitz-Birkenau, Pologne, 1994-2002 / Camp (periphery) : la forêt, / Auschwitz-Birkenau, Poland, 1994-2002 / Encre à sérigraphie sur toile rétro-éclairée / Silkscreen ink on back-lit vinyl / Collection de l'artiste et du Musée d'art urbain / Collection of the artist and the Musée d'art urbain

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Éléments pour un paysage construit**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier corten ; métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; soudé ; brossé

*Description* :Ensemble sculptural composé de quatre éléments disposés le long d'un mur avec des espacements variés. À gauche, une sculpture qui a la forme d'une spirale est accrochée à proximité du plafond. Les trois autres sculptures, dont les bases touchent le sol, représentent de façon schématique divers éléments de la nature - une flamme, un arbre, une feuille. La flamme prend place sur un socle qui ressemble à une petite table posée en déséquilibre au sol.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.55 m

*Largeur* :13.76 m

*Profondeur* :1.42 m

*Rem. mesures* :Les dimensions sont celles de l'ensemble de l'œuvre. ; Mesures des divers modules : Spirale : 1.16 m x 1.64 m x 0.45 m; Flamme avec son socle : 3.00 m x 2.90 m x 1.29 m; Arbre : 3.55 m x 1.31 m x 0.20 m; Feuille : 2.50 m x 1.46 m x 1.42 m.

*Emplacement* :Édifice de l'Atrium

*No civique* :5700

*Rue* :4e Avenue Ouest

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec

*Propriétaire 2* :Ministère des Ressources naturelles

*Adresse proprié* :Ministère des Ressources naturelles5700, 4e Avenue Ouest, B 302, Québec, G1H 6R1Tél. : (418) 627-8600

*Note* :L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Beauchemin, Micheline**

*Titre(s)* :**Il semble y avoir comme une pluie d'or**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier

*Technique(s)* :découpé

*Description* :Sculpture suspendue composée d'environ cinquante mille tiges en aluminium de couleur or. Ces tiges sont enfilées à des fils en acier, lesquels se relient à une armature fixée au plafond. L'œuvre reflète l'éclairage ambiant ainsi que la lumière du jour, et bouge légèrement selon les déplacements de l'air.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :15.00 m

*Largeur* :7.50 m

*Profondeur* :7.50 m

*Rem. mesures* :Les mesures peuvent varier légèrement. ; La hauteur de la masse, sans les tiges d'acier, est d'environ 8.00 m.

*Emplacement* :Bibliothèque Gabrielle-Roy

*No civique* :350

*Rue* :rue Saint-Joseph Est

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'atrium de la bibliothèque où elle prend place sous un puits de lumière.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Gabrielle-Roy

*Adresse proprié* :Bibliothèque Gabrielle-Roy350, rue Saint-Joseph Est, Québec, G1K 3B2Tél. : (418) 529-0924

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Elle pèse environ 298.60 kg (poids converti au système métrique).

*Bibliographie* :Nadeau, Lianne, et al. — Vingt ans d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement 1981-2001. — Québec : Ministère de la Culture et des Communications, 2004. — 131 p. — P. 17

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jean, Marcel**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :argile ; peinture ; vernis

*Technique(s)* :modelé ; peint ; verni

*Description* :Sculpture suspendue composée de mille deux cents figures en argile modelée qui reproduisent des oiseaux, un chat, un griffon et une chauve-souris. Les figures polychromes, peintes à l'acrylique et laquées, sont suspendues par des fils de nylon retenus à une trame métallique fixée au plafond. Le centre de la coupole inversée est marqué par un œuf.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.50 m

*Largeur* :12.10 m

*Profondeur* :20.30 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été prises au sol. ; Les oiseaux mesurent entre 4.00 cm et 8.00 cm de longueur et sont distancés l'un de l'autre de 45.00 cm.

*Emplacement* :Bibliothèque Gabrielle-Roy

*No civique* :350

*Rue* :rue Saint-Joseph Est

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans la section réservée aux enfants.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Gabrielle-Roy

*Adresse proprié* :Bibliothèque Gabrielle-Roy350, rue Saint-Joseph Est, Québec, G1K 3B2Tél. : (418) 529-0924

*Historique* :En 1999, l'œuvre a été modifiée à cause de transformations architecturales. Les oiseaux sont désormais regroupés et suspendus à des formes qui représentent des nuages. Chaque regroupement comprend une trentaine de figures. Le nombre d'oiseaux est passé de 1200 à 450.

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque accompagne l'œuvre : « Sans titre » / Suspension de 1,200 oiseaux de terre / modelée; peints de couleurs / multiples et laqués. / 457,2 mètre carrés de surface. / Marcel Jean, Cap-Rouge, 1983

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Moisan, Gatién**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Verrière

*Matériaux* :verre ; pierre ; émail ; bois, chêne ; métal, aluminium ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Aménagement sculptural d'un garde-corps qui intègre des verrières et des vitraux. De larges panneaux de verre trempé et gravé à l'acide sont tenus à la verticale par des armatures en bois. Trois personnages masculins à l'allure songeuse ainsi que des lignes et des motifs abstraits animent ces surfaces vitrées. Deux de ces surfaces sont pourvues d'un fronton semi-circulaire orné d'un émail sur cuivre, qui est lui-même surmonté d'éléments en verre antique et semi-antique assemblés selon la technique du vitrail.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.55 m

*Largeur* :7.48 m

*Profondeur* :0.02 m

*Emplacement* :Bibliothèque Jean-Luc-Grondin

*No civique* :325

*Rue* :ch. du Hibou

*Municipalité* :QC- Stoneham-et-Tewkesbury

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans une aire de lecture.

*Propriétaire 1* :Municipalité de Stoneham-et-Tewkesbury

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Jean-Luc-Grondin

*Adresse proprié* :Bibliothèque Jean-Luc-Grondin325, ch. du Hibou, Stoneham-et-Tewkesbury, G0A 4P0Tél : (418) 848-3399

*Note* :L'œuvre est ancrée à l'aide de panneaux en verre fixés avec des boulons aux montants de bois, et le tout est boulonné au podium. ; L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**April, Danielle**

*Titre(s)* :Le Sombre glissement du fleuve sourd

*Statut de l'œuvre* :Permanente



*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Peinture ; Haut-relief

*Matériaux* :peinture, acrylique ; céramique ; métal, cuivre ; textile, toile ; lumière ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Haut-relief dans lequel des formes géométriques saillantes se détachent d'un support en céramique blanche ayant une forme rectangulaire. Ces reliefs, tantôt façonnés, tantôt peints de couleurs vives, sont animés par la lumière d'un néon dont les effets sont perceptibles en soirée.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.00 m

*Largeur* :5.69 m

*Profondeur* :0.45 m

*Rem. mesures* :La profondeur peut varier légèrement.

*Emplacement* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Limoilou, campus de Charlesbourg

*No civique* :7600

*Rue* :3e Avenue Est

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au-dessus de l'entrée de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Limoilou

*Adresse proprié* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Limoilou, campus de Charlesbourg7600, 3e Avenue Est, Québec, G1H 7L4Tél. : (418) 647-6600

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Elle a été réalisée sur du cuivre ainsi que sur une toile de lin marouflée sur

contreplaqué. ; L'acrylique, rehaussée de feuilles d'or, a été scellée au polymère. ; Les carreaux de céramique ont été assemblés au mortier. ; Les feuilles de cuivre ont été découpées, peintes et vissées. ; La tôle en aluminium galvanisé a été découpée, cloutée et vernie. ; L'acier satiné a été découpé, poli, collé sur du contreplaqué et peint. ; Le néon a été recouvert de plastique. ; Une plaque indique : « Le sombre glissement du fleuve sourd » / DANIELLE APRIL, 1991

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**April, Danielle**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1989

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Verrière

*Matériaux :* métal, cuivre ; verre givré ; verre ; métal, acier inoxydable ; métal, aluminium

*Technique(s) :* techniques multiples

*Description :* Sculpture suspendue composée d'une paroi de verre installée à la verticale qui prend place au-dessus d'un plan horizontal constitué de tiges en aluminium. La structure est installée dans le coin d'une salle et est ancrée à la fois au plafond et aux deux murs adjacents. La paroi de verre, enchâssée dans une structure d'acier en « U », consiste en un assemblage de pièces en verre transparent et coloré, posées les unes sur les autres et collées. Chacune des tiges métalliques présente, du côté orienté vers le bas, une découpe ondulée. Réunies, elles représentent un plan d'eau dans lequel se trouve un bateau de cuivre.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.70 m

*Largeur :* 3.73 m

*Profondeur :* 1.15 m

*Rem. mesures :* La paroi de verre seule mesure 1.77 m x 1.11 m.

*Emplacement :* Bibliothèque municipale de Charlesbourg, point de service Bon-Pasteur

*No civique :* 425

*Rue :* rue Jean XXIII

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se trouve dans la bibliothèque, dans la section qu'occupent les gradins.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque municipale de Charlesbourg

*Adresse proprié* :Bibliothèque municipale de Charlesbourg, point de service Bon-Pasteur425, rue Jean XXIII, Québec, G1V 3V2Tél. : 641-6288

*Note* :Les feuilles de cuivre ont été découpées, courbées, pliées, soudées et vissées. ; Les verres givré et semi-antique ont été collés au silicone. ; L'acier inoxydable a été poli, plié, soudé et vissé. ; L'aluminium a été plié, ondulé, soudé et vissé. ; L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Saulnier, Michel**

*Titre(s)* :**Rossignol**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; brossé ; verni

*Description* :Sculpture en ronde-bosse prenant la forme d'un large ovale à sa base, se rétrécissant dans sa partie centrale, et dont la partie supérieure se déploie dans deux directions. Les deux pointes ainsi créées, horizontales et courbes, s'effilent à leur extrémité. Malgré sa forme abstraite, la sculpture présente un caractère zoomorphique.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.68 m

*Largeur* :4.95 m

*Profondeur* :1.90 m

*Emplacement* :Centre de conservation du Québec

*No civique* :1825

*Rue* :rue Simple

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans un espace vert à l'ouest de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec (Québec-Centre)

*Propriétaire 2* :Centre de conservation du Québec

*Adresse proprié* :Centre de conservation du Québec 1825, rue Simple, Québec, G1N 4B7 Tél. : (418) 643-7001

*Note* :L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Saulnier, Michel**

*Titre(s)* :**Le Nid**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; céramique ; métal, cuivre

*Technique(s)* :moulé ; collé ; assemblé ; coulé

*Description* :Sculpture-fontaine composée d'un bassin circulaire au centre duquel se dresse une forme abstraite simple, allongée et faite en cuivre dont la base, étroite, se gonfle à mi-hauteur pour s'effiler à son sommet. La sculpture est entourée par une couronne de quarante-cinq jets d'eau qui arrosent sa partie inférieure.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.30 m

*Diamètre* :3.57 m

*Rem. mesures* :La forme en cuivre mesure 1.75 m x 0.66 m x 0.95 m.

*Emplacement* :Centre hospitalier Saint-Jean-Eudes

*No civique* :6000

*Rue* :3e Avenue Ouest

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la cour extérieure de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Saint-Jean-Eudes

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Saint-Jean-Eudes6000, 3e Avenue Ouest, Québec, G1H 7J5Tél. : (418) 627-1124

*Note* :Le béton armé a été moulé sur place et recouvert de porcelaine. ; Les carreaux de céramique ont été collés à l'époxy, puis assemblés au mortier. ; Le cuivre a été coulé. ; L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s) :* **Table/Flamme**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1990

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier corten

*Technique(s) :* découpé ; assemblé ; soudé ; poli

*Description :* Ensemble sculptural composé de deux éléments en acier. L'un d'eux a la forme d'une table triangulaire à trois pattes posée en déséquilibre au sol. Le second, qui semble jaillir de la base de l'une des pattes, prend la forme stylisée d'une flamme.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 3.54 m

*Largeur :* 2.05 m

*Profondeur :* 3.10 m

*Rem. mesures :* La hauteur inclut des bases étroites en métal dont chaque patte est pourvue et qui mesurent 30.00 cm.

*Emplacement :* École Wilbrod-Bhérier

*No civique :* 7

*Rue :* rue Robert-Rumilly

*Municipalité :* QC- Québec

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre est située dans un espace vert au sud-est de l'entrée de l'école.

*Propriétaire 1 :* Commission des écoles catholiques de Québec

*Propriétaire 2* :École Wilbrod-Bhérier

*Adresse proprié* :École Wilbrod-Bhérier7, rue Robert-Bhérier, Québec, G1K 2K5Tél. : (418) 525-8757

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; L'acier est découpé au chalumeau et assemblé en caissons. ; Les modules sont boulonnés à des plaques en acier fixées à huit tiges du même matériau, filetées et ancrées dans la base de béton qui se trouve dans le sol.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Béliveau, Paul**

*Titre(s)* :« Du côté de l'étang »« Du côté de la mer »

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Murale ; Revêtement

*Matériaux* :céramique ; métal, aluminium ; béton

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Deux murales prennent place face à face et occupent chacune plusieurs sections de deux murs adjacents, de part et d'autre des portes de quatre ascenseurs. Sur chacune des murales sont juxtaposées des formes géométriques bidimensionnelles et la représentation de surfaces d'eau. L'une des murales montre des eaux calmes dont la surface est parcourue par des vaguelettes, et l'autre les eaux agitées de l'océan. Ces représentations, peintes sur céramique, se trouvent dans la partie supérieure des murs et sont délimitées par les arêtes des formes géométriques façonnées dans le béton ou en aluminium qui occupent le registre inférieur. Les lignes diagonales dominent ces compositions très dynamiques réalisées principalement dans des tons froids.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les murales mesurent toutes deux 2.71 m x 8.11 m x 0.02 m. ; La mesure de la largeur inclut les deux portions de murs que chaque murale occupe.

*Emplacement* :Hôpital Laval

*No civique* :2725

*Rue* :ch. Sainte-Foy

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les deux murales sont situées dans le hall d'entrée près des ascenseurs : la murale intitulée « Du côté de l'étang » est installée sur le mur ouest; celle qui s'intitule « Du côté de la mer », sur le mur est.

*Propriétaire 1* :Hôpital Laval

*Adresse proprié* :Hôpital Laval2725, ch. Sainte-Foy, Québec, G1V 4G5Tél. : (418) 656-4760

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque indique : PAUL BÉLIVEAU / « DU CÔTÉ DE L'ÉTANG » / 1984 ; Une autre plaque indique : PAUL BÉLIVEAU / « DU CÔTÉ DE LA MER » / 1984 ; Le béton polymère est moulé, coloré dans la masse et assemblé au mortier. ; Les carreaux de céramique sont revêtus d'un engobe et peints, cuits à basse température et assemblés au mortier. Les carreaux constituant la murale « Du côté de l'étang » sont aussi peints par transparence. ; Les panneaux en aluminium brossé sont découpés et fixés.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Marois, Lauréat**

*Titre(s)* :L'Eau, la terre, l'air

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Peinture ; Verrière

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile ; masonite ; verre ; verre givré ; et autre(s)

*Technique(s)* :assemblé ; peint ; marouflé

*Description* :Ensemble de trois vitraux et d'autant de tableaux distribués sur trois étages de l'édifice selon une triple thématique. Chaque vitrail est inséré dans un cadrage en bois et tous les tableaux sont composés de trois panneaux accrochés à des murs adjacents. Au deuxième étage, le thème de l'eau est illustré par un vitrail et un tableau qui représentent la mer de manière schématique, tandis qu'au troisième étage, un vitrail et un tableau représentent le thème de la terre par des montagnes. Au quatrième étage, le thème de l'air est illustré par un vitrail représentant des



nuages et par un tableau qui montre des nuages reconstituant une planisphère. Les vitraux et les tableaux sont réalisés principalement dans des tons pastels, et certains tableaux présentent un quadrillage qui se superpose à la représentation.

*Inscription(s)* :Les vitraux situés au deuxième, troisième et quatrième étages portent l'inscription suivante en bas à droite : M (Atelier Mandala)

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque vitrail mesure 1.58 m x 5.60 m x 0.04 m et chaque tableau mesure 1.22 m x 5.49 m x 0.55 m. ; En ce qui concerne les tableaux, la mesure concernant la largeur inclut les trois panneaux.

*Emplacement* :Résidence Le Faubourg

*No civique* :925

*Rue* :rue Turnbull

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Chaque vitrail se situe derrière le poste de garde sur chaque niveau (deuxième, troisième et quatrième étages) et chaque tableau occupe deux murs adjacents dans la salle à manger sur les mêmes étages.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Résidence Le Faubourg

*Adresse proprié* :Résidence Le Faubourg925, rue Turnbull, Québec, G1R 2X6Tél. : (418) 524-2463

*Note* :Les trois tableaux sont signés au verso.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Chabot, Joceline**

*Titre(s)* :**Et si les rhinocéros ne mourraient encore que d'amour ...**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :végétaux

*Technique(s)* :assemblé ; modelé

*Description* :Sculpture in situ représentant un rhinocéros étendu sur le sol. Les matériaux utilisés pour la réalisation de l'œuvre furent trouvés sur place dans la forêt. C'est la présence de blocs erratiques sur le site qui inspira l'artiste à réaliser un animal en voie de disparition.

*Emplacement* :Centre d'accès à la nature de l'Université du Québec à Montréal

*Rue* :ch. de la Boulée

*Municipalité* :QC- Lac-Supérieur

*Région* :QC- 15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Historique* :L'œuvre fut réalisée dans le cadre d'un stage de quinze jours en vidéo/installation organisé par Chantal Dupont, artiste et professeure à l'Université du Québec à Montréal. ; Selon l'artiste, cette sculpture est restée sur place pendant des années et s'est dégradée avec le temps.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morosoli, Joëlle**

*Collab.* :Morosoli, Rolf

*Titre(s)* :**Cité lacustre**

*Varia. du titre* :Lakeside City

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Événement* :ArtCanal

*Année évén.* :2002

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :Sculpture flottante, triangulaire à la base, qui s'élève en formant une pyramide asymétrique se déployant davantage à l'horizontale qu'à la verticale. Ses trois surfaces, qui forment un escalier, sont recouvertes de sable aux colorations diverses, escalier dans lequel sont fichés des artefacts et des fossiles. Périodiquement, l'œuvre disparaît lentement sous l'eau pour être complètement immergée pendant une dizaine de minutes. Selon les artistes, la sculpture symbolise les couches mnémoniques accumulées au cours de l'histoire qui, au gré des besoins politiques, sont retenues ou submergées par l'oubli. Le mouvement cyclique souligne l'aspect répétitif du politique qui manipule l'histoire pour imposer son mode de pensée, mais qui échoue dans cette tentative, les trous de mémoire ne pouvant effacer la réalité qui s'est fossilisée.

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :2.00 m

*Largeur* :2.00 m

*Profondeur* :2.00 m

*Emplacement* :Canal de la Thielle

*Province* :Canton de Neuchâtel

*Pays* :Suisse

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur l'eau, à proximité d'une berge du canal.

*Note* :L'événement ArtCanal, jumelé à l'Expo 02, a eu lieu en Suisse, sur et le long du canal de la Thielle, entre les lacs de Neuchâtel et de Biemme (8.8 km), ainsi que dans les ports avoisinants, du 2 mai au 20 octobre 2002. L'événement regroupe cinquante-six sculptures et installations liées au site (eau, rives, arrière-pays) et au thème « lier-séparer, enjamber les frontières ». La moitié des œuvres ont été réalisées par des artistes suisses de l'étranger et l'autre moitié par des artistes vivant en Suisse. Il est prévu qu'ArtCanal devienne une manifestation continue.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Chabot, Joceline**

*Titre(s)* :Avoir la terre à ses pieds

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1995

*Événement* :Symposium de sculpture en plein air

*Année évén.* :1995-09-02 au 1995-09-03

*Catégorie* :Sculpture

*Technique(s)* :creusé

*Description* :Sculpture in situ constituée de deux trous dans le sol pratiqués par l'artiste grâce à un couteau de marque « Opinel ». Ces deux cavités sont situées l'une par rapport à l'autre comme s'il s'agissait de traces de pas. Leur orientation offre un point de vue sur la rivière qui coule de l'autre côté de la rue. Selon l'artiste, chausser ces trous (comme des bottes en caoutchouc) donne l'impression d'avoir les pieds dans l'eau.

*Rem. mesures* :Chaque trou mesure 38.00 cm x 16.00 cm x 30.00 cm.

*Emplacement* :Parc-nature de la Pointe-aux-Prairies

*No civique* :12980

*Rue* :boul. Gouin Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Rivière-des-Prairies

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Schofield, Stephen**

*Titre(s)* :Swell

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :ciment ; fibre de verre ; métal, acier

*Description* :Ensemble sculptural constitué d'une quinzaine de formes organiques polychromes (vert, bleu, jaune, rouge, blanc). Les formes sont enfilées à des tuyaux métalliques disposés parallèlement entre elles ainsi que par rapport au sol. Les éléments sculpturaux suggèrent « une fusion entre des formes anthropomorphiques et végétales ».

*Hauteur* :1.52 m

*Largeur* :7.32 m

*Profondeur* :3.05 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Toronto Sculpture Garden

*No civique* :115

*Rue* :King Street East

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Historique* :La sculpture fut exposée du 8 mai au 15 septembre 2002.

*Bibliographie* :McElroy, Gil. — « Stephen Schofield : Swell ». — Espace. — No 62 (hiver 2002-2003). — P. 44 ; Hastings, Sascha. — « Fun Swell ». — Now. — (sept. 2002). — P. ? ; « A clothesline inspired 'Swell', leaving Oct. 2. » — St-Lawrence & Downtown Community Bulletin. — (sept. 2002). — P. ? ; Dault, Gary Michael. — « A highly original sculptor in full swing ». — The Globe and Mail. — (26 octobre 2002). — P. R5 ; Grande, John K. — « Stephen Schofield : Swell ». — Vie des arts. — No 187. — P. 93 ; Rochefort, Jean-Claude. — « Foncer devant l'inconnu ». — Le Devoir. — (6-7 juillet 2002). — P. D5

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Chevalier, Renée**

*Titre(s) :L'Ange déchu*

*Statut de l'œuvre :Éphémère*

*Année d'instal. :2001*

*Événement :Plantierres*

*Année évén. :2001-09-27 au 2001-10-10*

*Catégorie :Installation*

*Sous-catégorie :Sculpture*

*Matériaux :bois ; peinture ; objet récupéré*

*Technique(s) :peint*

*Description :*Installation qui regroupe trois sculptures disposées triangulairement sur un terrain agricole. Chaque sculpture se compose d'une aile en bois fixée sur un support en bois. Des bandelettes, des éclaboussures de peinture et des bijoux se trouvent sur les ailes recouvertes de plumes blanches.

*Rem. mesures :*Chaque sculpture mesure environ 2.44 m x 1.22 m x 0.30 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :Ferme Fleurineau*

*No civique :1270*

*Rue :rue Principale*

*Municipalité :QC- Laval*

*Région :13 Laval*

*Province :Québec*

*Pays :Canada*

*Type d'envir. :Extérieur*

*Type lieu :Autre*

*Note :*L'événement fut présenté par la Ville de Laval en collaboration avec Laval Technopole, Fleurineau et la galerie Verticale/Art contemporain.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Joubert, Suzanne**

*Titre(s) :* **Non disponible**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1981

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Verrière ; Peinture

*Matériaux :* verre ; peinture, acrylique

*Technique(s) :* peint

*Description :* Verrière constituée de seize panneaux de verre trempé et peint.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Chaque panneau de verre mesure 1.52 m x 2.13 m.

*Emplacement :* Palais des congrès de Gatineau

*No civique :* 50

*Rue :* boul. Maisonneuve

*Municipalité :* QC- Gatineau

*Région :* 07 Outaouais

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Autre

*Propriétaire 1 :* Palais des congrès de Gatineau

*Adresse proprié :* Palais des congrès de Gatineau 200 promenade du Portage Gatineau, QC(819) 595-8000 (tel de 200 Pr du Portage)

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Déziel, Ginette**

*Titre(s) :* **Le Pays d'en haut**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1988

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture à l'huile ; textile, toile

*Technique(s) :* peint

*Description :* Tableau polychrome composé de cinq strates de couleurs différentes placées obliquement et qui correspondent aux différents niveaux terrestres. Chaque niveau est représenté par ses habitants : étoiles de mer et escargot pour le fond de l'océan ; pieuvre, dauphin et poisson pour le niveau de la mer ; tortues et lézards pour la plage ; dinosaures et mammifères pour le niveau de la terre ; oiseaux et volatiles pour le ciel.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.52 m

*Largeur :* 1.21 m

*Emplacement :* École de la Vallée

*No civique :* 167

*Rue :* rue Principale

*Municipalité :* QC- Saint-Sauveur

*Région :* 15 Laurentides

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Laurentides



*Propriétaire 2* :École de la Vallée

*Adresse proprié* :École de la Vallée167, rue PrincipaleSaint-Sauveur-des-Monts, QC J0R 1R6(450) 227-2686

*Note* :L'école de la Vallée était autrefois connue sous l'appellation de l'école Saint-Édouard.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bruneau, Kittie**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École de La Seigneurerie

*No civique* :930

*Rue* :rue de la Mairie

*Municipalité* :QC- Blainville

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bruneau, Kittie**

*Titre(s) :* **Non disponible**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2000

*Catégorie :* Peinture

*Sous-catégorie :* Photographie

*Matériaux :* peinture, acrylique ; photographie

*Technique(s) :* peint ; photographié

*Description :* L'œuvre comporte un tableau et une photographie. Le tableau représente de façon schématique un paysage champêtre avec ses personnages, ses animaux (en particulier un oiseau en vol), ses maisons et ses collines. La composition, qui présente plusieurs ruptures de plans, est ponctuée d'un réseau linéaire complexe ainsi que par des signes graphiques et des formes abstraites (cœurs, triangles, etc.).

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Centre local de services communautaires (CLSC) d'Argenteuil

*No civique :* 551

*Rue :* rue Berry

*Municipalité :* QC- Lachute

*Région :* 15 Laurentides

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Propriétaire 1 :* Centre local de services communautaires (CLSC) d'Argenteuil

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant la photographie.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bruneau, Kittie**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1986

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture

*Technique(s) :* peint

*Description :* L'œuvre se compose d'un tableau et d'une photographie. Le tableau représente de façon schématique une composition géométrique où figurent entre autres deux personnages, un animal, une petite maison ainsi qu'un oiseau.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École Bellefeuille

*No civique :* 997

*Rue :* rue des Lacs

*Municipalité :* QC- Saint-Jérôme

*Région :* 15 Laurentides

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire de la Rivière-du-Nord

*Adresse proprié :* École Bellefeuille 997 rue des Lacs Saint-Jérôme, QC(450) 438-9525

*Note :* Secteur Bellefeuille. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Potvin, Daniel**

*Titre(s) :* L'Envolée fantastique Les Oiseaux de feu Un Mystérieux Safari Le Grand Iceberg

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1984

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Verrière

*Description :* L'œuvre consiste en quatre vitraux. « L'Envolée fantastique » représente des montgolfières dans le ciel. « Les Oiseaux de feu » représente plusieurs sortes d'oiseaux, dont un toucan. La composition chromatique d'« Un Mystérieux Safari » se déploie du brun au beige ; y figurent un arbre ainsi que des animaux de la jungle (lion, singe, serpent, etc.). « Le Grand Iceberg », quant à lui, représente ce que le titre évoque.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Chaque vitrail mesure 1.90 m x 2.80 m.

*Emplacement :* École de la Nacelle

*No civique :* 1110

*Rue :* rue des Prés

*Municipalité :* QC- Saint-Jean-Chrysostome

*Région :* 12 Chaudière-Appalaches

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Navigateurs

*Propriétaire 2 :* École de la Nacelle

*Adresse proprié :* École de la Nacelle 1110, rue des Prés Saint-Jean-Chrysostome, QC G6Z 1W4 (418) 839-3131

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Potvin, Daniel**

*Titre(s)* :**Communication**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; peinture

*Technique(s)* :assemblé ; peint

*Description* :L'œuvre consiste en une verrière constituée de trois panneaux juxtaposés. La composition abstraite, dominée par deux bandes verticales, se poursuit d'un panneau à l'autre sans discontinuité.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.00 m

*Largeur* :12.00 m

*Emplacement* :École Sainte-Anne

*No civique* :111

*Rue* :7e Avenue

*Municipalité* :QC- Daveluyville

*Région* :17 Centre-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Bois-Francs

*Adresse proprié* :École Sainte-Anne(819) 367-2980

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Potvin, Daniel**

*Titre(s)* :**Symphonie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Description* :Aménagement composé de trois verrières, chacune étant située sur un étage différent. Elles présentent des compositions abstraites, divisées en trois par les montants des fenêtres, et où la couleur jaune est dominante.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque verrière mesure 1.50 m x 2.40 m.

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) de Matane

*No civique* :150

*Rue* :av. Saint-Jérôme

*Municipalité* :QC- Matane

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les verrières sont situées dans les corridors menant aux salles à manger du rez-de-chaussée, du 1er étage et du 2e étage.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pomerleau, Sylvie**

*Titre(s)* :**Prétexte bélugas**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :L'œuvre consiste en un triptyque dont les tableaux de formats rectangulaires sont accrochés sur un mur légèrement courbe. Les représentations semi-abstraites représentent entre autres des bélugas.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre culturel de Rivière-du-Loup

*No civique* :85

*Rue* :rue Sainte-Anne

*Municipalité* :QC- Rivière-du-Loup

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Pomerleau, Sylvie**

*Titre(s) :* **Les Refuges de l'esprit**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Peinture

*Description :* L'œuvre consiste en un polyptyque abstrait constitué de sept tableaux accrochés sur deux murs juxtaposés, disposés en paires, l'un au-dessus des autres. Dans la partie supérieure, quatre tableaux de format carré présentent une composition semblable dans les tonalités de jaune. Dans la partie centrale, un tableau de format rectangulaire couvre les deux murs ainsi que leur rencontre. Enfin, dans la partie inférieure, deux tableaux de format carré présentent une composition dans les tonalités de bleu.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École la Rose-des-Vents

*No civique :* 355

*Rue :* av. de la Jeunesse

*Municipalité :* QC- Pointe-au-Père

*Région :* 01 Bas-Saint-Laurent

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Inconnu

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Phares

*Propriétaire 2 :* École la Rose-des-Vents

*Adresse proprié :* École la Rose-des-Vents 355 av. de la Jeunesse, Pointe-au-Père (418) 724-3562

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte



*Artiste(s) :*

**Pomerleau, Sylvie**

*Titre(s) :* **Les Gouffres de l'esprit**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture

*Technique(s) :* peint

*Description :* L'œuvre consiste en un triptyque.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Centre des transports de Matane

*Municipalité :* QC- Matane

*Région :* 01 Bas-Saint-Laurent

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Services publics

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**April, Raymonde**

*Titre(s) :* **La Fortune**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1994

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; textile, toile

*Technique(s)* :photographié ; monté ; laminé

*Description* :Série photographique constituée de quatre photographies noir et blanc sur papier couleur, montées sur toile et laminées. Les images ne sont pas encadrées pour laisser visible la toile sur les côtés.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :170.00 cm

*Largeur* :518.16 cm

*Profondeur* :4.45 cm

*Rem. mesures* :Les quatre photographies mesurent 170.00 cm x 122.00 cm. Il y a un espacement de 10.16 cm entre chacune d'elles. ; Certaines des mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Hôpital Jean-Talon

*No civique* :1365

*Rue* :rue Jean-Talon Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Villeray - Parc Extension

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Hôpital Jean-Talon

*Adresse proprié* :Hôpital Jean-Talon1365, rue Jean-Talon Est, Montréal,514-495-6767

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Paré, Yves**

*Titre(s) :* À Émile I À Émile II

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1986

*Catégorie :* Peinture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Description :* L'œuvre consiste en deux peintures-reliefs. La première se compose de façades de cabanes à oiseaux en bois peint (jaune, bleu, rose, etc.), fixées en agglomération du plancher jusqu'au plafond sur un arrière-plan peint dans des tonalités de bleu. La deuxième peinture-relief présente, toujours du plancher jusqu'au plafond, le dos des cabanes à oiseaux. Ces dernières sont peintes en bleu foncé uniformément et fixées sur une grille dont les tiges dentelées en bois sont peintes en bleu pâle. L'arrière-plan est peint en vert et en rose pastel.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Dimensions : À Émile I : 243.84 cm x 304.80 cm x 20.32 cm ; À Émile II : 243.84 cm x 304.80 cm x ? ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* École Sainte-Marguerite-Bourgeoys

*No civique :* 65

*Rue :* rue Versailles

*Municipalité :* QC- Victoriaville

*Région :* 17 Centre-du-Québec

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire des Bois-Francis

*Propriétaire 2 :* École Sainte-Marguerite-Bourgeoys

*Adresse proprié :* École Sainte-Marguerite-Bourgeoys 65, rue Versailles, Victoriaville G6P 1A4 (819) 752-2976

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Paré, Yves**

*Titre(s)* :**Odyssus**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :bois ; bois, contreplaqué ; peinture

*Technique(s)* :découpé ; peint ; assemblé

*Description* :Murale extérieure présentant un « assemblage-collage » de diverses formes (cercles, demi-cercles, rectangles, etc.) élaborées à partir de découpes de contreplaqué et de lattes de bois. Ces formes qui se voisent ou se superposent, sont recouvertes de peinture époxy alliant différentes teintes (vert, bleu, jaune et rouge).

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.05 m

*Largeur* :6.10 m

*Profondeur* :0.20 m

*Emplacement* :École Les Terrasses

*No civique* :4675

*Rue* :côte Rosemont

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La murale orne l'une des façades extérieures de l'école Les Terrasses qui est située dans le secteur de Trois-Rivières-Ouest.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Chemin-du-Roy

*Propriétaire 2* :École Les Terrasses

*Adresse proprié* :École Les Terrasses4675, Côte Rosemont, Trois-Rivières-Ouest, G8Y 6R7(819) 374-1835

*Historique* :La murale devait au départ être installée à l'intérieure de l'école mais l'espace alloué était insuffisant. ; Une clôture était initialement associée à la murale. Elle présentait deux séries d'anneaux reliés les uns aux autres, sur deux niveaux. Elle a été retirée quelques années après son installation. Son emplacement actuel est inconnu de l'artiste.

*Note* :Les mesures ont été converties au système métrique.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Environnement-jeux**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal ; et autre(s)

*Description* :L'œuvre consiste en un appareil récréatif pour enfants. Une plate-forme en bois accueille une structure composée de poutres en bois boulonnées les unes aux autres et dont une partie forme un pignon. Trois bandes au contour ondulé et peintes en bleu traversent cette structure en plusieurs endroits.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Collège Notre-Dame

*No civique* :134

*Rue* :rue de la Grande-Allée Est

*Municipalité* :QC- Grande-Rivière

*Région* :11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la cour extérieure de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire René-Lévesque

*Adresse proprié* :Collège Notre-Dame134, rue de la grande-Allée Est, Grande-Rivière

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Signal**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :L'œuvre consiste en une sculpture fixée à même l'entrée extérieure du bâtiment.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Musée du Bas-Saint-Laurent

*No civique* :300

*Rue* :rue Saint-Pierre

*Municipalité* :QC- Rivière-du-Loup

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Musée du Bas-Saint-Laurent

*Adresse proprié* :Musée du Bas-Saint-Laurent300, rue Saint-PierreRivière-du-Loup, QuébecCanada, G5R 3V3Téléphone : (418) 862-7547

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jean, Marcel**

*Titre(s)* :**Passage**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal

*Description* :L'œuvre consiste en une sculpture abstraite. Deux blocs rectangulaires sont disposés face-à-face à la verticale en présentant un léger décalage. La paroi interne des deux blocs est caractérisée par des formes incurvées.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.00 m

*Emplacement* :La Cité de l'énergie

*No civique* :1000

*Rue* :av. Melville

*Municipalité* :QC- Shawinigan

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :La Cité de l'énergie

*Adresse proprié* :La Cité de l'énergie 1000, avenue Melville, C.P. 156, Shawinigan (Québec), G9N 6T9(819) 536-8516

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jean, Marcel**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1977

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière ; Sculpture

*Matériaux* :verre ; peinture

*Technique(s)* :peint ; et autre(s)

*Description* :L'œuvre consiste en une verrière peinte qui constitue un écran. Des panneaux de verres de format rectangulaire sont assemblés à la verticale. Ils sont peints en bleu foncé, bleu pâle, rouge et noir, et présentent des motifs géométriques. Plusieurs surfaces non peintes permettent de voir au travers de l'écran.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Aérogare de Port-Meunier

*Municipalité* :QC- Sept-Îles

*Région* :09 Côte-Nord



*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Propriétaire 1* :Aérogare de Port-Meunier

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Déziel, Ginette**

*Titre(s)* :Terre de paix

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Mixed media ; Sculpture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; encre ; crayon de couleur ; bois, contreplaqué ; papier ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Peinture-sculpture investissant deux murs et le coin formé par leur rencontre, et représentant des éléments caractéristiques du village de Sainte-Mélanie. Cinq modules juxtaposés donnent tour à tour une représentation de la rivière l'Assomption, des cartes topographiques de la région et la découpe des montagnes Laurentides. Parmi ceux-ci, les trois encadrés situés sur un même mur intègrent chacun quatre tiroirs. Le coin est occupé par un plan composé de dix tiroirs non fonctionnels disposés l'un au-dessus de l'autre, ceux-ci se référant, selon l'artiste, « à la problématique de la conservation du patrimoine et de la mémoire ». Sur l'autre mur, un seul encadré présente seize cases qui intègrent autant de photocopies au laser.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :0.92 m

*Largeur* :3.66 m

*Emplacement* :Bibliothèque municipale de Sainte-Mélanie

*No civique* :940

*Rue* :rue Principale

*Municipalité* :QC- Sainte-Mélanie

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Municipalité de Sainte-Mélanie

*Propriétaire 2* :Bibliothèque municipale de Sainte-Mélanie

*Adresse proprié* :Bibliothèque municipale de Sainte-Mélanie940 rue PrincipaleSainte-Mélanie, QC(450) 889-2125

*Note* :Autres matériaux : métal, verre, feuilles de tabac, photocopie laser. ; Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du milieu culturel. — L'Artefact. — Vol. VII, no 5 (mars/avril 1999). — P. 25

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Pilon, Laurent**

*Titre(s)* :**Carapaces**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :résine

*Description* :Ensemble comprenant deux plaques rectangulaires en résine de polyester intégrées aux fenêtres grillagées du gymnase, et dont les surfaces intérieure et extérieure sont texturées.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École Sainte-Geneviève

*No civique* :35

*Rue* :rue Sainte-Anne

*Municipalité* :QC- Sainte-Geneviève

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le gymnase.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys

*Propriétaire 2* :École Sainte-Geneviève

*Adresse proprié* :35, Sainte-Anne,Sainte-Geneviève, H9H 2Z2(514) 626-7811

*Note* :L'œuvre a été installée lors de l'agrandissement du gymnase de l'école. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pilon, Laurent**

*Titre(s)* :299 pierres de taille - 24 heures - Agathe œillée

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Revêtement ; Murale ; Bas-relief

*Matériaux* :résine

*Description* : Aménagement sculptural comprenant trois parties. La première, située dans le hall d'entrée, consiste en un revêtement mural qui prend place de part et d'autre d'un comptoir d'accueil. Le revêtement, qui reproduit l'apparence de pierres rectangulaires aux superficies variées, a été réalisé à partir d'un moule en argile et de bandes de polypropylène. La deuxième partie, située dans une salle d'attente, consiste en une tranche géante d'agate ocellée posée verticalement entre différents éléments architecturaux de l'édifice. La troisième partie, installée sous un puits de lumière à la jonction de divers couloirs, consiste en un motif incrusté dans le sol de même qu'en une séquence de vingt-quatre panneaux disposés de façon circulaire sous le puits de lumière.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* : Hôpital Maisonneuve-Rosemont, clinique de radio-oncologie

*No civique* : 5415

*Rue* : boul. de l'Assomption

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Rosemont

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Santé

*Propriétaire 1* : Hôpital Maisonneuve-Rosemont

*Adresse proprié* : Hôpital Maisonneuve-Rosemont 5415, boulevard de l'Assomption Montréal (Québec), H1T 2M4 (514) 252-3400

*Note* : Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* : Pilon, Laurent. — « Résine et synthèse ». — Espace sculpture. — No 31 (printemps 1995) — P. 42-43.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morosoli, Joëlle**

**Morosoli, Rolf**

*Titre(s)* : **Courbes et vent**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; mécanisme

*Description* :Sculpture cinétique dont le mouvement est actionné par un moteur. Dans sa partie inférieure, quatre pièces en aluminium de forme oblongue sont installées en diagonale et prennent place parallèlement les unes à côté des autres. Dans la partie supérieure, reliées à la partie inférieure par quatre tiges incurvées, des pièces aux formes ondulées sont disposées par séries de quatre le long de ces tiges. Excepté une série de couleur turquoise qui n'est pas reliée à la partie inférieure, tous les autres éléments sont de couleur blanche. Avant d'amorcer leur mouvement, les éléments blancs de la partie supérieure se superposent aux éléments turquoises et les cachent. En se déplaçant vers la droite, ils les découvrent pour ensuite revenir à leur point de départ. La sculpture représente pour les artistes un arbre stylisé dont la ramure ploie sous le vent.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.00 m

*Largeur* :6.00 m

*Emplacement* :Bibliothèque intermunicipale de Pierrefonds

*No civique* :13555

*Rue* :boul. Pierrefonds

*Municipalité* :QC- Pierrefonds

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur un mur extérieur de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Bibliothèque intermunicipale de Pierrefonds

*Adresse proprié* :Bibliothèque intermunicipale de Pierrefonds13555, boul. Pierrefonds, Pierrefonds, H9A 1A6Tél. : (514) 620-4181

*Note* :Une plaque prend place sur le mur, à gauche de l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Morosoli, Joëlle**

**Morosoli, Rolf**

*Titre(s) :* **Anémones de mer**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1986

*Événement :* Symposium « Des mots pour créer »

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* plexiglas ; métal, aluminium ; mécanisme ; peinture

*Technique(s) :* peint

*Description :* Sculpture cinétique ayant la forme d'un pilier composé de longues tiges verticales au milieu desquelles des formes étoilées, actionnées par un moteur, tournent sur elles-mêmes. Pour les artistes, la sculpture représente un aquarium dans lequel évoluent avec des mouvements lents des anémones de mer.

*Acquisition :* Don

*Hauteur :* 3.00 m

*Largeur :* 0.61 m

*Profondeur :* 0.61 m

*Emplacement :* Piscine de Saint-Léonard

*No civique :* 5115

*Rue :* rue des Galets

*Municipalité :* QC- Saint-Léonard

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Ville de Saint-Léonard

*Propriétaire 2* :Piscine de Saint-Léonard

*Adresse proprié* :Piscine de Saint-Léonard5115, rue des Galets, Saint-LéonardTél. : (514) 328-8595

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Morosoli, Joëlle**

**Morosoli, Rolf**

*Titre(s)* :Feuillaison

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; mécanisme

*Technique(s)* :peint ; assemblé

*Description* :Sculpture cinétique composée d'éléments fixés au sol et d'éléments suspendus. Des tiges en aluminium sont ancrées au sol et s'arrondissent au plafond en s'entrecroisant pour former une voûte dans une grande pièce. Les usagers du lieu circulent entre ces tiges qui sont installées de chaque côté de divers passages. D'autres tiges descendent verticalement du plafond à travers l'espace de la voûte. À leur extrémité se trouvent des formes abstraites aux couleurs variées qui tournent à différentes vitesses grâce à un mécanisme actionné par un moteur. Pour les deux artistes, l'œuvre consiste en un « enchevêtrement de branches » entre lesquelles « une série de feuilles colorées tournoient ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :5.00 m

*Largeur* :9.00 m

*Profondeur* :9.00 m

*Rem. mesures* :Les mesures correspondent à l'ensemble de l'œuvre.

*Emplacement* :Bibliothèque municipale de Gatineau, succursale Lucien Lalonde

*No civique* :225

*Rue* :rue Berri

*Municipalité* :QC- Gatineau

*Région* :07 Outaouais

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée, à proximité du comptoir de prêt.

*Propriétaire 1* :Ville de Gatineau

*Propriétaire 2* :Bibliothèque municipale de Gatineau, succursale Lucien Lalonde

*Adresse proprié* :225, rue Berri(819) 595-7480

*Bibliographie* :Intégration des arts à l'architecture dans l'Outaouais : suivez le guide. — Hull : Regroupement des centres d'exposition de l'Outaouais, 1987. — 32 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morosoli, Joëlle**

**Morosoli, Rolf**

*Titre(s)* :**Jeux d'herbes**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :métal, aluminium ; stratifié ; mécanisme

*Description* :Ensemble sculptural cinétique composé d'un module au sol et d'un autre au mur. De longues lattes aux couleurs vives composent chacun des modules. Grâce à un mécanisme actionné par des moteurs, ces lattes oscillent



et s'entrecroisent en créant des motifs qui se modifient sur un cycle de quatorze minutes. Dans le module au sol, les lattes alignées en plusieurs rangées se dressent à la verticale et bougent latéralement. Dans l'autre module, les lattes sont fixées au plafond à proximité du mur et sont animées du même mouvement. Pour les artistes, l'œuvre représente « de longues herbes » qui, en bougeant, créent des « interférences visuelles variées ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre hospitalier des Vallées de l'Outaouais

*No civique* :909

*Rue* :boul. de la Vérendrye Ouest

*Municipalité* :QC- Gatineau

*Région* :07 Outaouais

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la cafétéria du centre hospitalier.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier des Vallées de l'Outaouais

*Adresse proprié* :Centre hospitalier des Vallées de l'Outaouais909, boulevard de la Vérendrye OuestC.P. 2000J8P  
7H2(819) 561-8100

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Goudreault, Gisèle. — « À l'Hôpital de Gatineau : La sculpture motorisée... ». — Le droit. — (3 septembre 1983). — P. ? ; Intégration des arts à l'architecture dans l'Outaouais : suivez le guide. — Hull : Regroupement des centres d'exposition de l'Outaouais, 1987. — 32 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Morosoli, Joëlle**

**Morosoli, Rolf**

*Titre(s)* :**Arborescence**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; teinture ; mécanisme

*Technique(s)* :teint

*Description* :Sculpture cinétique suspendue dont divers éléments sont animés par un mécanisme. Deux roues constituées de bandeaux circulaires concentriques sont suspendues obliquement. Au-dessus de celles-ci prend place un livre grand ouvert dont les pages se détachent de la reliure et présentent des ajours formant des lettres. À la hauteur des deux roues, trois longues lattes se déploient en larges courbes à partir du centre. De grandes feuilles d'arbres stylisées fixées sur des pivots sont attachées aux lattes par des tiges de métal et bougent au gré des courants d'air. Pour les artistes, l'œuvre représente « les grandes avancées de l'humanité réalisées grâce à la transformation du bois : la roue suggérant la technologie, le livre la diffusion du savoir et des arts ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Largeur* :8.40 m

*Profondeur* :6.45 m

*Diamètre* :3.75 m

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle Mont-Laurier

*No civique* :850

*Rue* :rue Taché

*Municipalité* :QC- Mont-Laurier

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans l'escalier intérieur de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Pierre-Neveu

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle Mont-Laurier

*Adresse proprié* :Centre de formation professionnelle Mont-Laurier850, rue Taché, J9L 2K2(819) 623-4111

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Morosoli, Joëlle**

**Morosoli, Rolf**

*Titre(s) :* **Plafond en mouvement**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1981

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, aluminium ; mécanisme

*Description :* Sculpture cinétique suspendue, composée de soixante-deux pièces en aluminium peintes en bleu, orange ou en vert. Ces pièces aux formes géométriques qui présentent des pliures sont suspendues par de courtes tiges métalliques et prennent place le long de six axes dont trois convergent dans une direction et les trois autres dans la direction contraire. Tous les éléments de la sculpture qui occupe la presque totalité du plafond, sont animés par un mécanisme actionné par deux moteurs électriques. Les pièces effectuent trois mouvements simultanés : elles se déplacent latéralement vers le haut, tout en effectuant une rotation d'un quart de tour sur elles-mêmes. Pour les artistes, l'œuvre suggère des volées d'oiseaux.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Largeur :* 35.00 m

*Profondeur :* 25.00 m

*Emplacement :* Palais des congrès de Gatineau

*No civique :* 200

*Rue :* promenade du Portage

*Municipalité :* QC- Gatineau

*Région :* 07 Outaouais

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Autre

*Remarque(s)* :L'œuvre se trouve dans la salle des banquets.

*Propriétaire 1* :Palais des congrès de Gatineau

*Adresse proprié* :Palais des congrès de Gatineau200, promenade du Portage, GatineauJ8X 3Y9

*Bibliographie* :Maltais, Murray. — « Œuvres d'art au Palais des congrès de Hull : Verres chatoyants et couleurs mobiles ». — Le Droit. — (14 janvier 1982). — P. ? ; Déry, Louise. — Art, architecture, environnement. — Québec : Ministère des affaires culturelles, Direction des communications, c1985. — 41 p.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Boulangier, Michel**

*Titre(s)* :**Le Goût des hauteurs**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Peinture polychrome représentant une structure architecturale fictive, à plan centré, envahie par des nuages. Au centre de cette structure se trouve une charpente bleue qui fait écho aux armatures métalliques de l'édifice situées à proximité de l'œuvre. Autour de cette charpente prend place un mur dont seuls des fragments tiennent en place sans être attachés les uns aux autres. L'ensemble de la structure semble flotter dans les nuages aux teinte grisâtre dont les volutes prennent par endroits la forme de corps humains. Ces détails anthropomorphiques semblent s'accrocher ou encore escalader la structure.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre de formation des métiers de l'acier

*No civique* :9200

*Rue* :rue de l'Innovation

*Municipalité* :QC- Anjou

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se trouve dans la salle des dîneurs.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

*Propriétaire 2* :Centre de formation des métiers de l'acier

*Adresse proprié* :Centre de formation des métiers de l'acier9200, rue de l'Innovation, Anjou (Québec), H1J 2X9Tél.  
: (514) 353-0801

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Darby, Donald**

*Titre(s)* :**Flic-Flac**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; soudé

*Description* :Sculpture composée de plus de cent cinquante tiges en acier. Ces tiges forment un treillis qui prend la configuration d'un arc de cercle dont certaines zones se dédoublent d'un côté de la sculpture. La sculpture, ancrée en trois endroits à une base de béton cachée, représente le diagramme séquentiel d'un corps humain effectuant une rotation sur lui-même.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.85 m

*Largeur* :1.75 m

*Profondeur* :3.20 m

*Emplacement* :Pavillon de l'Enfant-Jésus

*No civique* :1401

*Rue* :18e Rue

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans un espace vert au sud-est de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier affilié universitaire de Québec

*Adresse proprié* :Centre hospitalier universitaire de Québec, Pavillon de l'Enfant-Jésus1401, 18e Rue, Québec, G1J 1Z4Tél. : (418) 649-0252

*Note* :L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Réflexion sur un cours d'eau**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Ensemble sculptural composé de deux modules. L'une des sculptures consiste en un muret amorçant le tracé d'une spirale qui entoure presque entièrement une colonne de l'édifice. Large à la base, la sculpture se rétrécit graduellement jusqu'à son sommet qui forme des pointes recourbées, toutes inclinées dans la même direction et dont

la hauteur varie légèrement. La seconde sculpture, située à 2.55 m de la première, consiste en une large bande en acier qui décrit une spirale verticale se redoublant à une extrémité. L'acier des deux sculptures, assemblé et soudé sur une structure du même matériau, est brossé puis peint pour obtenir un effet patiné, et verni.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.40 m

*Largeur* :5.27 m

*Profondeur* :9.42 m

*Rem. mesures* :Le module spiralé mesure 2.40 m x 1.14 m x 4.22 m; l'autre module mesure 1.49 m x 2.47 m x 2.65 m.

*Emplacement* :Hydro-Québec, secteur Jacques-Cartier

*No civique* :2625

*Rue* :boul. Lebourgneuf

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :Les sculptures sont situées dans l'atrium de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Hydro-Québec

*Adresse proprié* :Hydro-Québec2625, boul. Lebourgneuf, Québec, G2C 1P1Tél. : (418) 845-6600

*Note* :L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jean, Marcel**

*Titre(s)* :No 537

*Varia. du titre* :Tableau en fragments

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile ; métal, acier ; bois

*Technique(s)* :peint ; marouflé

*Description* :L'œuvre consiste en une peinture abstraite réalisée sur de vastes pans de toile marouflés sur acier. Ces surfaces aux contours irréguliers, renforcées par des cadres en bois, sont peintes de couleurs variées avec une touche souvent très gestuelle. L'ensemble forme un large rectangle qui laisse voir, entre ses différentes parties, le mur qui le supporte. Un cadre en acier peint, lui aussi fragmenté, entoure presque complètement la composition qui se déploie du premier au deuxième étage de l'édifice autour d'une passerelle. Le mur servant de support à la peinture est percé d'un couloir qui s'ouvre dans le prolongement de la passerelle.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.63 m

*Largeur* :14.86 m

*Profondeur* :0.05 m

*Emplacement* :Hydro-Québec, secteur Orléans

*No civique* :430

*Rue* :rue Ardouin

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'atrium de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Hydro-Québec

*Adresse proprié* :Hydro-Québec, secteur Orléans430, rue Ardouin, Québec, G1C 5Y9Tél. : (418) 664-2407



*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque indique : MARCEL JEAN / 1985 No: 537

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Saulnier, Michel**

*Titre(s)* :**La vie qui bat**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :coulé ; brossé ; soudé

*Description* :L'œuvre consiste en une sculpture en aluminium brossé se dressant à la verticale. Sa partie inférieure, plus étroite que la supérieure, est recourbée et se retrouse vers le haut. D'un côté, l'œuvre représente une feuille d'arbre, et de l'autre un cœur humain. Ainsi, au sommet de la sculpture, une tige étroite qui fait figure de pétiole d'un côté, devient de l'autre une aorte.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.50 m

*Largeur* :1.10 m

*Profondeur* :1.86 m

*Emplacement* :Jardin zoologique du Québec

*No civique* :8191

*Rue* :av. du Zoo

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre occupe un îlot entouré par des voies de circulation à proximité de l'entrée.

*Propriétaire 1* :Jardin zoologique du Québec

*Adresse proprié* :Jardin zoologique du Québec8191, av. du Zoo, Québec, G1G 4G4Tél. : (418) 622-0313

*Note* :La sculpture est fixée à une base en béton à l'aide d'un boulon ancré dans un tuyau central. ; L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque indique : LA VIE QUI BAT / MICHEL SAULNIER / 1989 / MINISTÈRE DU LOISIR DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE / PROGRAMME D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Coulombe, Jacques**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois, cèdre ; métal, fer

*Technique(s)* :usiné ; assemblé ; enduit

*Description* :Sculpture composée de trois pièces en bois équarries en forme d'équerres qui sont posées de telle sorte que leurs deux extrémités touchent le sol et que leur angle pointe vers le haut. Parallèles entre elles, ces pièces sont reliées par deux structures en forme de chevrons qui évoquent pour l'artiste le caractère ancien de la maison Girardin.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.31 m

*Largeur* :3.93 m

*Profondeur* :4.72 m

*Emplacement* :Maison Bellanger-Girardin

*No civique* :600

*Rue* :av. Royale

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans un espace vert au nord-ouest de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Maison Bellanger-Girardin

*Adresse proprié* :Maison Bellanger-Girardin600, av. Royale, Québec, G1E 7G3Tél. : (418) 666-2199

*Note* :L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Reusch, Astri**

*Titre(s)* :**La Débâcle**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton armé ; pierre, gravier

*Technique(s)* :moulé ; martelé ; gravé au jet de sable ; modelé

*Description* :Sculpture constituée de larges dalles en béton armé composé d'agrégats de calcite. Ces dalles, de tailles et textures variées, prennent place dans les différentes parties du bassin qui occupent le rez-de-chaussée et le sous-sol du musée. Certaines dalles sont à moitié submergées; d'autres sont posées en porte-à-faux au sommet d'un mur le long duquel une chute d'eau coule vers la partie inférieure du bassin. Cette sculpture rappelle les banquises du Saint-Laurent lors de la débâcle printanière.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.56 m

*Largeur* :11.80 m

*Profondeur* :32.86 m

*Emplacement* :Musée de la civilisation

*No civique* :85

*Rue* :rue Dalhousie

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le bassin du hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Musée de la civilisation

*Adresse proprié* :Musée de la civilisation85, rue Dalhousie, Québec, G1K 7A6Tél. : (418) 643-2158

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Les dalles en béton armé ont été coulées sur place et ancrées dans la structure de l'édifice.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vaillancourt, Armand**

*Titre(s)* :**Justice !**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; métal, fer ; peinture

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; boulonné ; peint

*Description* :Sculpture-fontaine de facture industrielle qui occupe un bassin rectangulaire animé par des jets d'eau et des jeux de lumière. Sa structure, de forme géométrique, s'érige tour à tour verticalement, obliquement et horizontalement à partir d'une extrémité du bassin et en surplombe le centre. L'intérieur de l'embouchure, d'où jaillit l'eau, montre un grillage en métal noir derrière lequel se tend une main, noire elle aussi. Pour représenter la main et la grille, l'artiste s'est inspiré d'une image médiatique montrant un prisonnier de l'Afrique du Sud; l'œuvre est conçue comme une protestation contre l'apartheid.

*Inscription(s)* :Le titre de l'œuvre est inscrit sur les deux côtés de la section oblique de la sculpture : JUSTICE ! ; L'œuvre est signée et datée sur la face est en bas à gauche : Vaillancourt-83. Du même côté, mais en bas à droite, on peut lire : Acier Marshall

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :7.40 m

*Largeur* :5.90 m

*Profondeur* :9.60 m

*Rem. mesures* :Les dimensions prises de l'extérieur du bassin peuvent varier légèrement.

*Emplacement* :Palais de justice de Québec

*No civique* :300

*Rue* :boul. Jean-Lesage

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se trouve dans le bassin situé du côté nord de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec (Vieux-Québec)

*Propriétaire 2* :Palais de justice de Québec

*Adresse proprié* :Palais de justice de Québec300, boul. Jean-Lesage, Québec, G1K 8K6Tél. : (418) 649-3400

*Note* :Des plaques en acier ont été découpées, assemblées sur une structure d'acier, boulonnées, traitées contre la

corrosion et peintes avec de la peinture polyuréthane. ; Le fer forgé a été peint. ; La structure interne en acier est boulonnée à une base de béton dissimulée sous le bassin.

*Bibliographie* :Fournier, Michel. — « De la pure et dure sculpture avec un élément fluide. Les sculptures-fontaines ». — Espace sculpture. — No 64 (été 2003). — P. 28-32

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bélanger, Gérard**

*Titre(s)* :**Ville et vie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Bas-relief

*Matériaux* :métal, bronze ; métal, cuivre ; métal, acier ; miroir ; pierre, granit

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Aménagement sculptural composé de portes grillagées, d'un fronton, de rampes d'escalier et d'une fontaine disposés dans différentes parties de la Place d'Youville. Tous les éléments sont ornés de bas-reliefs identiques qui représentent un corps féminin schématisé vu de face. Ces bas-reliefs en bronze patiné sont montés sur des plaques cruciformes en cuivre rouge, découpé et patiné. Les grilles, faites de tiges d'acier usiné, traité au jet de sable et peint à l'époxy, sont fixées à la structure d'un mur de la place; les deux parties de la grille de droite sont asymétriques et les grilles de gauche, superposées à une surface en miroir, sont montées sur des charnières. Les grilles sont traversées par deux larges motifs cruciformes au centre desquels se trouvent les bas-reliefs qui sont aussi reproduits, en plus petit, sur les poignées des portes. Le fronton, situé au-dessus des portes, est doté du même grillage. Les rampes de l'escalier, elles aussi fabriquées avec des tiges en acier, sont ornées à intervalle régulier par les bas-reliefs et surmontées d'une main courante en cuivre. La fontaine, faite en granit taillé, strié et poli, ainsi qu'en bronze coulé et patiné, a la forme d'un polyèdre érigé en oblique.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les grilles mesurent 2.45 m x 5.63 m x 0.04 m; le mur qui les entoure mesure 2.92 m de haut. ; Le fronton mesure 0.81 m x 7.17 m x 0.10 m. ; Les rampes d'escalier mesurent 1.00 m x 0.10 m x 6.61 m. ; La fontaine mesure 1.30 m x 0.91 m x 0.98 m.

*Emplacement* :Place d'Youville

*No civique* :995

*Rue* :Place d'Youville

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Les grilles, ainsi que le fronton les surmontant, sont situés dans le coin sud-est de la place. ; Les rampes font partie d'un escalier se trouvant face au Palais Moncalm. ; La fontaine est située dans le coin nord-ouest de la place.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec (Loisirs)

*Adresse proprié* :Ville de Québec (Loisirs)Centre récréatif Lucien-Borne100, ch. Sainte-FoyTél. : (418) 691-2375

*Note* :Une plaque indique : VILLE ET VIE / G. Bélanger 1987

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Monument pour une feuille**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Sculpture composée d'un obélisque tronqué en bronze présentant six sections en hauteur et au sommet duquel se trouve une pièce en acier représentant une feuille d'arbre recourbée aux dentelures proéminentes.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :8.50 m

*Largeur* :2.50 m

*Profondeur* :3.60 m

*Rem. mesures* :L'obélisque tronqué mesure 7.00 m de haut; sa base mesure 1.80 m x 1.80 m et sa cime 1.40 m x 1.40 m. ; La feuille mesure 3.40 m x 3.00 m x 2.20 m.

*Emplacement* :Siège social de la Société de l'assurance automobile du Québec

*No civique* :333

*Rue* :boul. Jean-Lesage

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur une place près de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Société de l'assurance automobile du Québec

*Adresse proprié* :Société de l'assurance automobile du Québec333, boul. Jean-Lesage, Québec, G1K 8J6Tél. : (418) 528-4964

*Note* :La tôle de bronze a été découpée, traitée au jet de sable et soudée; celle faite en acier inoxydable a été découpée, montée sur des tiges d'acier, traitée à la bille de verre et soudée. ; L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque indique : MONUMENT POUR UNE FEUILLE / JEAN-PIERRE MORIN / 1991

*Bibliographie* :Quine, Dany. — « De petits 1% qui sont en fait de grandes choses ». — Le Soleil. — (25 juillet 1992). — P. C5

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Granche, Pierre 1948-1997**

*Titre(s)* :Égalité / Équivalence

*Statut de l'œuvre* :Permanente



*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; verre ; pierre

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Ensemble sculptural composé de dix modules disposés le long d'une allée au parcours spiralé. La grande surface circulaire dans laquelle s'inscrit cette spirale est aussi traversée par huit allées piétonnières rayonnant à partir de son centre. Dans la section ouest de la cour, trois sculptures représentent respectivement une cage d'oiseau, une niche à chien et une serre. Trois autres sculptures représentent une figure d'oiseau, une autre de chien et une dernière d'arbre. Dans la section sud, trois sculptures représentent un homme ailé, un homme-chien et un homme-chien ailé. Enfin, dans la section nord-est de la cour se trouve une pierre de Saint-Marc montée sur un socle en béton et qui montre, sur un seul côté et sur sa face supérieure, les marques laissées par la taille. Les dix modules intègrent des blocs en verre maçonnés sur des structures en aluminium et tous également, excepté la pierre de Saint-Marc, sont fabriqués avec de la tôle d'aluminium découpée, rivetée et boulonnée. Dans les sculptures de la cage d'oiseau, de la serre, de la niche, ainsi que de l'homme ailé, de l'homme-chien et de l'homme-chien ailé, la tôle est aussi perforée.

*Inscription(s)* :Il est inscrit sur l'œuvre : EQUALITE « / » EQUIVALENCE / Sculpteur: Pierre Granche avec la collaboration de Natalie Dionne, exécution: France Morin, / Léo Dumont, Réal Bossé, Nicolas Jacob, Jean-Claude Desjardins, Éric Montpetit, / Catherine Granche, Sylvie Talbot. Architecte paysagiste: Denise Blais 1990-1991

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.46 m

*Diamètre* :31.80 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont celles de l'ensemble de l'œuvre. ; La sculpture représentant une cage d'oiseau mesure 2.43 m x 0.97 m x 4.30 m. Celle qui représente une niche à chien 2.46 m x 0.97 m x 4.64 m. Celle qui représente une serre 2.27 m x 0.92 m x 4.46 m. Celle qui représente un homme ailé 1.95 m x 0.46 m x 1.77 m. Celle qui représente un homme-chien 1.95 m x 0.46 m x 1.56 m. Celle qui représente un homme-chien ailé mesure 2.00 m x 0.46 m x 1.63 m. ; La sculpture qui consiste en une pierre du jardin mesure 1.68 m x 0.90 m x 2.31 m. ; La sculpture qui représente une figure archétypale d'oiseau mesure 2.11 m x 0.46 m x 1.85 m. ; Celle qui représente une figure archétypale de chien mesure 1.93 m x 0.34 m x 1.60 m. ; Celle qui représente une figure archétypale d'arbre mesure 1.86 m x 0.34 m x 1.76 m. ; Les mesures concernant les dix éléments sculpturaux tiennent compte, le cas échéant, des bases en béton.

*Emplacement* :Université Laval, Pavillons J.A. De Sèves et La Laurentienne

*Rue* :av. des Sciences humaines

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la cour des Pavillons J.A. De Sèves et La Laurentienne.

*Propriétaire 1* :Université Laval

*Adresse proprié* :Université Laval, Pavillons J.A. De Sèves et La Laurentienneav. des sciences humaines, Québec, G1K 7P4Tél. : (418) 656-3333

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Les noms des collaborateurs figurent sur une plaque d'identification.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — Une décennie. L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1991. — 83 p. ; Déry, Louise. — Zones. Pierre Granche. — Québec : Musée du Québec, 1991. — 58 p. — Catalogue de l'exposition tenue au Musée du Québec du 4 septembre 1991 au 23 février 1993 ; Quine, Dany. — « De petits 1% qui sont en fait de grandes choses ». — Le Soleil. — (25 juillet 1992). — P. C5 ; Gironnay, Sophie. — « Monsieur 1%. Pour Pierre Granche, la sculpture est faite pour la rue ». — L'Actualité. — (15 juin 1993). — P. 69-71

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Feuille-flamme**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier corten

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; soudé

*Description* :Sculpture en ronde-bosse de teinte rougeâtre, installée à proximité de voies de circulation. Sa forme schématisée, qui peut évoquer à la fois une feuille et une flamme, se déploie à l'horizontale, prenant appui à sa base et sur l'une de ses pointes.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.40 m

*Largeur* :5.25 m

*Profondeur* :1.75 m

*Rem. mesures* :L'épaisseur des plaques en acier installées au sol est de 10.00 cm.

*Emplacement* :Université Laval, Pavillon Abitibi-Price

*Rue* :rue de la Médecine

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans un espace vert près de l'entrée sud de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Université Laval

*Adresse proprié* :Université Lavalrue de la Médecine, Québec, G1K 7P4Tél. : (418) 656-3333

*Note* :L'acier corten a été découpé au chalumeau, assemblé en caissons et soudé. ; La sculpture est fixée à deux plaques en acier qui sont boulonnées à une base de béton coulée dans le sol. ; L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque indique : JEAN-PIERRE MORIN / « FEUILLE « / » FLAMME » / 1990

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cloutier, Sylvie**

*Titre(s)* :**Hérissonge**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, cuivre ; pierre, ardoise ; bois, pin

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Ensemble sculptural composé de trois éléments en cuivre. Une petite sculpture représentant une plume d'oiseau qui forme un nid prend place au sommet d'un muret vertical. Ce muret, dont un côté est recouvert de plaques rectangulaires en cuivre, jouxte un îlot de verdure dans lequel prend place un oreiller couvert de tuiles en ardoise fossilifère posé obliquement parmi des plantes.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.87 m

*Largeur* :1.35 m

*Profondeur* :1.80 m

*Rem. mesures* :La plaque mesure 256.00 cm x 90.00 cm; l'oreiller mesure 74.00 cm x 99.00 cm x 65.00 cm; le nid mesure 23.00 cm x 25.00 cm x 25.00 cm.

*Emplacement* :Bibliothèque de Québec, succursale Collège des Jésuites

*No civique* :1120

*Rue* :boul. René-Lévesque Ouest

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de Québec, succursale Collège des Jésuites

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Québec, succursale Collège des Jésuites 1120, boul. René-Lévesque Ouest, G1S 4W4 Tél. : (418) 691-6378

*Note* :Les feuilles de cuivre ont été découpées, montées sur bois, renforcées avec du contreplaqué, torsadées et patinées, tandis que les carreaux d'ardoise ont été montés sur bois et collés. ; L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque indique : Hérissonge / Sylvie Cloutier / 1989 / L'Institut canadien de Québec / La Bibliothèque de Québec

*Artiste(s) :*

**Hudon, Jacques**

*Titre(s) :*Non titré

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1986

*Catégorie :*Aménagement

*Sous-catégorie :*Verrière

*Matériaux :*plastique, polycarbonate ; plexiglas ; résine

*Technique(s) :*découpé ; collé

*Description :*Cloison transparente en lexan sur laquelle des coulées de résine tracent des formes abstraites. La cloison est ponctuée par des sections verticales étroites qui peuvent évoquer des colonnes.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*1.88 m

*Largeur :*8.25 m

*Profondeur :*0.01 m

*Emplacement :*Bibliothèque Saint-André

*No civique :*2155

*Rue :*boul. Bastien

*Municipalité :*QC- Québec

*Région :*03 Capitale-Nationale

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur

*Type lieu :*Culture

*Remarque(s) :*L'œuvre est située à la jonction entre la section des adultes et la section des enfants.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Saint-André

*Adresse proprié* :Bibliothèque Saint-André2155, boul. Bastien, G2B 1B6Tél. : (418) 843-3263

*Note* :Les feuilles de lexan ont été découpées, les tiges de plexiglas découpées et collées, et la résine colorée dans la masse et appliquée en coulées. ; Certaines plaques de lexan sont insérées dans des supports métalliques, d'autres sont collées à des tiges en bois vissées au cadrage. ; L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Béliveau, Paul**

*Titre(s)* :**La ronde de nuit VII**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile ; bois

*Technique(s)* :peint ; marouflé ; verni

*Description* :Tableau aux couleurs sombres dans la partie centrale duquel est représenté de profil un lévrier blanc avec la tête tournée de trois quarts. Deux fragments de cadre sont accolés à la partie supérieure du tableau, qui complète une série de l'artiste intitulée « La ronde de nuit ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.66 m

*Largeur* :1.93 m

*Profondeur* :0.06 m

*Rem. mesures* :Sans les fragments de cadre, la peinture mesure 1.60 m x 1.78 m.

*Emplacement* :Bibliothèque municipale de Saint-Basile

*No civique* :41

*Rue* :rue Caron

*Municipalité* :QC- Saint-Basile

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée à l'arrière de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Municipalité de Saint-Basile

*Propriétaire 2* :Bibliothèque municipale de Saint-Basile

*Adresse proprié* :Bibliothèque municipale de Saint-Basile41, rue Caron, G0A 3G0Tél. : (418) 329-2858

*Note* :La toile est marouflée sur bois. ; L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque située sur le mur à droite de l'œuvre indique : PAUL BELIVEAU / « La ronde de nuit VII » / 1986

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Rochette, Hélène**

*Titre(s)* :**Jardin-Paysage**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Ensemble sculptural composé de six modules, dont cinq se trouvent d'un côté de l'entrée du stationnement et le dernier de l'autre côté. Le module isolé ainsi que quatre des modules regroupés - les deux du devant et les deux de l'arrière - représentent des montagnes : leur forme irrégulière se dresse à la verticale. Le module du centre, qui se déploie à l'horizontale et dont les contours sont ondulés, représente quant à lui un lac sur le bord duquel prend place un pavillon figuré par un cube que surmonte une pyramide.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.95 m

*Largeur* :7.30 m

*Profondeur* :11.10 m

*Rem. mesures* :D'un côté de l'entrée du stationnement : les montagnes de l'avant-plan : 0.71 m x 0.91 m x 1.22 m et 1.92 m x 0.41 m x 1.64 m; les montagnes du fond : 1.38 m x 0.51 m x 1.82 m et 2.95 m x 0.71 m x 1.23 m; le module horizontal : 0.75 m x 2.17 m x 3.58 m. ; De l'autre côté de l'entrée du stationnement : 1.90 m x 0.41 m x 1.53 m.

*Emplacement* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Limoilou, campus de Québec

*No civique* :1300

*Rue* :8e Avenue

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans un espace vert de part et d'autre de l'entrée du stationnement.

*Propriétaire 1* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Limoilou, campus de Québec

*Adresse proprié* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Limoilou, campus de Québec 1300, 8e Avenue, Québec, G1J 5L5Tél. : (418) 647-6600

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque indique : JARDIN-PAYSAGE 1991 / Hélène Rochette ; L'aluminium a été découpé, brossé, dépoli, sablé, assemblé sur des tiges en acier, soudé et boulonné.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Guy**

*Titre(s)* :**Jalousie sur Charlevoix**

*Statut de l'œuvre* :Permanente



*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :fibre naturelle

*Technique(s)* :tissé

*Description* :Ensemble de deux tapisseries de haute lice montrant des paysages stylisés. Une des tapisseries, située dans le hall d'entrée, est rectangulaire et présente un paysage fluvial en été. L'autre, située dans la salle à manger, est bipartite, de forme polygonale et montre un paysage fluvial au printemps. En avant-plan, des lignes verticales et parallèles se superposent à certaines zones des deux tapisseries.

*Inscription(s)* :La tapisserie située dans le hall d'entrée est signée et datée en bas à droite : G. Lemieux 83 ; Celle qui se trouve dans la salle à manger est signée en bas au centre : G. Lemieux

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La tapisserie installée dans le hall d'entrée mesure 1.21 m x 2.32 m x 0.01 m. ; L'autre tapisserie mesure 3.25 m x 7.24 m x 0.02 m. (Cette dimension inclut l'espace séparant les deux parties; la partie de droite seule mesure 1.68 m x 1.97 mm)

*Emplacement* :Centre d'accueil Pierre-Dupré

*No civique* :10

*Rue* :rue Boivin

*Municipalité* :QC- Baie-Saint-Paul

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'accueil Pierre-Dupré

*Adresse proprié* :Centre d'accueil Pierre-Dupré10, rue Boivin, Baie-Saint-Paul, G0A 1B0Tél. : (418) 435-5562

*Note* :De la laine de mérinos et de la laine brossée ont servi à la réalisation des deux tapisseries. ; La tapisserie du hall d'entrée est retenue par des ganses à une tige de métal vissée au mur et celle de la salle à manger se trouve fixée

au mur avec une bande velcro.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Desgagné, Chantale**

*Titre(s) :* **La Montée du saumon**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1986

*Catégorie :* Peinture

*Sous-catégorie :* Murale ; Bas-relief

*Matériaux :* peinture, acrylique ; bois, pin ; bois, contreplaqué

*Technique(s) :* peint ; sculpté ; collé ; verni ; assemblé

*Description :* Ensemble pictural composé d'une murale peinte sur un mur de béton et d'un triptyque comportant un tableau flanqué de deux bas-reliefs. La murale consiste en des rectangles orientés horizontalement et des formes ondulées bleues ainsi que des poissons schématisés serpentant le long du mur. Le tableau central du triptyque, mince rectangle horizontal, représente des poissons semblables sur un fond bleu. Les deux bas-reliefs, plus grands que le tableau, représentent quant à eux des enfants près d'une rivière. Cette dernière prolonge de chaque côté le tableau central. La murale et le triptyque, réalisés dans des couleurs vives, illustrent pour l'artiste le thème de la réinsertion du saumon dans la rivière Jacques-Cartier.

*Inscription(s) :* Chaque panneau du bas-relief est signé au centre ou en bas à droite : Chantale Desgagné ; La murale est signée et datée sur le mur en bas à droite : Chantale Desgagné 1986

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Le triptyque mesure 1.37 m x 4.57 m x 0.07 m et la murale mesure 2.34 m x 6.39 m.

*Emplacement :* École Jacques-Cartier

*No civique :* 7

*Rue :* rue Louis-Jolliet

*Municipalité :* QC- Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Les deux parties de l'œuvre sont situées dans le pavillon Le Goéland. ; Le triptyque est situé sur le mur nord-est d'un corridor menant au gymnase, et la murale sur un mur extérieur du gymnase.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Capitale

*Propriétaire 2* :École Jacques-Cartier

*Adresse proprié* :École Jacques-Cartier7, rue Louis-Jolliet, Sainte-Catherine de la Jacques-Cartier, G0A 3M0Tél. : (418) 875-2755

*Note* :Entre la murale et le triptyque se trouve, encadré, le texte d'un élève intitulé « Le Saumon ». ; Le pin sur lequel est réalisé le triptyque a été sculpté et collé sur du contreplaqué. ; Des boîtiers en plexiglas ont été ajoutés au tableau ainsi qu'aux bas-reliefs pour les protéger; cette décision a été prise par l'école en 1992.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Brière, Marie-France**

*Titre(s)* :**Le Miroir aux nuages**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; ciment

*Description* :Aménagement sculptural qui consiste en un écran extérieur longeant le chemin vers l'entrée. Des plaques rectangulaires en granit, qui illustrent des formes abstraites, sont fixées verticalement sur un muret en ciment.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Hôpital du Sacré-Coeur de Montréal, Pavillon Albert-Prévost

*No civique* :6555

*Rue* :boul. Gouin Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Cartierville

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe devant la façade du bâtiment.

*Propriétaire 1* :Hôpital du Sacré-Coeur de Montréal

*Adresse proprié* :Hôpital du Sacré-Coeur de Montréal6555, boul. GouinMontréal, QC(514) 338-2222

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Brière, Marie-France**

*Titre(s)* :**La Mélancolie des coffres**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :sculpté ; gravé ; assemblé

*Description* :Ensemble sculptural constitué de cinq éléments en granit, évoquant des « coffres », placés de part et d'autre de l'entrée principale du musée. Chaque élément est gravé de motifs décoratifs issus des coffres traditionnels québécois : « croix de Saint-André », formes carrées « à caissons », « pointe de diamant », et autres. Cinq incrustations réalisées dans le granit sont pratiquées dans le plancher du hall et présentent des rapports de surface

analogiques avec les éléments disposés à l'extérieur.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les cinq éléments mesurent : (2.24 m x 1.30 m x 1.10 m) ; (2.14 m x 1.35 m x 1.02 m) ; (2.15 m x 1.80 m x 1.25 m) ; (2.32 m x 1.14 m x 1.00 m) ; (1.77 m x 1.65 m x 1.11 m).

*Emplacement* :Musée québécois de culture populaire

*No civique* :200

*Rue* :rue Laviolette

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à l'intersection des rues Hart et Laviolette.

*Propriétaire 1* :Musée québécois de culture populaire

*Adresse proprié* :Musée québécois de culture populaire200 rue LavioletteTrois-Rivières QC C.P. 1420(819) 376-5141

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Brière, Marie-France ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 17-18

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**La Flume**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier ; lumière

*Technique(s)* :soudé ; découpé ; brossé ; patiné

*Description* :Sculpture lumineuse fixée sur la façade. Selon l'artiste, sa forme rappelle la structure des dalles humides utilisées pour le transport du bois dans la région de Forestville. Les extrémités de la sculpture présentent des ondulations qui rappellent le « mouvement canalisé de l'eau et son jaillissement à la sortie de la dalle ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.00 m

*Largeur* :9.00 m

*Profondeur* :9.00 m

*Emplacement* :Centre de santé des Nord-Côtiers, Pavillon Forestville

*No civique* :2

*Rue* :7e Rue

*Municipalité* :QC- Forestville

*Région* :09 Côte-Nord

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec

*Adresse proprié* :Centre de santé des Nord-Côtiers, Pavillon Forestville7e Rue, Forestville, QC C.P. 790(418) 233-2931

*Architecte* :Marc Tremblay arch.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

## **Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**De Profundis**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Revêtement

*Matériaux* :béton ; pigment ; métal, acier

*Technique(s)* :peint ; coulé ; ancré

*Description* :Œuvre picturale recouvrant en surface le sol de l'entrée extérieure et colorant le béton. Les différentes tonalités de bleu donnent l'impression des vagues de la mer. Une plaque en acier de forme courbe est intégrée en aplat (ancrage sur béton) et rappelle une partie d'un hublot issu de « L'Empress of Ireland ».

*Identificateur(s)* :Empress of Ireland

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.00 m

*Largeur* :5.00 m

*Profondeur* :0.05 m

*Emplacement* :Centre multimédia du Musée de la mer

*No civique* :1029

*Rue* :rue du Phare

*Municipalité* :QC- Pointe-au-Père

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Pavillon Empress of Ireland ? ; Entrée principale, côté sud.

*Propriétaire 1* :Musée Empress of Ireland

*Adresse propri e* :Serge GuayLe Musée de la mer de Pointe-au-P re1034, rue du Phare Pointe-au-Père (Québec)  
G5M 1L8(418) 724-6214

*Architecte* :Goulet, Lebel arch.

*Note* :L'œuvre est l'objet d'une usure prématurée due au sable transport  par les chaussures des visiteurs.

  Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; brossé

*Description* :Sculpture en ronde-bosse dont la structure « mécanico-organique » se déploie en un mouvement spirale. La spirale ne présente pas une surface courbe continue mais de multiples facettes plates; elle se termine en une forme en queue de poisson. Selon l'artiste, « l'ensemble peut évoquer une sorte de gros jouet que l'on pourrait remonter à l'aide d'une clef ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :5.00 m

*Largeur* :1.00 m

*Profondeur* :6.00 m

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle de Rivière-du-Loup, Pavillon-de-L'Avenir

*No civique* :65

*Rue* :rue Sainte-Anne

*Municipalité* :QC- Rivière-du-Loup

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent



*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de Kamouraska — Rivière-du-Loup

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle de Rivière-du-Loup

*Adresse proprié* :Réjean BérubéCentre de formation professionnelle de Rivière-du-Loup27 rue Sainte-Anne,Rivière-du-Loup QC G5R 1P3(418) 862-8204, cfpavenir@cskamloup.qc.ca

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; pierre, granit

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; soudé ; usiné

*Description* :Sculpture en forme de clé de serrage dont le manche est tordu à angle droit. La clé enserre à une de ses extrémités une pièce de forme carrée, celle-ci étant fixée à la marquise, et à l'autre un boulon.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle École Armand-Saint-Onge

*No civique* :95

*Rue* :av. du Parc

*Municipalité* :QC- Amqui

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La sculpture est fixée au mur de la marquise de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Monts-et-Marées

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle École Armand-Saint-Onge

*Architecte* :Michel Cyr architecte

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; assemblé ; patiné

*Description* :Haut-relief constituant la marquise de l'édifice et composé d'une structure métallique tridimensionnelle qui reproduit la forme simplifiée d'un bateau en papier avec ses pliures. Ce bateau « enfantin » est fixé à la rencontre de deux murs et s'intègre à la marquise de l'entrée principale de l'école. En arrière-plan du « bateau », des formes de montagnes et de nuages forment un plan à angle droit pour s'adapter aux deux murs. L'ensemble symbolise, selon l'artiste, le décor de Notre-Dame-du-Lac avec son bateau-passeur.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :9.00 m

*Profondeur* :2.00 m

*Emplacement* :École Notre-Dame

*No civique* :681

*Rue* :rue Commerciale

*Municipalité* :QC- Notre-Dame-du-Lac

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur la marquise de l'entrée principale de l'école

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Fleuve-et-des-Lacs

*Propriétaire 2* :École Notre-Dame

*Adresse proprié* :Michel Dubé : (418) 853-2226Commission scolaire du Fleuve-et-des-Lacs14, rue Vieux-CheminCabano QC G0L 1E0Tél: (418) 854-2370

*Architecte* :Benoit Proulx architecte

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**Tour de justice**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Environnement

*Matériaux* :bois ; pierre, granit ; métal, cuivre

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; patiné

*Description* :Sculpture représentant une « tour » oblique qui prend appui sur une plaque en granit installée au sol et qui perce le plafond du hall d'entrée. La plaque au sol ainsi que l'ouverture dans le plafond ont la même forme circulaire. La structure métallique reproduit les éléments architecturaux de la façade du bâtiment.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :7.00 m

*Largeur* :2.00 m

*Profondeur* :3.00 m

*Emplacement* :Palais de justice de Rivière-du-Loup

*No civique* :33

*Rue* :rue de la Cour

*Municipalité* :QC- Rivière-du-Loup

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec

*Propriétaire 2* :Palais de justice de Rivière-du-Loup

*Architecte* :Charles Casgrain arch.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**Déplacement**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, cuivre ; pierre ; fibre de verre ; métal, acier ; bois

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; soudé

*Description* :Sculpture en ronde-bosse constituée d'une forme oblongue sinueuse aux extrémités de laquelle sont fixées des roues. Elle prend appui sur deux meules en pierres ancestrales. Selon l'artiste, « cette structure symbolise le parcours des Acadiens, du passé au présent et de leur devenir ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :5.00 m

*Largeur* :5.00 m

*Profondeur* :3.00 m

*Emplacement* :Musée Acadien du Québec à Bonaventure

*No civique* :95

*Rue* :av. Port-Royal

*Municipalité* :QC- Bonaventure

*Région* :11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Corporation de développement touristique de Bonaventure

*Architecte* :Gaston Martin, architecte

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre. ; L'œuvre a été restaurée en 2002.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Girard, Gilles**

*Titre(s) :***Girouette**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1988

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :* fibre de verre ; métal, cuivre ; métal, acier

*Technique(s) :*découpé ; sculpté ; soudé ; usiné

*Description :* Œuvre consistant en une sculpture-girouette. Dressée au faîte d'une tige métallique, une forme sinieuse rappelle, selon l'artiste, un bréchet. Une roue de bicyclette ainsi qu'un œuf sont fixés chacun à une extrémité. Sous l'effet du vent l'œuf se balance, la roue tourne, et l'ensemble pivote.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*3.00 m

*Largeur :*0.60 m

*Profondeur :*3.00 m

*Emplacement :*Théâtre du Bic

*No civique :*50

*Rue :*rte du Golf

*Municipalité :*QC- Le Bic

*Région :*01 Bas-Saint-Laurent

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Culture

*Remarque(s) :*L'œuvre se situe sur la toiture.

*Propriétaire 1* :Municipalité du Bic

*Architecte* :Benoit Proulx, architecte

*Note* :La sculpture sert d'emblème pour l'organisme. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**Sac et toupie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :fibre de verre ; métal, acier

*Technique(s)* :sculpté ; tourné ; soudé ; usiné

*Description* :Sculpture-girouette reproduisant à grande échelle une toupie reliée par une tige à un sac d'écolier comme si elle en « jaillissait ». Posée sur le pignon de l'entrée principale, l'œuvre pivote sous l'effet du vent.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :5.00 m

*Profondeur* :2.00 m

*Emplacement* :École Sainte-Félicité

*No civique* :207

*Rue* :boul. Perron

*Municipalité* :QC- Sainte-Félicité

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur le faîte du toit.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Monts-et-Marées

*Adresse proprié* :Commission scolaire des Monts-et-Marées93, avenue du ParcAmqui QC G5J 2L8Tél : (418) 629-6200dgcsmm@csmm.qc.ca

*Architecte* :Jean-Claude Bouchard, architecte

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**Verrière**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie, diapositive ; verre ; lumière

*Technique(s)* :photographié ; filmé ; monté

*Description* :Série photographique représentant le foyer pour personnes âgées qui se situe en face de l'école. L'ensemble est constitué de vingt-huit clichés, chacun étant encadré et monté sous verre dans des caissons lumineux. Les images, d'abord filmées en vidéo par balayage séquencé, ont ensuite été captées par un moniteur de télévision.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :10.00 m

*Emplacement* :École des Bois-et-Marées

*No civique* :53

*Rue* :rue Saint-Pierre



*Municipalité* :QC- Sainte-Luce

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall principal.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Phares

*Propriétaire 2* :École des Bois-et-Marées

*Adresse proprié* :Commission scolaire des Phares435, avenue Rouleau, C.P. 3435Rimouski QC G5L 8V4Tél: (418) 723-5927

*Architecte* :Benoit Proulx, architecte

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**Une plume à l'horizon**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; plié ; assemblé ; usiné ; et autre(s)

*Description* :Sculpture de couleur blanche en forme de plume. L'axe de la plume est fixé à la verticale sur la façade de l'établissement, tandis que ses barbes se trouvent entièrement au-dessus du toit.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.10 m

*Largeur* :0.50 m

*Profondeur* :1.00 m

*Emplacement* :École secondaire de l'Horizon

*No civique* :200

*Rue* :pl. du Centre-Ville

*Municipalité* :QC- Lévis

*Quartier* :Saint-Jean-Chrysostome

*Région* :12 Chaudière-Appalaches

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Navigateurs

*Propriétaire 2* :École secondaire de l'Horizon

*Adresse proprié* :Commission scolaire des Navigateurs1860 1ere rueSaint-Romuald, QC G68 5M6418-839-0505

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Trudeau, Yves**

*Titre(s)* :**Place de l'an 2000**

*Varia. du titre* :Parvis et portail # 22

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier

*Technique(s)* :soudé ; poli

*Description* :Ensemble sculptural composé de trois éléments évoquant « l'avènement du nouveau millénaire et le passé rural de Ville Saint-Laurent ». Une structure pyramidale en aluminium repose sur la partie droite de la place de l'an 2000. Un coffre contenant cent cinquante objets proposés par les citoyens se trouve à l'intérieur de cette pyramide qui évoque « la réussite de Ville Saint-Laurent ». Une plaque en métal gravée agrémente chaque face de la sculpture : culture, technologie, industrie, commerce et prospérité. La sculpture titrée « Parvis et portail # 22 » occupe le centre de la place. Elle réunit deux éléments verticaux en aluminium poli, orientés dans des directions opposées afin de pointer l'ancien et le nouveau secteurs de Ville Saint-Laurent. L'artiste s'est inspiré du style gothique pour réaliser cette arche qui représente « le passage du temps ». Puis, à la gauche de la composition figure un soc de charrue rouillé dont le sillon se perd dans le pavé ; une évocation « du passé rural de la ville ».

*Identificateur(s)* :Ville Saint-Laurent

*Acquisition* :Concours

*Rem. mesures* :Pyramide : 1.22 m x 1.22 m x 1.01 mParvis et portail # 22 : 4.75 m x 2.13 m x 0.91 m

*Emplacement* :Place de l'an 2000

*Municipalité* :QC- Saint-Laurent

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville Saint-Laurent ?

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Trudeau, Yves**

*Titre(s)* :**Mur fermé et ouvert #19**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1976

*Événement* :Art et culture

*Année évén.* :1976

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture

*Technique(s)* :peint ; soudé

*Description* :Sculpture abstraite et angulaire disposée à l'horizontale. Cette œuvre évoque un « mur trois fois plus long que large replié sur lui-même ».

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :1.00 m

*Largeur* :2.00 m

*Profondeur* :1.00 m

*Emplacement* :Musée d'art de Joliette

*No civique* :145

*Rue* :rue Wilfrid-Corbeil

*Municipalité* :QC- Joliette

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située en face du Musée.

*Historique* :Cette sculpture fut créée pour l'événement « Art et culture » organisé lors de la tenue des Jeux Olympiques de Montréal en 1976, et ensuite offerte à la Ville de Joliette.

*Note* :Cette sculpture fait partie de la série des « murs » créée par l'artiste depuis 1969. ; La couleur originale de l'œuvre était bleu foncé ; elle a été repeinte en bleu pâle.

*Bibliographie* :Letocha, Louise. — Yves Trudeau. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, [1978]. — 22 p. — Exposition présentée du 22 juin au 30 juillet 1978

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Trudeau, Yves**

*Titre(s) :* **Mur fermé et ouvert #45**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1978

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier

*Technique(s) :* soudé ; peint

*Description :* Sculpture de couleur rouge qui matérialise un angle aigu disposé la pointe vers le haut sur un socle de béton.

*Hauteur :* 5.50 m

*Largeur :* 2.74 m

*Profondeur :* 2.74 m

*Emplacement :* Place du Portage

*Municipalité :* QC- Gatineau

*Région :* 07 Outaouais

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Note :* Cette œuvre fait partie de la série des « murs » que l'artiste travaille depuis 1969.

*Bibliographie :* Letocha, Louise. — Yves Trudeau. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1978. — 22 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Trudeau, Yves**

*Titre(s) :* **Trans-terre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1981

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* métal, bronze

*Technique(s) :* martelé ; poli

*Description :* Œuvre qui consiste en deux portes en bronze servant à la salle des réunions internationales du bureau chef de Téléglobe à Montréal. La forme de la lettre « Y », présentée horizontalement au centre de la composition, est entourée par une centaine de triangles isocèles martelés. L'œuvre évoque les « communications spatiales », champ de spécialisation de Téléglobe.

*Hauteur :* 2.55 m

*Largeur :* 3.25 m

*Profondeur :* 0.11 m

*Emplacement :* Téléglobe Canada

*No civique :* 1000

*Rue :* rue de la Gauchetière Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Historique* : Dans un premier temps, cette œuvre se trouvait sur les portes de la salle des réunions internationales du bureau chef de l'entreprise. Lors d'un déménagement, elle fut réaménagée dans l'entrée des nouveaux locaux.

*Bibliographie* : De Roussan, Jacques. — Yves Trudeau œuvres / works 1959-1985. — La Prairie : Éditions Broquet Inc, 1989. — 64 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Trudeau, Yves**

*Titre(s)* : **Place de la Découverte**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1984

*Événement* : 450e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier en Nouvelle-France

*Année évén.* : 1984

*Catégorie* : Sculpture

*Sous-catégorie* : Monument

*Matériaux* : métal, aluminium ; pierre ; béton

*Technique(s)* : soudé

*Description* : Monument commémoratif de l'arrivée de Jacques Cartier en Nouvelle-France qui regroupe trois sculptures dont l'ensemble rappelle formellement « une caravelle et ses voiles ». Au sol, des paliers en béton sont juxtaposés pour évoquer un rivage rocheux. En saillie sur le bord de l'escarpement est figurée l'étrave d'un bateau. Deux structures monolithiques en aluminium représentent une voile gonflée. Au centre de l'embarcation représentée de façon schématique repose un deuxième monolithe qui symbolise « le château-arrière ».

*Identificateur(s)* : Jacques Cartier ; Nouvelle-France

*Acquisition* : Concours

*Rem. mesures* : Château : 2.25 m x 1.20 m Voile: 13.30 m x 3.50 m Étrave: 13.70 m x 18.30 m x 18.30 m

*Emplacement* : Place de la Découverte

*Rue* : rue Hôtel-de-ville

*Municipalité* : QC- Gaspé

*Région* :11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe en face de la baie.

*Propriétaire 1* :Ville de Gaspé ?

*Note* :La plaque commémorative est située sur une roche à proximité de l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morosoli, Joëlle**

*Collab.* :Morosoli, Rolf

*Titre(s)* :**De cuivre et de chimère**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Événement* :Symposium international de sculpture terre grivide... émergence

*Année évén.* :1995-06

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :métal, acier corten ; métal, aluminium ; métal, acier inoxydable ; métal, cuivre ; mécanisme

*Description* :Sculpture qui se compose de trois lames en métal incurvées qui partent du sol pour se réunir sur un poteau en aluminium suggérant la proue d'un navire Viking. Au sommet de ce poteau, une tête zoomorphique articulée évoque « l'emblème sculpté sur la proue des drakkars ». Trois serpentins en acier fixés à l'arrière de la tête du personnage mythique tournent sur eux-mêmes décrivant diverses arabesques en même temps que la tête pivote de l'avant vers l'arrière.

*Hauteur* :6.00 m



*Largeur* :8.00 m

*Profondeur* :2.40 m

*Emplacement* :Parc Marie-Victorin

*Rue* :À l'intersection des rues Bord-de-l'eau et Saint-Étienne.

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Historique* :L'événement souligne le 20e anniversaire de l'année internationale de la femme. ; Il fut organisé conjointement par l'organisme Matière à musée inc. et la Société de développement des arts et de la culture de la Ville de Longueuil (SODAC) autour du thème de « l'eau et l'élément féminin ».

*Bibliographie* :Berezowsky, Liliana et al.. — Terre gravide... émergence. — Montréal : Matière à musée, 1995. — 19 p. ; Cron, Marie-Michèle. — « Le sexe des arbres ». — Voir. — (24-30 août 1995). — P. 28 ; Fisette, Serge. — « La sculpture de rives en rives ». — Espace sculpture. — No 33, (automne 1995). — P. 6-10.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Purdy, Richard**

*Collab.* :Hébert, François ; Arnoldin, Carmele

*Titre(s)* :**La Vivrière**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Événement* :50e anniversaire de l'Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO)

*Année évén.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Sculpture-fontaine en bronze qui représente une figure de proue en témoignage de l'histoire portuaire de la Ville de Québec. Cette figure aux traits féminins a les bras chargés de produits alimentaires s'accordant à la mission de la FAO « vouée à atténuer la faim dans le monde en favorisant le développement agricole durable, de meilleures pratiques nutritionnelles et la poursuite de la sécurité alimentaire mondiale ».

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :1.37 m

*Largeur* :1.37 m

*Profondeur* :2.74 m

*Emplacement* :Place de la FAO (Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture)

*Rue* :À l'intersection des rues Saint-Pierre, Saint-Paul et Sault-au-Matlot

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Historique* :La place de la FAO fut inaugurée le 10 octobre 1995.

*Note* :La sculpture fut parrainée par l'Organisation des Nations Unies (FAO) et la Ville de Québec. ; L'architecte paysagiste André Plante était le concepteur et le chargé de projet de la place FAO. Le socle de la fontaine évoque « les berges du Saint-Laurent jadis présentes à cet endroit et le rôle historique du fleuve dans la fondation et le développement de la ville ». ; La FAO fut créée à Québec le 16 octobre 1945. ; Une plaque commémorative rend hommage à l'ancien premier ministre du Canada, Lester B. Pearson (1897-1972).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Covit, Linda**

*Titre(s)* :Thought For a Forest

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Événement* :Symposium international de sculpture terre grvide...émergence

*Année évén.* :1995-06

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, laiton

*Description* :Installation sculpturale se composant de sept anneaux en laiton qui enveloppent le tronc de différents arbres. Un rituel shintoïste est à l'origine de cette œuvre qui, pour l'artiste, célèbre « la beauté des formes organiques et souligne la fragilité de la coexistence des humains et de la nature ».

*Rem. mesures* :Chaque élément : 0.76 m de diamètre x 4.88 m de hauteur

*Emplacement* :Parc Marie-Victorin

*Rue* :À l'intersection des rues Bord-de-l'eau et Saint-Étienne

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :L'événement souligne le 20e anniversaire de l'année internationale de la femme. ; Il fut organisé conjointement par l'organisme Matière à musée inc. et la Société de développement des arts et de la culture de la Ville de Longueuil (SODAC) autour du thème de « l'eau et l'élément féminin ».

*Bibliographie* :Berezowsky, Liliana et al.. — Terre grvide...émergence. — Montréal : Matière à musée, 1995. — 19 p. ; Fiset, Serge. — « La sculpture de rives en rives ».— Espace sculpture. — No 33 (automne 1995). — P. 6-10

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cue, Lourdes**

*Titre(s)* : **Islas De Agua**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1995

*Événement* : Symposium international de sculpture terre grvide... émergence

*Année éven.* : 1995-06

*Catégorie* : Sculpture

*Matériaux* : pierre, granit

*Description* : Ensemble sculptural composé de trois éléments monolithiques disposés de façon triangulaire et troués dans leur partie centrale. Des pierres reposent sur ces éléments ou à proximité. Leurs parois présentent des stries horizontales. Pour la créatrice, cette œuvre suggère « l'Île de Montréal, les Îlets-Verts et la marina de Longueuil ».

*Rem. mesures* : La hauteur des éléments varie entre 1.20 m et 2.20 m. ; La base de tous les éléments : 2.20 m x 4.85 m x 0.40 m.

*Emplacement* : Parc Marie-Victorin

*Rue* : À l'intersection des rues Bord-de-l'eau et Saint-Étienne

*Municipalité* : QC- Longueuil

*Région* : 16 Montérégie

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Parc, place et jardin

*Note* : L'événement souligne le 20e anniversaire de l'année internationale de la femme. ; Il fut organisé conjointement par l'organisme Matière à musée inc. et la Société de développement des arts et de la culture de la Ville de Longueuil (SODAC) autour du thème de « l'eau et l'élément féminin ».

*Bibliographie* : Berezowsky, Liliana et al.. — Terre grvide...émergence. — Montréal : Matière à musée, 1995. — 19 p. ; Cron, Marie-Michèle. — « Le sexe des arbres ». — Voir. — (24-30 août 1995). — P. 28 ; Fisette, Serge. — « La sculpture de rives en rives ». — Espace sculpture. — No 33 (automne 1995). — P. 6-10

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Escobedo, Helen**

*Titre(s) :* **Les Esprits du Saint-Laurent**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Événement :* Symposium international de sculpture terre grvide... émergence

*Année évén. :* 1995-06

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier ; peinture

*Technique(s) :* soudé ; peint

*Description :* Ensemble sculptural se composant de trois embarcations en métal semi-figuratives et ajourées (canot, barque, vaisseau). Pour l'artiste, il s'agit « d'un mélange de bateaux et d'ossements, de carcasses d'objets fabriqués par l'homme, comme échoués là, et de squelettes de baleines ».

*Rem. mesures :* Canot: 0.50 m x 0.80 m x 4.30 m ; Barque: 0.75 m x 1.70 m x 3.50 m ; Vaisseau: 0.90 m x 1.90 m x 4.20 m

*Emplacement :* Parc Marie-Victorin

*Rue :* À l'intersection des rues Bord-de-l'eau et Saint-Étienne

*Municipalité :* QC- Longueuil

*Région :* 16 Montérégie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe sur le quai de la marina de Longueuil.

*Note :* L'événement souligne le 20e anniversaire de l'année internationale de la femme. ; Il fut organisé conjointement par l'organisme Matière à musée inc. et la Société de développement des arts et de la culture de la Ville de Longueuil (SODAC) autour du thème de « l'eau et l'élément féminin ».

*Bibliographie :* Berezowsky, Liliana et al.. — Terre grvide... émergence. — Montréal : Matière à musée, 1995. — 19 p. ; Cron, Marie-Michèle. — « Le sexe des arbres ». — Voir. — (24-30 août 1995). — P. 28 ; Fisette, Serge. — «

La sculpture de rives en rives ». — Espace sculpture. — No 33 (automne 1995). — P. 6-10

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Larivée, Francine**

*Titre(s) :* **Quel regard se pose sur le paysage ?**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Événement :* Symposium international de sculpture terre graine... émergence

*Année évén. :* 1995-06

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* bois ; pierre ; sable ; métal, acier inoxydable

*Description :* Installation constituée de diverses interventions sculpturales sur le site du symposium où l'artiste s'interroge sur la nature du regard posé sur le paysage. L'emplacement et, en particulier, la fonction de certaines composantes de la nature (pierres, arbres, cours d'eau, etc) se trouvent transformés en un lieu de méditation. De plus, des murets en laiton circonscrivent des entassements d'arbres. Enfin, des cadres de métal montés sur des poteaux permettent aux visiteurs de jeter un regard autre sur la nature environnante.

*Emplacement :* Parc Marie-Victorin

*Rue :* À l'intersection des rues Bord-de-l'eau et Saint-Étienne

*Municipalité :* QC- Longueuil

*Région :* 16 Montérégie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Note :* L'événement souligne le 20e anniversaire de l'année internationale de la femme. ; Il fut organisé conjointement par l'organisme Matière à musée inc. et la Société de développement des arts et de la culture de la

Ville de Longueuil (SODAC) autour du thème de « l'eau et l'élément féminin ».

*Bibliographie* :Berezowsky, Liliana et al.. — Terre gravide... émergence. — Montréal : Matière à musée, 1995. — 19 p. ; Cron, Marie-Michèle. — « Le sexe des arbres ». — Voir. — (24-30 août 1995). — P. 28 ; Fisette, Serge. — « La sculpture de rives en rives ».— Espace sculpture. — No 33 (automne 1995). — P. 6-10

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Tremblay Gillon, Michèle**

*Titre(s)* :**Labyrinthide**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Événement* :Symposium international de sculpture terre gravide... émergence

*Année évén.* :1995-06

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; béton ; ciment ; teinture

*Description* :Sculpture qui se compose d'un cercle de béton dont le centre comporte un motif linéaire abstrait ainsi que de cinq tronçons de cylindre disposés horizontalement sur cette base. Cela a pour effet d'en accentuer la circonférence.

*Emplacement* :Parc Marie-Victorin

*Rue* :À l'intersection des rues Bord-de-l'eau et Saint-Étienne

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :L'événement souligne le 20e anniversaire de l'année internationale de la femme. ; Il fut organisé conjointement par l'organisme Matière à musée inc. et la Société de développement des arts et de la culture de la

Ville de Longueuil (SODAC) autour du thème de « l'eau et l'élément féminin ».

*Bibliographie* :Berezowsky, Liliana et al.. — Terre grvide... émergence. — Montréal : Matière à musée, 1995. — 19 p. ; Cron, Marie-Michèle. — « Le sexe des arbres ». — Voir. — (24-30 août 1995). — P. 28 ; Fisette, Serge. — « La sculpture de rives en rives ».— Espace sculpture. — No 33 (automne 1995). — P. 6-10

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Triangles de lumière**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :Installée sous un puits de lumière, cette sculpture abstraite est constituée de plaques translucides en plexiglas ainsi que de formes triangulaires de couleur jaune ou orangée. Celles-ci sont fixées à des segments de poutres métalliques peints en blanc.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Commission scolaire des Phares (centre administratif)

*No civique* :435

*Rue* :av. Rouleau

*Municipalité* :QC- Rimouski

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Phares



*Adresse proprié* :Commission scolaire des Phares435, avenue Rouleau, Case postale 3435Rimouski (Québec) G5L 8V4(418) 723-5927

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :Le Mécano

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; peinture

*Description* :Élément sculptural peint et fixé au plafond. Quatre supports carrés en bois sont un peu espacés les uns des autres et disposés de manière à former un autre carré de plus grandes dimensions. Deux éléments en bois de forme courbe et oblongue sont fixés sur ces supports et en traversent toute la largeur. Les deux éléments courbes sont dotés de petites pièces transversales.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle de Rivière-du-Loup, Pavillon-de-L'Avenir

*No civique* :65

*Rue* :rue Sainte-Anne

*Municipalité* :QC- Rivière-du-Loup

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au plafond de la grande place.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de Kamouraska — Rivière-du-Loup

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle de Rivière-du-Loup

*Adresse proprié* :Centre de formation professionnelle de Rivière-du-Loup65, rue Sainte-Anne, Rivière-du-Loup  
G5R 1P3(418) 862-8204

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Voir un arbre grandir**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Description* :L'œuvre consiste en une peinture-relief accrochée dans le haut d'un mur et en une sculpture fixée sur un autre mur. Le tableau peint principalement en blanc présente dans sa partie droite une main blanche en relief sur un fond ocre. Dans sa partie gauche, un motif de branche superposé à un motif abstrait (quatre couleurs réparties en damier) sont peints sur fond blanc. La branche d'arbre fait écho à l'élément sculptural de même forme qui se trouve installé dans un renforcement de mur.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École Georges-Gauvin

*No civique* :234

*Rue* :rue Commerciale

*Municipalité* :QC- Saint-Louis-du-Ha! Ha!

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Fleuve-et-des-Lacs

*Propriétaire 2* :École Georges-Gauvin

*Adresse proprié* :École Georges-Gauvin234, rue Commerciale, Saint-Louis-du-Ha!Ha! G0L 3S0(418) 854-2003

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Vue de la mer, du plus loin au plus proche**

*Varia. du titre* :Seascape, Up Close and Far Away

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :métal ; peinture

*Description* :L'œuvre comprend un bas-relief et trois sculptures murales. Le bas-relief prend la forme d'une portion de sphère peinte en blanc et sectionnée en deux parties en son centre. La surface présente des formes morcelées de couleur ocre imitant la découpe des terres sur un globe terrestre et sur lesquelles des animaux sont représentés de façon schématique. Les silhouettes de trois personnages (deux représentés symétriquement tirant chacun une barque et un qui porte un croissant de lune) sont peints en gris et sont fixés suivant la courbure du bas-relief. Les trois sculptures murales sont construites à partir de tiges métalliques et représentent des maisons ; elles sont distantes l'une de l'autre et installées à la même hauteur, au-dessus du bas-relief.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Dispensaire de Chevery

*Rue* :Chevery Street

*Municipalité* :QC- Chevery

*Région* :09 Côte-Nord

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la salle d'attente.

*Propriétaire 1* :Centre de santé Chevery

*Adresse proprié* :Dispensaire de CheveryChevery StreetChevery, QC G0G 1G0(418) 461-2144

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Un jardin en mémoire**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :peinture ; métal

*Description* :L'œuvre consiste en trois bas-reliefs identiques de format rectangulaire et encadrés. Ils sont disposés l'un à côté de l'autre et sont placés à l'intérieur d'un renforcement de forme rectangulaire dans le mur.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre local de services communautaires (CLSC) - Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Rimouski-Neigette

*No civique* :165

*Rue* :rue des Gouverneurs

*Municipalité* :QC- Rimouski

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la salle d'attente.

*Propriétaire 1* :Centre local de services communautaires (CLSC) - Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Rimouski-Neigette

*Adresse proprié* :CLSC-CHSLD Rimouski-Neigette165 rue des GouverneursRimouski, Qc G5L 7R2(418) 724-7204

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre. ; L'établissement était antérieurement connu sous l'appellation de CHSLD de l'Estuaire.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :Espace technique

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture ; métal

*Description* :L'œuvre consiste en une peinture-relief dont le support est de format irrégulier et présente un aspect angulaire. La composition abstraite présente, entre autres, un réseau linéaire peint en noir qui fait écho aux tiges métalliques en relief fixées sur la toile. Accrochée dans la partie supérieure d'un mur, la peinture jouxte le plafond.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle de Matane

*No civique* :455

*Rue* :rue Saint-Rédempteur

*Municipalité* :QC- Matane

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Monts-et-Marées

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle de Matane

*Adresse proprié* :Centre de formation professionnelle de Matane455, rue Saint-Rédempteur, Matane G4W 1K7(418)  
562-5422

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Vivre avec la nature**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Peinture

*Description* :Diptyque composé d'une peinture-relief et d'une peinture dont le support est découpé en forme de feuille d'arbre.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École Maisonneuve

*No civique* :18

*Rue* :rue Maisonneuve

*Municipalité* :QC- Sept-Îles

*Région* :09 Côte-Nord

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans l'entrée de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Fer

*Propriétaire 2* :École Maisonneuve

*Adresse proprié* :École Maisonneuve18, rue Maisonneuve, Sept-Îles G4R 1C7(418) 962-6198

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bécot, André**

*Titre(s)* :**Quintus**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; béton ; câble

*Technique(s)* :découpé ; boulonné ; moulé ; vissé

*Description* :Sculpture composée de cinq modules identiques, disposés à la verticale les uns à côté des autres et prenant tous assise sur une poutre horizontale en briques appartenant à l'architecture de l'édifice. Chaque module, dont la structure vaguement cruciforme est constituée de nombreux éléments en bois, se divise en deux dans sa partie inférieure, chevauchant ainsi la poutre. À l'extrémité inférieure de chaque module, retenu entre cette poutre et le sol, se trouve un bloc en ciment rectangulaire. Des câbles jaunes relient les cinq extrémités de chaque module. Les modules sont boulonnés entre eux et fixés à la poutre en acier à l'aide de boulons et d'équerres en acier; ils reposent aussi sur une structure en bois qui prend appui au sol.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.80 m

*Largeur* :2.53 m

*Profondeur* :2.23 m

*Emplacement* :École La Morelle

*No civique* :400

*Rue* :rue de l'Aréna

*Municipalité* :QC- Saint-Ubalde

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre prend place sur une structure du portique extérieur de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de Portneuf

*Propriétaire 2* :École La Morelle

*Adresse proprié* :École La Morelle400, rue de l'Aréna, Saint-Ubalde, G0A 4L0Tél. : (418) 277-2160

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Le bois, traité, est découpé et boulonné; le béton, moulé, évidé et boulonné; les câbles de polypropylène tendus, noués et vissés.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pelletier, Luce**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Sculpture



*Matériaux* :métal, cuivre

*Description* :Sculpture qui représente d'une manière stylisée « une centaurée jacée » dont la tige terminée en forme de flèche, sert de route à une voiture schématisée. L'artiste s'est inspirée de « la fluidité de la circulation routière combinée à l'idée de déplacement, de transport » pour réaliser cette sculpture.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :1.00 m

*Profondeur* :1.00 m

*Emplacement* :Centre de services de Boucherville du ministère des Transports du Québec

*No civique* :1

*Rue* :boul. de la Montagne

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée au-dessus de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Ministère des Transports du Québec

*Propriétaire 2* :Centre de services de Boucherville du ministère des Transports du Québec

*Adresse proprié* :Centre de services de Boucherville du ministère des Transports du Québec1 boul. de la Montagne, Longueuil Qc, J4B 5K5(450) 655-2283

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Louis 1915-2003**

*Titre(s)* :**Arcade**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; peinture

*Technique(s)* :coulé ; découpé ; plié ; boulonné ; peint

*Description* :Sculpture monumentale de forme pyramidale dont les extrémités inférieures s'érigent à partir de deux bassins. La structure, constituée d'un treillis en aluminium, est formée de deux droites d'inégales longueurs qui s'élèvent obliquement et qui se rencontrent au sommet de la plus courte, créant une arche triangulaire au-dessus d'un passage situé entre les bassins.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :9.70 m

*Largeur* :17.70 m

*Profondeur* :5.50 m

*Emplacement* :Palais de justice de Québec

*No civique* :300

*Rue* :boul. Jean-Lesage

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le bassin central de l'atrium.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec (Vieux-Québec)

*Propriétaire 2* :Palais de justice de Québec

*Adresse proprié* :Palais de justice de Québec300, boul. Jean-Lesage, Québec, G1K 8K6Tél. : (418) 649-3400

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque indique : REALISATION / LOUIS ARCHAMBAULT, SCULPTEUR,

/ JANOS J. BARACS, INGENIEUR / METATECHNO ; La sculpture devait originellement servir de support à des vignes. ; L'aluminium a été formé par extrusion, découpé, plié, boulonné et peint.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Taillefer, René**

*Titre(s) :* **Les Tables de loi**

*Varia. du titre :* Sans titre

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1984

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier inoxydable ; pierre, granit ; métal, acier galvanisé

*Technique(s) :* techniques multiples

*Description :* Ensemble sculptural composé d'une pierre brute posée directement sur le sol et de trois lames métalliques. Deux de ces lames, parallèles entre elles et de hauteurs inégales, se dressent verticalement tandis que la troisième est allongée sur une de ses tranches à l'horizontale. La rencontre de chacune des trois lames avec le sol forme un angle et celles-ci se distinguent également entre elles par leur couleur.

*Inscription(s) :* Le nom de l'artiste et la date de réalisation sont inscrits du côté nord, en bas à droite de la pièce horizontale : Taillefer 84

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 7.60 m

*Largeur :* 6.36 m

*Profondeur :* 7.18 m

*Emplacement :* Palais de justice de Québec

*No civique :* 300

*Rue :* boul. Jean-Lesage

*Municipalité :* QC- Québec

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur une place près de l'entrée sud de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec (Vieux-Québec)

*Propriétaire 2* :Palais de justice de Québec

*Adresse proprié* :Palais de justice de Québec300, boul. Jean-Lesage, Québec, G1K 8K6Tél. : (418) 649-3400

*Note* :La mesure de la hauteur a été convertie au système métrique. ; Les poutres des structures internes sont en acier galvanisé.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagueux, Jacinthe**

*Titre(s)* :**Cadran solaire**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :découpé ; plié ; soudé ; poli

*Description* :Sculpture géométrique d'orientation verticale qui remplit la fonction de cadran solaire. À partir d'une base constituée de deux plaques en aluminium se dressant obliquement par rapport au sol, s'élève verticalement un long triangle étroit; l'ombre projetée par cette forme allongée indique l'heure.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :5.74 m

*Largeur* :0.89 m

*Profondeur* :2.23 m

*Emplacement* :Parc de la Jacques-Cartier, Secteur La Vallée

*Municipalité* :QC- Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de l'entrée principale du centre d'accueil.

*Propriétaire 1* :Parc de la Jacques-Cartier

*Adresse proprié* :Parc de la Jacques-Cartier, Siège social700, boul. Lebourgneuf, bureau 12, Québec, G2J 1E2Tél. : (418) 528-8787

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque sur le coffrage de bois au sol indique : CADRAN SOLAIRE / Jacinthe Lagueux / 1984 / MINISTÈRE des LOISIRS, CHASSE ET PÊCHE / PROGRAMME de L'INTÉGRATION des ARTS à L'ARCHITECTURE

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Labbé, Michel**

*Titre(s)* :**Réflexion**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; masonite

*Technique(s)* :peint ; découpé

*Description* :L'œuvre consiste en une peinture réalisée sur des pièces de masonite aux formes géométriques. Ces pièces, en majorité des triangles, sont juxtaposées les unes aux autres sur une structure en forme de losange que perce un passage servant au rangement dans la bibliothèque. L'ensemble est orné de motifs abstraits et dynamisé par des bandes colorées se déployant dans diverses directions.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.65 m

*Largeur* :3.99 m

*Profondeur* :0.08 m

*Rem. mesures* :La murale est installée à 0.59 m du sol.

*Emplacement* :Bibliothèque municipale de Beaupré / Saint-Joachim

*No civique* :6

*Rue* :rue La Salle

*Municipalité* :QC- Beaupré

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur la surface sud du module de rangement.

*Propriétaire 1* :Ville de Beaupré

*Propriétaire 2* :Bibliothèque municipale de Beaupré / Saint-Joachim

*Adresse proprié* :Bibliothèque municipale de Beaupré / Saint-Joachim6, rue La Salle, Beaupré, G0A 1E0Tél. : (418) 827-4330

*Note* :Une plaque indique : REFLEXION 1986 / MICHEL LABBÉ ; Les surfaces de masonite sont montées sur des faux-cadres.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Moisan, Gatien**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Mixed media

*Matériaux* :peinture, acrylique ; bois, frêne ; pierre ; vitre ; objet récupéré ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Peinture-assemblage dans laquelle des zones peintes sont juxtaposées à un boîtier qui intègre des objets récupérés. Ces zones, carrées, rectangulaires ou triangulaires, s'assemblent de manière à déterminer une forme zigzagante sur le mur. Cinq monochromes bleus, blancs ou noirs côtoient deux scènes peintes de manière réaliste qui représentent des enfants sur un versant de montagne rocheux. Deux de ces enfants sont silhouettés en blanc, leur image se trouvant reportée deux fois de chaque côté de la structure principale, en blanc et en couleurs. Le boîtier, divisé en sept sections, dont l'une est de dimensions presque équivalentes aux six autres réunies, contient six poupées de type Barbie et des automobiles miniatures sur un petit tas de terre.

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée et datée en bas à droite de la zone carrée de droite : Gatien Moisan 1985

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.81 m

*Largeur* :5.09 m

*Profondeur* :0.10 m

*Emplacement* :École du Bois-Joli et du Bocage, Pavillon du Bocage

*No civique* :25

*Rue* :côte de l'Église

*Municipalité* :QC- Boischatel

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Premières-Seigneuries

*Propriétaire 2* :École du Bois-Joli et du Bocage

*Adresse proprié* :École du Bois-Joli et du Bocage, Pavillon du Bocage25, côte de l'Église, Boischatel, G0A 1H0Tél.  
: (418) 821-8060

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagueux, Jacinthe**

*Titre(s)* :**À la page de l'iridescent**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :plexiglas ; verre ; plastique

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Ensemble sculptural composé d'un élément suspendu ainsi que d'éléments installés sur deux murs adjacents. L'élément suspendu représente un livre entrouvert, retenu à une extrémité de sa tranche par une tige de métal, et dont les pages en plexiglas translucide sont teintées de rose. Les éléments situés sur les murs consistent en des formes semi-rectangulaires distancées du mur par des tiges de plexiglas et décalées entre elles de manière à ce que leurs extrémités se superposent. À leur surface est collée une pellicule en plastique iridescent froissé où dominant les teintes de rose.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.60 m

*Largeur* :1.93 m

*Profondeur* :0.91 m

*Rem. mesures* :Le livre mesure 77.00 cm x 63.00 cm x 42.00 cm, les formes du côté gauche mesurent 141.00 cm x 50.00 cm x 18.00 cm et celles du côté droit 177.00 cm x 58.00 cm x 11.00 cm.

*Emplacement* :Bibliothèque Saint-Albert

*No civique* :5

*Rue* :rue des Ormes



*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans une aire vitrée du secteur réservé aux enfants.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec (Bibliothèques)

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Saint-Albert

*Adresse proprié* :Bibliothèque Saint-Albert5, rue des Ormes, Québec, G1L 1M5Tél. : (418) 623-7996

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque indique : JACINTHE LAGUEUX / « A LA PAGE DE L'IRIDESCENT » / 1985

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Guy**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile ; plexiglas

*Technique(s)* :peint

*Description* :L'œuvre consiste en un diptyque, où sont représentés deux hommes sur les berges rocailleuses d'un plan d'eau. Au premier plan du panneau de gauche, l'un des hommes, debout de profil, ajuste l'objectif d'un appareil-photo tandis que dans le panneau de droite, en arrière-plan, l'autre homme, assis, tient un livre ouvert sur ses cuisses et semble exécuter un croquis. Les panneaux, en toile de lin et en plexiglas traité, sont montés sur des faux-cadres en bois.

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée et datée au centre à droite : Guy Lemieux 85

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :133.00 cm

*Largeur* :77.00 cm

*Profondeur* :5.00 cm

*Emplacement* :Les Publications du Québec, bureau central

*No civique* :1279

*Rue* :boul. Charest Ouest

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la salle d'attente du bureau du directeur de la commercialisation.

*Propriétaire 1* :Les Publications du Québec

*Adresse proprié* :Les Publications du Québec1279, boul. Charest Ouest, 9e étage, Québec, G1N 4K7Tél. : (418) 643-1804

*Historique* :En 1986, l'œuvre a été installée au comptoir des ventes des Galeries de la Capitale, site qui a été fermé par la suite. En 1989, elle fut relocalisée dans le bureau du directeur de la commercialisation situé au bureau central des Publications du Québec pour être enfin installée, en 1992, à son emplacement actuel.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cadieux, Ève**

*Titre(s)* :Les Cabinets curieux

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Photographie

*Matériaux* :objet récupéré ; métal, aluminium ; photographie

*Technique(s)* :photographié ; assemblé

*Description* :Installation sculpturale qui regroupe dix-huit cabinets en aluminium placés parallèlement à un mur. Chaque cabinet expose des objets qui sont chargés « de mémoire, de souvenir » pour un des dix-huit élèves du collège et collaborateur à l'exposition : animal en peluche, jouet musical, coquillage, boule de laine, etc.. Une photographie noir et blanc représentant la silhouette d'un élève figure au fond de chaque cabinet. Le visiteur peut activer un interphone qui diffuse de courts textes poétiques rédigés par l'artiste, afin d'exposer l'importance des objets sélectionnés par chaque étudiant.

*Rem. mesures* :Chaque cabinet mesure 32.00 cm x 32.00 cm. ; L'ensemble des cabinets mesure 4.00 m de longueur.

*Emplacement* :Collège François-Xavier-Garneau, Pavillon Jean-Baptiste Cloutier

*No civique* :1660

*Rue* :boul. de l'Entente

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre figurait dans le hall d'entrée, au niveau 2000.

*Historique* :L'œuvre fut réalisée en février et mars 2001 lors du projet « Artiste en résidence 2001 » où l'artiste présenta aussi l'œuvre intitulée « Les errants ».

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cadieux, Ève**

*Titre(s)* :Les Errants

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Technique(s)* :photographié ; imprimé au jet d'encre

*Description* :Ensemble photographique regroupant six clichés noir et blanc et une impression couleur au jet d'encre. Les photographies juxtaposées sur le mur représentent des objets choisis par l'artiste dans la boîte aux objets perdus du collège, puis photographiés sur du velours noir. Un coffre à crayons, un foulard, un appareil photographique automatique en plastique, un chapeau, un stylo et trois paires de lunettes sont représentés. L'impression au jet d'encre sur papier photographique représentant un gant est fixée sur une cimaise. Des autocollants figurent sur cette même cimaise : errance / perte / lune / trouvaille / trace collection / photographie / tiroir / fouille / ready-made / trivial / trésor / à ta recherche.

*Rem. mesures* :Chaque photographie mesure : 40.70 cm x 40.70 cm x 0.08 cmL'impression au jet d'encre mesure : 159.50 cm x 106.50 cm x 0.08 cm

*Emplacement* :Collège François-Xavier-Garneau, Pavillon Jean-Baptiste Cloutier

*No civique* :1660

*Rue* :boul. de l'Entente

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle « Pas perdus » au niveau 1000 du pavillon Jean-Baptiste Cloutier.

*Historique* :L'œuvre fut réalisée en février et mars 2001 lors du projet « Artiste en résidence 2001 » où l'artiste présenta aussi l'œuvre intitulée « Les cabinets curieux ».

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Trépanière, Diane**

*Titre(s) :* **Un cri, un chant, des voix**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2000

*Événement :* Marche mondiale des femmes en l'an 2000

*Année évén. :* 2000

*Catégorie :* Action, intervention et processus

*Sous-catégorie :* Action

*Matériaux :* papier

*Description :* Une centaine de feuilles rectangulaires de papier translucide sont accrochées dans les arbres d'un parc. Sur chacune d'elles figure cette inscription qui se réfère à la violence dirigée contre la femme depuis la tragédie de la Polytechnique : « 597 femmes et enfants ont été tués par des hommes uniquement au Québec depuis le 6 décembre 1989 ». En-dessous de la notice sont écrits à la main les prénoms de six femmes avec notation de l'âge de leur décès.

*Rem. mesures :* Chaque feuille mesure 27.60 cm x 9.90 cm.

*Emplacement :* Place Émilie-Gamelin

*Rue :* À l'intersection des rues Berri et Sainte-Catherine Est

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Ville-Marie

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Note :* L'œuvre fut présentée du 9 au 13 octobre 2000. ; L'intervention fut réalisée dans le cadre des projets spéciaux de la galerie Article.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Trudeau, Yves**

*Titre(s) :* **Relief**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1968

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* béton ; pierre, marbre ; céramique

*Description :* Bas-relief en béton blanc qui se compose de trois éléments circulaires munis de parois arrondies et ornés de poussières de marbre et de fragments de céramique. Des rayons, s'entrecroisant à l'arrière-plan de l'œuvre, rattachent les éléments aux parois, de sorte qu'un jeu de différentes épaisseurs est créé.

*Hauteur :* 2.70 m

*Largeur :* 5.50 m

*Emplacement :* Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke (CHUS), Département de neurologie

*No civique :* 555

*Rue :* rue Murray

*Municipalité :* QC- Sherbrooke

*Région :* 05 Estrie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe dans l'entrée du département de neurologie.

*Propriétaire 1 :* Centre hospitalier universitaire de Sherbrooke (CHUS)

*Bibliographie :* De Roussan, Jacques. — Yves Trudeau œuvres/works 1959-1985. — Laprairie : Éditions Broquet inc, 1989. — P. 49.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Trudeau, Yves**

*Titre(s) :***Relief**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1968

*Catégorie :*Sculpture

*Sous-catégorie :*Haut-relief

*Matériaux :*métal, bronze

*Technique(s) :*coulé ; soudé

*Description :*Sculpture abstraite qui regroupe quatre modules ancrés parallèlement à la façade du bâtiment. Le module central, composé de formes géométriques aux contours striés, est disposé verticalement. Deux modules ajourés et texturés prennent place horizontalement au-dessus et au-dessous de l'élément central.

*Hauteur :*6.70 m

*Largeur :*5.50 m

*Profondeur :*3.05 m

*Emplacement :*Centre de formation professionnelle de Rivière-du-Loup, Pavillon-de-L'Avenir

*No civique :*65

*Rue :*rue Sainte-Anne

*Municipalité :*QC- Rivière-du-Loup

*Région :*01 Bas-Saint-Laurent

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :*Commission scolaire de Kamouraska — Rivière-du-Loup

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle de Rivière-du-Loup

*Note* :À l'origine, l'œuvre présentait une patine verte ; elle a été repeinte en cuivre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Macdonald, Marcus**

*Collab.* :Herché, Sophie, assistante et chanteuse ; Girardi, Patrique, chercheur sonore et programmeur informatique

*Titre(s)* :**Proposition pour trois tunnels**

*Varia. du titre* :Proposal for Three Tunnels

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Installation

*Matériaux* :eau ; son

*Description* :Installation sonore qui investit trois des quatre galeries souterraines et parallèles de l'ancien tunnel Wellington dont chaque entrée est obstruée par un grillage. De basses vibrations se propagent dans la galerie de gauche. L'eau (vingt-quatre mille litres), contenue à l'intérieur d'une structure métallique triangulaire disposée au sol, trépide sous l'effet des ondes sonores diffusées par haut-parleurs. Les réverbérations produites à la surface de l'eau miroitent sur les cavités du tunnel grâce à des projecteurs fixés au-dessus du bassin. Le deuxième tunnel diffuse une lumière blanche accompagnée par le chant d'une femme exécuté dans une langue qui semble fictive. Le dernier tunnel est envahi d'une épaisse vapeur blanchâtre produite par de la glace sèche et animé par des sons à hautes fréquences (flûte, sifflements, etc.). L'assemblage de ces trois bandes sonores réalisées en boucle est harmonieux. L'artiste a comparé les tunnels aux trois phases de la vie humaine : la naissance, la vie et la mort.

*Emplacement* :Tunnel Wellington

*Rue* :À l'intersection des rues de la Montagne et Wellington

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada



*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Friche

*Remarque(s)* :Des bancs sont disposés à proximité de l'installation, afin que les visiteurs puissent s'asseoir pour regarder et écouter l'œuvre.

*Historique* :L'installation inaugurée le 2 octobre 1999 peut être expérimentée jusqu'au 28 octobre 1999, entre 18h00 et 24h00. ; Les vendredis soirs, dès 20h00, Sophie Herché offrait une performance vocale. Elle émergeait, vêtue de blanc, du halo de lumière blanche dans le tunnel. ; Le tunnel est fermé à la circulation depuis 1993.

*Bibliographie* :« Supernatural Installation Haunts the Wellington Tunnel ». — The McGill Tribune. — (19 octobre 1999). — P 15. ; Bérubé, Stéphanie. — « MacDonald anime le tunnel Wellington ». — La Presse. — (14 octobre 1999). — P D13. ; Castro, Ricardo L. — « There's light at the end of the tunnel ». — The Gazette. — (23 octobre 1999). ; Lamarche, Bernard. — « La grandeur d'un site ». — Le Devoir. — (17-18 octobre 1999).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Collab.* :Marion, Ducharme

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Varia. du titre* :Place Northern Telecom

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :lumière, néon ; pierre, granit ; verre

*Description* :Aménagement installatif qui investit deux murs adjacents en granit. Il s'agit de motifs poinçonnés qui rappellent le morse, le laser ou la fibre optique. L'iconographie propose une histoire des communications, domaine d'expertise de l'entreprise. Les incrustations sont entrecoupés d'éléments lumineux blancs.

*Acquisition* :Commande

*Largeur* :12.00 m

*Emplacement* :Northern Telecom

*No civique* :2341 ou 2311

*Rue* :boul. Alfred-Nobel

*Municipalité* :QC- Saint-Laurent

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Note* :L'établissement n'est plus accessible au public.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :Lumière et silence

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; feu

*Description* :Sculpture composée de deux structures en acier auxquelles sont fixées des éléments pyrotechniques. L'une d'elles est installée parallèlement au tablier du pont, l'autre au-dessus à proximité de la rambarde grillagée sur laquelle elle s'appuie en partie. Avant la mise à feu effectuée par le théoricien de l'art français Pierre Restany, la structure fut abaissée sous le niveau de la passerelle à l'aide de quarante treuils. Une ligne de feu rouge illumine le dessous du pont. Flottante, la deuxième structure en acier se déplace entre les deux rives de la Seine et évoque, pour l'artiste, « un rideau blanc en mouvement ».

*Rem. mesures* :Longueur de la structure métallique sur le pont : 55.00 m.

*Emplacement* :Pont des Arts

*Municipalité* :Paris

*Pays* :France

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :Le pont enjambe la Seine entre le Quai de Conti et le Quai du Louvre.

*Note* :Le vent empêcha la mise à feu de deux fusées qui devaient être projetées à partir de chacune des rives de la Seine afin de se croiser dans le ciel.

*Bibliographie* :L'œuvre au rouge [enregistrement vidéo]. — Réalisation Éric Daviron. — France : Karaba Productions. — 22 min 25 s. — coul.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :L'âme des draveurs

*Varia. du titre* :Ligne de feu

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :feu ; câble

*Description* :Installation sculpturale qui comprend des structures de bois flottant sur la rivière Saint-Maurice reliées ensemble par un câble. À l'intérieur de chacune d'elles se trouvent des fusées blanches et rouges. Le câble enflammé parcourt chacune des structures de bois pour mettre le feu aux fusées et ainsi former une ligne de feu sur la rivière. Les structures de bois servaient anciennement aux draveurs comme l'indique le titre de l'œuvre.

*Emplacement* :Rivière Saint-Maurice

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Autre

*Remarque(s)* :L'installation sculpturale prend place sur le bras de la rivière qui coule entre les îles Saint-Christophe et Saint-Quentin.

*Historique* :L'œuvre fut illuminée le 19 septembre 1998 à 20h00.

*Note* :L'installation fut réalisée dans le cadre d'une résidence à l'Atelier Sylex de Trois-Rivières.

*Bibliographie* :« L'âme des draveurs et des radeliers », cédérom interactif et livre présentant une intervention de l'artiste sculpteur André Fournelle à Trois-Rivières, (1998)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Collab.* :Marion, Ducharme ; Lupien, Roger (ingénieur)

*Titre(s)* :**Fixité de Phénix**

*Varia. du titre* :Hommage à Claude Gauvreau

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :verre ; métal, bronze ; lumière, néon

*Description* :Aménagement sculptural qui investit le puits de lumière artificiel, peint en bleu cobalt, situé dans l'entrée du théâtre. Trois anneaux en bronze recouverts de verres thermoformés et distinguables entre eux par leur diamètre sont disposés dans le puits à des hauteurs diverses. Ainsi, vus d'en dessous ils paraissent concentriques. L'œuvre est illuminée par un néon de même que par des ampoules halogènes pourvues d'un filtre bleu, disposées en croix et s'insérant au centre du deuxième anneau.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Diamètre* :3.50 m

*Emplacement* :Théâtre Palace

*No civique* :135

*Rue* :rue Principale

*Municipalité* :QC- Granby

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'entrée du théâtre.

*Note* :Le titre « Fixité de Phénix » fait référence à un texte de Claude Gauvreau.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Collyer, Robin**

*Titre(s)* :Monuments L. Berson & Fils

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain

*Année évén.* :1997-08-29 au 1997-12-14

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Aménagement du parterre avant de l'entreprise avec des pierres de granit déposées verticalement, l'une sur l'autre, disposition qui évoque des « monuments funéraires ». Auparavant, ces pierres étaient simplement empilées. À travers cette œuvre l'artiste souhaite « mettre en évidence le contraste entre le contexte public d'un espace commercial et la situation privée, intime et individuelle que représente la mort ».

*Emplacement* :Monuments L. Berson & Fils

*No civique* :3884

*Rue* :boul. Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :L'événement a été organisé par le Centre d'art contemporain Optica. Les commissaires étaient Marie Fraser, Diane Gougeon et Marie Perrault. ; L'œuvre fut exposée du 29 août au 14 décembre 1997.

*Bibliographie* :Fraser, Marie; Perrault, Marie; Jacob, Mary Jane. — Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain. — Montréal : Éditions Optica, 1999. — 179 p. ; Lamontagne, Valérie. — « Sur l'expérience de la ville ». — Parachute. — No 91 (juillet-août-septembre 1998). — P. 59-60

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :**Ligne de feu**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :feu ; métal, acier

*Description* :Sculpture cinétique composée d'un assemblage de barres en acier et qui est enflammée par des pièces pyrotechniques. L'œuvre franchit l'espace séparant les deux rives.

*Rem. mesures* :La longueur de l'œuvre est de 6.00 m.

*Emplacement* :Canal Lachine

*Rue* :À l'intersection du boul. Saint-Joseph et de la 2e avenue ?

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Autre

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**  
**Marion, Ducharme**  
**Lupien, Roger**

*Titre(s)* :Passerelle

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :pierre, granit ; métal, acier ; fibre optique ; verre

*Description* :Aménagement d'une passerelle située dans l'entrée de l'édifice. Le tablier en granit de la passerelle est suspendu par une vingtaine de câbles en acier incorporant des fibres optiques lumineuses qui sont suspendues. Les différents points d'ancrage de ces câbles créent un réseau linéaire qui « dynamise l'espace ». Des ajours dans le tablier de la passerelle permettent de diffuser la lumière de cinq néons disposés parallèlement en-dessous de cette dernière.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle Pierre-Dupuy

*No civique* :1150

*Rue* :ch. du Tremblay

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'entrée de l'établissement.

*Propriétaire 1* :Centre de formation professionnelle Pierre-Dupuy

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1994-1995. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1995. — 44 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gould, Trevor**

*Titre(s)* :**Le Monde dans notre ville : les cent dernières années**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain

*Année évén.* :1997-08-29 au 1997-12-14

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Description* :Photographie installative qui investit une vingtaine de caissons lumineux, normalement destinés à l'affichage publicitaire, fixés dans des abribus du centre-ville de Montréal. Les photographies couleur promeuvent une exposition fictive de l'artiste au Jardin botanique de Montréal. Empruntant au type de l'affiche publicitaire, chaque photographie offre une image accompagnée d'un texte. Dans le cas présent, une aquarelle représente une des quatre espèces indigènes de plantes issues de la collection du Jardin botanique de Montréal : la canne à sucre (*saccharum officinarium*), le thé camellia (*sinensis*), le caoutchouc (*hevea brasiliensis*), et la quinquina (*pitayensis*). De son côté, le texte amène le spectateur « à une autre lecture de l'histoire des plantes, pointant différentes appropriations, transformations et réinterprétations des spécimens à travers les cent dernières années ».

*Emplacement* :Parc de l'Amérique Latine

*Rue* :À l'intersection de l'av. du Parc Lafontaine et de la rue Rachel



*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Les panneaux étaient situés autour du Jardin botanique de Montréal et dans le centre-ville de Montréal, du 27 octobre au 4 décembre 1997 : Saint-Urbain et René-Lévesque, De Lorimier et Masson, Papineau et Masson, Viau et Sherbrooke, Sherbrooke et Pie IX ; du 6 novembre au 4 décembre 1997 : Papineau et Masson, Sherbrooke et Dorion.

*Note* :Œuvre réalisée à la suite de l'installation « African English Pavilion » (1995), présentée dans les serres du Jardin botanique de Johannesburg, en Afrique du Sud, dans le cadre de la Biennale « Africus'95 ». ; Un livre d'artiste accompagne cette œuvre. ; L'événement a été organisé par le Centre d'art contemporain Optica. Les commissaires étaient Marie Fraser, Diane Gougeon et Marie Perrault.

*Bibliographie* :Lamontagne, Valérie. — « Sur l'expérience de la ville ». — Parachute. — No 91 (juillet-août-septembre 1998). — P. 59-60 ; Fraser, Marie; Perrault, Marie; Jacob, Mary Jane. — Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain. — Montréal : Éditions Optica, 1999. — 179 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :Espace cubique

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1981

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :brique ; lumière, néon ; bande son

*Description* :Sculpture constituée d'une tour en briques dans laquelle figure un cube blanc en néon, lequel est ajouré, et des haut-parleurs qui diffusent des chants d'oiseaux. Un degré situé à proximité de la tour permet aux passants d'observer son contenu.

*Hauteur* :2.43 m

*Largeur* :2.43 m

*Emplacement* :Parc du Mont-Royal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; métal, cuivre

*Technique(s)* :assemblé ; incrusté

*Description* :Sculpture composée de blocs rectangulaires en béton. Ceux-ci sont peints en noir, disposés à la verticale, puis parallèlement entre eux sur une même base. L'incrustation d'une bande en cuivre sur la surface de chacune des colonnes détermine dans son ensemble une ligne courbe.

*Hauteur* :2.00 m

*Largeur* :7.00 m

*Emplacement* :Parc linéaire

*Municipalité* :QC- Granby

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Boisvert, Gilles**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Relief mural en bois constitué de trois panneaux. Le premier représente une femme vue de face, la tête penchée en avant, un sac tenu de la main gauche. La partie supérieure du corps se détache sur un fond très coloré dont la facture comporte de larges traits obliques. À droite, le deuxième panneau présente la même scène avec une légère différence, puisqu'il montre seulement le bas du corps de la femme. Sur le mur adjacent, une silhouette noire, sans tête et vue de dos, se détache sur un fond coloré dont les teintes rappellent celles des panneaux précédents. Des bandes rouges séparent horizontalement la composition dont les contours sont « en escalier ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.44 m

*Largeur* :7.62 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Collège Vanier

*No civique* :81

*Rue* :av. Sainte-Croix

*Municipalité* :QC- Saint-Laurent

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Collège Vanier

*Adresse proprié* :Collège Vanier81, av. Sainte-Croix, Sainte-Croix Qc, H4L 3X9(514) 744-7500

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Boisvert, Gilles**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1973

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois, contreplaqué

*Technique(s)* :peint

*Description* :Ensemble de neuf peintures sur contreplaqué réparties le long d'un corridor de l'édifice. Le programme iconographique comprend trois mouettes, trois silhouettes humaines et trois cubes « à rainures d'emboîtement ».

*Hauteur* :3.05 m

*Largeur* :27.43 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique et correspondent à l'ensemble de l'œuvre.

*Emplacement* :Société Radio-Canada

*No civique* :1400

*Rue* :boul. René-Lévesque Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Société Radio-Canada

*Adresse proprié* :Société Radio-Canada1400, boul. René-Lévesque Est, Montréal Qc, H2L 2M2(514)597-6000

*Bibliographie* :Cinq attitudes, 1963-1980 : Ayot, Boisvert, Cozic, Lemoyne, Serge Tousignant. – Musée d'art contemporain de Montréal. – Montréal : 1981. – 132 p.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Boisvert, Gilles**

*Titre(s)* :L'Homme volant

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Disparue

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, cuivre ; bois ; peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Sculpture représentant une silhouette d'homme dotée d'une paire de grandes ailes et dont la triple répétition suggère un mouvement oblique vers le bas. Seule l'aile est ancrée au mur de briques. Trois cadres en bois peint (bleu foncé ou noir) circonscrivent le personnage masculin : le premier, de forme rectangulaire, est fixé au mur tandis que les deux autres, de forme trapézoïdale, s'en détachent.

*Hauteur* :2.44 m

*Largeur* :2.74 m

*Profondeur* :0.91 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Inconnu

*Historique* :Cette sculpture figurait dans l'entrée de l'édifice qui accueillait les bureaux de Transport Raymond Lacombe. L'édifice et l'œuvre furent vendus à la Société des alcools du Québec en 1995 ou 1996.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Boisvert, Gilles**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; peinture vinylique

*Technique(s)* :peint

*Description* :Bas-relief composé de pièces en bois qui prennent la forme de lettres, d'opérateurs mathématiques et autres signes abstraits, peintes en plusieurs couleurs (rouge, bleu, mauve et vert) et texturées. Ces signes semblent « s'évader d'un tableau noir » vers la partie droite de la composition pour se fixer séparément sur le mur en béton.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.44 m

*Largeur* :7.62 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Polyvalente Sainte-Thérèse

*No civique* :401

*Rue* :boul. du Domaine

*Municipalité* :QC- Sainte-Thérèse

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Seigneurie-des-Milles-Îles

*Propriétaire 2* :Polyvalente Sainte-Thérèse

*Adresse proprié* :Commission scolaire de la Seigneurie-des-Milles-Îles401, boul. du Domaine, Sainte-Thérèse Qc,  
J7E 4S4(450) 433-5400

*Architecte* :Woodrough, Yves

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Boisvert, Gilles**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :métal, cuivre

*Technique(s)* :gravé à l'acide

*Description* :Œuvre regroupant cinq panneaux muraux en cuivre dont chacun se compose de cinq modules. De multiples silhouettes découpées dans des feuilles en cuivre sont fixées sur les panneaux texturés à l'acide. Parmi eux, quatre ont un format rectangulaire, tandis qu'un dernier, de forme carrée, est placé à la verticale sur deux tiges métalliques. À travers cette œuvre, l'artiste aborde la « thématique du passage du temps ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :0.61 m

*Largeur* :2.44 m

*Emplacement* :Centre d'accueil Dante

*No civique* :6887

*Rue* :rue Chatelain

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Rosemont

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les panneaux de format rectangulaire sont installés dans la salle de séjour, tandis que le panneau de format carré est exposé dans la cafétéria.

*Propriétaire 1* :Centre d'accueil Dante

*Adresse proprié* :Centre d'accueil Dante6887, rue Chatelain, Rosemont Qc, H1T 3X7(514) 252-1535

*Architecte* :David, Boulva, Cleve

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Boisvert, Gilles**

*Titre(s)* :Non titré



*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :métal, cuivre

*Technique(s)* :gravé

*Description* :Haut-relief en cuivre fixé verticalement en accordéon. L'œuvre représente de multiples silhouettes humaines gravées à l'acide ou découpées dans le métal qui se détache d'un fond texturé.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.44 m

*Largeur* :11.58 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Lucille-Teasdale, Pavillon Eloria Lepage

*No civique* :3090

*Rue* :av. de la Pépinière

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Hochelaga-Maisonneuve

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans la cafétéria.

*Propriétaire 1* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Lucille-Teasdale

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée Lucille-Teasdale, pavillon Eloria Lepage3090, av. de la Pépinière, Montréal Qc, H1M 3N4(514) 252-1710

*Architecte* :Thétreault, Parent, Languedoc

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Collab.* :I Intersection

*Titre(s)* :**Vertige, Running Away**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1983

*Événement* :Art et écologie

*Année évén.* :1983-09-12 au 1983-09-19

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Performance

*Matériaux* :lumière, néon ; feu ; photographie

*Description* :Performance intégrant un circuit extérieur constitué de clôtures en matériaux divers (néons, bois, toile et métal). Une projection photographique du pont Jacques-Cartier figure sur la clôture de toile. Conduisant une voiture peinte en blanc, l'artiste parcourt le circuit en heurtant les diverses clôtures. Une ligne de feu, alimentée par des guenilles imprégnées de gazoline, talonne l'arrière de la voiture.

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Bibliographie* :Gendron, Dominique. — Resecare : naviguer autour de récifs. — 1994. — P. 38 ; Thérien, Marie-

Josée. — André Fournelle : Un cheminement parsemé d'indices. — Vice Versa. — Vol 32, (février/mars 1991). — P. 42

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Oades, Lorraine**

*Titre(s) :* Sewing (d'après une œuvre de Gabrielle Roy)

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1997

*Événement :* Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain

*Année évén. :* 1997-08-29 au 1997-12-14

*Catégorie :* Action, intervention et processus

*Sous-catégorie :* Performance

*Matériaux :* textile, tissu

*Description :* Performance qui se déroule dans la vitrine d'un local commercial inoccupé. À chaque jour, l'artiste brode sur une dentelle de tissu une phrase significative extraite d'un des « trente-deux chapitres des versions originales française et anglaise » du roman « Bonheur d'occasion » de Gabrielle Roy. Ensuite, ces bandelettes de tissu colorées sont fixées au mur. Une bande sonore diffusée en boucle narre le roman. Par cette œuvre, l'artiste souhaite « montrer la nature et la place dévalorisée du travail ouvrier dans le contexte économique actuel, similaire à celui des années 40 que décrit Gabrielle Roy ».

*No civique :* 4005

*Rue :* rue Notre-Dame Ouest

*Municipalité :* QC- Montréal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Note* :La performance avait lieu du 29 août au 5 octobre 1997, du lundi au samedi, entre 8 et 19 heures. ; L'événement a été organisé par le Centre d'art contemporain Optica. Les commissaires étaient Marie Fraser, Diane Gougeon et Marie Perrault.

*Bibliographie* :Lamontagne, Valérie. — « Sur l'expérience de la ville ». — Parachute. — No 91 (juillet-août-septembre 1998). — P. 59-60 ; Fraser, Marie; Perrault, Marie; Jacob, Mary Jane. — Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain. — Montréal : Éditions Optica, 1999. — 179 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :Noir

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :feu

*Description* :Sculpture constituée d'une clôture stylisée enflammée et flottante.

*Emplacement* :Atelier de l'Île

*No civique* :1289

*Rue* :rue Dufresne

*Municipalité* :QC- Val-David

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Note* :À proximité de l'œuvre, suspendu au pont, figure le titre « Noir » écrit en néon.

*Bibliographie* :Gendron, Dominique. — Resecare: naviguer autour de récifs. — 1994. — P. 31-37 ; Paquin, Nycole. — Resecare : l'installation audacieuse d'André Fournelle. — Espace sculpture. — Vol 7, no 1 (automne 1990), P. 9-

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Ramsden, Anne**

*Titre(s) :* **Possession**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1997

*Événement :* Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain

*Année évén. :* 1997-08-29 au 1997-12-14

*Catégorie :* Photographie

*Matériaux :* photographie

*Technique(s) :* numérisé

*Description :* Six photographies couleur s'insèrent dans autant d'édicules normalement destinés à l'affichage publicitaire. Elles représentent des objets domestiques usagés, captés sur un fond blanc : un contenant bleu et blanc en céramique, une cafetière, un beurrier, un passe-thé, une friteuse et un récipient pour l'ail.

*Rem. mesures :* Chaque photographie mesure 1.73 m x 1.32 m.

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Voie publique

*Remarque(s) :* Les édicules sont situés aux intersections suivantes : rue Laurier et av. du Parc ; rue Sherbrooke et av. Papineau, rue Laurier et av. de l'Esplanade, boul. Saint-Laurent et rue Fairmount, av. Du Parc et av. Van Horne, rue Duluth et rue Laval.

*Historique* :Les photographies furent exposées du 1er octobre au 30 novembre 1997.

*Note* :L'événement a été organisé par le Centre d'art contemporain Optica. Les commissaires étaient Marie Fraser, Diane Gougeon et Marie Perrault.

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « Sur le chemin des écoliers ». — Le Devoir. — 18-19 octobre 1997. — P. D11 ; Lamontagne, Valérie. — « Sur l'expérience de la ville ». — Parachute. — No 91 (juillet-août-septembre 1998). — P. 59-60 ; Fraser, Marie; Perrault, Marie; Jacob, Mary Jane. — Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain. — Montréal : Éditions Optica, 1999. — 179 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cotton, Sylvie**

*Titre(s)* :**Déranger**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1999

*Événement* :Projets spéciaux

*Année évén.* :1999-05-16 au 1999-06-10

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Performance

*Matériaux* :papier

*Description* :L'action performative de l'artiste consiste dans un premier temps à distribuer des signets aux passants qu'elle croise sur la rue et sur lesquels est inscrite une de ces phrases : « Tu es belle; Je ne comprends pas; Je veux te parler; Qu'en penses-tu ?; Moi aussi ! ». Puis l'artiste distribue systématiquement aux portes des maisons du quartier Plateau Mont-Royal un carton rouge qui porte l'inscription : « Vivre ». Dans les deux cas, le document visuel livre à propos du projet les informations suivantes : « Situations Sylvie Cotton juin 1999 Article projets spéciaux 842-9686 ».

*Rue* :Entre les rues Saint-Denis et Marie-Anne et l'av. du Parc Lafontaine et la rue Ray.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Note* :L'événement est diffusé par la galerie Article. ; Une rencontre avec l'artiste a eu lieu le 11 juin 1999 à 19h00 chez Article.

*Bibliographie* :Lamarche, Bernard. — « Arts visuels : Ode à la relève». — Le Devoir. — (13 mai 1999). — P. B-8.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Potvin, Daniel**

*Titre(s)* :**Quando eram juvenissimusPiscisIgnis**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; plomb

*Technique(s)* :découpé ; assemblé

*Description* :Ensemble de trois vitraux de composition abstraite avec des motifs curvilignes. Les vitraux intitulés « Quando eram juvenissimus » et « Ignis » sont réalisés dans des tonalités chaudes, tandis que le vitrail qui porte le titre « Piscis » présente des tonalités froides. Les trois vitraux sont fabriqués avec du verre antique assemblé au plomb. Dans les trois cas, les panneaux de verre sont fixés à une structure en zinc retenue entre deux moulures qui sont vissées au cadrage.

*Inscription(s)* :Les vitraux intitulés « Piscis » et « Ignis » sont tous deux signés et datés en bas à droite : D. Potvin 1982

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les trois vitraux mesurent respectivement : « Quando eram juvenissimus » : 1.44 m x 3.12 m x 0.12 m; « Piscis » : 2.15 m x 2.00 m x 0.05 m; « Ignis » : 1.47 m x 1.94 m x 0.05 m.

*Emplacement* :Centre d'hébergement Pavillon Alphonse-Bonenfant

*No civique* :1199

*Rue* :ch. Royal

*Municipalité* :QC- Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Le vitrail intitulé « Quando eram juvenissimus » est situé dans la salle à manger, celui qui porte le titre « Ignis » se trouve dans la salle de séjour au rez-de-chaussée et celui qui s'intitule « Piscis », dans la salle de réunion du premier étage.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement Pavillon Alphonse-Bonenfant

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement Pavillon Alphonse-Bonenfant1199, ch. Royal, Saint-Pierre-de-l'Isle-d'Orléans, G0A 4E0Tél. : (418) 828-9114

*Note* :Une plaque indique : « Quando eram juvenissimus. / 1982 / Conception : Daniel Potvin / Réalisation : Potvin, Kroon / Atelier d'art St-Nicolas ; Une autre plaque indique : « Piscis. » / 1982 / Conception : Daniel Potvin / Réalisation : Potvin, Kroon / Atelier d'art St-Nicolas ; Une troisième plaque indique : « Ignis. » / 1982 / Conception : Daniel Potvin / Réalisation : Potvin, Kroon / Atelier d'art St-Nicolas

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Potvin, Daniel**

*Titre(s)* :**Farandole**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal, cuivre ; métal, étain



*Technique(s)* :découpé ; assemblé

*Description* :L'œuvre consiste en un vitrail polychrome aux motifs abstraits dont les zones de couleur sont espacées les unes des autres et semblent flotter dans l'espace transparent du vitrail. Les pièces de verre semi-antique et iridescent, qui ont servi à sa fabrication, ont été découpées et serties au ruban de cuivre. Le verre semi-antique a aussi été soudé avec de l'étain. Le vitrail s'insère entre des barres de renforcement en zinc qui sont retenues à des moulures du même matériau.

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée en bas à droite : D. Potvin 1990

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.13 m

*Largeur* :6.07 m

*Profondeur* :0.10 m

*Emplacement* :École Bon-Pasteur, Bibliothèque de Cap-Santé

*No civique* :15

*Rue* :rue Marie-Fitzback

*Municipalité* :QC- Cap-Santé

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans une aire de lecture de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de Portneuf

*Propriétaire 2* :École Bon-Pasteur et Bibliothèque de Cap-Santé

*Adresse proprié* :École Bon-Pasteur et Bibliothèque de Cap-Santé15, rue Marie-Fitzback, Cap-Santé, C.P. 99, QuébecG0A 1L0  
Directeur de l'école : (418) 285-2915

*Note* :La bibliothèque de l'école Bon-Pasteur sert également de bibliothèque municipale pour les citoyens de Cap-Santé. ; Sur le mur, une plaque indique : « FARANDOLE » / 1990 / Daniel Potvin / MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC / MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC / MUNICIPALITÉ DE CAP-SANTÉ / COMMISSION SCOLAIRE DE PORTNEUF / Programme de l'intégration des arts à l'architecture

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Potvin, Daniel**

*Titre(s) :* **Trois ogives**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1985

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Verrière

*Matériaux :* verre ; plomb

*Technique(s) :* découpé ; assemblé

*Description :* Ensemble de trois vitraux dont le dessin s'inspire du style néo-gothique de la villa Bagatelle. Le vitrail du côté est se compose d'un motif géométrique surmonté de formes ogivales qui font écho au contour de la fenêtre dans laquelle il prend place. Ces lignes ogivales sont reprises dans les deux vitraux qui ornent les fenêtres rectangulaires du portique. Les trois vitraux sont faits de verre antique et semi-antique assemblé au plomb.

*Inscription(s) :* Les vitraux des côtés est et sud sont signés et datés en bas à droite : D Potvin 1984-85

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Le vitrail situé près du palier de l'escalier mesure 1.10 m x 0.61 m x 0.04 m; avec les montants : 1.21 m x 0.51 m. ; Les vitraux situés dans les fenêtres sud et ouest du portique mesurent tous deux 0.74 m x 0.44 m x 0.04 m; avec les montants : 0.84 m x 0.53 m.

*Emplacement :* Villa Bagatelle

*No civique :* 1563

*Rue :* ch. Saint-Louis

*Municipalité :* QC- Québec

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'un des vitraux se trouve près du palier de l'escalier, du côté est. Les deux autres sont situés dans le portique, l'un du côté sud et l'autre du côté ouest.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Villa Bagatelle

*Adresse proprié* :Villa Bagatelle1563, ch. Saint-Louis, Québec, G1S 1G1Tél. : (418) 688-8074

*Note* :Une plaque indique : TROIS OGIVES / DANIEL POTVIN / 1985 / VILLE DE SILLERY / PROGRAMME DE L'INTEGRATION DES ARTS A L'ARCHITECTURE

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Potvin, Daniel**

*Titre(s)* :**Anneau de Saturne**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; lumière ; objet usiné

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; fixé

*Description* :Vitrail-luminaire en forme d'anneau qui intègre en son centre un plafonnier en cristal. Installé au plafond, le vitrail est composé de trente-deux triangles intercalés, où alternent les couleurs claires et foncées, faisant ainsi écho au motif du plancher juste en-dessous. Dans un anneau plus mince qui se trouve à l'intérieur du premier et qui traverse tous les triangles, les couleurs de la gamme chromatique se succèdent. Les pièces de verre iridescent, antique et semi-antique qui composent le vitrail sont montées à l'aide de tiges en zinc.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Largeur* :0.80 m

*Profondeur* :0.40 m

*Diamètre* :6.25 m

*Rem. mesures* :Le luminaire a un rayon de 0.79 m et une circonférence de 19.52 m.

*Emplacement* :Hôpital Laval

*No civique* :2725

*Rue* :ch. Sainte-Foy

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la rotonde de l'aile Notre-Dame.

*Propriétaire 1* :Hôpital Laval

*Adresse proprié* :Hôpital Laval2725, ch. Sainte-Foy, Québec, G1V 4G5Tél. : (418) 656-4760

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque indique : CONCEPT ARCHITECTURAL / DANIEL POTVIN / 1985 /  
MINISTERE DES AFFAIRES SOCIALES / PROGRAMME D'INTEGRATION DES ARTS A  
L'ARCHITECTURE

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Potvin, Daniel**

*Titre(s)* :**Multiplicité**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal, cuivre ; métal, étain

*Technique(s)* :découpé ; assemblé

*Description* :Occupant une fenêtre rectangulaire, un vitrail polychrome présente un motif rayonnant dans lequel dominant les tons chauds. Les pièces en verre antique et semi-antique qui le composent, de tailles et de formes très variées, ont été assemblées à l'aide de rubans de cuivre et d'étain.

*Inscription(s)* :Le vitrail est signé et daté en bas à droite : D Potvin 1991

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.50 m

*Largeur* :1.00 m

*Emplacement* :École de la Fourmilière

*No civique* :5125

*Rue* :2e Avenue Ouest

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le vestibule qui donne accès au gymnase.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Premières-Seigneuries

*Propriétaire 2* :École de la Fourmilière

*Adresse proprié* :École de la Fourmilière5125, 2e Avenue Ouest, Québec, G1H 6L2Tél. : (418) 622-7893

*Note* :Une plaque indique : « MULTIPLICITÉ » / 1991 / Daniel Potvin / MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC / COMMISSION SCOLAIRE DE CHARLESBOURG / Programme de l'Intégration des Arts à l'Architecture

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Potvin, Daniel**

*Titre(s) :Alpha Oméga*

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1982

*Catégorie :*Aménagement

*Sous-catégorie :*Verrière

*Matériaux :*verre ; plomb

*Technique(s) :*découpé ; assemblé

*Description :*Ensemble de trois vitraux polychromes de composition abstraite. Le vitrail du centre, orienté vers le sud et divisé en panneaux verticaux, fait office de tympan au-dessus de la porte d'entrée; sa partie supérieure décrit un arc en plein cintre. Les deux autres vitraux, identiques par la taille et la forme, prennent place sur les murs situés de chaque côté de l'entrée et sont divisés en panneaux rectangulaires. Le vitrail du côté ouest est composé principalement de tons chauds où prédomine le rouge, celui du côté est de tons froids où prédomine le bleu, tandis que celui du centre fait se rencontrer des tons chauds et froids en parts à peu près égales. Les trois vitraux sont réalisés avec du verre antique assemblé à l'aide de tiges en plomb.

*Inscription(s) :*Le vitrail sud est signé et daté en bas à droite : Conception : d Potvin 1982 ; En bas à droite du vitrail sud : Réalisation : Atelier de vitrail / Kroon-Potvin

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :*Le vitrail du côté sud mesure 1.56 m x 2.85 m, tandis que les vitraux des côtés est et ouest mesurent pareillement 4.12 m x 3.18 m. ; Chaque panneau composant ces deux vitraux mesure 0.83 m x 0.62 m.

*Emplacement :*Pavillon Yvonne-Sylvain

*No civique :*3365

*Rue :*rue Guimont

*Municipalité :*QC- Québec

*Région :*03 Capitale-Nationale

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur

*Type lieu :*Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre occupe le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Pavillon Yvonne-Sylvain

*Adresse proprié* :Pavillon Yvonne-Sylvain3365, rue Guimont, Québec, G1E 2H1Tél. : (418) 663-8171

*Note* :Une plaque est située sous le vitrail sud.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Berezowsky, Liliana**

*Titre(s)* :**À la lisière du fleuve**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Événement* :Symposium international de sculpture terre grvide... émergence

*Année évén.* :1995-06

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier corten ; métal, acier inoxydable

*Description* :Installation sculpturale qui regroupe trois éléments métalliques et qui constitue, pour sa conceptrice, « une interprétation poétique de la puissance de l'eau, une métaphore de son principe féminin en tant qu'eau génératrice de vie ». Elle se compose de deux arcs en acier corten qui se font face et dont les parois se trouvent ajourées par soixante-dix-sept rectangles. Sur le sol à proximité reposent trois anneaux entrelacés ainsi qu'un cône en acier inoxydable dont la surface intérieure comporte des cercles concentriques.

*Rem. mesures* :Chaque paroi : 2.13 m x 5.58 m ; Cône : diamètre de 1.52 m et hauteur de 1.72 m ; Chaque anneau : diamètre de 1.82 m

*Emplacement* :Parc Marie-Victorin

*Rue* :À l'intersection des rues Bord-de-l'eau et Saint-Étienne.

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :L'événement souligne le 20e anniversaire de l'année internationale de la femme. ; Il fut organisé conjointement par l'organisme Matière à musée inc. et la Société de développement des arts et de la culture de la Ville de Longueuil (SODAC) autour du thème de « l'eau et l'élément féminin ».

*Bibliographie* :Berezowsky, Liliana et al.. — Terre gravide... émergence. — Montréal : Matière à musée, 1995. — 19 p. ; Fiset, Serge. — « La sculpture de rives en rives ».— Espace sculpture. — No 33 (automne 1995). — P. 6-10

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Païement, Alain**

*Titre(s)* :**Dialogue**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Panique au faubourg

*Année évén.* :1997-05-22 au 1997-06-29

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :objet récupéré

*Technique(s)* :assemblé

*Identificateur(s)* :Fonderie Ives & Allen

*Emplacement* :Fonderie Ives & Allen

*No civique* :261

*Rue* :rue Queen



*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Bibliographie* :Andrieux, Caroline et al. — Panique au faubourg. — Montréal : Édition Quartier Éphémère, 1997. — 33 p. ; Brière, Véronique Bellemare. — « Panique au faubourg. Un coup de foudre à l'usine ». — Esse. — No 33 (hiver 1998). — P. 3-7

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :L'Eau et le feu

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Installation ; Revêtement ; Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; ciment

*Technique(s)* :taillé ; collé ; assemblé

*Description* :Aménagement sculptural et installatif composé d'un revêtement à l'intérieur et d'un bassin à l'extérieur. Ce dernier, fait de dalles en granit brut ou poli, prend l'aspect général d'une bande sinueuse qui amorce son parcours au sommet d'un foyer situé au centre de la pièce, descend sur son côté et se continue au sol, entourant le foyer et serpentant à travers la pièce, jusqu'au bassin qui se trouve à l'extérieur de l'édifice juste en-dessous d'une fenêtre. Ce bassin triangulaire est fait en pierres et sa paroi intérieure, arrondie en un ovale plus ou moins régulier, est tapissée d'une mosaïque en granit. Toutes les dalles en granit ont été taillées, collées à l'époxy et assemblées avec du ciment.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.04 m

*Largeur* :3.87 m

*Profondeur* :10.00 m

*Rem. mesures* :Les mesures incluent les éléments intérieurs et extérieurs de l'œuvre. ; Le bassin extérieur mesure 0.57 m x 3.65 m x 1.79 m. ; La partie de l'œuvre située à l'intérieur mesure 8.25 m de long.

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Saint-Casimir

*No civique* :605

*Rue* :rue Fleury

*Municipalité* :QC- Saint-Casimir

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée ainsi que dans le bassin extérieur.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Saint-Casimir

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Saint-Casimir605, rue Fleury, Saint-Casimir, G0A 3L0Tél. : (418) 339-2861

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque, sur le manteau de la cheminée, indique : « BRISONS LE CERCLE / DE LA SOLITUDE » / FONDATION / DU GROUPE / L'EAU VIVE (avec logo)

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Royer, Claude**

*Titre(s)* :**Équilibre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :céramique ; métal, aluminium ; métal, aluminium anodisé

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Sculpture composée d'une bande réalisée avec des carreaux en céramique, d'une tige en aluminium et de formes découpées dans de l'aluminium anodisé. La bande en céramique, cimentée au mur, décrit un arc en arrière-plan. Elle est ornée d'éléments gestuels abstraits et multicolores. La tige en aluminium, un peu détachée du mur de briques, traverse en largeur toute la composition, horizontalement dans la partie gauche et en suivant la courbe de l'arc dans la partie droite. Deux groupes de silhouettes se trouvent à pareille distance du support, soient un premier de quatre figures représentant des équilibristes, dont deux marchent le long de la tige; tandis qu'un second, constitué par cinq figurations de chaises dans diverses positions, en inclut deux tenues par les acrobates et trois disposées le long de la bande colorée. La composition inclut aussi une autre tige droite en métal, posée obliquement celle-là, et sur l'extrémité de laquelle semble prendre appui l'un des équilibristes.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.83 m

*Largeur* :5.95 m

*Profondeur* :0.13 m

*Emplacement* :École Académie Sainte-Marie

*No civique* :10

*Rue* :rue de l'Académie

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur la façade nord-est de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Premières-Seigneuries

*Propriétaire 2* :École Académie Sainte-Marie

*Adresse proprié* :École Académie Sainte-Marie10, rue de l'Académie, Québec, G1E 4W1Tél. : (418) 666-4460

*Note* :Les carreaux en céramique ont été découpés, peints à la main, recuits et assemblés au moyen de ciment à prise rapide. ; L'aluminium anodisé a été découpé. ; La tige en aluminium a été découpée et courbée. ; L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Hudon, Jacques**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :fibre de verre

*Technique(s)* :moulé

*Description* :Ensemble sculptural composé de quatre modules pisciformes en fibre de verre. Deux modules prennent place à proximité l'un de l'autre; devant eux se trouvent deux autres modules plus petits qui sont davantage distancés. Chaque module est constitué de trois plaques superposées et légèrement décalées entre elles. La hauteur de ces plaques s'accroît de l'avant vers l'arrière, déterminant pour l'ensemble un mouvement de crescendo.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.34 m

*Largeur* :4.50 m

*Profondeur* :2.70 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont celles de l'ensemble de l'œuvre. ; Les deux grands modules mesurent 1.23 m x 1.85 m x 0.43 m et les deux petits 0.73 m x 1.84 m x 0.42 m.

*Emplacement* :Aquarium du Québec

*No civique* :1675

*Rue* :av. des Hôtels

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur un promontoire entouré de voies de circulation.

*Propriétaire 1* :Aquarium du Québec

*Adresse proprié* :Aquarium du Québec1675, av. des Hôtels, Québec, G1W 4S3Tél. : (418) 622-0313

*Note* :La fibre de verre a été moulée sur bois. ; Les modules sont fixés à des tiges métalliques boulonnées sur une base en béton. ; Les grands modules prennent appui sur des blocs de bois placés aux extrémités. ; L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Matte, Denis**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; béton

*Technique(s)* :taillé ; sculpté ; collé ; cimenté ; moulé

*Description* :Sculpture composée de trois éléments qui prennent place sur un socle en béton, dont la forme est celle d'un parallélépipède rectangle posé à l'horizontale. L'élément principal, décentré par rapport au socle, s'élève à la verticale. Sa forme ondulée, qui présente des arêtes, s'élève en s'effilant de la base au sommet terminé en pointe. Sa base repose, quant à elle, sur l'extrémité d'une forme posée horizontalement et dont la face supérieure est ondulée. La troisième forme, elle aussi disposée à l'horizontale, présente des ondulations plus prononcées et rapprochées que la précédente, et occupe une surface plus restreinte du socle. Ces deux dernières formes présentent des surfaces lisses tandis que la verticale montre sur les siennes une texture hachurée.

*Inscription(s)* :Le nom de l'artiste et la date sont gravés sur la face arrière de la sculpture : Denis Matte 1992

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.99 m

*Largeur* :0.46 m

*Profondeur* :3.51 m

*Rem. mesures* :La hauteur de la sculpture, sans le socle de béton, est de 2.13 m.

*Emplacement* :Bibliothèque Alain-Grandbois

*No civique* :160

*Rue* :rue Jean-Juneau

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans un espace paysagé près de l'entrée.

*Propriétaire 1* :Municipalité de Saint-Augustin-de-Desmaures

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Alain-Grandbois

*Adresse proprié* :Bibliothèque Alain-Grandbois160, rue Jean-Juneau, Saint-Augustin-de-Desmaures, G3A 2P1Tél. : (418) 878-4423

*Note* :Le granit a été taillé, sculpté, ciselé, collé au silicone et à l'époxy, et cimenté. ; La sculpture est boulonnée et cimentée au socle de béton. ; Le béton a été moulé sur place.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dubois, Marius**

*Titre(s)* :**Terpsichore**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :peinture ; mortier

*Technique(s)* :peint

*Description* :Fresque de forme circulaire inscrite dans un carré et qui représente de manière réaliste un personnage féminin. Ce personnage est une figure de Terpsichore, muse de la danse, des chœurs dramatiques et de la poésie lyrique, reconnaissable à ses attributs : la couronne de laurier et la lyre. La muse, assise devant un paysage champêtre, est vêtue d'une longue robe blanche et joue de son instrument de musique le visage tourné vers le haut. Des motifs décoratifs ornent les contours du cercle et du carré.

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée et datée dans la partie centrale sur le motif de la lyre : M. Dubois / MCMLXXXVI

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.18 m

*Largeur* :2.18 m

*Profondeur* :0.03 m

*Rem. mesures* :Les mesures incluent l'encadrement en bois peint. ; Le plan circulaire mesure 2.06 m de diamètre.

*Emplacement* :Bibliothèque Anne-Hébert

*No civique* :22

*Rue* :rue Louis-Joliet

*Municipalité* :QC- Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur le mur nord d'une aire de lecture.

*Propriétaire 1* :Municipalité Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Anne-Hébert

*Adresse proprié* :Bibliothèque Anne-Hébert22, rue Louis-Joliet, Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, G0A 3M0Tél. : (418) 875-2171

*Note* :Le support est un enduit de mortier et la fresque est peinte avec des pigments délayés directement dans le mortier. ; L'encadrement est collé et cloué au mur.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gaudet, Jean**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile

*Technique(s)* :peint ; verni

*Description* :Ensemble pictural composé de cinq tableaux figuratifs montés sur des faux-cadres et encastrés côte à côte dans le mur. Les cinq sections sont de dimensions inégales : les trois sections de gauche ont la même largeur, tandis que la suivante est plus large et celle de l'extrémité droite plus étroite. Les quatre premières sections à partir de gauche représentent la même nageuse ajustant ses lunettes. De la gauche vers la droite, l'image se précise graduellement. La section de droite, quant à elle, montre partiellement une seconde nageuse de profil.

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée en bas au centre : Gaudet

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :0.92 m

*Largeur* :3.66 m

*Profondeur* :0.45 m

*Emplacement* :Bibliothèque Charles-H.-Blais



*No civique* :1245

*Rue* :av. Chanoine-Morel

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur un mur adjacent au comptoir de prêt.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Charles-H.-Blais

*Adresse proprié* :Bibliothèque Charles-H.-Blais1245, av. Chanoine-Morel, Québec, G1S 4B1Tél. : (418) 684-2142

*Note* :Une plaque sur l'un des bacs à fleurs situés devant l'œuvre indique : « n'ajustez pas votre appareil » / acrylique sur toile de Jean Gaudet / réalisée pour la Cité de Sillery / janvier 1985

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pelletier, Luce**

*Titre(s)* :**Tourne-vent**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, cuivre ; vinyle

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Installation sculpturale qui comprend un revêtement au sol ainsi que trois éléments en cuivre ayant des

formes stylisées et ajourées, fixés au-dessus de l'entrée ainsi que sur deux murs. Un des éléments représente une feuille d'arbre dont la moitié de la surface est recouverte d'écailles ; un poisson et un oiseau y sont fixés. Un autre élément suggère un poisson aux épines dorsales pointues dont les nageoires sont en forme de feuilles et dont la surface ajourée suggère à la fois des nervures de feuilles et des arêtes de poissons. Le dernier élément représente trois petites feuilles. Au sol, le revêtement de vinyle de couleur rouge et ivoire décrit la forme d'une vague et reproduit les motifs sculpturaux de la feuille et du poisson.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions de la feuille : 2.20 m x 1.14 m x 0.35 m ; Dimensions du poisson : 2.50 m x 2.00 m x 0.60 m ; Dimensions du revêtement de sol : 2.50 m x 2.00 m x 0.60 m ; Dimensions de chacune des trois petites feuilles : 0.83 m x 0.32 m x 0.05 m.

*Emplacement* :École primaire du Tourne-Vent

*No civique* :2300

*Rue* :rue de Genève

*Municipalité* :QC- Sainte-Julie

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le hall de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Patriotes

*Propriétaire 2* :École primaire du Tourne-Vent

*Adresse proprié* :Dir. générale2300, rue de Genève, Sainte-Julie Qc(450) 649-4666

*Bibliographie* :Ministère de la Culture et des Communications. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1999-2002. — Québec : Ministère de la Culture et des Communications, 2003. — P. 34

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pelletier, Luce**

*Titre(s)* :**Train-train**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, cuivre

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Sculpture qui représente une branche d'arbre stylisée sur laquelle se greffent des éléments qui prennent la forme de feuilles, d'autres celles d'une maison, d'une chaloupe ou d'une vache.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.00 m

*Largeur* :2.50 m

*Profondeur* :0.60 m

*Emplacement* :École primaire Roxton Pond

*No civique* :676

*Rue* :rue du Lac

*Municipalité* :QC- Roxton Pond

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée au-dessus de l'entrée principale du Pavillon les Mésanges.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Val-des-Cerfs

*Propriétaire 2* :École primaire Roxton Pond

*Adresse proprié* :Dir. général676, rue du Lac, C.P. 370, Roxton Pond Qc, J0E 1Z0(450) 372-2723

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Pagé, Lewis**

*Titre(s) :***Exultate**

*Varia. du titre :*Air et variations à la recherche du temps

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1986

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, aluminium ; béton

*Technique(s) :*assemblé ; soudé ; moulé

*Description :*Sculpture d'orientation verticale composée de trois tiges tubulaires. Ces dernières, qui présentent des angles multiples, rayonnent à partir d'une colonne en béton posée sur un socle carré.

*Inscription(s) :*L'œuvre est signée et datée sur la face nord de l'embranchement ouest : Pagé 86

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*4.80 m

*Rem. mesures :*La partie supérieure de l'œuvre mesure 4.35 m (longueur) x 3.40 m (largeur).

*Emplacement :*Domaine Forget

*No civique :*5

*Rue :*rang Saint-Antoine

*Municipalité :*QC- Saint-Irénée

*Région :*03 Capitale-Nationale

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur un promontoire près des résidences des étudiants.

*Propriétaire 1* :Corporation du Domaine Forget de Charlevoix Inc.

*Adresse proprié* :Domaine Forget5, rang Saint-Antoine, Saint-Irénée, G0T 1V0Tél. : (418) 452-8111

*Note* :L'aluminium a été assemblé en tubulures, traité au jet de sable et soudé; le béton a été moulé sur place. ; Une plaque accompagne l'œuvre : « exultate » / Aluminium, 4.8 m, pagé 86 / SAINT-IRENEE / LE DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX INC.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Guy**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :fibre naturelle

*Technique(s)* :tissé

*Description* :Tapisserie de haute lice en fibre de laine illustrant un paysage littoral rocheux vu à partir d'une berge. Des lignes droites horizontales et parallèles entre elles sont superposées à certaines parties du paysage représenté. La tapisserie est retenue par des ganses à une tige de métal vissée au mur.

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée en bas à droite : Guy Lemieux

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :0.89 m

*Largeur* :1.49 m

*Profondeur* :0.01 m

*Emplacement* :Maison Tessier-Laplante

*No civique* :2328

*Rue* :av. Royale

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au rez-de-chaussée.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Maison Tessier-Laplante

*Adresse proprié* :Maison Tessier-Laplante2328, av. Royale, Québec, G1E 6B8Tél. : (418) 666-2147

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gamache, Élène**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :fibre synthétique ; fibre naturelle ; métal

*Technique(s)* :tissé

*Description* :Tapisserie de haute lice composée de trois panneaux rectangulaires. Celui du centre montre des épis au premier plan, tandis que le reste de la composition est occupé par une vue en plongée de champs cultivés qui mènent, au loin, à une ferme située au pied d'une colline. Sur l'un des panneaux latéraux, une femme constitue des ballots et sur l'autre, un paysan moissonne à la faucille. Dans les trois panneaux les champs sont représentés de façon schématique par des motifs variés où dominent les bandes obliques. Celles-ci divisent l'espace de représentation en zones diversement teintées avec des jeux de dégradés.

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée en bas à droite : Gamache

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Profondeur* :0.02 m

*Rem. mesures* :Le panneau du centre mesure 1.92 m x 0.97 m et ceux des côtés mesurent 1.43 m x 0.56 m. La largeur des trois panneaux combinés est de 2.09 m.

*Emplacement* :Moulin à eau de L'Isle-aux-Coudres

*No civique* :247

*Rue* :ch. du Moulin

*Municipalité* :QC- L'Isle-aux-Coudres

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Autre

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le vestibule, sur un mur en face de l'escalier.

*Propriétaire 1* :Municipalité de L'Isle-aux-Coudres

*Propriétaire 2* :Moulin à eau de L'Isle-aux-Coudres

*Adresse proprié* :Moulin à eau de L'Isle-aux-Coudres247, ch. du Moulin, L'Isle-aux-Coudres, G0A 1X0Tél. : (418) 438-2184

*Historique* :En 1983, l' œuvre fut installée dans un vestibule adjacent à la salle d'accueil. Elle a été déplacée vers son site actuel en 1993.

*Note* :De la fibre de viscose, de laine et de rayonne, ainsi que du fil métallique ont été utilisés. ; Le moulin à eau est situé dans le village de Saint-Louis.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Rochette, Hélène**

*Titre(s)* : **Trio : carrefour vers le jardin**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1994

*Catégorie* : Sculpture

*Matériaux* : métal, aluminium

*Technique(s)* : formé ; soudé ; brossé

*Description* : Ensemble sculptural composé de trois éléments. L'élément central, une fleur schématisée à huit pétales identiques et dont le centre est vide, prend appui sur la pointe de deux de ses pétales. Disposés de part et d'autre de l'allée menant au jardin Van den Hende, se trouvent deux éléments abstraits à quatre côtés et dressés verticalement. Leur côté qui donne sur l'allée présente de larges ondulations tandis que leur côté opposé est droit. Les deux autres surfaces, de plus grandes dimensions, présentent par brossage une texture ondulante.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* : La sculpture représentant une fleur mesure 0.43 m (profondeur) x 2.00 m (diamètre). Les deux autres sculptures mesurent respectivement 2.80 m x 1.10 m x 0.45 m et 2.86 m x 0.85 m x 0.77 m.

*Emplacement* : Pavillon de l'Envirotron

*No civique* : 2480

*Rue* : boul. Hochelaga

*Municipalité* : QC- Québec

*Région* : 03 Capitale-Nationale

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche

*Remarque(s)* : L'œuvre est située au début de l'allée menant au jardin Van den Hende.

*Propriétaire 1* : Université Laval

*Adresse proprié* : Université Laval, Pavillon de l'Envirotron 2480, boul. Hochelaga, Québec, G1K 7P4 Tél. (Jardin Roger Van den Hende) : (418) 656-3410

© Centre d'information Artexte



*Artiste(s) :*

**Fournelle, André**

*Titre(s) :* **Méandre de lumière**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1983

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* peinture, acrylique ; verre ; sable

*Technique(s) :* peint ; fixé

*Description :* Aménagement d'un plafond composé de néons et d'éléments sculpturaux en verre qui présentent des lignes ondulatoires. Les néons sont suspendus au plafond tandis que le verre y est fixé. Les divers matériaux sont disposés en alternance et parallèlement. Sur un mur écran disposé à proximité figure un néon bleu fixé horizontalement. Les matériaux et la ligne ondulatoire du néon créent un lien formel avec le plafond.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 8.00 m

*Largeur :* 8.00 m

*Emplacement :* Bibliothèque municipale de Saint-Bruno de Montarville

*No civique :* 82

*Rue :* boul. Seigneurial Ouest

*Municipalité :* QC- Longueuil

*Région :* 16 Montérégie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Loisir, sport et divertissement

*Propriétaire 1 :* Bibliothèque municipale de Saint-Bruno de Montarville

*Adresse proprié* :Bibliothèque municipale de Saint-Bruno de Montarville82 boul. Seigneurial Ouest, Longueuil Qc,  
J3V 5N7

  Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Robichaud, Lise**

*Titre(s) :***Liens**

*Statut de l'œuvre :* ph m re

*Année d'instal. :*2000

* v nement :*Symposium des îles-de-la-Madeleine : Mer O c anie

*Année  v n. :*2000

*Catégorie :*Sculpture

*Sous-catégorie :*Installation

*Description :*Sculpture installative sur la thématique de la pêche. Entre autres, un carré est formé par des lattes de bois issues de cages à homards; sur une pièce rectangulaire en bois s'ajoute la forme d'un compas, et une forme rectangulaire au sol représente les tables à séchage utilisées autrefois en Acadie et aux îles-de-la-Madeleine. Selon l'artiste, « l'œuvre signale l'oubli et la non-reconnaissance de la contribution du travail des femmes et des enfants dans le domaine de la pêche de la région ».

*Municipalité :*QC- Havre-Aubert

*Région :*11 Gaspésie- les-de-la-Madeleine

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Non disponible

*Note :*Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie :*Grande, John. — « Made in Quebec ». — Circa. — No 94 (hiver 2000). — P. 17-21

  Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Gougeon, Diane**

*Titre(s) :* **Les histoires qu'on se conte II**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1992

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Installation

*Matériaux :* peinture ; métal, bronze ; lumière

*Description :* Installation sculpturale et picturale composée de caissons lumineux et de plaques incrustées dans le sol. L'œuvre est conçue autour des thèmes de l'astronomie, de l'astrologie, et constitue une interprétation des mythologies aztèque, chinoise, indienne et égyptienne. Dans l'allée centrale de la cafétéria, neuf caissons lumineux sont alignés au plafond. Quatre de ceux-ci présentent un support translucide sur lequel est peint dans les teintes de bleu un paysage forestier, ainsi que le dessin d'une constellation du zodiaque inspiré par Dürer : le Taureau, le Lion, le Scorpion et le Verseau. Les cinq autres caissons présentent une plaque de verre sur laquelle est gravé au jet de sable le dessin d'une divinité : le dieu Tezcatlipoca (seigneur de la nuit chez les Aztèques), le dieu égyptien Seth (symbolisé par une cuisse de bœuf jointe à une tête de taureau), le dessin d'une barque où sont assis les sept sages primordiaux sauvés des eaux par le dieu indien Manu, une mesure chinoise dont la poignée représente une tête de dragon, et finalement une ourse (dans la mythologie grecque, la nymphe Callisto fut transformée en ourse avant de l'être en constellation). Au sol, dans l'axe des caissons, quatre plaques en bronze illustrent chacune un signe du zodiaque et situent l'emplacement actuel des solstices et des équinoxes. À l'extérieur, une dernière plaque en bronze, cette fois de plus grande dimension et de forme carrée, décrit la trajectoire du pôle nord céleste.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École secondaire Le Prélude

*No civique :* 2995

*Rue :* av. des Ancêtres

*Municipalité :* QC- Mascouche

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur; Extérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire Le Prélude

*Adresse proprié* :École secondaire Le Prélude(450) 474-4193

*Architecte* :Philippe Bastien

*Note* :Source des informations : Conseil de la culture de Lanaudière.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1991-1992. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1993. — P. 37-39

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Granche, Pierre 1948-1997**

*Titre(s)* :**La Ville suspendue**

*Varia. du titre* :Nuages

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier ; bois ; lumière, néon

*Description* :Ensemble sculptural comportant une partie intérieure et une autre extérieure. À l'intérieur, une sculpture en bois suspendue présente dans sa partie supérieure des formes courbes au pourtour effiloché qui évoquent des nuages. À ces formes sont fixées des tiges en oblique qui rappellent des rayons de soleil ; d'autres, plus fines, sont aussi suspendues verticalement à partir des « nuages » et représentent la pluie qui tombe. Dans la partie inférieure de cette sculpture, quelques plates-formes carrées suspendues ponctuent l'espace.À l'extérieur, la maquette d'une école est fabriquée en aluminium et en acier. Cette dernière est installée sur un sol terreux entre des arbustes nains.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire l'Horizon

*No civique* :239

*Rue* :boul. J.A. Paré

*Municipalité* :QC- Le Gardeur

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur; Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Affluents

*Propriétaire 2* :École secondaire l'Horizon

*Adresse proprié* :École secondaire l'Horizon654-6792

*Bibliographie* :Gironnay, Sophie. — « Monsieur 1%. Pour Pierre Granche, la sculpture est faite pour la rue ». — L'Actualité. — (15 juin 1993). — P. 69-71

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Granche, Pierre 1948-1997**

*Titre(s)* :Lieu re-découvert

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Environnement ; Revêtement

*Matériaux* :brique ; ciment ; pavé ; métal, acier

*Description* :Environnement sculptural composé de trois pyramides à degrés, tronquées, et réparties en angle sur la terrasse de l'hôpital, ainsi que d'un pavé uni. Les pyramides sont construites en briques et en ciment ; deux profonds sillons pratiqués sur chacune de leurs faces se rencontrent perpendiculairement sur le dessus. Deux d'entre elles présentent une ouverture permettant d'accéder au centre de leur structure. Une pyramide est traversée de bord en bord par un muret qui sépare la terrasse du stationnement.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre hospitalier Le Gardeur

*No civique* :135

*Rue* :boul. Claude-David

*Municipalité* :QC- Repentigny

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la cour extérieure de la cafétéria.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Le Gardeur

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Le Gardeur135 boul. Claude-DavidRepentigny, QC(450) 654-9600 #2531, #2502

*Note* :Secteur Le Gardeur.

*Bibliographie* :La politique du 1% dans Lanaudière. Les œuvres du domaine de la santé, des services sociaux et de la sécurité publique. — L'Artefact. — Vol. VIII, no 1 (mai/juin 1999). — P. 25 ; Godmer, Gilles et al. — Pomme : Si Euclide avait croqué... : Installation de Pierre Granche avec la participation de Janos Baracs. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1985. — 64 p. — Catalogue de l'exposition tenue au Musée d'art contemporain de Montréal du 24 novembre 1985 au 12 janvier 1986

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Girard, Gilles**

*Titre(s)* :**Deus et nos soli possumus**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :Voir à l'Est

*Année évén.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; fibre de verre ; métal ; pigment

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Sculpture qui s'inspire de la thématique « l'art de la table », et qui évoque un gibet sur lequel perchent deux vautours schématisés, l'un à col rouge et l'autre à col bleu. Une roue, posée horizontalement, se substitue à la barre transversale du gibet.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :5.00 m

*Rem. mesures* :La roue mesure 1.50 m de diamètre.

*Emplacement* :Parc Beauséjour

*Municipalité* :QC- Rivière-du-Loup

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la partie ouest du parc.

*Historique* :L'œuvre fut démantelée après l'événement « Voir à l'Est », puis remontée pour la durée de l'exposition « L'appel du call » qui eut lieu dans le hall du complexe culturel de Matane à l'été 2001. Depuis, l'œuvre est entreposée dans l'atelier de l'artiste.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Benedetto, Giuseppe**

*Titre(s)* :L'Arbre de vie

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; métal, aluminium ; verre ; métal, bronze

*Description* :Sculpture assemblage représentant un « arbre stylisé ». Le tronc est représenté par un pilier en granit. Une forme elliptique en bronze repose à la base de l'arbre tandis qu'une structure en acier inoxydable est fixée horizontalement à la partie saillante de la toiture bleue de l'édifice. Cette dernière comprend une trouée arrondie sous laquelle se déploie une spirale en aluminium qui est posée sur la structure métallique. Un vitrail s'ancre verticalement sur la structure et la toiture, enchassé dans une armature métallique à sept sections carrées. Il présente des motifs géométriques polychromes, principalement les couleurs primaires.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.00 m

*Emplacement* :Bibliothèque Saint-Bruno

*No civique* :550

*Rue* :av. 4H

*Municipalité* :QC- Saint-Bruno

*Région* :02 Saguenay-Lac-Saint-Jean

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :La sculpture est située sur la facade de l'entrée de la bibliothèque.

*Adresse proprié* :Centre communautaire Saint-Bruno550, av. 4H, Saint-Bruno Qc, J0W 2L0tél: (418) 343-2303

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Benedetto, Giuseppe**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière



*Matériaux* :verre ; pierre, granit

*Technique(s)* :gravé au jet de sable

*Description* :Verrière composée de trente-six blocs en verre transparents traités au jet de sable et répartis verticalement en trois colonnes. Au-dessous de ces blocs figurent neuf tuiles en granit traitées et disposées pareillement, le tout s'inscrivant dans un cadre rectangulaire de grandes dimensions.

*Acquisition* :Non disponible

*Hauteur* :4.00 m

*Largeur* :1.00 m

*Emplacement* :Centre d'éducation aux adultes Henri-Bourassa

*No civique* :325

*Rue* :rue de l'Église

*Municipalité* :QC- Albanel

*Région* :02 Saguenay-Lac-Saint-Jean

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La verrière est intégrée au gymnase.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Pays-des-Bleuets

*Propriétaire 2* :Centre d'éducation aux adultes Henri-Bourassa

*Adresse proprié* :CEA Henri-Bourassa325, rue de l'ÉgliseAlbanel G8M 3E9(418) 279-3106

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Benedetto, Giuseppe**

*Titre(s)* :L'Esprit de l'enfant

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé ; peint

*Description* :Appliques murales qui consistent en une vingtaine d'arcs de cercle en acier peints en bleu ou en rouge. Ils sont réparties de façon irrégulière entre deux barres en acier disposées parallèlement sur deux murs extérieurs adjacents de l'édifice. Perpendiculairement à la première, se trouve une seconde série d'arcs de cercle rouges soudés, selon le principe de l'alternance, de part et d'autre d'une barre verticale qui dépasse la ligne du toit.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :9.00 m

*Rem. mesures* :Longueur de 14.00 m.

*Emplacement* :École Vanier

*No civique* :595

*Rue* :rue Delisle

*Municipalité* :QC- Saguenay

*Région* :02 Saguenay-Lac-Saint-Jean

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe devant l'entrée nord.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Rives-du-Saguenay

*Propriétaire 2* :École Vanier

*Adresse proprié* :595, rue DelisleSaguenay, QC G7G 3B8

*Note* :Arrondissement Chicoutimi.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Benedetto, Giuseppe**

*Titre(s) :*Les Acrobates

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1984

*Catégorie :*Sculpture

*Sous-catégorie :*Bas-relief

*Matériaux :*métal, aluminium ; métal, acier

*Technique(s) :*peint

*Description :*Bas-relief composé de deux feuilles en aluminium dont la découpe se rapporte à deux acrobates masculins sur leur monocycle. Répartis aléatoirement autour d'eux dans la partie supérieure du mur de brique, une dizaine de cerceaux en acier, dont certains sont brisés en deux, évoque l'idée de « jonglerie ».

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :*École Bois-Joli

*No civique :*4411

*Rue :*rue De l'École

*Municipalité :*QC- Saguenay

*Région :*02 Saguenay-Lac-Saint-Jean

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur

*Type lieu :*Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :*Commission scolaire De La Jonquière

*Propriétaire 2 :*École Bois-Joli

*Adresse proprié :*École Bois-Joli4411, rue Bois-JoliShipshaw, QC G7P 1M4(418) 547-2656

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre. ; Arrondissement Shipshaw.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bruneau, Kittie**

*Titre(s)* :**Liberté-Justice-Lumière**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :fibre

*Technique(s)* :tissé

*Description* :Tapisserie de haute lice représentant sur fond rouge un soleil aux parties concentriques polychromes et aux rayons bleus, ainsi que le contour inachevé d'un oiseau en vol. L'œuvre est fixée au mur dans sa partie en retrait.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.46 m

*Largeur* :5.69 m

*Profondeur* :0.04 m

*Emplacement* :Palais de justice de Québec

*No civique* :300

*Rue* :boul. Jean-Lesage

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au deuxième étage, sur le mur sud de l'atrium.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec (Vieux-Québec)

*Propriétaire 2* :Palais de justice de Québec

*Adresse propriété* :300, boul. Jean-Lesage, Québec, G1K 8K6  
Technicien en immobilier à la Société immobilière du Québec : (418) 646-6563

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Potvin, Daniel**

*Titre(s)* :**Renaissance**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal, cuivre ; métal, étain

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; soudé

*Description* :Série de douze verrières, abstraites et polychromes, installées sur trois étages de l'hôpital. Elles sont regroupées par paires et font office de fenêtres près des coins de murs.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque verrière mesure 2.40 m x 1.00 m.

*Emplacement* :Hôpital du Saint-Sacrement

*No civique* :1050

*Rue* :ch. Sainte-Foy

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les verrières sont situées dans la partie sud-est du bâtiment, aux 1er, 2e, et 3e étages.

*Propriétaire 1* :Hôpital du Saint-Sacrement

*Architecte* :Belzile, Galienne & Martin

*Note* :Le verre est découpé, assemblé, serti au ruban de cuivre (5.00 mm de largeur) et soudé à l'étain; le tout est fixé dans un cadrage de zinc d'une largeur d'environ 12.00 mm.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Le Passage**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Aménagement ; Bas-relief

*Description* :L'œuvre se compose de deux peintures-reliefs et d'un revêtement de sol. Les peintures sont installées l'une au-dessus de l'autre sur le mur surmontant l'entrée. Elles présentent des formes et des reliefs géométriques de couleurs verte, jaune, rouge ou blanche. Sur le sol, dans l'axe des précédentes, le revêtement reproduit le rapport des masses et des agencements formels. Les tuiles de fabrication industrielle utilisées à cette fin sont de couleurs jaune ou rouge.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Poste de la MRC de Rivière-du-Loup

*No civique* :351

*Rue* :boul. Hôtel-de-ville

*Municipalité* :QC- Rivière-du-Loup

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans un corridor.

*Propriétaire 1* :Sûreté du Québec

*Adresse proprié* :Poste de la MRC de Rivière-du-Loup351, boul. Hôtel-de-ville, Rivière-du-Loup (Québec) G5R 5H2  
Téléphone : (418) 862-9191

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jean, Marcel**

*Titre(s)* :**La Mémoire et la mer**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :métal, aluminium

*Description* :L'œuvre consiste en deux bas-reliefs installés de part et d'autre d'un vitrail. Chacun présente dans sa partie supérieure une bande métallique dont la forme rappelle celle d'une vague.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :L'œuvre mesure dans son ensemble 15.00 m de large.

*Emplacement* :Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste

*No civique* :755

*Rue* :rue Saint-Jean

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur le mur nord, entre les fenêtres.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Adresse proprié* :Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste755, rue Saint-Jean, Québec (Québec), G1R 1R1(418) 691-6492

*Note* :Québec : Arrondissement 1. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jean, Marcel**

*Titre(s)* :Murale-tableau

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile ; bois, contreplaqué

*Technique(s)* :peint ; marouflé ; verni

*Description* :Tableau abstrait.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.46 m



*Largeur* :6.31 m

*Profondeur* :0.16 m

*Rem. mesures* :Sans le cadre, le tableau mesure 1.86 m x 5.72 m.

*Emplacement* :Palais de justice de Québec

*No civique* :300

*Rue* :boul. Jean-Lesage

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au premier étage, sur le mur sud de l'atrium.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec (Vieux-Québec)

*Propriétaire 2* :Palais de justice de Québec

*Adresse proprié* :300, boul. Jean-Lesage, Québec, G1K 8K6  
Technicien en immobilier à la Société immobilière du Québec : (418) 646-6563

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre. ; L'œuvre a été créée en 1982.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jean, Marcel**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1980

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier corten

*Technique(s)* :découpé ; soudé

*Description* :Sculpture abstraite composée de plaques en acier de forme trapézoïdale, fixées obliquement ou à la verticale.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.76 m

*Largeur* :0.77 m

*Profondeur* :2.18 m

*Rem. mesures* :Les plaques en acier mesurent chacune 1.30 cm d'épaisseur.

*Emplacement* :Sûreté du Québec, Saint-Raymond de Portneuf

*No civique* :1012

*Rue* :Grand Rang

*Municipalité* :QC- Saint-Raymond

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :La sculpture est située dans un espace vert contre l'édifice.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec (Charlesbourg-Rive Nord)

*Propriétaire 2* :Sûreté du Québec, Saint-Raymond de Portneuf

*Adresse proprié* :1012, Grand Rang, Saint-Raymond, G0A 4G0Caporal : (418) 337-7060

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Whiskeychan, Tim**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1994

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture, acrylique ; bois, contreplaqué

*Technique(s) :* peint

*Description :* Peinture représentant des « outardes dans la pose des appelants ».

*Inscription(s) :* Signature : T. W.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 61.00 cm

*Largeur :* 30.00 cm

*Profondeur :* 30.00 cm

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* École de Wiinibekuu

*Rue :* Smokey Hill Street

*Municipalité :* QC- Waskaganish

*Région :* 10 Nord-du-Québec

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre est installée dans la salle communautaire.

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire Crie

*Propriétaire 2 :* École de Wiinibekuu

*Adresse propri e* :Dir. administrationSmokey Hill Street, Waskaganish Qc, J0M 1R0(819) 895-8819

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

  Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mathieu, François**

*Titre(s)* :Nouveau-Monde(Mer de monde),  mes qui vivent

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :matériau organique ; métal, acier ; métal, cuivre ; bois, frêne

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :œuvre composée d'une sculpture murale intitulée « Nouveau-Monde » et d'un ensemble sculptural suspendu intitulée « (Mer de monde),  mes qui vivent ». De fines tiges recourbées en acier sont partiellement col es sur une peau de vache pour adopter la configuration de « deux hémisphères » (les formes sont en saillie jusqu'à 60.00 cm du mur). L'ensemble sculptural, suspendu par des chaînes au plafond, se compose de trois éléments constitués d'armatures en frêne (plié à la vapeur puis laminé) et de cloches en cuivre martelé. Ces éléments ressemblent à des « balises ».   chacun d'eux sont fixés trois capteurs de rêve.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque élément de « (Mer de monde),  mes qui vivent » mesure 3.35 m x 1.53 m x 1.53 m. ; La sculpture murale mesure 5.00 m de longueur.

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle Gabriel-Rousseau

*No civique* :1155

*Rue* :boul. de la Rive-Sud

*Municipalité* :QC- Lévis

*Région* :12 Chaudière-Appalaches

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La partie intitulée « (Mer de monde), Âmes qui vivent » est installée dans l'entrée principale, tandis que « Nouveau-Monde » se trouve dans la salle de rassemblement.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Navigateurs

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle Gabriel-Rousseau

*Adresse proprié* :Centre de formation professionnelle Gabriel-Rousseau1155 boul. de la Rive-Sud, Lévis Qc, G6W 5M6839-0508

*Architecte* :Gagnon, Letellier, Cyr

*Note* :L'établissement se situe dans le quartier Saint-Romuald.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Emporté par le vent**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :soudé ; assemblé

*Description* :Sculpture-fontaine dont la structure composée de deux éléments en acier inoxydable n'a pas son assise dans le bassin. Sur une spirale s'évasant vers le haut, se greffe une branche d'arbre stylisée qui conduit l'eau à travers cinq ramifications jusque au-dessus d'un bassin circulaire. Ce dernier se trouve encastré dans le sol d'une cour intérieure et il est doté de projecteurs éclairant les jets d'eau.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.30 m

*Largeur* :6.50 m

*Profondeur* :2.50 m

*Emplacement* : Palais de justice de Saint-Joseph-de-Beauce

*No civique* : 795

*Rue* : av. du Palais

*Municipalité* : QC- Saint-Joseph-de-Beauce

*Région* : 12 Chaudière-Appalaches

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Services publics

*Remarque(s)* : L'œuvre se situe dans l'agora.

*Propriétaire 1* : Palais de justice de Saint-Joseph-de-Beauce

*Adresse proprié* : Palais de justice de Saint-Joseph-de-Beauce 795, avenue du Palais, Saint-Joseph-de-Beauce Qc,  
G0S 2V0 Téléphone : (418) 397-7187

*Architecte* : Côté, Chabot & Morel

*Bibliographie* : Quine, Dany. — Jean-Pierre Morin : sculptures 1985-2001. — Québec : Galerie Madeleine Lacerte, 2002. — 48 p. ; Fournier, Michel. — « De la pure et dure sculpture avec un élément fluide. Les sculptures-fontaines ». — Espace sculpture. — No 64 (été 2003). — P. 28-32

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* : Feuilles

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1990

*Catégorie* : Sculpture

*Matériaux* : métal, acier inoxydable

*Technique(s)* : soudé ; assemblé

*Description* :Ensemble sculptural composé de deux formes foliacées et stylisées en acier inoxydable. Une première, fixée au mur qui longe un escalier, voit son pétiole se recourber afin d'épouser la forme de l'élément architectural ; tandis qu'une seconde, posée sur le sol près des premiers degrés de l'escalier, présente un limbe recourbé sur lui-même.

*Acquisition* :Concours

*Rem. mesures* :L'ensemble de l'œuvre mesure 365 cm x 320 cm x 225 cm.

*Emplacement* :Édifice Champs-de-Mars, Banque Nationale

*No civique* :300

*Rue* :av. Viger Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Propriétaire 1* :Banque Nationale du Canada

*Historique* :Sculpture inaugurée le 4 mars 1991.

*Note* :Concour public organisé par la Banque Nationale du Canada.

*Bibliographie* :Quine, Dany. — Jean-Pierre Morin : sculptures 1985-2001. — Québec : Galerie Madeleine Lacerte, 2002. — 48 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Convergence**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :soudé ; assemblé

*Description* :Sculpture autonome constituée d'une forme ovoïde brisée. À partir du centre vide, ce sont des équarissages en angle diversement inclinés qui suggèrent la brisure et justifient le titre.

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :2.10 m

*Largeur* :3.05 m

*Profondeur* :2.45 m

*Emplacement* :Centre des congrès de Québec, Promenade Desjardins

*No civique* :1000

*Rue* :boul. René-Lévesque Est

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin; Services publics

*Propriétaire 1* :Confédération des caisses populaires Desjardins

*Bibliographie* :Quine, Dany. — Jean-Pierre Morin : sculptures 1985-2001. — Québec : Galerie Madeleine Lacerte, 2002. — 48 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**



*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :L'œuvre se compose de huit appliques murales.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les dimensions des huit éléments varient de 25.00 cm x 50.00 cm x 40.00 cm à 50.00 cm x 80.00 cm x 70.00 cm.

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle (CFP) de Matane

*No civique* :455

*Rue* :rue Saint-Rédempteur

*Municipalité* :QC- Matane

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe à l'extérieur de l'atelier de soudage.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Monts-et-Marées

*Adresse proprié* :Centre de formation professionnelle de Matane455, rue Saint-RédempteurMatane G4W 1K7(418)  
562-5422

*Architecte* :Bouchard, Jean-Claude

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s) :* **Sous-bois I**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, aluminium

*Technique(s) :* soudé ; assemblé

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 2.48 m

*Largeur :* 0.75 m

*Profondeur :* 0.82 m

*Emplacement :* Commission des écoles catholiques de Québec (CECQ), Pavillon Technique

*No civique :* 1925

*Rue :* rue Monseigneur-Plessis

*Municipalité :* QC- Québec

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe dans le hall de l'entrée sud.

*Propriétaire 1 :* Commission des écoles catholiques de Québec (CECQ)

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter les informations concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s) :***Flamme**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1989

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, acier corten

*Technique(s) :*soudé ; assemblé

*Description :*Ronde-bosse représentant de façon schématique une flamme.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*3.45 m

*Largeur :*1.05 m

*Profondeur :*0.75 m

*Emplacement :*Bureau de district du ministère des Transports

*No civique :*167

*Rue :*3e Avenue

*Municipalité :*QC- Lac-Etchemin

*Région :*12 Chaudière-Appalaches

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Services publics

*Remarque(s) :*La sculpture se situe dans l'entrée.

*Propriétaire 1 :*Société immobilière du Québec

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s) :* **Souvenirs de montagne**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier corten ; métal, aluminium

*Technique(s) :* soudé ; assemblé

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* L'élément en acier corten mesure 7.00 m x 0.95 m x 0.90 m. ; L'élément en aluminium mesure 3.70 m x 2.05 m x 0.82 m.

*Emplacement :* Collège Montmorency

*No civique :* 475

*Rue :* boul. de l'Avenir

*Municipalité :* QC- Laval

*Région :* 13 Laval

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre se trouve à l'extérieur de la façade de l'édifice.

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Blain, Dominique**

*Collab. :* Corpateaux, Francis, ethnomusicologue

*Titre(s) :* **Chorus**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1997

*Événement :* Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain

*Année évén. :* 1997-08-29 au 1997-12-14

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Multimédia ; Photographie

*Matériaux :* bande son ; photographie ; lumière

*Description :* Installation sonore composée de huit barils desquels des lumières sont réfléchies. À l'intérieur, au plafond, une dizaine de hamacs blancs sont suspendus. Une bande audio compilant une soixantaine de berceuses en provenance d'une vingtaine de pays et fredonnées par des hommes et des femmes est diffusée en boucle. À l'extérieur, une photographie noir et blanc représente la main d'un enfant touchant l'oreille d'un homme. L'œuvre traite de « la pauvreté » qui touche tout particulièrement les enfants.

*No civique :* 1445

*Rue :* rue de Bleury

*Municipalité :* QC- Montréal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur; Intérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Note :* L'œuvre pouvait être visitée entre le 29 août et le 9 novembre 1997, du mercredi au dimanche de 12h à 18h. ; L'événement a été organisé par le Centre d'art contemporain Optica. Les commissaires étaient Marie Fraser, Diane Gougeon et Marie Perrault.

*Bibliographie :* Lamontagne, Valérie. — « Sur l'expérience de la ville ». — Parachute. — No 91 (juillet-août-septembre 1998). — P. 59-60 ; Fraser, Marie; Perrault, Marie; Jacob, Mary Jane. — Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain. — Montréal : Éditions Optica, 1999. — 179 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s) :***Paysage**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1989

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, acier corten

*Technique(s) :*soudé ; assemblé

*Description :*Ensemble sculptural regroupant trois éléments schématisés - tronc d'arbre, spirale et feuille-flamme - en acier corten, disposés sur un même mur avec une grande distance entre chacun d'eux. Une séparation vitrée s'interpose entre le tronc d'arbre et la spirale, tandis qu'un puits de lumière pratiqué dans le plafond se trouve au-dessus de la feuille-flamme.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :*Les trois éléments considérés dans un ensemble mesurent : 2.15 m x 7.30 m x 0.40 m.

*Emplacement :*École Curé-Beaudet

*No civique :*24

*Rue :*rue du Collège

*Municipalité :*QC- Saint-Éphrem-de-Beauce

*Région :*12 Chaudière-Appalaches

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Non disponible

*Type lieu :*Enseignement et recherche

*Remarque(s) :*L'œuvre est localisée près de la sortie donnant sur la cour de récréation.

*Propriétaire 1 :*Commission scolaire de la Beauce-Etchemin

*Propriétaire 2* :École Curé-Beaudet

*Adresse proprié* :École Curé-Beaudet24, rue du CollègeSaint-Éphrem-de-Beauce G0M 1R0(418) 484-2149

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Macdonald, Marcus**

*Titre(s)* :**Météorite**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Panique au faubourg

*Année évén.* :1997-05-22 au 1997-06-29

*Catégorie* :Installation

*Matériaux* :papier ; charbon ; objet récupéré

*Technique(s)* :reprographié

*Description* :Installation reprographique présentée dans la vitrine de l'ancienne forge W. Cadieux. Dans la partie droite sont juxtaposées une dizaine de photocopies en noir et blanc de format rectangulaire représentant des météorites. D'autres photocopies sont placardées dans la partie supérieure de la vitrine, à la manière d'une frise. Au sol figure un lit de charbon où reposent des casquettes de forgeron trouvées par l'artiste sur les lieux et servant de témoins de l'ancienne forge.

*No civique* :815

*Rue* :rue Saint-Paul Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Friche

*Bibliographie* :Andrieux, Caroline et al. — Panique au faubourg. — Montréal : Édition Quartier Éphémère, 1997. — 33 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Masson, Louise**

*Titre(s)* :Les Saisons

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Tableau abstrait dont la composition, plutôt verticale, présente de larges bandes de différentes couleurs : vert, marron, bleu foncé, bleu pâle, noir, beige.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.70 m

*Largeur* :3.50 m

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Villa des Frênes

*No civique* :1955

*Rue* :rue Pratt

*Municipalité* :QC- Saint-Hyacinthe

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur



*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Villa des Frênes

*Architecte* :ABCH. TPL

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Masson, Louise**

*Titre(s)* :**Parfum de Jouvence**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Tableau à la facture impressionniste qui représente un personnage errant entre quatre arbres feuillus.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.44 m

*Largeur* :2.44 m

*Emplacement* :École Félix-Gabriel-Marchand

*No civique* :90

*Rue* :rue Mackenzie-King

*Municipalité* :QC- Saint-Jean-sur-Richelieu

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Hautes-Rivières

*Propriétaire 2* :École Félix-Gabriel-Marchand

*Adresse proprié* :École Félix-Gabriel-Marchand90, rue Mackenzie-KingSaint-Jean-sur-Richelieu, QC J3B 5N9450-346-3652

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Benedetto, Giuseppe**

*Titre(s)* :**La Famille**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Sculpture tubulaire en acier composée de quatre structures de couleurs différentes (rouge, bleu, vert, orange). Chaque structure forme des figures géométriques et, ensemble, elles font s'entrecroiser leurs éléments. Ces structures sont ancrées à la verticale dans une base en béton.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :7.00 m

*Largeur* :3.00 m

*Profondeur* :1.50 m

*Emplacement* :Fédération des caisses populaires Desjardins du Saguenay-Lac-Saint-Jean

*No civique* :50

*Rue* :rue des Roses

*Municipalité* :QC- Métabetchouan--Lac-à-la-Croix

*Région* :02 Saguenay-Lac-Saint-Jean

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Propriétaire 1* :Fédération des caisses populaires Desjardins du Saguenay-Lac-Saint-Jean

*Adresse proprié* :Fédération des caisses populaires Desjardins du Saguenay-Lac-Saint-Jean50 rue des  
RosesMétabetchouan--Lac-à-la-Croix, QC(418) 349-2885

*Note* :Des réflecteurs illuminent l'œuvre le soir.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Benedetto, Giuseppe**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1970

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Description* :Murale intérieure ou sculpture ?

*Acquisition* :Non disponible

*Hauteur* :6.00 m

*Largeur* :3.00 m

*Emplacement* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Baie-Comeau

*No civique* :537

*Rue* :boul. Blanche

*Municipalité* :QC- Baie-Comeau

*Région* :09 Côte-Nord

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Adresse proprié* :CEGEP de Baie-Comeau537 boul. BlancheBaie-Comeau G5C 2B2Tél. : 418-589-5707; 1-800-463-2030

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Purdy, Richard**

*Titre(s)* :Archéologie d'adolescent

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Matériaux* :métal, acier

*Description* :Dessin sur acier.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les seize panneaux mesurent chacun 1.75 m x 2.75 m.

*Emplacement* :École secondaire du Versant

*No civique* :808

*Rue* :boul. de la Cité

*Municipalité* :QC- Gatineau

*Région* :07 Outaouais

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Draveurs

*Propriétaire 2* :École secondaire du Versant

*Architecte* :Carrier, Savard, Bisson, architectes

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Purdy, Richard**

*Titre(s)* :Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz...

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :gravé ; texturé

*Description* :Deux murales présentent des lettres et des symboles calligraphiques gravés sur de la tôle d'aluminium. La surface métallique se trouve texturée et ondulée, rendant la lecture plus difficile. Par ce procédé, l'artiste désire « retourner à la nature poétique des formes calligraphiques ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions des panneaux : 3.65 m x 8.84 m et 3.65 m x 6.00 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Collège Ahuntsic

*No civique* :9155

*Rue* :rue Saint-Hubert

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ahuntsic

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée principal (aile C).

*Propriétaire 1* :Collège Ahuntsic

*Adresse proprié* :Collège Ahuntsic9155, rue Saint-HubertMontréal, QC H2M 1Y8tél. : (514) 389-5921

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Purdy, Richard**

*Titre(s)* :**De Opificio Mundi**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :verre ; bois ; métal ; fibre de verre

*Description* :L'œuvre consiste en deux murales et en quatre éléments sculpturaux. Les deux murales sont situées dans la partie supérieure de deux murs qui se font face et se composent d'un assemblage de panneaux en bois rectangulaires posés à l'horizontale et dont certains sont en saillie. Elles représentent chacune une carte géographique traversée par un cours d'eau. Suspendues entre les murales, quatre demi-sphères en métal chromé créent un jeu de réflexions.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire Rive-Nord

*No civique* :400

*Rue* :rue Joseph-Paquette

*Municipalité* :QC- Bois-des-Filion

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles

*Propriétaire 2* :École secondaire Rive-Nord

*Adresse proprié* :École secondaire Rive-Nord400, rue Joseph-PaquetteBois-des-Filions, QC J6Z 4P7(450) 621-3686

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Purdy, Richard**

*Titre(s)* :L'Horizon de l'avenir

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :brique

*Description* :L'œuvre consiste en un muret présentant des hauts-reliefs sur la thématique du temps et de l'avenir. La disposition des briques de coloration variée définit des motifs architecturaux et des patterns abstraits qui se succèdent en cinq sections.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.08 m

*Largeur* :160.60 m

*Rem. mesures* :La section 1 mesure 21.40 m de largeur ; la section 2 mesure 48.00 m de largeur ; la section 3 mesure 27.80 m de largeur ; la section 4 mesure 47.80 m de largeur ; la section 5 mesure 15.60 m de largeur.

*Emplacement* :École professionnelle de Saint-Hyacinthe

*No civique* :1455

*Rue* :boul. Casavant Est

*Municipalité* :QC- Saint-Hyacinthe

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le stationnement.

*Propriétaire 1* :École professionnelle de Saint-Hyacinthe

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Brullet, Blanca Casas**

*Titre(s)* :Private Items

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :ON Trepassing ; Contact 02

*Année évén.* :2002-04-30 au 2002-05-18; 2002-04-26 au 2002-05-31

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Installation

*Description* :Photographie installative qui investit l'espace intérieur d'un garage loué pour l'événement. Divers objets trouvés sur le lieu même s'empilent sous une structure en bois disposée horizontalement, et sur laquelle reposent en parallèle deux écrans blancs servant à projeter des diapositives. Fixés à deux des murs en béton du garage, deux projecteurs diffusent chacun des images. Le projecteur de gauche diffuse des photos noir et blanc, et celui de droite, des photos couleur. Ces photographies représentent des objets et des vêtements trouvés par l'artiste dans les rues de Paris et de New-York.



*No civique* :10-24

*Rue* :Bartlett Avenue

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Autre

*Note* :L'œuvre « Private Items » fait partie d'une série photographique intitulée « Moults » produite précédemment par l'artiste (photographies de vêtements perdus, abandonnés dans la rue ou sur les trottoirs qui composent d'étranges natures mortes). ; Les œuvres exposées à ON Trepassing pouvaient être visitées du mardi au vendredi entre 14h00 et 19h00, et les samedis et dimanches, de 12h00 à 18h00.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**April, Danielle**

*Titre(s)* :**Le Funambule de la Terre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; plastique ; métal, cuivre ; lumière ; bois, pin ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Sculpture-tableau composée de panneaux peints, juxtaposés à des surfaces métalliques réfléchissantes, et d'un arc en néon. L'ensemble est disposé à proximité du plafond sur deux murs adjacents. La section qui prend place sur le mur de gauche est constituée d'une surface métallique qui a la forme d'un demi-ovale placé à l'horizontale et d'une demi-sphère qui se trouve juxtaposée à son côté supérieur. Des lignes obliques cloutées traversent la forme. La section de droite, de taille plus importante, est composée d'un demi-ovale semblable à celui de gauche, mais surmonté par des panneaux peints où est représentée la silhouette d'un personnage, debout et de trois-quarts, qui tient dans ses mains un balancier en néon.

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée et datée en bas à droite : April Danielle 1989

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.00 m

*Largeur* :6.96 m

*Profondeur* :0.10 m

*Rem. mesures* :La largeur de la section qui se trouve sur le mur nord est de 3.31 m et celle de la section située sur le mur est, de 3.65 m.

*Emplacement* :École Perce-Neige

*No civique* :20

*Rue* :rue de la Fabrique

*Municipalité* :QC- Pont-Rouge

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de Portneuf

*Propriétaire 2* :École Perce-Neige

*Adresse proprié* :École Perce-Neige20, rue de la Fabrique, Pont-Rouge, G3H 3J6Tél. : (418) 873-2151

*Note* :Les peintures sont réalisées sur de la toile de lin marouflée sur contreplaqué. Le contreplaqué a été vissé à la structure en bois du mur, le plexiglas est boulonné et la balle est vissée au dos. ; L'acrylique a été scellée au polymère. ; Le néon a été peint avec du téflon et de la peinture, il est retenu par des vis à crochets et fixé au faux-plafond. ; Une plaque sur le mur indique : « LE FUNAMBULE DE / LA TERRE » / DANIELLE APRIL 1989

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bécot, André**

*Titre(s)* : **Ab Origine (temps, pain, énergie)**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1987

*Catégorie* : Sculpture

*Matériaux* : béton ; métal, cuivre ; bois

*Technique(s)* : techniques multiples

*Description* : L'œuvre consiste en un ensemble sculptural composé de cinq éléments semi-cylindriques en béton, de diverses pièces en bois et de tubes en cuivre. Quatre éléments en béton se dressent verticalement aux quatre coins d'un rectangle tracé au sol. Le cinquième élément prend place horizontalement à leur sommet, ses deux extrémités reposant sur des supports en béton installés entre les éléments verticaux. Une pièce en bois ayant la forme d'une hélice, placée elle aussi à l'horizontale, surmonte cet élément. Le centre de la structure est traversé par une tige en cuivre, toute droite, dont l'extrémité inférieure rejoint une tige horizontale. Des tubes en cuivre incurvés relient les extrémités de la tige horizontale au sommet de la tige verticale en décrivant une forme semi-elliptique. Un panneau rectangulaire à trois parties pivotantes se compose de lattes de bois, les unes juxtaposées horizontalement sans interstices, les autres placées verticalement à intervalles réguliers.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* : 4.40 m

*Largeur* : 0.73 m

*Profondeur* : 3.82 m

*Emplacement* : École des métiers du bois

*No civique* : 105

*Rue* : rue de Chavigny

*Municipalité* : QC- Deschambault-Grondines

*Région* : 03 Capitale-Nationale

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche

*Remarque(s)* : L'œuvre est située dans un espace vert près de l'entrée.

*Propriétaire 1* :Corporation du Moulin de la Chevrotière

*Propriétaire 2* :École des métiers du bois

*Adresse proprié* :École des métiers du bois105, rue de Chavigny, Deschambault, G0A 1S0Tél. : (418) 286-6862

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque sur l'œuvre indique : « AB ORIGINE » / (temps, pain, énergie) / SCULPTURE / (béton, cuivre, aluminium, bois) / BECOT 87

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cornet, Lucienne**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, cuivre

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Sculpture qui consiste en deux panneaux fixés sur deux murs de briques. L'un, long rectangle horizontal, présente divers types de représentation assujettis à la morphologie des trois premières lettres de l'alphabet apparaissant en majuscules : des signes hiéroglyphiques occupent en rangs serrés sa partie gauche, tandis que, venant de la droite, deux figures humaines schématiques prennent des poses qui suggèrent un mouvement vers le centre. De larges traces obliques hachurent en grande partie l'espace de même que, prolongeant l'un des traits du « A », un fragment de carré géométrique semble surgir de derrière le rectangle. Le second panneau montre quant à lui les trois dernières lettres de l'alphabet.

*Inscription(s)* :Le nom de l'artiste est inscrit en bas au centre de la murale est : Lucienne Cornet ; L'œuvre est datée en bas au centre de la murale ouest : 1983

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Mesures de la murale est : 1.32 m x 2.75 m x 0.05 m. ; Mesures de la murale ouest : 1.49 m x 2.79 m x 0.05 m.

*Emplacement* :École du Sous-Bois

*No civique* :143

*Rue* :rue Saint-Olivier

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Premières-Seigneuries

*Propriétaire 2* :École du Sous-Bois

*Adresse proprié* :École du Sous-Bois143, rue Saint-Olivier, Québec, G1B 1K8Tél. : (418) 666-6212

*Note* :Les feuilles de cuivre sont pliées, gravées, gravées à l'acide, oxydées chimiquement, martelées, cloutées, rivetées, soudées, dépolies et vernies. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Rochette, Hélène**

*Titre(s)* :Passage

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; métal, aluminium

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Ensemble sculptural composé de quatre modules en métal aux couleurs vives et aux contours irréguliers qui s'intègrent à une structure carrée en briques encadrant le portique de l'entrée principale. Un de ces éléments est placé horizontalement sur le dessus de la structure, deux autres sont fixés sur deux faces différentes d'un montant à section carrée, et un dernier est posé sur le dessus d'une plate-forme horizontale fortement en saillie. La forme sur le montant, divisée verticalement par une ligne rouge, présente dans sa moitié gauche, sur fond jaune, des rectangles disposés à l'horizontale qui rappellent formellement les briques de la structure portante. Pour l'artiste,

ces quatre éléments représentent des nuages.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :5.00 m

*Largeur* :9.43 m

*Profondeur* :2.21 m

*Rem. mesures* :Les mesures incluent l'espace entre les éléments; elles sont celles du volume maximal occupé par les modules.

*Emplacement* :Bibliothèque Auguste-Honoré-Gosselin

*No civique* :37

*Rue* :rue du Collège

*Municipalité* :QC- Pont-Rouge

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est fixée à la structure de brique qui encadre l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de Portneuf

*Propriétaire 2* :École secondaire Saint-Charles

*Adresse proprié* :École secondaire Saint-Charles37, rue du Collège, Pont-Rouge, G3H 3A2Tél. : (418) 873-2193

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque sur le mur indique : PASSAGE 1991 / Hélène Rochette ; L'acier et l'aluminium ont été découpés, assemblés sur une structure en acier, et soudés; ils ont aussi été isolés et ont reçu un traitement antirouille. L'acier a été soudé et émaillé, tandis que l'aluminium a été brossé.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

## **Sabourin, Manon**

*Titre(s)* : **Champignons transgéniques**

*Statut de l'œuvre* : Éphémère

*Année d'instal.* : 2001

*Événement* : Sur la piste de l'art ; Plantière

*Année évén.* : 2001-06; 2001-09 au 2001-10

*Catégorie* : Installation

*Sous-catégorie* : Sculpture

*Matériaux* : plexiglas ; bois ; matériau organique

*Technique(s)* : collé ; cloué

*Description* : Installation sculpturale regroupant une vingtaine de boîtes de Pétri fixées sur des goujons en bois de longueurs variées à raison d'un par boîte. Ces boîtes contiennent des éléments naturels, dont certains furent trouvés sur les lieux, mélangés avec des éléments usinés (clous et boulons, etc) et des moisissures provoquées intentionnellement. Pour l'artiste, le contenu de ces boîtes symbolise une « variété imaginaire de champignons manipulés génétiquement ».

*Rem. mesures* : Les montages mesurent au maximum 1.22 m de hauteur et au minimum 0.25 m. ; Chaque montage mesure environ 6.00 cm de largeur. ; Pour la piste de l'art : diamètre total d'environ 4.57 m x 6.10 m. ; Pour Plantière : mesure approximative de 24.38 m x 30.48 m.

*Municipalité* : QC- Prévost; QC- Laval

*Région* : 15 Laurentides; 13 Laval

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Entreprise et commerce; Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* : L'événement « Sur la piste de l'art » était situé près de la piste cyclable du P'tit Train du Nord, au 16e kilomètre (Prévost). ; Pour l'événement « Plantière », l'œuvre était située sur une terre cultivable à l'arrière de l'adresse précédente : 1270 rue Principale, Sainte-Dorothée, Laval.

*Historique* : Lors de l'événement « Sur la piste de l'art », certaines boîtes étaient remplies avec des déchets trouvés sur place.

*Bibliographie* : Desjardins, Claude. — « 90 kilomètres d'ateliers à ciel ouvert le 1er juillet ». — L'Éveil. — (30 juin 2001). — P. 8 ; « Terre ». — Art Le Sabord. — No 61 (février 2002). — P. 27-29

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Sabourin, Manon**

*Titre(s) :* **Espèces protégées**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2001

*Événement :* Douart

*Année évén. :* 2002

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* plexiglas ; matériau organique

*Technique(s) :* collé ; monté

*Description :* Sculpture formée d'un polyèdre à base tétraédrique en plexiglas dont la partie supérieure est tronquée et surmontée d'un « couvercle » circulaire. Au centre de cet élément est suspendu un empilement d'une dizaine de boîtes de Pétri. Chaque boîte renferme des semences végétales choisies par l'artiste, en tant qu'elles représentent « une espèce de la nature non modifiée ».

*Hauteur :* 1.07 m

*Largeur :* 0.76 m

*Profondeur :* 0.76 m

*Rem. mesures :* Chaque boîte de Pétri mesure 0.15 m de diamètre.

*Municipalité :* QC- Sainte-Thérèse; QC- Val-David

*Région :* QC- 15 Laurentides

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Services publics; Transport

*Note :* L'événement « Douart » a eu lieu le 16 juin 2002 à l'Hôtel de Ville de Sainte-Thérèse (6, rue de l'église). ;



L'œuvre fut présentée à la Gare de Val-David (rue de l'église) le 11 et 12 août 2002.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Reuillard, Béatrice**

*Titre(s) :* **Éléphant Blues**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1991

*Catégorie :* Photographie

*Sous-catégorie :* Sculpture ; Murale

*Matériaux :* photographie ; métal, cuivre ; masonite ; câble

*Technique(s) :* techniques multiples

*Description :* Œuvre murale composée d'un montage photographique flanqué par deux éléments sculpturaux en bois et aux formes géométriques. Le montage se compose de trois photographies placées côte à côte qui représentent des troncs d'arbre noueux dont les branches se touchent. Chacun des éléments latéraux est percé d'une ouverture circulaire. De chaque côté de cet ensemble prennent place de petites pièces en cuivre : celle de gauche étant située plus haut que l'élément central et celle de droite plus bas. Une série de câbles relie obliquement les deux éléments des côtés et passent devant les deux ouvertures, rappelant ainsi les caisses de résonance des instruments de musique à cordes.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.60 m

*Largeur :* 5.64 m

*Profondeur :* 0.13 m

*Rem. mesures :* L'élément central mesure 0.94 m (hauteur) x 3.56 m (largeur), tandis que la largeur du montage photographique est de 1.81 m.

*Emplacement :* Collège d'enseignement général et professionnel (CÉGEP) de Limoilou, campus de Charlesbourg

*No civique :* 7600

*Rue :* 3e Avenue Est

*Municipalité :* QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le mur extérieur de la salle polyvalente.

*Propriétaire 1* :Collège d'enseignement général et professionnel (CÉGEP) de Limoilou

*Adresse proprié* :Collège d'enseignement général et professionnel (CÉGEP) de Limoilou, campus de Charlesbourg7600, 3e av. Est, Québec, G1H 7L4Tél. : (418) 624-3700

*Note* :L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Martel, Marc**

*Titre(s)* :**La lumière vient de l'espace**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton

*Technique(s)* :moulé ; assemblé

*Description* :Sculpture composée de cent douze pièces rectangulaires en béton polymère, moulées individuellement, ainsi que de cinq éléments sculpturaux présentant des silhouettes humaines. Les pièces en béton sont assemblées de manière à constituer un immense rectangle décentré vers la droite sur le mur qui lui sert de support. Un élément rectiligne relie la limite gauche du mur extérieur à la partie supérieure du rectangle, créant un effet perspective et servant de repère spatial aux silhouettes disposées à proximité.

*Inscription(s)* :La signature de l'artiste prend place en bas à droite : Martel / 83

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.88 m

*Largeur* :19.20 m

*Profondeur* :0.06 m

*Emplacement* :École Les Primevères - Jouvence

*No civique* :1465

*Rue* :rue Félix-Antoine-Savard

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le mur nord de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Découvreurs

*Propriétaire 2* :École Les Primevères - Jouvence

*Adresse proprié* :École Les Primevères - Jouvence1465, rue Félix-Antoine-Savard, Québec, G2E 3M3Tél. : (418) 871-6418

*Note* :La couleur a été mêlée à la résine appliquée au fond du moule avant le coulage.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Covit, Linda**

*Titre(s)* :Les Lauriers de Pétrarque

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, laiton ; métal, acier inoxydable ; pierre

*Technique(s)* :patiné ; martelé

*Description* :Ensemble sculptural qui regroupe six éléments disposés sur un site de forme triangulaire couvert de vignes Engelmannii. Chaque élément sculptural se compose d'une perche en acier inoxydable dressée verticalement, dont l'extrémité supérieure est agrémentée par une branche de laurier en laiton patiné qui se trouve fixée à un balancier. Cinq pierres figurent près du mur opposé; chacune faisant face à une perche.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :3.60 m x 9.00 m x 15.00 m.

*Emplacement* :École primaire Adélarde-Desrosiers

*No civique* :12600

*Rue* :av. Fortin

*Municipalité* :QC- Montréal-Nord

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la cour de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

*Propriétaire 2* :École primaire Adélarde-Desrosiers

*Adresse proprié* :Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île12600 av. Fortin, Montréal-Nord Qc, H1G 4A1(514) 328-3555

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Julien, Gaston-Pierre**

*Titre(s)* :Hommages aux bâtisseurs

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Description* :Monument commémoratif composé d'une roche de grandes dimensions sur laquelle figure une vague couronnée par une anode en cuivre. Cette sculpture représente pour l'artiste « la roche en fusion coiffée d'une vague désignant la région de la Gaspésie ». Ce monument célèbre le travail des pionniers et des bâtisseurs de l'exploitation du cuivre.

*Acquisition* :Commande

*Emplacement* :Centre d'interprétation du cuivre de Murdochville

*No civique* :345

*Rue* :route 198

*Municipalité* :QC- Murdochville

*Région* :11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Historique* :Le monument fut inauguré le 23 juillet 1993 devant l'édifice des Minéraux Noranda inc. division Mines Gaspé. Suite à la fermeture de cette entreprise le 30 septembre 2002, le monument a été offert au Centre d'interprétation du cuivre de Murdochville.

*Note* :Mines Gaspé utilisait déjà la roche et l'anode dans son image graphique d'identification corporative.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Schlitter, Helga**

*Titre(s)* :**Offrande à Quetzalcoatl**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :bois ; végétaux ; peinture

*Technique(s)* :sculpté ; peint

*Description* :Sculpture installative composée de sept éléments en bois sculpté et peint qui représentent des serpents. Chaque « serpent » forme un cercle. Des fleurs cempazuchitl (fleurs utilisées lors de la Fête des morts) sont disposées autour et au centre des « serpents ».

*Rem. mesures* :Chaque sculpture mesure 3.50 m de diamètre.

*Emplacement* :Parc Alameda

*Municipalité* :Mexico

*Pays* :Mexique

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :L'œuvre commémore le Jour des morts.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Schlitter, Helga**

*Titre(s)* :**De monts et de mer : la grande parade**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale ; Bas-relief

*Technique(s)* :peint

*Description* :Murale peinte à laquelle s'ajoutent sept bas-reliefs qui représentent d'une manière fantastique divers animaux : « l'oursin boudeur, le triste caribou, la chenille avec son foulard de soie, le béluga qui fait une révérence, le papillon monarque, la grenouille qui se prend pour un roi, le martin-pêcheur ». Ces bas-reliefs figurent sur la murale au fond bleu comportant de multiples lignes sinueuses qui évoquent « des vagues » ou des montagnes.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :« L'oursin boudeur » : 1.12 m x 1.02 m. ; « Le triste caribou » : 2.26 m x 1.04 m. ; « La chenille » : 1.78 m x 0.74 m. ; « Le béluga » : 1.50 m x 1.22 m. ; « Le papillon monarque » : 1.57 m x 0.68 m. ; « La grenouille » : 1.50 m x 1.14 m. ; « Le martin-pêcheur » : 1.73 m x 1.22 m.

*Emplacement* :École Félix-Antoine Savard

*No civique* :250

*Rue* :rue Saint-Étienne

*Municipalité* :QC- La Malbaie

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de Charlevoix

*Propriétaire 2* :École Félix-Antoine Savard

*Adresse proprié* :Commission scolaire de Charlevoix250, rue Saint-Étienne C.P. 249, La Malbaie Qc, G5A 1T8(418) 665-3796

*Architecte* :Déry, Blouin, Robitaille et Larouche

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Schlitter, Helga**

*Titre(s)* :Azimut, le gardien de l'école

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; béton armé ; verre

*Description* :Sculpture représentant un animal imaginaire du genre « dinosaure » aux formes stylisées et couché au sol. La tête, la queue et les pattes sont fabriquées en aluminium brossé. La carapace est en béton armé; sur celle-ci une mosaïque en verre, peinte dans diverses couleurs (bleu foncé, bleu pâle, turquoise et ocre) constitue un motif floral.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.55 m

*Largeur* :2.40 m

*Profondeur* :1.45 m

*Emplacement* :École La-rose-des-vents

*No civique* :50

*Rue* :place centre-ville

*Municipalité* :QC- Lévis

*Région* :12 Chaudière-Appalaches

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La sculpture se situe près de l'entrée de la maternelle.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Navigateurs

*Propriétaire 2* :École La-rose-des-vents

*Adresse proprié* :Commission scolaire des Navigateurs50 place centre-ville, Lévis Qc, G6Z 3B9(418) 839-0098

*Architecte* :Lafrance et Mailhot

*Note* :Quartier Saint-Jean-Chrysostome.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :



## **Linsdell, Martell**

*Titre(s)* :Life's Leftovers

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :ON Trepassing ; Contact 02

*Année évén.* :2002-04-30 au 2002-05-18; 2002-04-26 au 2002-05-31

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Installation

*Description* :Photographie installative qui investit l'espace intérieur d'un garage loué pour l'événement. Une vingtaine de boîtes lumineuses sont réparties parmi les objets laissés par l'ancien propriétaire. Les visiteurs peuvent y visionner des diapositives en noir et blanc représentant le garage du père de l'artiste situé en Angleterre.

*No civique* :10-24

*Rue* :Bartlett Avenue

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Autre

*Note* :Les œuvres exposées lors de l'événement « ON Trepassing » pouvaient être visitées du mardi au vendredi entre 14h00 et 19h00, les samedis et dimanches, de 12h00 à 18h00.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Klapstock, Lisa**

*Titre(s)* :Crossover

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :ON Trepassing ; Contact 02

*Année évén.* :2002-04-30 au 2002-05-18; 2002-04-26 au 2002-05-31

*Catégorie* :Film et vidéo

*Sous-catégorie* :Vidéo

*Matériaux* :bande vidéo

*Technique(s)* :projeté

*Description* :Vidéo projetée en « slip-screen » sur le mur du fond d'un garage. Il s'agit d'une série de photographies couleur animée et présentée en boucle. La vidéo montre une rencontre virtuelle entre deux figures anonymes dans une ruelle.

*No civique* :10-24

*Rue* :Bartlett Avenue

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Autre

*Note* :Les œuvres exposées à ON Trepassing pouvaient être visitées du mardi au vendredi entre 14h00 et 19h00, et les samedis et dimanches, de 12h00 à 18h00.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Spencer, Karen**

*Titre(s)* :**Ramblin' Man**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Performance

*Description* :Performance se déroulant au cours du mois de septembre 2001 pendant laquelle l'artiste flâne dans les rues de Montréal en fredonnant le refrain de la chanson « Ramblin' Man » composée par Dickey Betts : « Lord I was born a ramblin' man / Tryin' to make a living and doing the best I can / But when it's time for leaving, I hope you'll understand / That I was born a ramblin' man ». Ainsi, à chaque jour, l'artiste prend le métro, sort à une station différente et marche sans itinéraire prédéterminé. Durant la première semaine du mois de novembre 2001, l'artiste publie une annonce dans quelques hebdomadaires (Voir, Mirror) afin de trouver des « ramblers ». Le neuf novembre, dix personnes sont alors engagées pour flâner pendant trois heures dans les rues de Montréal en chantant le refrain de « Rambling man ». Ces individus sont libres de choisir le moment propice pour effectuer leur action. Pour l'artiste, le concept de la performance est le suivant : « about refusing to be seen and how this related to the gallery because the gallery is all about being seen and being presented in a space ».

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Bibliographie* :Redfern, Christine. — « Ramble on ». — Mirror. — Vol. 17, no 16 (20-27 septembre 2001). — P. 43

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Voir le monde**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier corten ; métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :soudé ; assemblé

*Description* :Ensemble sculptural constitué de deux éléments disposés de part et d'autre d'une allée piétonnière. L'élément de gauche présente cinq cylindres en acier corten, de format différent, empilés de façon décroissante et reposant sur un socle à deux degrés. Sur son faite plat et circulaire se trouve un objet à moitié peint en blanc et à moitié transparent assimilable à une maquette d'édifice. Figure à la droite de l'allée piétonnière, un polyèdre à multiples facettes dont l'aspect général tend vers la sphère, lequel est réalisé en acier corten et couronné par trois

rondelles.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les deux éléments mesurent : 4.50 m x 7.00 m x 5.00 m.

*Emplacement* :École Henri-Beaulieu

*No civique* :235

*Rue* :rue Bleignier

*Municipalité* :QC- Saint-Laurent

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys

*Propriétaire 2* :École Henri-Beaulieu

*Adresse proprié* :École Henri-Beaulieu235, rue Bleignier, Saint-Laurent Qc, H4N 1B1(514) 332-0742

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Collab.* :Morin, Louis-André ; Bernard, Claude

*Titre(s)* :**La Source**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier corten ; béton

*Technique(s)* :soudé ; cloué ; assemblé

*Description* :Ensemble sculptural constitué de deux composantes en métal disposées à proximité l'une de l'autre. La première sculpture consiste en deux courbes en aluminium qui se chevauchent en un point situé près d'une de leurs extrémités. Ces courbes se déploient sur plusieurs niveaux de l'aménagement du site sur Ensemble sculptural constitué de deux composantes en métal disposées à proximité l'une de l'autre. La première sculpture consiste en deux courbes d'aluminium qui se chevauchent en un point situé près d'une de leurs extrémités. Ces courbes se déploient sur plusieurs niveaux de l'aménagement du site sur lequel elles prennent place. La deuxième sculpture se compose de cinq éléments verticaux en acier corten, présentant une légère courbure mais des hauteurs semblables et dont les pointes sont dirigées dans plusieurs directions. Ces cinq éléments ont leur assise sur une base commune.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :L'ensemble des deux éléments mesure 6.00 m x 8.00 m x 5.00 m.

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon de Chiropratique

*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

*Adresse proprié* :Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)3351 boul. des Forges, Trois-Rivières Qc

*Bibliographie* :La Source [film cinématographique]. – Réalisation, Mireille Pilotto. – [Trois-Rivières] : Université du Québec à Trois-Rivières , 1996. – 5 min. 9 s. – Coul.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Écllosion**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Description* :Sculpture d'orientation verticale présentant une forme de type organique, « larme ou nid étiré », s'étirant vers le haut. Plus d'une dizaine de bandes en aluminium de largeur identique mais de longueurs variées constituent la forme en se courbant vers la base et convergeant (pour les plus longues) à leurs extrémités supérieures.

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :2.10 m

*Largeur* :5.80 m

*Profondeur* :2.40 m

*Emplacement* :Centre de Foires Expo-Cité

*No civique* :250

*Rue* :boul. Wilfrid-Hamel

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Propriétaire 1* :Centre de Foires Expo-Cité

*Bibliographie* :Quine, Dany. — Jean-Pierre Morin : sculptures 1985-2001. — Québec : Galerie Madeleine Lacerte, 2002. — 48 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s) :***Origines**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1998

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, aluminium

*Technique(s) :*soudé ; assemblé

*Description :*Ensemble sculptural constitué de deux composantes en aluminium prenant appui sur deux murets parallèles. Une dizaine d'éléments géométriques, semblables entre eux et de longueurs variant en peu, se compactent en un seul volume conique. L'un repose horizontalement dans le sens du muret qui le supporte, l'autre est placé obliquement et perpendiculairement à son support.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :*Un des éléments mesure 1.65 m x 0.70 m x 0.80 m; l'autre mesure 1.75 m x 1.00 m x 1.05.

*Emplacement :*Centre hospitalier de Saint-Joseph de la Malbaie

*No civique :*303

*Rue :*rue Saint-Étienne

*Municipalité :*QC- La Malbaie

*Région :*03 Capitale-Nationale

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Santé

*Remarque(s) :*L'œuvre se situe sur la passerelle de l'entrée.

*Propriétaire 1 :*Centre hospitalier de Saint-Joseph de la Malbaie

*Adresse proprié :*Centre hospitalier de Saint-Joseph de la Malbaie 303 rue Saint-Étienne C.P. 340, La Malbaie Qc, G5A 1T8(418) 665-3711

*Architecte :*Groupe Lapointe Voyer et associés

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1997-1998. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1999. — 44 p. — P. 23

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**Sous-bois II**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :soudé ; assemblé

*Description* :Sculpture autonome constituée d'une poutre cylindrique surmontée de huit longues feuilles stylisées regroupées quatre à quatre, à deux hauteurs différentes.

*Hauteur* :3.95 m

*Largeur* :0.95 m

*Profondeur* :1.00 m

*Emplacement* :L'îlot Fleurie

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Regroupement Îlot Fleurie

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste.



© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s) :***Aube**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1999

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, aluminium ; peinture

*Technique(s) :*peint

*Description :*Ensemble sculptural qui regroupe trois formes elliptiques en aluminium. Un élément jaune repose sur un socle trapézoïdal. Un élément vert dont la surface est pourvue de nombreuses rondelles prend aussi appui sur un socle trapézoïdal. Pour compléter la composition, un élément bleu, doté d'ajours, est joint à une colonne polyédrique.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :*L'ensemble des trois éléments mesure : 1.25 m x 4.30 m x 0.90 m.

*Emplacement :*Centre hospitalier et centre local de services communautaires (CLSC) Paul-Gilbert à Charny

*No civique :*9330

*Rue :*boul. du Centre Hospitalier

*Municipalité :*QC- Lévis

*Région :*03 Capitale-Nationale

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Santé

*Remarque(s) :*Les éléments sculpturaux sont disposés dans les plate-bandes situées dans la cour intérieure de la nouvelle aile du centre hospitalier.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier et centre local de services communautaires (CLSC) Paul-Gilbert à Charny

*Adresse proprié* :Centre hospitalier et centre local de services communautaires (CLSC) Paul-Gilbert à Charny9330  
boul. du Centre Hospitalier

*Bibliographie* :Quine, Dany. — Jean-Pierre Morin : sculptures 1985-2001. — Québec : Galerie Madeleine Lacerte, 2002. — 48 p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Saucier, Robert**

*Titre(s)* :**Des machines qui ne peuvent mentir**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain

*Année évén.* :1997-08-29 au 1997-12-14

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :Deux sculptures sonores sont constituées chacune de trois piles photovoltaïques (capteurs solaires) et d'un haut-parleur juchés sur un mât en acier inoxydable. Les capteurs solaires transforment les rayons du soleil en électricité afin de diffuser, par le biais des haut-parleurs, les bulletins météorologiques interceptés sur différentes fréquences radio.

*Emplacement* :Parc de la Bolduc

*Rue* :À L'intersection des rues Rachel et Berri

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :L'événement a été organisé par le Centre d'art contemporain Optica. Les commissaires étaient Marie Fraser,

Diane Gougeon et Marie Perrault.

*Bibliographie* :Lamontagne, Valérie. — « Sur l'expérience de la ville ». — Parachute. — No 91 (juillet-août-septembre 1998). — P. 59-60 ; Fraser, Marie; Perrault, Marie; Jacob, Mary Jane. — Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain. — Montréal : Éditions Optica, 1999. — 179 p.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Ramsden, Anne**

*Titre(s)* :Mask

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1988

*Événement* :Adverse Practises

*Année évén.* :1988-05-02 au 1998-05-23

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :photographie

*Description* :Photographie noir et blanc qui figure dans un panneau d'affichage placé dans un abribus entièrement vitré. Elle représente une quarantaine de masques Kwakiutl juxtaposés dans une vitrine du Musée d'anthropologie de l'Université de Colombie-Britannique.

*Hauteur* :1.83 m

*Largeur* :1.22 m

*Rue* :À l'intersection des rues Robson et Burrard

*Municipalité* :BC- Vancouver

*Province* :Colombie-Britannique

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Note* :Événement organisé par la Vancouver Association for Noncommercial Culture.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ramsden, Anne**

*Titre(s)* :**Tempest**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie

*Description* :Montage photographique noir et blanc de format rectangulaire divisé horizontalement et présenté sous forme d'un panneau publicitaire dans un aribus. La photographie supérieure représente « trois cheminées d'un complexe pétro-chimique », tandis que la photographie inférieure reproduit un ciel ennuagé.

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :1.83 m

*Municipalité* :BC- Vancouver

*Province* :Colombie-Britannique

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Santini, Laura**

*Titre(s)* :**Trampolino**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; métal, acier corten

*Technique(s)* :soudé ; assemblé

*Description* :Sculpture composée d'un personnage en acier inoxydable et d'une truelle surdimensionnée dont la lame triangulaire repose au sol. Sur son manche rouge figure le personnage qui semble « plonger » vers l'avant. Cette œuvre représente « l'apport de la communauté italienne à la construction de Montréal ».

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :11.00 m

*Largeur* :6.00 m

*Profondeur* :3.50 m

*Emplacement* :Centre Leonardo Da Vinci

*No civique* :8370

*Rue* :boul. Lacordaire

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Saint-Léonard

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :La sculpture est située devant l'édifice.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Bibliographie* :Leblanc, Gérald. — « Un complexe unique à Montréal ». — La Presse. — (25 mai 2002).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Cloutier, Sylvie**

*Titre(s) :***Loge**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1991

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :* pierre, ardoise ; métal, laiton ; béton ; époxy

*Technique(s) :* monté ; assemblé ; découpé ; formé ; soudé ; et autre(s)

*Description :* Sculpture intégrant deux éléments de forme elliptique. Le premier, en ardoise, épouse la pente légèrement arrondie du sol au moyen d'une base en béton qui s'y appuie en suivant les bords. Le second, en laiton, est plus recourbé et présente une surface convexe ajourée qui suit une inclinaison rapprochant l'une de ses extrémités de l'autre élément.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*1.87 m

*Largeur :*2.25 m

*Profondeur :*5.00 m

*Emplacement :*École secondaire Le Sommet

*No civique :*120

*Rue :*rue de la Polyvalente

*Municipalité :*QC- Québec

*Région :*03 Capitale-Nationale

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Enseignement et recherche

*Remarque(s) :*L'œuvre est située dans un espace vert au sud-ouest de l'école.

*Propriétaire 1 :*Commission scolaire des Premières-Seigneuries

*Propriétaire 2 :*École secondaire Le Sommet

*Adresse proprié* :École secondaire Le Sommet120, rue de la Polyvalente, Québec, G2N 1G8Tél. : (418) 634-5501

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque indique : LOGE / SYLVIE CLOUTIER / 1991 ; Les dalles en ardoise ont été montées sur du béton et assemblées au ciment-époxy. ; Le laiton a été découpé, courbé et soudé.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fiorucci, Vittorio**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Revêtement ; Murale

*Description* :L'œuvre se compose d'un revêtement de sol et d'une murale.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque Frontenac

*No civique* :2550

*Rue* :rue Ontatio Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Communauté Urbaine de Montréal

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Frontenac

*Adresse proprié* :Bibliothèque Frontenac(514) 872-7888

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Trudeau, Yves**

*Titre(s)* :**Relief**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :plié ; riveté ; collé

*Description* :L'œuvre consiste en deux séries de plaques en acier inoxydable, fixées au-dessus du tunnel, de part et d'autre de la passerelle. Les plaques sont de forme trapézoïdale et sont disposées en accordéon.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Station de métro Côte-Vertu

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Architecte* :Jodoin, Lamarre, Pratte, Caouette et Saia

© Centre d'information Artex



*Artiste(s) :*

**Cloutier, Sylvie**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 2002

*Événement :* L'Urbaine Urbanité

*Année évén. :* 2002-10-02 au 2002-10-06

*Catégorie :* Action, intervention et processus

*Sous-catégorie :* Intervention ; Sculpture

*Matériaux :* cire

*Technique(s) :* modelé ; coulé ; collé

*Description :* Intervention sculpturale qui consiste à répartir cinquante minuscules masques en cire sur le mobilier urbain, qu'il soit naturel ou construit : pans de mur, bords de trottoir et de vitrine, bornes et clôtures, tuyauterie, bancs publics, parcomètres, troncs d'arbre facilement accessibles – tous supports situés à la hauteur des yeux des passants ou tombant aisément sous leur regard. Après avoir façonné en plâtre dix moules différents et coulé dedans de la cire d'abeille, sans apprêt ni colorant, l'artiste dispose à l'extérieur ces visages sans nom en se servant de l'adhérence naturelle du matériau réchauffé par la main. Durant le temps d'installation, elle en cède trois à des passants curieux. Le choix de l'échelle minuscule pour les masques constitue, selon l'artiste, une incitation à rendre intime le rapport à l'objet, de même qu'à porter attention aux composantes de l'environnement quotidien.

*Rem. mesures :* Les mesures de chacun des masques varient de 2.00 à 3.50 cm en hauteur et de 1.50 à 3.00 cm en largeur.

*Emplacement :* Place Valois

*Rue :* À l'intersection de la rue Ontario Est et de l'av. Valois

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Hochelaga-Maisonneuve

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Voie publique

*Remarque(s)* :Les masques sont répartis sur tous les éléments du mobilier urbain environnant ainsi que sur des arbres ou autres supports naturels.

*Historique* :Les masques qui n'ont pas été emportés par les passants durant les cinq jours de l'événement (ou ultérieurement) sont restés sur place jusqu'à la démolition des immeubles les 11, 12 et 13 déc. 2002.

*Note* :Pour l'artiste, il s'agissait d'une première expérience en région métropolitaine; son objectif était de capter le regard de certains passants à l'aide d'un détail minuscule. Les portraits devenaient ainsi des « appâts ».

*Bibliographie* :Bissonnet, Gilles; Fournier, Michel. — « L'urbaine urbanité. Convivialité et espace public ». — Espace sculpture. — No 64 (été 2003). — P. 15-20

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**De Broin, Michel**

*Titre(s)* :L'Éclaireur éclairé

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; plastique ; peinture ; lumière

*Description* :L'œuvre consiste en une sculpture lumineuse installée au-dessus de l'entrée principale. Un personnage agenouillé tient à l'horizontale un réverbère électrique tel que ceux éclairant les rues — la lumière étant dirigée vers lui. Le pied du réverbère traverse la verrière située au-dessus de l'entrée.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire Daniel-Johnson

*No civique* :12675

*Rue* :boul. René-Lévesque

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Pointe-aux-Trembles

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au-dessus de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

*Adresse propriété* :Centre Daniel-Johnson(514) 642-0245

*Bibliographie* :Uzel, Jean-Philippe. — « L'éclaireur éclairé ». — Espace. — No 60, (Été 2002). — P. 40-41 ; Ministère de la Culture et des Communications. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1999-2002. — Québec : Ministère de la Culture et des Communications, 2003. — P. 31 ; Uzel, Jean-Philippe. — « Michel De Broin : l'espace public mis à nu par l'artiste même ». — Spirale. — (juillet-août 2003). — P. 47

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vincent, William James, alias Bill Vincent**

*Titre(s)* :**Kabir Kouba**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture ; bois ; métal, acier

*Technique(s)* :peint ; sculpté

*Description* :L'œuvre consiste en deux peintures-relief.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :3.50 m x 0.60 m et 4.02 m x 2.30 m

*Emplacement* :Bibliothèque Chrystine-Brouillet

*No civique* :307

*Rue* :rue Racine

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Arrondissement Loretteville.

*Propriétaire 1* :Bibliothèque Chrystine-Brouillet

*Architecte* :Côté, Chabot, Morel

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vincent, William James, alias Bill Vincent**

*Titre(s)* :Ode à la terre

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture ; bois ; métal, fer

*Technique(s)* :peint ; sculpté

*Description* :L'œuvre consiste en trois peintures-relief.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :4.21 m x 2.00 m ; 3.27 m x 2.00 m ; 0.56 m x 1.11 m

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Normandin, Centre Maria-Chapdelaine, Foyer Saint-Cyrille

*No civique* :1205

*Rue* :rue Saint-Cyrille

*Municipalité* :QC- Normandin

*Région* :02 Saguenay-Lac-Saint-Jean

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe au rez-de-chaussée, sur trois murs dans le hall d'entrée.

*Architecte* :Architectes Tremblay et Harvey

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Purdy, Richard**

*Titre(s)* :**La Musique des sphères**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; verre ; fibre de verre

*Description* :Sculpture-lampadaire constituée d'un mât en acier inoxydable dont le faite est pourvu d'un ensemble de sphères en fibre de verre représentant un système planétaire. Au centre, la sphère représentant le soleil constitue un lampadaire. Les autres sphères qui « gravitent autour du soleil » sont reliées entre elles ainsi qu'au mât par des tiges métalliques. Elles représentent les neuf planètes du système solaire accompagnées de leurs lunes respectives.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.90 m

*Diamètre* :2.75 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont approximatives. Elles ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre hospitalier Saint-Eustache

*No civique* :520

*Rue* :boul. Arthur-Sauvé

*Municipalité* :QC- Saint-Eustache

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la cour intérieure.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Saint-Eustache

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Saint-Eustache(514) 473-6811

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Purdy, Richard**

*Titre(s)* :**Progeria Longaevus**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Peinture

*Matériaux* :métal, acier ; verre ; peinture, gouache ; papier

*Description* :L'œuvre se compose de séries de gouaches sur papier et de deux vitrines sur le thème de « Progeria Longaevus » tel que l'exprime l'artiste : « Le voyage à travers les quatre saisons d'un homme millénaire atteint du syndrome d'efficacité immunitaire renforcée ». Les vitrines de grandes dimensions sont éclairées et présentent des séries de gouaches sur papier.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions des deux présentoirs : 1.82 m x 2.13 m.

*Emplacement* :Centre hospitalier de Lachine

*No civique* :650

*Rue* :16e Avenue

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier de Lachine

*Adresse proprié* :Centre hospitalier de Lachine650 16e Avenue, Lachine QC H8S 3N5Tél : (514) 637-2351

Télécopieur : (514) 637-2285

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement.

Bilan 1992-1993. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1993. — 40 p. — P. 24

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bruneau, Kittie**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :peinture, acrylique ; bois

*Technique(s)* :peint

*Description* :Tableau au contour cruciforme.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.52 m

*Largeur* :1.52 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :École primaire Terre-Soleil

*No civique* :800

*Rue* :rue De Sève

*Municipalité* :QC- Sainte-Thérèse

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles

*Propriétaire 2* :École primaire Terre-Soleil

*Adresse proprié* :École primaire Terre-Soleil800, rue de SèveSainte-Thérèse J7E 2M6(450) 433-5355

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bruneau, Kittie**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Peinture



*Matériaux* :peinture, acrylique

*Technique(s)* :peint

*Description* :L'œuvre consiste en un diptyque représentant deux tribus indiennes aujourd'hui disparues.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque tableau mesure 1.68 m x 2.13 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Parc du Mont-Tremblant

*Municipalité* :QC- Saint-Faustin-Lac-Carré

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Adresse proprié* :Parc du Mont-TremblantC.P. 129Tel. : (514) 374-5840

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bruneau, Kittie**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique

*Technique(s)* :peint

*Description* :Tableau représentant deux masques.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.67 m

*Largeur* :2.44 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre d'art La petite église de Saint-Eustache

*No civique* :271

*Rue* :rue Saint-Eustache

*Municipalité* :QC- Saint-Eustache

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la cage d'escalier.

*Adresse proprié* :Centre d'art La petite église de Saint-Eustache271 rue Saint-Eustache(450) 974-5166

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pomerleau, Sylvie**

*Titre(s)* :Les Gouffres de l'esprit no 10

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; colle ; métal ; bois, contreplaqué

*Technique(s)* :peint

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.52 m

*Largeur* :1.22 m

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle Rimouski-Neigette

*No civique* :424

*Rue* :av. Ross

*Municipalité* :QC- Rimouski

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Phares

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle Rimouski-Neigette

*Adresse proprié* :Gaétan LoofDirecteur des services administratifsCommission scolaire des Phares435, avenue  
RouleauRimouski (Québec) G5L 8V4

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Grégoire, Paul**

**Pappathomas, André**

*Titre(s)* :**De but en blanc**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002-10-03 au 2002-10-05

*Événement* :L'Urbaine Urbanité

*Année évén.* :2002-10-02 au 2002-10-06

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Performance

*Matériaux* :bois ; peinture, latex ; objet usiné ; objet récupéré

*Technique(s)* :enduit

*Description* :Performance en duo, présentée en trois séances de trente minutes chacune, aux multiples références culturelles. Installés dans le stationnement de l'ancien restaurant La Belle Gare Valois, deux artistes – l'un habillé en blanc (Paul Grégoire), l'autre en noir (André Pappathomas) – s'affrontent dans une joute en se servant d'une balle de tennis trempée dans la peinture blanche, le premier décochant la balle en direction de l'autre (le gardien) et atteignant, dans les « ratés » du second, une planche en bois (l'endos d'une affiche publicitaire ayant servie au restaurant) entièrement peinte de couleur noire. Il en résulte une peinture tachiste et un joueur « blanchi ». Au nombre des références culturelles, il faut compter l'amusement populaire où les garçons troquent la rondelle pour la balle dans les ruelles de la ville; l'événement montréalais « Slapshot » présenté le 8 nov. 1972 à Vehicule Art; un clin d'œil au travail du peintre Serge Lemoyne dont la maison, lieu de réunion fréquenté par les artistes, fut démolie.

*Identificateur(s)* :Slapshot ; Serge Lemoyne

*Rem. mesures* :Mesures approximatives de la planche ayant servi pour la peinture : 1.20 m x 2.20 m

*Emplacement* :Restaurant La Belle Gare Valois

*No civique* :2009

*Rue* :av. Valois

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Hochelaga-Maisonneuve

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :La performance s'est déroulée dans le stationnement du restaurant.

*Historique* :Comme traces de la performance, le « tableau » ainsi que les taches de peinture sur le mur sont demeurés jusqu'à la démolition de l'édifice les 11,12 et 13 décembre 2002.

*Note* :Paul Grégoire est le seul concepteur, mais André Pappathomas agit au même titre que lui comme performeur lors de l'événement. ; Le restaurant La Belle Gare Valois fut exproprié antérieurement à l'événement; avant sa démolition, les artistes l'ont rouvert pour effectuer leur manœuvre.

*Bibliographie* :Bissonnet, Gilles; Fournier, Michel. — « L'urbaine urbanité. Convivialité et espace public ». — Espace sculpture. — No 64 (été 2003). — P. 15-20

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vaillancourt, Armand**

*Titre(s)* :**Hommage à « La Joute » de Jean-Paul Riopelle**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :L'Urbaine Urbanité

*Année évén.* :2002-10-02 au 2002-10-06

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Performance

*Matériaux* :photographie ; textile, tissu

*Technique(s)* :photographié

*Description* :Intervention qui prend un double aspect, soit l'installation d'une photographie grand format dans une vitrine et la présence costumée de l'artiste à une soirée populaire de « mise en mémoire ». Dans la vitrine d'un édifice commercial exproprié, qui accueille les bureaux de la député et ministre Harel, l'artiste expose une photographie couleur en trois parties et de grand format représentant la sculpture-fontaine de Riopelle intitulée « La Joute », peu avant le démantèlement de celle-ci. Pour lui cette citation a valeur critique. Ainsi se trouvent rapprochés ces deux cas controversés, qui se soldent par la spoliation d'un même quartier culturellement défavorisé et où l'on déplore l'absence de consultation populaire. Afin de marquer la phase finale de l'événement « L'Urbaine Urbanité », l'artiste apparaît, tel un dignitaire autochtone, vêtu d'habits de confection artisanale.

*Identificateur(s)* :« La Joute », Jean-Paul Riopelle

*Hauteur* :1.83 m

*Largeur* :2.74 m

*Rem. mesures* :Les mesures correspondent à l'ensemble du montage photographique. ; Chacun des trois panneaux mesure 1.83 m x 0.91 m.

*Emplacement* :Place Valois

*No civique* :3833 ?

*Rue* :rue Ontario Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Hochelaga-Maisonneuve

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'événement de clôture, où l'artiste s'est présenté costumé, eut lieu dans l'ancien restaurant La Belle Gare Valois située au 2009 Av. Valois.

*Historique* :Le costume rituel dont s'est revêtu l'artiste pour la séance terminale de la manœuvre avait été peint pendant qu'il le portait, les bras étendus en croix, lors d'une performance au café Saint-Sulpice en 1999.

*Note* :En collaboration avec l'artiste, le comité SOS La Joute a affiché dans la même vitrine (côté droit) des coupures de presse à propos de la relocalisation de la sculpture-fontaine. ; L'événement de clôture de la manœuvre eut lieu le dimanche 6 octobre 2002 dans le restaurant La Belle Gare Valois.

*Bibliographie* :Bissonnet, Gilles; Fournier, Michel. — « L'urbaine urbanité. Convivialité et espace public ». — Espace sculpture. — No 64 (été 2003). — P. 15-20

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Aquarium**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Aménagement

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre spécialisé des pêches

*No civique* :167

*Rue* :rue de la Grande-Allée Est

*Municipalité* :QC- Grande-Rivière

*Région* :11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Inconnu

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Cégep de la Gaspésie et des Îles

*Propriétaire 2* :Centre spécialisé des pêches

*Adresse proprié* :Centre spécialisé des pêches 167, rue de la Grande-Allée Est, C.P. 220, Grande-Rivière, (Québec), G0C 1V0(418) 385-2241

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Peinture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Édifice administratif à Notre-Dame-du-Lac

*No civique* :367-1

*Rue* :rte Trans-Canadienne Nord

*Municipalité* :QC- Notre-Dame-du-Lac

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Édifice administratif à Notre-Dame-du-Lac

*Adresse proprié* :Édifice administratif à Notre-Dame-du-Lac367-1, route Trans-Canadienne Nord, C.P. 280Notre-Dame-du-Lac (Québec)G0L 1X0Téléphone : (418) 899-6768

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Tabularium**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Peinture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre d'archives de la Côte-du-Sud et du Collège Sainte-Anne

*No civique* :100

*Rue* :4e Avenue

*Municipalité* :QC- La Pocatière

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada



*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Centre de recherche public ou privé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée

*Propriétaire 1* :Centre d'archives de la Côte-du-Sud et du Collège Sainte-Anne

*Adresse proprié* :Centre d'archives de la Côte-du-Sud et du Collège Sainte-Anne100, 4e Avenue, C.P. 937, La Pocatière (Québec)G0R 1Z0Téléphone : (418) 856-2104

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :Les Messagers du paysage

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Peinture

*Description* :L'œuvre se présente en quatre parties.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École Saint-Moïse

*No civique* :127

*Rue* :rue Principale

*Municipalité* :QC- Saint-Moïse

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se déploie dans les corridors et dans l'entrée.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Monts-et-Marées

*Propriétaire 2* :École Saint-Moïse

*Adresse proprié* :École Saint-Moïse127, rue Principale, Saint-Moïse G0J 2Z0(418) 776-2846

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lagacé, Michel**

*Titre(s)* :**Côté jardin**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Peinture

*Description* :L'œuvre consiste en un triptyque.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre hospitalier d'Amqui

*No civique* :135

*Rue* :rue de l'Hôpital

*Municipalité* :QC- Amqui

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans la salle d'attente de l'urgence.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier d'Amqui

*Adresse proprié* :Centre hospitalier d'Amqui135, rue de l'Hôpital, Amqui (Québec) G0J 1B0(418) 629-2211

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jean, Marcel**

*Titre(s)* :No 541

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Haut-relief ; Murale

*Matériaux* :peinture, acrylique ; carton ; béton ; métal, bronze ; métal, acier ; et autre(s)

*Technique(s)* :peint ; marouflé ; moulé ; découpé ; poli

*Description* :L'œuvre consiste en deux tableaux modulaires abstraits et en un haut-relief. Couvrant la surface entière de deux murs adjacents, les tableaux, constitués de plusieurs toiles marouflées de forme carrée ou rectangulaire, se composent de larges traits polychromes, en majorité obliques, sur fond de couleurs contrastantes. Sur le mur sud, le tableau est reflété au plafond par une plaque en acier inoxydable posée obliquement. De plus, un haut-relief en bronze est enchâssé entre deux parois rectangulaires en béton. Fixé sur une surface en acier, il représente un caducée, « symbole de la profession médicale ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Mur sud : 3.17 m x 16.10 m x 0.50 m; les panneaux peints mesurent 3.00 m de hauteur. ; Mur des ascenseurs : 3.17 m x 7.75 m x 0.06 m. ; Le haut-relief mesure 3.30 m de hauteur.

*Emplacement* :Centre de recherche du Centre hospitalier de l'Université Laval

*No civique* :2705

*Rue* :boul. Laurier

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Centre de recherche public ou privé; Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le mur sud du hall d'entrée et sur le mur des ascenseurs.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier de l'Université Laval

*Adresse proprié* :Centre hospitalier de l'Université Laval2705, boulevard Laurier, Québec, G1V 4G2(418) 654-2244

*Note* :Une plaque indique : DES LUMIERES STRATIFIEES D'HIER A DEMAIN / SOUS LEURS PRESQUE PAREILLES AU CIEL MOUILLE / COMME UN EFFET DE L'ART PERDURANT / POUR D'AUTRES REVES ET D'AUTRES ET D'AU.... / MARCEL JEAN / No 541 / 1986

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Vivot-Fishman, Léa**

*Titre(s)* :**Le Banc des amoureux**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :197119791987

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Ronde-bosse

*Matériaux* :métal, bronze

*Technique(s)* :coulé

*Description* :La sculpture représente trois personnages nus assis sur un banc. Un homme enlace une femme plaçant sa main sur un de ses seins, tandis que celle-ci dépose la sienne sur le sexe masculin. Une autre femme assise à leurs côtés détourne le regard et baille. L'œuvre exprime selon l'artiste « l'amour, l'angoisse, la tristesse et la solitude ». De nombreuses phrases sont gravées sur le banc : Holding you becomes a fragment of eternity in an immortal structure ; An arm of Knight is climbing through my window over the joyful memories my soul was playing while thinking of you — the wounded moments slipped away ; Memories of tears on fire, unspoken words of love ; Amor con la passione para siempre ; I feel what you feel, joy mixed with sorrow ; It is a cry of love with no shelter but hope for tomorrow ; I need to see you with my touch ; I need to hold you — not on to you so much ; I'm so far but a thought away ; Wonderful ocean of love.

*Inscription(s)* :Signature de l'artiste gravée sur la sculpture.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :1.75 m

*Largeur* :2.65 m

*Emplacement* :Jardin Botanique

*No civique* :4101

*Rue* :rue Sherbrooke Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Nouveau-Rosemont

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le jardin des plantes vivaces, en bordure du boul. Pie IX.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1971.

*Note* :En 1971, l'œuvre était exposée à Toronto. Elle a été installée de 1979 à 1985 devant le 1396 Sherbrooke Ouest à Montréal, ensuite elle a été déménagée à New York au Battery Park 2 pour être relocalisée au Castle Premier Hotel Resort à Miami Beach. ; En 1987, l'œuvre a été acquise par la Ville de Montréal grâce à un don de M. Abraham Hirschfeld. ; Une 5e réplique de la sculpture a été réalisée en 1985. ; Un panneau d'interprétation est situé à proximité de l'œuvre.

*Bibliographie* :Anonyme. — « Shocking sculpture' returning to Montreal in 6 months ». — The Gazette. — (26 octobre 1985). — P. A6 ; Anderson, Susan ; Bird, David. — « Modesty and Penta Statue ». — The New York Times. — (31 octobre 1985). — P. ? ; Bonhomme, Jean-Pierre. — « Le banc des amoureux revient à Montréal ». — La Presse. — (19 septembre 1987). — P. A3 ; Farber, Michael. — « Sculpture stirs a new storm ». — The Gazette. — (23 octobre 1985). — P. ? ; Hall, Joseph. — « Obscene' sculpture revisits birthplace ». — The Toronto Star. — (31 juillet 1987). — P. ? ; Lepage, Jocelyne. — « Le banc des amoureux revient à Montréal ». — La Presse. — (4 août 1987). — P. ? ; McNenly, Pat. — « Artist ignores order to remove nudes : Majority of people like Lovers Bench on Bloor St., sculptor say ». — The Toronto Star. — (9 septembre 1987). — P. A15 ; Montgomery, Sue. — « Artist returns with Lover's children ». — The Gazette. — (1er mai 1988). — P. A3 ; Montas, Lise. — « Touchez mes sculptures, asseyez-vous sur mes bancs ». — Le médecin du Québec. — (septembre 1989). — P. 131-132 ;

Strauss, Marina. — « Toronto benches the Lovers' Bench. Montreal gains art ». — The Globe and Mail. — (2 juin 1979). — P. ?

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Jean, Marcel**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1972

*Événement :* Festival d'été de Québec

*Année évén. :* 1971

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, aluminium ; émail

*Technique(s) :* peint ; riveté

*Description :* Sculpture tubulaire qui se compose d'une série de tiges métalliques courbées en forme d'ogives, lesquelles sont unies à l'horizontale par d'autres tiges droites. Les tiges sont peintes d'un émail cuit en rouge, en blanc ou en bleu.

*Acquisition :* Commande

*Hauteur :* 7.00 m

*Rem. mesures :* La mesure est approximative.

*Municipalité :* QC- Québec

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Note :* L'œuvre était commanditée par Hydro-Québec. L'artiste devait réaliser la sculpture à partir des matériaux

disponibles dans les entrepôts de la compagnie.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Jean, Marcel**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1972

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* polyuréthane ; fibre synthétique ; peinture ; bois, pin

*Technique(s) :* assemblé ; peint

*Description :* L'œuvre consiste en une sculpture spatiale suspendue dans l'espace à aire ouverte sur tous les étages. Des fils de nylon suspendent à l'horizontale ou à la verticale des éléments en polyuréthane peints en jaune, bleu, rouge, vert, blanc ou noir, distancés l'un de l'autre. La composition évoque « deux colonnes carrées de périmètres différents, contenues l'une dans l'autre ». Toutefois, selon le point de vue du spectateur, qu'il soit positionné sous l'œuvre ou sur les différents étages, la disposition des éléments peut engendrer des formes géométriques diverses. Le soir, l'œuvre est éclairée par des projecteurs à rayons concentriques installés à la base.

*Acquisition :* Commande

*Hauteur :* 17.78 m

*Emplacement :* Grand Théâtre de Québec

*No civique :* 269

*Rue :* boul. René-Lévesque Est

*Municipalité :* QC- Québec

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Culture

*Propriétaire 1* :Grand Théâtre de Québec

*Bibliographie* :Parent, Michel. — « Marcel Jean au Grand Théâtre de Québec : des colonnes pour habiter l'espace ». — Vie des arts. — No 71 (été 1973). — P. 35-37

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Crépô, Pierre**

*Titre(s)* :Images urbainesImages de la rue

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :L'Urbaine Urbanité

*Année évén.* :2002-10-02 au 2002-10-26

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Photographie ; Manoeuvre

*Matériaux* :photographie

*Technique(s)* :photographié

*Description* :Intervention photographique à visée sociale qui comprend une séance collective de prise de photos ainsi qu'une double exposition-montage en vitrine. Voulant « donner la parole en images à ceux qui ne l'ont pas » dans l'ordinaire de la vie urbaine, l'artiste organise une séance de photos en extérieur avec vingt jeunes résidents d'Hochelaga-Maisonneuve engagés dans une démarche de réinsertion sociale. Il fournit à chacun d'eux un appareil photo avec lequel capter les aspects de leur secteur qu'ils désirent mettre en mémoire. Dans les vitrines d'un ancien garage et d'un édifice multifonctionnel, expropriés en vue d'édifier un complexe « gentrifié », il installe (dans la première) le résultat de cette séance intitulée « Images de la rue », soit vingt clichés noir et blanc de format moyen, ainsi que (dans la seconde) une centaine de photographies noir et blanc aux formats variés prises par lui sur une période de plusieurs années pour présenter les facettes de l'urbanité montréalaise. Ces dernières sont juxtaposées en rangs serrés (images tournées vers l'extérieur) constituant du même coup l'arrière-plan d'un lettrage en noir qui compose l'adresse électronique de la Galerie FMR : « <http://www.bavart.com/FMR> ».

*Rem. mesures* :Les vingt photos constituant « Images de la rue » mesurent chacune 20.32 cm x 25.40 cm ; Celles installées au « Garage de la culture » mesurent pour la plupart 20.32 cm x 25.40 cm ; deux mesurent 30.48 cm x 40.64 cm ; quatre mesurent 40.64 cm x 50.80 cm. ; Le lettrage noir sur la vitrine gauche du « Garage de la culture » mesure entre 6.00 cm et 8.50 cm de hauteur.

*No civique* :37663833 ?



*Rue* :rue Ontario Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Hochelaga-Maisonneuve

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :Au « Garage de la culture », les photos occupent toutes les vitrines en façade de même qu'une partie de la vitrine sur le côté; sur l'édifice multifonctionnel, elles sont installées dans la vitrine de l'ancien bureau de la député et présidente de l'Assemblée Nationale Louise Harel.

*Bibliographie* :Bissonnet, Gilles; Fournier, Michel. — « L'urbaine urbanité. Convivialité et espace public ». — Espace sculpture. — No 64 (été 2003). — P. 15-20

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bissonnet, Gilles**

*Collab.* :Crépô, Pierre, assistant

*Titre(s)* :**Urbaine Urbanité**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :L'Urbaine Urbanité

*Année évén.* :2002-10-02 au 2002-10-06

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Environnement ; Vidéo ; Intervention

*Matériaux* :peinture, latex ; vinyle ; bande vidéo ; caméra

*Technique(s)* :peint ; transfert ; vissé ; filmé ; collé

*Description* : Œuvre environnementale constituée de deux interventions: le marquage en blanc de trois édifices commerciaux voués à une démolition prochaine et l'installation de bandes-textes dans la partie supérieure des murs. Faisant d'eux des édifices fantômes pour servir de décor à une manœuvre collective de « mise en mémoire », l'artiste couvre de peinture blanche les murs de trois édifices expropriés. Il s'agit, à l'angle sud-ouest, d'une ancienne station-service dont l'emplacement de la pompe à essence se trouve pareillement marqué; à l'angle nord-est, d'un petit restaurant de quartier où plusieurs générations de clients sont venus déjeuner; enfin, longeant la rue Ontario, d'un édifice multifonctionnel ayant accueilli, entre autres, les bureaux de la ministre Harel et ceux de l'hebdomadaire « Les Nouvelles de l'Est » avant leur déménagement. De larges bandes en vinyle blanc sont collées pour faire apparaître un lettrage de même couleur sur du coroplasme noir. Ainsi les mots « Art public » (côté av. Valois) et « Gentrification ? / Garage de la culture / Habitat... » (côté rue Ontario) sont visibles sur l'ancien garage, tandis que les mots « Disparition / Vitesse / Rêve » (côté av. Valois) et « Manger / Aimer / Marcher » (côté rue Ontario) le sont sur l'ancien restaurant. En complément, l'artiste organise une table ronde réunissant les intervenants concernés des milieux artistique et politique, et expose en vitrine la maquette officielle de la future Place Valois. À l'intérieur du restaurant comme sur sa terrasse transformée en agora, l'artiste filme avec une caméra vidéo l'ensemble des activités.

*Identificateur(s)* : Restaurant La Belle Gare Valois ; Garage de la culture

*Rem. mesures* : Dimensions des bandes-textes: sur le restaurant: deux bandes de 0.86 m (haut) x 7.62 m (long); sur le garage: une bande de 0.76 m x 4.17 m; une bande de 0.75 à 0.77 m x 5.69 m; une bande de 0.77 m x 4.67 m; enfin une bande de 1.77 m x 3.20 m.

*Emplacement* : Place Valois

*Rue* : À l'intersection de la rue Ontario Est et de l'av. Valois

*Municipalité* : QC- Montréal

*Quartier* : MTL- Hochelaga-Maisonneuve

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Entreprise et commerce

*Remarque(s)* : Restaurant: 2009, av. Valois; Garage: 3766, rue Ontario Est; immeuble multifonctionnel: 3833 ?, rue Ontario Est.

*Historique* : Réalisation d'un documentaire vidéo (30 min.) sur l'ensemble de la manœuvre, des installations et de leur démolition présentée aux intervenants politiques et aux résidents du secteur.

*Bibliographie* : Bérubé, Jean-Marc. — « L'Urbaine Urbanité: La culture aux préoccupations sociales ». — Le Bavart. — (1er oct. 2002) tiré du site <http://www.espacesemergents.com/bavart>, P. ? ; Bérubé, Jean-Marc. — « Retour sur L'Urbaine Urbanité: Quand le public façonne l'événement... ». — Le Bavart. — tiré du site <http://www.espacesemergents.com/bavart> . — P. ? ; Meunier, Hugo. — « Artistiquement vôtre: Manœuvre d'art

public à la Place Valois ». — Les Nouvelles de l'Est. — Vol. 64, no 42 (mercredi 16 oct. 2002). — P. 1; 10 ;  
Bissonnet, Gilles; Fournier, Michel. — « L'urbaine urbanité. Convivialité et espace public ». — Espace sculpture.  
— No 64 (été 2003). — P. 15-20

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Chagnon, Johanne**

*Collab. :*Grégoire, Paul, assistant

*Titre(s) :***Avant qu'il soit trop tard**

*Varia. du titre :*Parce qu'on est ici pour rester

*Statut de l'œuvre :*Éphémère

*Année d'instal. :*2002

*Événement :*L'Urbaine Urbanité

*Année évén. :*2002-10-02 au 2002-10-06

*Catégorie :*Action, intervention et processus

*Sous-catégorie :*Performance ; Environnement ; Intervention

*Matériaux :*objet récupéré ; objet usiné ; papier ; peinture, latex ; photographie, diapositive ; et autre(s)

*Technique(s) :*techniques multiples

*Description :*Intervention environnementale qui se présente sous les aspects d'un aménagement intérieur et d'une performance multimodale. L'artiste aménage tout en blanc l'intérieur de l'ancien restaurant La Belle Gare Valois qui devient, en tant que lieu des rencontres et des activités, le quartier général de l'événement « L'Urbaine Urbanité ». Cela comprend la peinture des murs, les housses des sièges, les accessoires de la table; la réalisation d'affiches témoins sur les thèmes du lampadaire, de la clôture, de la poubelle, du garage, du parcomètre, de la murale, etc.; la confection de petits sacs en papier blanc portant l'étiquette « Avant qu'il soit trop tard », contenant chacun un bocal en verre pour recevoir de menus artefacts, de même qu'un communiqué sur la performance de Paul Grégoire intitulée « De but en blanc ». Avant que le site soit détruit, l'artiste veut permettre une « mise en mémoire » des étapes transitoires par les résidants du quartier Hochelaga-Maisonneuve et notamment par les organismes communautaires qui y œuvrent en recueillant leurs commentaires. Pour ce faire, avec des vêtements et un maquillage entièrement blancs, elle revêt la personnalité d'une revenante nommée « Irène » (travailleuse dans une filature au début du siècle dernier) ainsi que le rôle d'hôtesse et officie, cinq jours d'affilée, les activités suivantes: la cueillette des commentaires formulés par les organismes communautaires; le vernissage de « L'Urbaine Urbanité » avec projection de diapositives (elle était alors assistée par l'artiste Paul Grégoire, lui aussi habillé en blanc); un goûter communautaire où sont servis de petits gâteaux recouverts d'une glace blanche; enfin, une séance de prélèvement d'artefacts – au marteau et à la pioche – à même l'édifice, suivi d'un souper de clôture

*Identificateur(s)* :Restaurant La Belle Gare Valois

*Emplacement* :Restaurant La Belle Gare Valois

*No civique* :2009

*Rue* :av. Valois

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Hochelaga-Maisonneuve

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur; Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :Certaines des performances se sont déroulées en partie à l'extérieur de l'édifice, autour et sur l'ancienne terrasse transformée en agora de création pourvue d'une scène, de bancs publics et de gradins.

*Historique* :Après l'événement, l'aménagement intérieur est demeuré intact jusqu'à la démolition de l'édifice les 11, 12 et 13 décembre 2002.

*Note* :Avant l'événement, 800 sacs avec leur contenu avaient été distribués de porte en porte dans le quartier hôte comme une invitation à participer.

*Bibliographie* :Bérubé, Jean-Marc. — « L'Urbaine Urbanité: La culture aux préoccupations sociales ». — Le Bavart. — (1er oct. 2002) tiré du site <http://www.espacesemergents.com/bavart>. — P. ? ; Bérubé, Jean-Marc. — « Retour sur L'Urbaine Urbanité: Quand le public façonne l'événement... ». — Le Bavart. — (nov. 2002) tiré du site <http://www.espacesemergents.com/bavart>, P. ? ; Meunier, Hugo. — « Artistiquement vôtre: Manœuvre d'art public à la Place Valois ». — Les Nouvelles de l'Est. — Vol. 64, no 42 (mercredi 16 sept. 2002). — P. 1; 10 ; Bissonnet, Gilles; Fournier, Michel. — « L'urbaine urbanité. Convivialité et espace public ». — Espace sculpture. — No 64 (été 2003). — P. 15-20

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**April, Raymonde**

*Titre(s)* :**Femme au motel**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :Sans Démarcation

*Année évén.* :1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie ; métal ; bois

*Technique(s)* :photographié ; laminé

*Description* :Photographie noir et blanc laminée sur masonite et installée dans un panneau publicitaire juché sur une structure métallique qui se trouve au milieu d'un stationnement. La photo représente une femme assise dans un fauteuil à l'intérieur d'une chambre de motel. L'artiste conçoit cette œuvre comme une manifestation du discours féministe dans un environnement de travail majoritairement masculin, soit la Algoma Steel Co.

*Hauteur* :2.74 m

*Largeur* :4.26 m

*Emplacement* :Algoma Steel Co.

*Municipalité* :ON- Sault-Sainte-Marie

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans l'aire de stationnement.

*Historique* :La photographie fait partie de la série « Les chansons formidables ».

*Note* :Événement organisé par la Art Gallery of Algoma dans le cadre de l'exposition-échange Québec-Ontario « Sans Démarcation » dont le commissaire était Michael Burtch.

*Bibliographie* :McGrath, Jerry. — « Sans Demarcation ». — Vanguard. — (Fév.-Mars 1988). — P. ? ; Wolff, Hennie L. et al. — Sans démarcation : Projet d'échange culturel Québec-Ontario = Sans démarcation : A Cultural Exchange Project Between Ontario and Quebec. — Toronto, Ont. : Visual Arts Ontario, 1987. — 36 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**April, Raymonde**

*Titre(s) :* **Grimpeur**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1989

*Événement :* Transpositions : A Public Exhibition of Contemporary Canadian Photography

*Année évén. :* 1990-04-02 au 1990-05-31

*Catégorie :* Photographie

*Matériaux :* photographie

*Technique(s) :* photographié ; laminé

*Description :* L'œuvre consiste en une photographie noir et blanc sur papier couleur, laminée et présentée sur un panneau normalement destiné à l'affichage publicitaire. La photo représente un jeune garçon grim pant sur un muret de briques abrupt. Un homme placé en haut du muret et une femme située en bas du muret surveillent l'enfant.

*Hauteur :* 1.82 m

*Largeur :* 1.22 m

*Emplacement :* SkyTrain Transit System

*Municipalité :* BC- Vancouver

*Province :* Colombie-Britannique

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Transport

*Remarque(s) :* La photographie était présentée dans les stations de métro Burrard et Metrotown.

*Historique :* L'œuvre a été réalisée dans le cadre de l'exposition.

*Note :* L'événement « Transposition : A Public Exhibition of Contemporary Canadian Photography » était organisé par la Active Artifacts Cultural Association. Les commissaires de l'événement étaient Don S. Murray et Todd A. Davis. ; À partir du négatif original, la photographie a été agrandie puis montée sur polystyrène.

*Bibliographie :* Gagnon, Claude-Maurice. — « La fiction comme écho du réel ». — ETC Montréal. — No 23 (15 août / 15 nov. 1993). — P. 48-52 ; Balkind, Alvin; Haraldsson, Arni; Watson, Petra Rigby; et alii. — Transpositions : A Public Exhibition of Contemporary Canadian Photography. — Vancouver, BC : Active Artifacts Cultural Association, [1990]. — 51 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**April, Raymonde**

*Titre(s) :* **Les Lieux du commencement**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1993

*Catégorie :* Photographie

*Matériaux :* photographie

*Technique(s) :* photographié

*Description :* Sept panneaux photographiques noir et blanc sur papier couleur sont juxtaposés sur un mur légèrement courbe. Les photographies prises sur les lieux du premier Hôpital Juif de l'Espérance (rue Sherbrooke Est) représentent différents détails : des arbres, des bâtiments, un portique, un sous-bois. Leur disposition engendre une unité formelle, les lignes et les formes s'ajustant d'une image à l'autre.

*Acquisition :* Commande

*Hauteur :* 2.44 m

*Largeur :* 8.25 m

*Emplacement :* Centre hospitalier juif de l'Espérance

*No civique :* 5725

*Rue :* av. Victoria

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Côte-des-Neiges

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier juif de l'Espérance

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Schlitter, Helga**

*Titre(s)* :**Andiwish : les tortues**

*Varia. du titre* :Tortue : la terreTortue de la mer

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Revêtement

*Matériaux* :céramique

*Description* :Revêtement de sol constitué de trois mosaïques qui représentent trois tortues de couleur terracota aux yeux noirs par assemblage de multiples pièces de terre cuite de format rectangulaire. Divers motifs en triades figurent sur les carapaces de ces reptiles symbolisant ensemble un élément : terre, air ou eau. Ainsi, sur la carapace de la tortue de mer figurent trois poissons représentés sur quatre bandes, faisant alterner le blanc et le bleu, et entrecoupées par des lignes noires. Tandis qu'un lapin, un hiboux, un renard, un champignon, une fleur, un croissant de lune et un papillon schématisés figurent sur la carapace de la tortue de terre pourvue de deux têtes.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Tortue de terre : 260.00 cm (largeur) x 166.00 cm (longueur). ; Tortue de mer : 190.00 cm (largeur) x 120.00 cm (longueur).

*Emplacement* :École de l'Apprenti-Sage

*No civique* :2200

*Rue* :rue Coursol

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada



*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire Capitale

*Propriétaire 2* :École de l'Apprenti-Sage

*Adresse proprié* :Commission scolaire Capitale262, rue Racine, Loretteville Qc, G2B 1E6(418) 847-7170

*Architecte* :Bisson et Associés

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Louis 1915-2003**

*Titre(s)* :Lévitacion et direction

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1965 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :émaillé ; soudé

*Description* :Sculpture abstraite en aluminium émaillé blanc constituée de multiples tiges courbes soudées perpendiculairement les unes aux autres. Des feuilles en aluminium sont jointes aux extrémités des tiges horizontales afin d'évoquer des « flèches ». D'autres feuilles parsèment la composition afin de faire surgir différentes formes géométriques : triangles, trapèzes, etc.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :12.80 m

*Emplacement* :Police régionale de Peel

*No civique* :2951

*Rue* :Convair Drive

*Municipalité* :ON- Mississauga

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Historique* :Le gouvernement fédéral a commandé cette sculpture à l'artiste en 1964 et elle fut placée devant l'édifice regroupant les bureaux administratifs de Transports Canada. ; Lors de la démolition de l'édifice en 1997, on déplaça la sculpture devant les bureaux de la Police régionale de Peel situés sur les terrains de l'aéroport international Pearson.

*Note* :Cette œuvre fait partie de la collection d'art de l'Autorité aéroportuaire du Grand Toronto.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Louis 1915-2003**

*Titre(s)* :**Hommage à Asclépios**

*Varia. du titre* :Le Coq

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Description* :Sculpture en bronze qui représente un coq stylisé. Cet animal était l'un des attributs du dieu grec de la médecine Asclépios à qui l'artiste dédia son œuvre.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :2.40 m

*Largeur* :0.60 m

*Emplacement* :Université de Montréal, Faculté de médecine vétérinaire

*No civique* :3200

*Rue* :rue Sicotte

*Municipalité* :QC- Saint-Hyacinthe

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La sculpture se situe dans la cour, entre le pavillon principal et le nouveau pavillon.

*Propriétaire 1* :Université de Montréal

*Note* :Sculpture commandée pour inaugurer le pavillon de la Faculté de médecine vétérinaire. ; Une plaque fixée au mur indique le titre et le nom de l'artiste.

*Bibliographie* :Bombardier, Lise. — « Décès du sculpteur Louis Archambault ». — Le Factuel. — Vol. 12, no 2 (3 février 2003).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Louis 1915-2003**

*Titre(s)* :**Modulation no II**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1973

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :soudé ; peint

*Description* :Sculpture constituée de trente-deux plaques d'aluminium soudées et peintes en blanc. L'assemblage forme cinq trapèzes juxtaposés horizontalement. Seules les deux formes situées aux extrémités de la sculpture reposent au sol.

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :Longueur : 4.88 m

*Emplacement* :Santé Canada

*No civique* :1001

*Rue* :rue Saint-Laurent Ouest

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Note* :Arrondissement Vieux-Longueuil.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**April, Raymonde**

*Titre(s)* :**Peuple souverain**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1989

*Événement* :Montréal '89 : Aspects de la photographie québécoise contemporaine

*Année évén.* :1989

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :photographie, noir et blanc ; papier ; encre

*Technique(s)* :photographié

*Description* :L'œuvre consiste en une photographie noir et blanc accrochée à une structure métallique qui est à proximité d'une voie publique. La photo présente des gens qui circulent à l'intérieur d'une gare dans la même direction. L'inscription « Peuple souverain, je voyage en 2e classe » est visible dans le bas de l'image.

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :4.00 m

*Municipalité* :Ivry sur Seine

*Pays* :France

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Friche

*Remarque(s)* :La photographie était présentée dans différents lieux de la ville : rues, boul. périphériques, parcs, etc.

*Note* :L'événement était organisé par le crédac (Centre d'art contemporain d'Ivry) et la galerie Fernand Léger.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Benedetto, Giuseppe**

*Titre(s)* :**L'Œil de la justice**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé ; peint

*Description* :Sculpture composée d'une vingtaine de barres en acier, peintes en rouge, dont la disposition évoque une « grille ». La ligne verticale de chaque barre subit une déviation semi-circulaire à une hauteur différente de manière à former en vue frontale une arche et latéralement une espèce de « boudin ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :9.00 m

*Largeur* :5.00 m

*Profondeur* :0.90 m

*Emplacement* :Palais de justice d'Alma

*No civique* :725

*Rue* :rue Harvey Ouest

*Municipalité* :QC- Alma

*Région* :02 Saguenay-Lac-Saint-Jean

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Palais de justice d'Alma

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Jouard, Véronique**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Panique au faubourg

*Année évén.* :1997-05-22 au 1997-06-29

*Catégorie* :Installation

*Description* :Installation lumineuse basée sur la variation de l'intensité de trois lampadaires extérieurs allumés en permanence. Ces variations lumineuses connotent les « battements d'un coeur » et attirent l'attention sur le poste de transformation de la compagnie Royal Electric.

*Emplacement* :Poste de transformation de la Royal Electric CO.

*No civique* :733

*Rue* :rue Wellington

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :Les lampadaires sont situés devant la façade de l'établissement.

*Bibliographie* :Andrieux, Caroline et al. — Panique au faubourg. — Montréal : Édition Quartier Éphémère, 1997. — 33 p. ; Velleman, Isabelle. — Montréal : La ville au service de l'art. — ETC Montréal. — No 44, (déc., janv., fév. 1998). — P. 31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Giard, Guy**

*Collab.* :Centre d'intégration à la vie active (CIVA)

*Titre(s)* :**Le Voyage de l'espérance**

*Varia. du titre* :CIVA L'Espérance

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :Réouverture du canal Lachine

*Année évén.* :2002-06-14 au 2002-09-30

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; peinture ; masonite ; plexiglas ; photographie

*Technique(s)* :assemblé ; peint ; photographié ; laminé

*Description* :Sculpture en bois qui représente un bateau de type « canaller », sorte de barge utilisée pour le transport de marchandises sur les canaux. Une partie de la coque est peinte en rouge. Une passerelle rouge permet d'accéder au pont du bateau. Des peintures réalisées par des usagers du Centre d'intégration à la vie active (CIVA) sont fixées sur la coque. Les compositions de style naïf sont peintes dans des couleurs vives et évoquent l'histoire du canal Lachine. Deux photographies représentant les artistes à l'ouvrage ainsi qu'un texte explicatif sont laminés sur la « timonerie ».

*Inscription(s)* :Le titre est peint sur du plexiglas qui est fixé sur la partie supérieure de la sculpture : CIVA  
L'Espérance

*Emplacement* :Canal Lachine

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre était située sur la rive nord du canal Lachine, entre le pont Wellington et le pont des Seigneurs.

*Note* :Les peintures des artistes handicapés ont été réalisées dans le cadre du cours Art + avec Normand Jolicœur (CIVA). ; La sculpture a été inaugurée le 4 juin 2002.

*Bibliographie* :? — « Un handicap physique ? ». — La Voix Populaire. — Vol. 56, no 49 (9 juin 2002). — p. ?

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Giard, Guy**

*Titre(s)* :**Le Guerrier**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1980

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; ciment ; métal, acier

*Technique(s)* :soudé ; enduit

*Description* :Sculpture semi-abstraite représentant un personnage géométrisé « en action de marche ».

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :2.70 m



*Largeur* :0.80 m

*Profondeur* :0.60 m

*Rem. mesures* :La base mesure 1.22 m x 1.22 m.

*Emplacement* :Parc Rembrandt

*Municipalité* :QC- Côte-Saint-Luc

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Côte-Saint-Luc

*Note* :La sculpture a été mal orientée. Comme elle représente « un personnage qui marche », elle devait faire face au chemin. Présentement, et depuis son installation, elle tourne le dos au chemin, ce qui rend à priori difficile la lecture de l'œuvre.

*Bibliographie* :La Palme, Yves. — « Un artiste choisit le béton ». — Le Mois. — No 59. — P. 19

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bertrand, François-Marie**

*Titre(s)* :Pixel

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; métal, acier

*Technique(s)* :peint

*Description* :Ensemble pictural réparti quasi symétriquement sur deux murs courbes se faisant face et créant un effet miroir. Ainsi sont juxtaposés, sur chaque mur, cinq canevas de dimensions et de couleurs différentes, soient quatre

toiles rectangulaires et monochromes (deux vertes et deux noires) et une bicolore de format carré. Les deux tiers supérieurs de la surface de cette dernière toile sont recouverts en rouge alors que le tiers inférieur l'est en jaune.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La partie gauche mesure 2.15 m x 1.61 m x 0.11 m. ; La partie droite mesure 2.05 m x 1.51 m x 0.11 m.

*Emplacement* :Centre administratif du Gouvernement du Québec

*No civique* :200

*Rue* :rue Belvédère Nord

*Municipalité* :QC- Sherbrooke

*Région* :05 Estrie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec

*Adresse proprié* :Centre administratif du Gouvernement du Québec200 rue Belvédère NordSherbrooke QC(418)  
643-1751

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Covit, Linda**

*Titre(s)* :**Nature Stations**

*Varia. du titre* :Bridge for GrassWrapped RocksForest for Being

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Land art

*Matériaux* :pierre ; pierre, granit ; métal, acier inoxydable ; bois, cèdre ; végétaux

*Description* :Aménagement paysager qui consiste en un jardin composé de trois stations (Wrapped Rocks, Forest for Being et Bridge for Grass) reliées entre elles par un sentier dallé au parcours en spirale. La station « Wrapped Rocks » se compose d'un rectangle en gravier sur lequel sont disposées trois pierres, chacune enserrée par un câble en acier inoxydable. Des figures géométriques (rectangles et carrés) sont formées au sol par du gravier de couleurs différentes. Trois bancs en granit sont alignés à proximité. « Forest for Being » est une cédrière de forme rectangulaire. Chaque rangée de cèdres est entrecoupée par des barres en laiton ancrées dans le sol. Trois bancs en granit sont disposés au centre de la composition. Enfin, la station « Bridge of Grass » comporte une structure en acier flottante, disposée dans un étang artificiel et sur laquelle poussent des fleurs sauvages.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Mesures de Bridge for Grass : 1.37 m x 3.00 m x 1.16 m.

*Emplacement* :Cité de la Santé de Laval

*No civique* :1755

*Rue* :boul. René-Laennec

*Municipalité* :QC- Laval

*Région* :13 Laval

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Cet aménagement se greffe au jardin de l'établissement.

*Propriétaire 1* :Cité de la Santé de Laval

*Adresse proprié* :Cité de la Santé de Laval1755, boul. René-Laennec Vimont, Laval H7M 3L9Renseignements généraux : (450) 668-1010

*Architecte* :Coletti, Dominique

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Covit, Linda**

*Titre(s) :* **La Balade des poissons et la tour-lumière**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1999

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Aménagement ; Installation

*Matériaux :* métal, acier inoxydable ; métal, aluminium ; métal, laiton ; ciment

*Technique(s) :* martelé ; patiné

*Description :* Ensemble sculptural composé d'une tour en acier inoxydable illuminée ainsi que de dix-neuf poissons en laiton martelé et patiné en bleu. La tour de forme carrée est munie d'un toit. Un trépied en acier inoxydable est fixé sous chacun des poissons, tous orientés dans la même direction. Ces composantes sont disposées de part et d'autre de l'allée piétonnière en béton située derrière l'édifice.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Superficie du site : 28.00 m x 20.00 m. ; La tour mesure 5.49 m x 1.09 m x 1.09 m. ; Mesure de chaque poisson incluant leur trépied en acier inoxydable : 0.91 m à 1.83 m x 0.91 m.

*Emplacement :* Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Vigi Brossard

*No civique :* 5955

*Rue :* rue Grande Allée

*Municipalité :* QC- Longueuil

*Région :* 16 Montérégie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Santé

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe derrière l'établissement.

*Propriétaire 1 :* Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2 :* Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Vigi Brossard

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Vigi Brossard5955 rue Grande Allée,  
Brossard, J4Z 3G4Tel : 450-656-8500

*Architecte* :Les architectes Rivest, Jodoin et associés

*Note* :Arrondissement Brossard.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement.  
Bilan 1998-1999. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1999. — 42 p. — P. 14

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Covit, Linda**

*Titre(s)* :**Vestiges de la clairière**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, calcaire ; métal, bronze ; métal, laiton

*Technique(s)* :coulé ; taillé

*Description* :Ensemble sculptural constitué de sept colonnes quadrangulaires en calcaire et disposées en une spirale. Chaque colonne est dotée d'une niche abritant le moulage en bronze d'un spécimen de plante : pomme de pin, mousse, écorce, fruits, etc. Au-dessous de chaque niche s'ancre une plaque en bronze comportant l'inscription du nom usuel du spécimen ainsi que l'origine latine du terme. Selon l'artiste, cette sculpture « rappelle l'histoire du site, une aire forestière ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque colonne mesure 2.65 m x 0.36 m x 0.36 m.

*Emplacement* :École primaire de Fontainebleau

*No civique* :10

*Rue* :rue de Montauban

*Municipalité* :QC- Blainville

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-îles

*Propriétaire 2* :École primaire de Fontainebleau

*Adresse proprié* :École primaire de Fontainebleau 10, rue de Montauban, Blainville QC, J7B 1T4 Tel : (450) 433-5528

*Architecte* :Consortium Coursol, Tremblay, L'Écuyer, Architectes

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Covit, Linda**

*Titre(s)* :**Circle of Words. Garden of Thought**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, calcaire ; métal, aluminium ; végétaux

*Description* :Aménagement sculptural constitué d'un banc, d'une allée piétonnière, d'arbres, et de pierres garnies d'inscriptions. Au centre de la composition se trouve un banc en calcaire configuré en arc de cercle. Dispersées autour du banc, des pierres portent ces inscriptions : héritage, trust, friendship, gathering. La courbure du banc est soulignée par un arc de bouleaux plantés à proximité et par un ensemble de cinq lampadaires en aluminium regroupés entre le banc et l'édifice. Chaque lampadaire est recouvert d'un disque en métal où se reflète la lumière dissimulée à l'intérieur du lampadaire. Une allée piétonnière formant un angle droit relie le banc et l'édifice. Elle se compose de tuiles rectangulaires en ciment disposées en alternance avec des bandes cannelées en granit. Par cette œuvre, l'artiste désire « promouvoir un esprit positif et célébrer la diversité culturelle de la communauté de Jane-Finch ».

*Acquisition* :Commande

*Emplacement* :Driftwood Community Centre

*No civique* :4401

*Rue* :Jane St.

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Driftwood Community Centre

*Note* :Jane/Finch neighbourhood. ; Le thème de l'œuvre a été développé par le comité de sélection en consultation avec la communauté du quartier.

© Centre d'information Artexé

*Artiste(s)* :

**Ferron, Marcelle 1924-2001**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1979 ?

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal, acier

*Technique(s)* :découpé ; assemblé

*Description* :Verrière composée de trois parois rectangulaires intégrées horizontalement sur les trois paliers de la façade de l'édifice. L'ensemble de la composition de l'œuvre ne peut être apprécié que de l'extérieur. La verrière réunit une centaine de rectangles en verre de formats variés joints ensemble selon des orientations différentes. Un trapèze orange disposé obliquement sur les trois parois constitue l'arrière-plan de l'œuvre où se déploient et se superposent des arcs rouges, bleus et blancs ainsi que des ovales bleus, jaunes et verts.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.05 m

*Largeur* :21.95 m

*Emplacement* :Palais de justice de Granby, Édifice Roger-Paré

*No civique* :77

*Rue* :rue Principale

*Municipalité* :QC- Granby

*Région* :05 Estrie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Palais de justice de Granby

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Corriveau, Thomas**

*Titre(s)* :**Un Roman dans la ville**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Peinture ; Sculpture

*Matériaux* :bois, contreplaqué ; peinture, acrylique

*Technique(s)* :peint ; découpé ; assemblé ; collé

*Description* :Installation composée de six éléments sculpturaux peints ainsi que d'une murale peinte. Les éléments sculpturaux en contreplaqué représentent des bâtiments schématisés de hauteurs variées dont les multiples fenêtres rectangulaires sont « percées de façon régulière sur toutes les surfaces des bâtiments ». Ces « maisons » sont réparties symétriquement, de part et d'autre de l'escalier. Seize panneaux verticaux, où sont peintes diverses scènes d'un récit intégrant deux personnages qui regardent à l'intérieur des maisons, reposent derrière les éléments architecturaux.



*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.30 m

*Largeur* :12.80 m

*Profondeur* :0.60 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont celles de l'ensemble de l'œuvre.

*Emplacement* :Bibliothèque multiculturelle de Laval

*No civique* :1535

*Rue* :boul. Chomedey

*Municipalité* :QC- Laval

*Région* :13 Laval

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Complexe Pauline-Vanier. ; L'installation se situe à l'étage supérieur de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Ville de Laval

*Propriétaire 2* :Bibliothèque multiculturelle de Laval

*Adresse proprié* :Bibliothèque multiculturelle de Laval1535 boul. Chomedey, Laval QC, H7V 3Z4

*Architecte* :Viau, Bergeron, architectes

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Corriveau, Thomas**

*Titre(s)* :Collines

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :peinture, acrylique ; bois, contreplaqué ; textile, toile

*Technique(s)* :peint ; découpé ; collé ; assemblé

*Description* :Peinture-sculpture composée de dix éléments en relief peints et de quatre autres peints sur toile. Sont ainsi représentées « dix maisons » de couleurs et de dimensions différentes, sans toit, réparties sur deux murs adjacents. Selon l'artiste, l'alignement de la base de ces maisons suggère des collines, puisque « leur format va en diminuant au fur et à mesure qu'elles approchent de la jonction des deux murs ». Au-dessous de ces maisons, sur le mur gauche, est peinte une vallée verdoyante où se dissimule un profil humain, le regard dirigé vers le ciel. À l'avant-plan de la composition, Un tronc d'arbre émerge dans la partie gauche.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :6.20 m

*Profondeur* :0.25 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont celles de l'ensemble de l'œuvre.

*Emplacement* :Cité de la Santé de Laval

*No civique* :1755

*Rue* :boul. René-Laennec

*Municipalité* :QC- Laval

*Région* :13 Laval

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'un des deux halls d'entrée de l'hôpital.

*Propriétaire 1* :Cité de la Santé de Laval

*Adresse proprié* :Cité de la Santé de Laval1755 boul. René-Laennec, Laval QC, H7M 3L9

*Architecte* :Consortium Giasson, Farregut & Lemay, Durand, Lemieux

*Note* :D'énormes panneaux de signalisation nuisent à la visibilité de l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Corriveau, Thomas**

*Titre(s)* :Lieux de mémoire

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois ; peinture, acrylique ; textile, toile

*Technique(s)* :peint

*Description* :Série picturale composée de huit tableaux de forme ovale répartis par paires sur chacun des quatre étages du centre d'accueil. La forme des panneaux évoque « un oeil » dans lequel se reflète un paysage. Au niveau de la sclérotique, la représentation est brouillée par des hachures orientées dans tous les sens, dans les tons de la composition .

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque élément mesure 1.00 m x 1.40 m x 0.02 m.

*Emplacement* :Centre d'accueil Fernand-Larocque

*No civique* :5436

*Rue* :boul. Lévesque

*Municipalité* :QC- Laval

*Région* :13 Laval

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'accueil Fernand-Larocque

*Adresse proprié* :Centre d'accueil Fernand-Larocque5436 boul. Lévesque, Laval QC, H7C 1N7

*Architecte* :Viau Bergeron architectes

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Corriveau, Thomas**

*Titre(s)* :**Mécaniques célestes**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :peinture, acrylique ; peinture à l'huile ; bois, contreplaqué ; plâtre ; métal, aluminium

*Technique(s)* :peint ; découpé ; sculpté ; assemblé

*Description* :Peinture-relief composée de quatre panneaux ovales inclinés et de vingt-quatre sphères réparties dans les niches du grand mur de la cafétéria. Chaque panneau représente « un arrière-plan de feuillus où se découpe un visage, les yeux levés vers le ciel » et sur lequel une grille se superpose de façon régulière. Chaque panneau ovale a sa propre orientation (verticales, horizontale ou oblique) ; ainsi la colonne bleue à plan carré à laquelle il s'accroche ne traverse pas la composition de la même manière. Des sphères, ancrées au mur à l'aide de tiges recouvertes d'un tube en aluminium, gravitent autour des panneaux afin de représenter, selon l'artiste, des « corps célestes flottant dans l'espace ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les mesure correspondent à l'ensemble des éléments sur le mur : 6.00 m (hauteur) x 54.74 m (longueur). ; Mesure de chacun des ovales : 2.52 m (hauteur) x 5.16 m (largeur). ; Le diamètre de chacune des sphères s'échelonne entre 23.00 cm et 70.00 cm.

*Emplacement* :Centre d'études professionnelles de Saint-Jérôme

*No civique* :917

*Rue* :rte Saint-Nicholas

*Municipalité* :QC- Saint-Jérôme

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la cafétéria.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Rivière-du-Nord

*Propriétaire 2* :Centre d'études professionnelles de Saint-Jérôme

*Adresse proprié* :Centre d'études professionnelles de Saint-Jérôme917 montée Saint-Nicholas, Saint-Jérôme QC, J7Y 4C7

*Architecte* :Mercier / Birtz Bastien architectes

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Ramsden, Anne**

*Titre(s)* :Patina

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1998

*Événement* :Exposition Patina

*Année évén.* :1998-04-23 au 1998-06-14

*Catégorie* :Photographie

*Matériaux* :fibre synthétique

*Description* :Photographies couleur imprimées sur cinq bannières en nylon de format rectangulaire tendues sur des cadres métalliques disposés vis-à-vis les fenêtres extérieures de l'édifice. Des appareils et accessoires domestiques usagés sont représentés sur un fond blanc : un contenant bleu et blanc en céramique, une cafetière espresso italienne, un passe-thé, une friteuse et un récipient pour l'ail.

*Emplacement* :Musée régional de Rimouski

*No civique* :35

*Rue* :rue Saint-Germain Ouest

*Municipalité* :QC- Rimouski

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Les bannières sont accrochées aux structures métalliques près du côté nord du Musée.

*Note* :Les bannières furent présentées entre le 23 avril et le 14 juin 1998 au Musée régional de Rimouski dans le cadre de l'exposition « Patina ». Cette exposition était présentée dans le cadre de la série « Fascine du Musée ».

*Bibliographie* :Perrault, Marie. — Anne Ramsden : Patina. — Rimouski : Musée régional de Rimouski, 1998. — [4] p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Pascale**

*Titre(s)* :**Ils étaient 100 millions**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Symposium collectif Rosemont ; 350e anniversaire de la Ville de Montréal

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; pierre, calcaire ; métal, bronze

*Technique(s)* :taillé ; assemblé

*Description* :Sculpture composée de trois éléments surdimensionnés. Deux mains en bois sont posées directement au sol, l'une près de l'autre. La paume de la main gauche est tournée vers le haut tandis que la main droite, coupée au tiers de l'avant-bras, se tient à la verticale. Tous les doigts de chaque main sont repliés vers l'intérieur puisqu'ils tiennent une pierre mince et allongée qui prend ainsi une position à la fois oblique et inclinée. Cette pierre représente « le fleuve » et présente « trois coques de bateaux en bronze naviguant vers une île ».

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Rosemont

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Pascale**

*Titre(s)* :**Un jour je n'aurai plus peur**

*Varia. du titre* :Un dia yo no tendré miedo

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, marbre

*Technique(s)* :taillé

*Description* :Sculpture en marbre travertin composée d'un bloc rectangulaire en marbre taillé et disposé à la verticale. Quatre plaques sont superposées en alternance avec des couches constituées de morceaux de marbre et de fragments anatomiques du même matériau (têtes, bras et pieds). De la base au sommet, autant les plaques rectangulaires que les couches de fragments s'amenuisent en épaisseur. L'ensemble repose sur un socle rectangulaire en marbre.

*Hauteur* :1.50 m

*Largeur* :0.50 m

*Profondeur* :0.60 m

*Municipalité* :Resistencia

*Pays* :Argentine

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Pascale**

*Titre(s)* :**Parfois, ils marchent sur nos têtes**

*Varia. du titre* :A verces, caminan sobre las cabezas

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Événement* :Primer concurso internacional de escultura en marmol de Montevideo

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, marbre

*Technique(s)* :taillé

*Description* :Sculpture en pierre composée de deux fragments anatomiques démesurés. L'élément central représente une main ouverte posée verticalement au sol. Deux pieds d'enfant semblent « marcher » sur cette main, (l'un sur l'extrémité du majeur, l'autre dans le creux de la paume) tandis qu'un troisième pied d'adulte se tient à proximité, à plat au sol.

*Hauteur* :1.80 m

*Largeur* :2.00 m

*Profondeur* :1.00 m

*Municipalité* :Montevideo

*Pays* :Uruguay



*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Pascale**

*Titre(s)* :**À cœur ouvert**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Événement* :First International Symposium for Sculpture in Ichon

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit

*Description* :Sculpture composée d'une colonne en granit dans laquelle sont représentées deux mains qui s'empoignent mutuellement par le poignet. La surface de la sculpture est texturée, sauf aux extrémités.

*Hauteur* :1.80 m

*Largeur* :0.40 m

*Profondeur* :0.50 m

*Municipalité* :Ichon

*Pays* :Corée du Sud

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Pascale**

*Titre(s)* :**Autoportrait**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Événement* :Symposium de sculptures de Mont-Jean-sur-Loire

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, calcaire

*Description* :Sculpture en calcaire qui représente un corps sans tête, le dos appuyé sur un socle rectangulaire et les jambes repliées sur sa poitrine. Ses orteils, ses genoux et ses mains soutiennent un bloc rectangulaire du même matériau et incliné, sur lequel repose une tête féminine.

*Hauteur* :1.00 m

*Largeur* :1.00 m

*Profondeur* :1.00 m

*Municipalité* :Mont-Jean-sur-Loire

*Pays* :France

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :Région de la Loire.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Pascale**

*Titre(s)* :**Au seuil d'un siècle**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Événement* :Centenaire de la première caisse populaire Desjardins

*Année évén.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* : Monument

*Matériaux* : pierre, granit ; métal, bronze

*Technique(s)* : modelé ; taillé ; assemblé

*Description* : Monument commémoratif dédié aux deux fondateurs du Mouvement des Caisses Desjardins, Alphonse et Dorimène Desjardins, qui ont fondé à Lévis, en 1900, la première caisse populaire Desjardins. L'œuvre rassemble trois blocs rectangulaires en granit et deux personnages en bronze placés sur une place en granit. La position des blocs constitue un portail : deux blocs sont placés verticalement et perpendiculairement l'un par rapport à l'autre tandis que le troisième est placé à l'horizontale et supporté par les deux autres. Selon l'artiste, les maisons et l'église qui figurent sur la paroi du bloc supérieur pointent « le clergé dont la participation fut essentielle à la mise en œuvre du projet d'Alphonse Desjardins ». Une représentation féminine en bronze (Dorimère Desjardins), vêtue de vêtements d'époque, prend appui sur le seuil de la porte et fait face au personnage masculin en bronze (Alphonse Desjardins) vêtu d'un complet et tenant un porte-documents de la main gauche.

*Acquisition* : Commande

*Hauteur* : 3.40 m

*Largeur* : 2.40 m

*Profondeur* : 1.93 m

*Emplacement* : Campus Desjardins

*Rue* : À l'intersection de la côte du Passage et du boul. de la Rive-Sud

*Municipalité* : QC- Lévis

*Région* : 03 Capitale-Nationale

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Parc, place et jardin

*Bibliographie* : Anonyme. — Le courrier de Saint-Hyacinthe. — (6 décembre 2002). — P. ?

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Pascale**

*Titre(s)* : **Traversée sans retour**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 2001

*Catégorie* : Sculpture

*Sous-catégorie* : Monument

*Matériaux* : pierre, calcaire ; métal, bronze

*Description* : Monument qui commémore les victimes de la guerre de Sept Ans. Il se compose de deux monolithes en calcaire disposés côte à côte. Deux représentations hyperréalistes de soldats en bronze « émergent » de chaque monolithe. Selon l'artiste, les deux hommes agrippés l'un à l'autre illustrent « l'entraide et le réconfort dans le malheur partagé ainsi que l'inégalité de tous devant la mort ».

*Acquisition* : Commande

*Hauteur* : 2.90 m

*Largeur* : 4.50 m

*Profondeur* : 2.50 m

*Emplacement* : Cimetière de l'Hôpital Général de Québec

*Municipalité* : QC- Québec

*Région* : 03 Capitale-Nationale

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Culte

*Remarque(s)* : L'œuvre se trouve sur le site du mémorial de la guerre de Sept Ans (1756-1763) situé dans la portion sud-ouest du cimetière.

*Historique* : Le monument fut inauguré le 11 octobre 2001.

*Note* : Sur la plaque figurent les noms de 1058 soldats et marins français, canadiens, amérindiens et britanniques décédés entre 1755 et 1760. Ces noms sont connus grâce aux registres tenus par les soeurs Augustines.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Merola, Mario**

*Titre(s) :* **Espace diurne**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1964

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* brique

*Hauteur :* 6.10 m

*Largeur :* 18.30 m

*Emplacement :* Séminaire de Mazenod

*Municipalité :* QC- Saint-Césaire

*Région :* 16 Montérégie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Non disponible

*Type lieu :* Enseignement et recherche

© Centre d'information Artex

*Artiste(s) :*

**Merola, Mario**

*Titre(s) :* **Porte de l'amitié**

*Varia. du titre :* La Porte

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1989

*Événement :* Symposium de sculpture monumentale sur bois de Nagyatad

*Année évén.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois, chêne

*Description* :Sculpture monumentale composée de deux montants sur lesquels repose une large plaque de bois.

*Hauteur* :4.00 m

*Largeur* :2.50 m

*Profondeur* :1.00 m

*Municipalité* :Nagyatad

*Pays* :Hongrie

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Merola, Mario; Metchnikov, Anatona. — Mario Merola. — Montréal : Fini/Infini, 1992. — 79 p. ; Lepage, Jocelyne. — « Mario Merola court les symposiums ». — La Presse. — (7 nov. 1989) — P. B5

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Merola, Mario**

*Titre(s)* :**Staccato**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1976

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Description* :Haut-relief composé d'étroites bandes verticales qui présentent une multitude de formes géométriques en saillie. Par leur disposition les formes créent un dessin linéaire sinueux.

*Emplacement* :Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) du Vieux-Montréal

*No civique* :255

*Rue* :Ontario Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Parent, Alain. — Mario Merola : Constructions. — Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1976. — [20] p.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bérubé, Liette**

*Titre(s)* :**Le Crabe**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :2002

*Événement* :Événement de sculpture éphémère de Baie-Comeau

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois

*Technique(s)* :vissé

*Description* :Sculpture constituée de 150 planches de pin vissées et représentant la forme d'un crabe. Selon l'artiste, le crabe est « un rappel de la « Fête du Québec maritime » ».

*Emplacement* :Parc des Pionniers

*Municipalité* :QC- Baie-Comeau

*Région* :09 Côte-Nord

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bonet, Jordi**

*Titre(s)* :Non disponible

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1964 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :céramique

*Description* :Six sculptures représentent « les forces de la nature ».

*Rem. mesures* :Chaque sculpture mesure 1.52 m de hauteur.

*Emplacement* :Parkview apartments ?

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Inconnu

*Type lieu* :Autre

© Centre d'information Artexte



*Artiste(s) :*

**Bonet, Jordi**

*Collab. :*Folch-Ribas, Jacques, architecte ; Borduas, Paul, sculpteur

*Titre(s) :***Monument à Dollard des Ormeaux**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1967

*Catégorie :*Sculpture

*Sous-catégorie :*Monument

*Matériaux :*béton ; métal, bronze

*Description :*Monument commémoratif aménagé sur un site constitué de marches d'accès, de dénivellations, de dix-huit monolithes en béton, et d'un bassin d'eau. Les monolithes symbolisent Adam Dollard, Sieur des Ormeaux, et ses seize compagnons morts en 1660 au cours de la Bataille du Long-Sault qui permit d'éviter l'invasion de la Nouvelle-France par les Iroquois. Un dernier monolithe représente les nations indiennes. Finalement, des pierres de bornage du XVIIIe siècle trouvées sur le site de la bataille sont dispersées sur le site. Selon Jacques Folch-Ribas, elles servent « d'accents mettant en valeur la massivité de la nécropole ».

*Acquisition :*Commande

*Hauteur :*7.60 m

*Emplacement :*Parc municipal de Carillon

*Rue :*rue du Barrage

*Municipalité :*QC- Saint-André-d'Argenteuil

*Région :*15 Laurentides

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Parc, place et jardin

*Historique :*Le monument a été commandé par Hydro-Québec, avec l'aide de la Commission du centenaire et du Gouvernement du Québec. ; Le bassin d'eau est désormais enfoui. ; Les plaques de bronze qui figuraient sur chaque monolithe furent enlevées et déposées à la municipalité.

*Note* :Le monument a été réalisé entre 1964 et 1967. ; Les testaments conservés par l'Hôtel-dieu permirent de connaître l'identité de chaque soldat : Jacques Brossière, François Cusson, Rémi Doussin, Nicholas Jocelin, Jean Lecomte, Etienne Robi, Jean Tavernier, Jean Valet, Dollard des Ormeaux, Christophe Augier, Jacques Boisseau, Alonié Delestre, Simon Grenet, Roland Hébert, Robert Jurie, Louis Marin et Nicholas Tiblerond.

*Bibliographie* :Folch-Ribas, Jacques. — « Monument québécois à la mémoire des héros du Long-Sault ». — Vie des Arts. — No 50 ( printemps 1968). — P. 38-41

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Bonet, Jordi**

*Titre(s)* :**A mi padre Nedico**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1964

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :céramique

*Description* :Murale en céramique qui combine des éléments d'inspiration biologique avec des éléments symboliques afin de représenter la science de la médecine. Le thème de l'œuvre est l'homme en tant que chercheur et scientifique.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :3.35 m

*Largeur* :5.49 m

*Emplacement* :University of Western Ontario

*No civique* :1151

*Rue* :Richmond street

*Municipalité* :ON- London

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Dans le vestibule de la Faculté de Médecine et Dentisterie.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bonet, Jordi**

*Titre(s)* :Murale intérieure

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1965

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :céramique

*Technique(s)* :sculpté ; cuit

*Description* :Murale composée de vingt-cinq tuiles en céramique sculptées dont la juxtaposition forme un carré. Un demi-cercle formé d'une multitude de textures et de traits occupe la surface gauche de l'œuvre. Une centaine de rectangles et de carrés de dimensions semblables où figurent des visages sont fixées sur les deux rangées de tuiles de la partie droite.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :3.96 m

*Largeur* :3.96 m

*Emplacement* :Environmental Health Laboratory

*Municipalité* :ON- Ottawa

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Bonet, Jordi**

*Titre(s) :* **Neuf panneaux muraux**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1966

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* métal, aluminium

*Technique(s) :* coulé

*Description :* Bas-relief en aluminium composé de neuf panneaux sculptés. Des signes gravés figurent sur toute la surface de l'œuvre.

*Rem. mesures :* L'œuvre fait 111 mètres carrés.

*Emplacement :* Alberta University, Student Union Building

*No civique :* 66

*Rue :* 89e avenue

*Municipalité :* AB- Edmonton

*Province :* Alberta

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Architecte :* Richards, Berretti, Jellineck, Architects. Edmonton

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Bonet, Jordi**

*Titre(s) :* **Non disponible**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1966

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* céramique

*Description :* Bas-relief circulaire en céramique sculptée qui investit les murs de la rotonde de l'établissement. Certains panneaux composant cette œuvre sont abstraits, tandis que d'autres sont figuratifs. L'arrière-plan brun de la murale est nuancé par différents tons de gris et de bleu. Selon l'artiste, l'œuvre représente « les habitants de Terre-Neuve et du Labrador, leur vie et le territoire qu'ils occupent : les fleurs, arbres, animaux », etc.

*Acquisition :* Commande

*Hauteur :* 3.60 m

*Largeur :* 45.70 m

*Emplacement :* Charles S. Curtis Memorial Hospital

*Municipalité :* NF- St. Anthony

*Province :* Terre-Neuve et Labrador

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Architecte :* Bélanger & Roy, Architectes

*Note :* Deux panneaux d'inscriptions figurent près de l'entrée principale, à proximité de l'œuvre : DEDICATED TO / PRESENT AND FUTURES / GENERATIONS OF THE / PEOPLE OF / THE COAST / BY FRIENDS OF / THE GRENFELL MISSION ; La seconde inscription honore la mémoire du Dr. Charles S. Curtis à qui l'hôpital est dédié : IN MEMORY OF / CHARLES SAMUEL CURTIS / M.D. / WHO DEVOTED FORTY / EIGHT YEARS OF HIS / LIFE TO THE WELLBEING / OF THOSE WHO / LIVED IN NORTHERN / NEWFOUNLAND / AND LABRADOR

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Bonet, Jordi**

*Titre(s) :* **Conséquences**

*Varia. du titre :* Les Nations

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1967

*Événement :* Expo 67

*Année évén. :* 1967

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, aluminium

*Technique(s) :* coulé ; fondu

*Description :* Ensemble sculptural composé de cinq éléments verticaux en aluminium disposés l'un près de l'autre. La surface de ces cinq figures abstraites est ajourée et sculptée différemment l'une de l'autre. Chacune d'elles représente « un personnage appartenant à l'un des cinq continents de la Terre ».

*Acquisition :* Don

*Hauteur :* 2.74 m

*Emplacement :* Université Laval

*Municipalité :* QC- Québec

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre est située entre les pavillons Charles-De-Koninck et Jean-Charles-Bonenfant.

*Historique :* Cette œuvre fut commandée en 1967 par l'Exposition internationale de Montréal (Expo 67) afin d'être exposée à la Place des Nations. Suite à l'événement, l'œuvre fut relocalisée à Terre des Hommes. Finalement, en 1968, la Maison Seagram acheta l'ensemble sculptural qu'elle donna à l'Université Laval.

*Bibliographie* :Guy Viau . — « Sculpture à gogo ». — Vie des Arts. — No 48 (automne 1967). — P. 48

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bonet, Jordi**

*Titre(s)* :**Deux portes sculptées à pivot**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1969

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Description* :Aménagement des deux portes pivotantes de la salle de réception du Centre national des arts. Elles sont sculptées sur leurs deux faces.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :6.10 m

*Largeur* :4.57 m

*Emplacement* :Centre national des arts

*No civique* :53

*Rue* :rue Elgin

*Municipalité* :ON- Ottawa

*Région* :07 Outaouais

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Architecte* :Desbarats, Diamakopoulos, Lebensold et Sise, architectes Montréal

*Note* :L'inauguration officielle du Centre National des Arts eut lieu le 31 mai 1969.

*Bibliographie* :Guy Viau répond aux questions de Raymond-Marie Léger. — « Le Centre National des Arts ». — Vie des Arts. — No 56 (automne 1969). — P. 17-23

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bonet, Jordi**

*Titre(s)* :Sculpture extérieure

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1970

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, bronze ; céramique

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Ensemble de deux murales extérieures, dont l'une de couleur bronze est coulée dans l'aluminium et l'autre est en céramique.

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :Murale en aluminium : 5.49 m x 7.32 m ; Murale en céramique : 9.14 m x 0.91 m

*Emplacement* :William A. Morris School (I. S. 61)

*No civique* :445

*Rue* :Castleton avenue

*Municipalité* :NY- New York

*Pays* :États-Unis

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Architecte* :Harry M. Prince & Ass. Architects.



*Note* :État de New York.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bonet, Jordi**

*Titre(s)* :**Sculpture extérieure**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1970

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :coulé

*Description* :Sculpture coulée dans l'aluminium.

*Acquisition* :Commande

*Emplacement* :Henry Lou Gehrig School (I. S. 151)

*No civique* :250 E

*Rue* :156th street

*Municipalité* :NY- New York

*Pays* :États-Unis

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Note* :État de New York. ; Quartier du Bronx.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bonet, Jordi**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1977 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale ; Bas-relief

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :fondu ; poli

*Description* :Murale circulaire en aluminium composée de trois panneaux disposés verticalement. Selon l'artiste, l'ensemble symbolise « la Terre » : la partie supérieure de l'œuvre évoque le cosmos, tandis qu'au centre sont représentés « le soleil, source de vie, » et « le symbole de l'école représentant le travail, l'énergie et la capacité de créativité de l'homme qui vit et évolue dans le respect de son environnement ».

*Inscription(s)* :Signature dans le coin gauche de la sculpture : Jordi

*Acquisition* :Commande

*Diamètre* :2.44 m

*Emplacement* :Université de Montréal, École Polytechnique

*No civique* :2500

*Rue* :ch. de Polytechnique

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Inconnu

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le pavillon principale, au deuxième étage, près du foyer, sur un des murs de l'escalier mécanique.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Merola, Mario**

*Titre(s) :* **Mouvements de détente**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1971

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Murale

*Description :* Haut-relief composé d'une multitude de formes angulaires qui créent un effet de « mouvement » dû en partie à leur disposition.

*Hauteur :* 3.05 m

*Largeur :* 6.10 m

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* Hôpital Youville ?

*Municipalité :* QC- Rouyn-Noranda

*Région :* 08 Abitibi-Témiscamingue

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Non disponible

*Type lieu :* Santé

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie :* Soucy, Jean. — Mario Merola. — Québec : Musée du Québec, 1971. — [18] p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

## **Bonet, Jordi**

*Titre(s)* :Non disponible

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1970 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Description* :Bas-relief semi-figuratif dont l'ensemble représente un « cheval et des arbres » d'où tombent de « petites feuilles ».

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :2.37 m

*Largeur* :3.26 m

*Emplacement* :École secondaire Antoine-de-Saint-Exupéry

*No civique* :5150

*Rue* :boul. Robert

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans l'entrée principale du secteur des jeunes.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

*Propriétaire 2* :École secondaire Antoine-de-Saint-Exupéry

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Fournelle, André**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1985

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* lumière, néon

*Description :* Sculpture constituée de huit tubes au néon fixés obliquement à l'une des structures du pont.

*Emplacement :* Pont de Lachine

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement de Lachine

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Voie publique

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Fournelle, André**

*Titre(s) :* **L'Ombre rouge**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1998

*Catégorie :* Installation

*Sous-catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier ; bois ; textile, tissu

*Description :* Sculpture cruciforme composée de quatre poutres de bois hissées sur autant de plaques d'acier rectangulaire diposées verticalement aux extrémités. Au sol, une croix rouge évoque « l'ombrage » de la structure

cruciforme.

*Hauteur* :7.00 m

*Largeur* :7.00 m

*Profondeur* :1.60 m

*Emplacement* :Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

*No civique* :47

*Rue* :boul. de l'hôpital

*Municipalité* :Paris

*Pays* :France

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Note* :L'exposition eut lieu du 13 au 22 novembre 1998. ; "L'ombre rouge", cédérom interactif présentant une intervention de l'artiste français André Fournelle à l'hôpital Piété-Salpêtrière de Paris. (1998)

*Bibliographie* :Dumont, Jean. — L'ombre rouge : André Fournelle. — Éditions Les 400 coups. — Montréal. — 1998. — 63 p. ; Latour, Jean-Pierre. — André Fournelle : Le poids de l'âme à l'aune des matériaux. — Espace sculpture. — No 47, (printemps 1999). — P. 19-24 ; Viau, René. — Attention ! Une ligne de feu peut en cacher une autre. — Vie des arts. — No 174, (printemps 1999). — P. 66-67

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :L'Ombre rouge

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; bois ; végétaux

*Description* :Sculpture cruciforme composée de quatre poutres de bois hissées sur autant de plaques d'acier rectangulaire disposées verticalement aux extrémités. Au sol, une croix rouge formée par des plants irésine évoque «

l'ombrage de la structure cruciforme ».

*Hauteur* :1.50 m

*Largeur* :7.00 m

*Rem. mesures* :Longueur : 7.00 m

*Emplacement* :Cirque du Soleil

*No civique* :8400

*Rue* :2 ième avenue

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Bibliographie* :Dumont, Jean. — L'ombre rouge : André Fournelle. — Éditions Les 400 coups. — Laval. — 1998. — 63 p. ; Lefebvre, Lucie. — Montréal : Une stratégie de passage. — ETC Montréal. — (déc. 1998/janv./fév.1999). — P. 43-46

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :**Spirale de Death Valley**

*Varia. du titre* :En hommage à Robert Smithson

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :lumière, néon

*Description* :Intervention sculpturale constituée d'une spirale de néons bleus qui repose sur le sable du désert de Death Valley en Californie.

*Largeur* :10.00 m ?

*Diamètre* :10.00 m

*Emplacement* :Death Valley National Park

*Pays* :États-Unis

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :État de la Californie.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :**Récif**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; verre ; pierre, granit ; eau

*Description* :Sculpture-fontaine contituée d'une structure pyramidale en acier. Des pierres reposent sur chacun des quatres degrés de la sculpture ce qui lui confère un aspect ajouré. L'eau de la fontaine émerge d'un boyau situé au centre de la structure pyramidale et du bassin de forme carré.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :3.00 m ?

*Largeur* :6.00 m ?

*Emplacement* :Hôtel de Ville de Montréal-Est

*No civique* :11370



*Rue* :rue Notre-Dame Est

*Municipalité* :QC- Montréal-Est

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe devant l'Hôtel de Ville de Montréal-Est.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Collab.* :Marion, Ducharme, concepteur ; Lupien, Roger, ingénieur ; Audette, Alain, ingénieur

*Titre(s)* :**Obélisque**

*Varia. du titre* :Obélisque de lumière

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; verre ; métal, laiton ; lumière

*Technique(s)* :coulé ; soudé ; taillé ; boulonné ; usiné

*Description* :Obélisque en verre composée de quatre parois vitrées aux arêtes en laiton. Ce n'est qu'au pyramidion que les parois vitrées se rencontrent. L'obélisque repose sur une base en bronze d'où jaillit une lumière qui en éclaire l'intérieur, illuminant principalement le sommet de l'obélisque. Au sol, un carré de bronze entoure l'œuvre.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.90 m

*Largeur* :0.95 m

*Profondeur* :0.95 m

*Rem. mesures* :Les dimensions précédentes incluent le carré au sol. ; La base de l'obélisque mesure 0.82 m x 0.82 m. ; Le pyramidion mesure 32.00 cm de haut.

*Emplacement* :Édifice du Ministère des Finances

*No civique* :12

*Rue* :rue Saint-Louis

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la rotonde du hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Société immobilière du Québec (Vieux-Québec)

*Adresse proprié* :Société immobilière du Québec (Vieux-Québec): 12, rue Saint-Louis, Québec, G1R 5L3  
Technicien en immobilier à la Société immobilière du Québec : (418) 644-2130

*Note* :L'œuvre a été renforcée à l'aide de contrevents. ; Une plaque indique : OBELISQUE 1987 / ANDRE FOURNELLE / DUCHARME MARION / ROGER LUPIEN INGENIEUR / GUY VIGNEAULT TECHNICIEN / GUY BLOUIN CHARGE DE PROJET (SIQ) / DORVAL ET FORTIN ARCHITECTES

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Guy, Thérèse**

*Titre(s)* :**Don Quichotte**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre

*Description* :L'œuvre consiste en un vitrail semi-abstrait sur le thème de Don Quichotte. La composition présente neuf carreaux numérotés de un à neuf, répartis du coin inférieur gauche au coin supérieur droit, et délimités par de larges bandes noires. De plus, des photocopies sur acétate sont insérées entre les plaques de verre.

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée et datée en bas à droite : à Céline / et Suzanne / Thérèse Guy 1986

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.39 m

*Largeur* :1.77 m

*Profondeur* :0.03 m

*Emplacement* :École de Saint-Michel

*No civique* :453

*Rue* :rue Seigneuriale

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la nouvelle aile, au-dessus de la porte du côté sud-ouest.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Premières-Seigneuries

*Propriétaire 2* :École de Saint-Michel

*Adresse proprié* :École de Saint-Michel453, rue Seigneuriale, Beauport, G1C 3R2Tél. : (418) 666-4495

*Historique* :En 1986, l'œuvre était installée dans l'ancienne partie, dans le corridor de la bibliothèque; elle fut relocalisée dans son emplacement actuel en 1990.

*Note* :Le verre antique est serti au ruban de cuivre et traité au jet de sable. ; Chaque panneau est retenu à l'aide de quart-de-rond (mou lure) en métal fixé aux meneaux. ; Arrondissement Beauport.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Qaqtuk, Jussipie**

*Titre(s) :* **Prévoir l'avenir**

*Varia. du titre :* Planning for the Future

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Catégorie :* Dessin et estampe

*Sous-catégorie :* Photographie

*Description :* Dessin juxtaposé à une photographie qui représentent « trois hommes devant une tente ».

*Inscription(s) :* Signature : JUSSIPIE QAQUTUK

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.22 m

*Largeur :* 1.83 m

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* Régie régionale de la santé et des services sociaux du Nunavik (RRN)

*Municipalité :* QC- Kuujuaq

*Région :* 10 Nord-du-Québec

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Services publics

*Remarque(s) :* L'œuvre est installée dans la salle de conférence, au deuxième étage.

*Propriétaire 1 :* Régie régionale de la santé et des services sociaux du Nunavik (RRN)

*Adresse propri e* :Dir. G n ral746, rue Akiuanut, Kuujuuaq Qc, J0M 1CO(819) 964-2222

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

  Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bélanger, Gérard**

*Titre(s)* :Espace

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale ; Haut-relief

*Matériaux* :peinture à l'huile ; bois, épinette ; métal, acier ; métal, acier chromé

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :L'œuvre consiste en une murale intégrant des hauts-reliefs et deux tableaux découpés. La murale est encadrée dans un mur de briques. Une bande horizontale bleu foncé représente l'espace; quatre hauts-reliefs en bois représentent des personnages « en orbite » dont les corps sont étirés. La planète Terre occupe le tiers de la composition, débordant des deux côtés de la bande, elle est traversée obliquement par une échelle. Les deux tableaux sont découpés dans des panneaux en bois, ils représentent des figures d'enfants vus de dos ou de face et qui portent des vêtements rayés.

*Inscription(s)* :La murale est signée et datée en bas et à droite : G. Bélanger 1984

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La murale intérieure mesure 3.13 m x 6.24 m x 0.54 m, l'élément situé à l'entrée nord mesure 1.80 m x 1.12 m x 0.05 m et celui situé à l'entrée sud 1.80 m x 1.12 m x 0.05 m.

*Emplacement* : cole de L'Arc-en-Ciel

*No civique* :570

*Rue* :rue Pacifique

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :La murale est située à l'intérieur, dans le couloir central; les deux tableaux prennent place à l'extérieur, l'un à l'entrée nord et l'autre à l'entrée sud.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Premières-Seigneuries

*Propriétaire 2* :École de L'Arc-en-Ciel

*Adresse proprié* :École de L'Arc-en-Ciel570, rue PacifiqueLac-Saint-Charles G3G 1W5Tél. : (418) 634-5536

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Royer, Claude**

*Titre(s)* :**Circus**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois, contreplaqué ; peinture, acrylique

*Technique(s)* :découpé ; peint ; verni

*Description* :Peinture composée de formes géométriques et de figures découpées et fixées au mur. Une longue bande horizontale de couleur jaune, pourvue de lignes ondulées, traverse tout le hall central. Différentes silhouettes, dont certaines représentées « en équilibre sur un ballon », sont fixées sur cette bande et la débordent.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.24 m

*Largeur* :14.00 m

*Profondeur* :0.05 m

*Emplacement* :École La Primerose

*No civique* :155

*Rue* :rue Bessette

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall central.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Premières-Seigneuries

*Propriétaire 2* :École La Primerose

*Adresse proprié* :École La Primerose155, rue Bessette, Québec, G1C 7A7Tél. : (418) 666-4562

*Note* :Une plaque indique : « CIRCUS » / CLAUDE ROYER / 1990 / PROJET D'INTEGRATION / DES ARTS A / L'ARCHITECTURE

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Martin, Jean-Marie**

*Collab.* :Fiddler, Ann ; Martin, Patrice

*Titre(s)* :**Paysage**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois ; peinture, acrylique ; plexiglas

*Technique(s)* :peint ; plié ; collé ; fixé

*Description* :Œuvre composée d'une peinture-relief, de deux tableaux et d'une série de cadres. Dans la partie

supérieure du mur, la peinture-relief représente des poissons se déplaçant dans l'eau dont certains sont peints et d'autres sont collés sur des reliefs. Dans la partie inférieure, une série de cadres en bois accueillent des photographies. Orientés verticalement, de part et d'autre de l'ensemble, un dessin d'enfant est peint sur un panneau en bois.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :7.00 m

*Largeur* :24.00 m

*Profondeur* :0.03 m

*Emplacement* :École Les Bocages

*No civique* :4832

*Rue* :rue des Landes

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Découvreurs

*Propriétaire 2* :École Les Bocages

*Adresse proprié* :École Les Bocages4832, rue des Landes, Québec, G3A 2C2Tél. : (418) 877-8003 poste 0101

*Note* :Une plaque indique : PAYSAGE / Jean-Marie Martin / Ann Fiddler / Patrice Martin

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ouellet, Robert**

*Titre(s)* :**Non titré**



*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Mixed media

*Matériaux* :peinture, acrylique ; objet récupéré ; encre ; pastel ; et autre(s)

*Technique(s)* :peint ; collé ; verni ; vissé ; cloué

*Description* :L'œuvre consiste en une murale qui intègre des objets récupérés. Elle s'étale sur plusieurs murs et représente, dans une lecture de gauche à droite, l'évolution de l'humanité de la préhistoire à la conquête spatiale.

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée en bas à droite : R. Ouellet

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.22 m

*Profondeur* :0.19 m

*Rem. mesures* :La murale mesure 14.97 m de longueur.

*Emplacement* :École Les Primevères - Jouvence

*No civique* :1465

*Rue* :rue Félix-Antoine-Savard

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle de lecture de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Découvreurs

*Propriétaire 2* :École Les Primevères - Jouvence

*Adresse proprié* :École Les Primevères - Jouvence1465, rue Félix-Antoine-Savard, Québec, G2E 3M3Tél. : (418)

871-6418

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Schlitter, Helga**

*Titre(s) :* **La Fête du roi Ocelotl**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1989

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Haut-relief

*Matériaux :* bois, contreplaqué ; peinture, acrylique ; peinture ; métal

*Technique(s) :* peint ; découpé ; collé

*Description :* Haut-relief constitué de vingt-deux éléments peints sur bois ou sur appliques métalliques et qui s'inspire des murales aztèques. Les éléments sont fixés sur un support métallique au mur et disposés à l'horizontale. Ils représentent des figures symboliques peintes dans des couleurs vives : la fourmi symbolise le travail, le tatou symbolise la philosophie, les tortues symbolisent la famille, les oiseaux symbolisent les artistes, etc. De plus, les figurations sont stylisées et comportent des éléments décoratifs. Elles évoluent dans un paysage idyllique suggéré par des touffes d'herbe et de fleurs, des nuages, etc.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 4.00 m

*Largeur :* 18.40 m

*Profondeur :* 0.55 m

*Emplacement :* École Les Sources

*No civique :* 1181

*Rue :* rue Robert-L.-Séguin

*Municipalité :* QC- Québec

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Découvreurs

*Propriétaire 2* :École Les Sources

*Adresse proprié* :École Les Sources1181, rue Robert-L.-Séguin, Québec, G1X 4P5Tél. : (418) 877-8000

*Note* :L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Martin, Jean-Marie**

*Titre(s)* :**Paysage musical**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Mixed media ; Murale

*Matériaux* :textile, toile ; textile, tissu ; peinture, acrylique ; plexiglas ; objet récupéré ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Peinture-assemblage constituée de panneaux de bois en accordéon qui intègrent des objets récupérés. De gauche à droite sont représentés de façon stylisée, des nuages roses, deux palmiers roses et des poissons rouges dans l'eau bleue. Des fleurs artificielles sont collées dans la partie supérieure et inférieure de l'œuvre, ainsi que sur deux panneaux. De plus, deux instruments de musique récupérés (violon et trompette) sont fixés sur un des panneaux.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.45 m

*Largeur* :2.44 m

*Profondeur* :0.43 m

*Emplacement* :École de musique des Cascades

*No civique* :50

*Rue* :av. des Cascades

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans une cage d'escalier près de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :École de musique des Cascades

*Adresse proprié* :École de musique des Cascades50, Avenue des CascadesBeauport QCCP 57070G1E 7G3Tel :  
(418) 664-0989

*Note* :Une plaque indique : PAYSAGE MUSICAL / JEAN-MARIE MARTIN / 1986 ; La toile est marouflée sur des panneaux de bois.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Boisvert, Gilles**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; peinture

*Technique(s)* :peint

*Description* :Œuvre composée de huit appliques murales en bois réparties sur trois étages.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Sûreté du Québec

*Rue* :boul. Pierre-Bertrand

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Sûreté du Québec

*Architecte* :Venne et Thibault, architectes

*Note* :Les reliefs sont fabriqués à partir de contreplaqué sur une structure en tilleul, ils sont peints à la laque avec des pigments métalliques ou peints à l'acrylique sur des feuilles d'acrylique.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bonet, Jordi**

*Titre(s)* :**Inconnu**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1965

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :ciment ; céramique

*Description* :Haut-relief en céramique et en ciment qui se compose de formes abstraites rappelant une « cellule ».

*Inscription(s)* :Signée en bas à droite : Jordi 65

*Acquisition* :Commande

*Emplacement* :Collège Édouard-Montpetit

*No civique* :945

*Rue* :ch. de Chambly

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le mur extérieur du Pavillon le Caron.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Julien, Gaston-Pierre**

*Titre(s)* :**Contorsion**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Ronde-bosse

*Matériaux* :fibre de verre ; peinture ; pierre, marbre

*Technique(s)* :moulé ; peint

*Description* :Ronde-bosse en fibre de verre peinte en couleur bronze qui représente un personnage schématisé exécutant une contorsion arrière. Ce personnage est présenté du bassin à la tête. La sculpture est fixée sur une base

en marbre noir.

*Acquisition* :Prêt illimité

*Hauteur* :45.72 cm

*Largeur* :73.66 cm

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Aéroport international de Montréal-Mirabel

*No civique* :12600

*Rue* :rue Aérogare A-1

*Municipalité* :QC- Mirabel

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Remarque(s)* :La sculpture est exposée dans la salle des départs internationaux.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Julien, Gaston-Pierre**

*Titre(s)* :**Torso allongé**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :fibre de verre ; peinture, acrylique ; pierre, marbre

*Technique(s)* :moulé ; peint

*Description* :Ronde-bosse en fibres de verre peint en blanc qui représente d'une manière stylisée un torse qui s'étire horizontalement. La sculpture est fixée à un socle en marbre noir.

*Acquisition* :Prêt illimité

*Hauteur* :1.52 m

*Emplacement* :Aéroport international de Montréal-Mirabel

*No civique* :12600

*Rue* :rue Aérogare A-1

*Municipalité* :QC- Mirabel

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Julien, Gaston-Pierre**

*Titre(s)* :**Androgine**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :fibre de verre ; peinture ; pierre, marbre

*Technique(s)* :moulé ; peint

*Description* :Ronde-bosse semi-abstraite en fibres de verre, peinte couleur argent, qui représente le buste d'un humain sans bras. Le visage ne comporte aucun trait ni détails anatomiques.

*Acquisition* :Prêt illimité



*Hauteur* :1.07 m

*Emplacement* :Aéroport international de Montréal-Mirabel

*No civique* :12600

*Rue* :rue Aérogare A-1

*Municipalité* :QC- Mirabel

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Rochette, Hélène**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :brossé ; verni

*Description* :L'œuvre consiste en l'aménagement des portes du hall principal.

*Hauteur* :2.46 m

*Largeur* :9.02 m

*Emplacement* :Fédération des Caisses Populaires Desjardins

*No civique* :95

*Rue* :av. des Commandeurs

*Municipalité* :QC- Lévis

*Région* :12 Chaudière-Appalaches

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Rochette, Hélène**

*Titre(s)* :Eau vive

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; céramique ; lumière

*Technique(s)* :soudé ; brossé

*Description* :L'œuvre comporte une sculpture-fontaine et des gargouilles en acier inoxydable. La sculpture-fontaine investit le centre d'un terrain ovale situé dans le stationnement de l'établissement. Elle se compose d'un élément verseur aux surfaces texturées qui évoque formellement une « feuille » (vue aérienne), le profil de « montagnes » ou des « vagues » (vues latérales). L'eau s'écoule de l'extrémité de la sculpture située près d'un bassin circulaire. Le fond de ce dernier est garni de perforations rapprochées les unes des autres et réparties en trois anneaux concentriques. Un cercle en ciment entoure le bassin et deux lignes courbes en acier inoxydable, presque symétriques, divisent obliquement le terrain. Des gargouilles en acier inoxydable fixées à la marquise du centre hospitalier complètent l'œuvre.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Sculpture-fontaine : 5.00 m x 2.00 m x 1.80 m ; Bassin : longueur de 5.80 m ; Chacune des gargouilles : 0.42 m x 0.66 x 0.27 m

*Emplacement* :Centre hospitalier régional de Rimouski

*No civique* :150

*Rue* :av. Rouleau

*Municipalité* :QC- Rimouski

*Région* :01 Bas-Saint-Laurent

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :La sculpture-fontaine se trouve à proximité de l'entrée principale, laquelle est surmontée par les gargouilles.

*Adresse proprié* :Centre hospitalier régional de Rimouski 150 av. Rouleau, Rimouski Qc, G5L 5T1 418-723-7851

*Bibliographie* :Fournier, Michel. — « De la pure et dure sculpture avec un élément fluide. Les sculptures-fontaines ». — Espace sculpture. — No 64 (été 2003). — P. 28-32

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Rochette, Hélène**

*Titre(s)* :**Le Souffle de l'île**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :brossé

*Description* :Ensemble sculptural en aluminium brossé accroché au pied d'une falaise et qui s'inspire de « Félix Leclerc, de son île d'Orléans, de ses outardes, de ses bateaux et de son fleuve ».

*Acquisition* :Concours

*Hauteur* :2.50 m

*Largeur* :4.70 m

*Profondeur* :0.95 m

*Emplacement* :Parc Félix Leclerc

*Rue* :rue du Petit Champlain

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée au pied de la falaise connexe à la Maison de la Chanson (anciennement le Théâtre du Petit-Champlain).

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Note* :Plaque gravée à proximité de l'œuvre : Le poète, c'est l'outarde / Toujours partie, toujours plus loin. / Que dit-elle, que dit-elle ? / Suis-moi suis-moi / suis-moi suis-moi. (1) / Fragile et durable comme un parfum, / ma chanson d'amour pour les temps à venir s'appellera / vague de la mer, moisson, musique, bleu de nuit (2) / L'île vogue maintenant dans l'obscurité. / Autour de quelques lumignons, / les invités figés dans l'immobilité de la mémoire / attendent qu'on ouvre à nouveau ce livre à la première page, / pour qu'ils puissent y reprendre leur place, / leur mouvement, la vraie vie. / Félix me tend la main... (3) / (1) Rêves à vendre, Félix Leclerc 1984 / (2) Chansons pour tes yeux, Félix Leclerc 1968 / (3) Félix Leclerc Le roi heureux, Jacques Bertin 1988 / « LE SOUFFLE DE L'ÎLE » / HÉLÈNE ROCHETTE / Sculpteur / 1997

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Rochette, Hélène**

*Titre(s)* :Les Aiguilles et le cône

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; peinture à l'huile

*Technique(s)* :cintré ; brossé ; peint

*Description* :L'œuvre se compose de deux sculptures suspendues. Une des sculptures est d'aspect végétal de couleur verte, jaune et bleue munie de pointes orientées vers le bas. L'autre présente une forme foliacée de couleur bronze. De multiples écailles, constituées par découpage arrondi à même la surface et relevé, couvrent la surface de cette dernière.

*Rem. mesures* :Chacune des sculptures mesure 1.00 m x 2.90 m x 1.20 m

*Emplacement* :Observatoire de la Capitale, Édifice du Complexe G

*No civique* :1037, 31e étage

*Rue* :rue de la Chevrotière

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Rochette, Hélène**

*Titre(s)* :S'élancer

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; peinture à l'huile

*Technique(s)* :cintré ; brossé ; peint

*Description* :L'œuvre est une sculpture suspendue. Selon l'artiste la forme s'inspire d'un « lapin qui bondit ou d'un plongeur ». Une spirale symbolise « l'énergie ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.30 m

*Largeur* :3.10 m

*Profondeur* :1.50 m

*Emplacement* :École primaire du Domaine Duberger

*No civique* :1630

*Rue* :rue de Loranger

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Capitale

*Propriétaire 2* :École primaire du Domaine Duberger

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Ministère de la Culture et des Communications. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1999-2002. — Québec : Ministère de la Culture et des Communications, 2003. — P. 27

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :**Propagande**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Installation

*Description* :Installation sonore se constituant d'une croix rouge qui marque la grille d'un égout. De cette grille, des haut-parleurs diffusent un texte de Joseph Beuys en boucle.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :L'installation est située devant le Marché Bonsecourt.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Dumont, Jean. — L'ombre rouge : André Fournelle. — Les 400 coups. — Laval. — 1998. — 63 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze

*Description* :Sculpture-fontaine entourée par quelques coquillages.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre Marie-Berthe Couture

*No civique* :230

*Rue* :rue Davignon

*Municipalité* :QC- Granby

*Région* :05 Estrie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée de l'édifice.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1972 ?

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; métal, bronze

*Description* :Sculpture représentant schématiquement un personnage en bronze et un bateau en béton.

*Emplacement* :Centre d'accueil Contrecœur

*Municipalité* :QC- Contrecoeur

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur



*Type lieu* :Santé

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fournelle, André**

*Collab.* :Boisvert, Marc

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal, acier

*Emplacement* :École des Métiers

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe devant l'édifice.

*Note* :Arrondissement Lorretteville. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Pascale**

*Titre(s)* :**Crucidrama**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, marbre

*Description* :Sculpture se composant d'un monolithe en marbre argentin et pourvue d'une ouverture centrale de forme rectangulaire. Une jambe et un avant-bras s'entrecroisent à l'intérieur de cette ouverture. Les représentations anatomiques sont striées.

*Hauteur* :0.90 m

*Largeur* :0.60 m

*Profondeur* :0.30 m

*Pays* :Argentine

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Remarque(s)* :Rosario ?

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Archambault, Pascale**

*Titre(s)* :**Les Dernières Funérailles**

*Varia. du titre* :Ultimo abraso

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, calcaire

*Description* :Ronde-bosse déposée sur un socle en bois cubique orienté verticalement et qui représente, sur une moitié seulement, un corps humain replié sur lui-même et s'enlaçant.

*Hauteur* :1.20 m

*Largeur* :0.80 m

*Profondeur* :0.40 m

*Pays* :Argentine

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Remarque(s)* :Rosario ?

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Reitzenstein, Reinhard**

*Titre(s)* :**No title**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :Sans démarcation

*Année évén.* :1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :Sculpture qui regroupe en cercle sept conifères écorcés : épinettes et sapins, ainsi qu'un pin blanc non écorcé. Déracinés, ces conifères voient leur sens renversé en même temps que leur forme, les racines se retrouvant au sommet.

*Hauteur* :7.62 m

*Diamètre* :18.29 m

*Rem. mesures* :Le diamètre correspond à l'ensemble de la configuration.

*Municipalité* :ON- Sault-Sainte-Marie

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Inconnu

*Bibliographie* :Wolffs, Hennie L. — « Sans démarcation ». — Toronto : Visuals Arts Ontario, 1987. — 36 p. ;  
McGrath, Jerry. — « Art in the Soo / Sans Démarcation ». — Vanguard. — (February/March 1988). — P. 10-13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goldsworthy, Andy**

*Titre(s)* :L'Arche ?

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, grès

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Sculpture composée d'une trentaine de pierres en grès rouge formant une arche, et que maintient ensemble uniquement la pression de leur poids (environ cent tonnes). Selon l'artiste, cette œuvre symbolise « l'équilibre, la force et la prouesse des arts du cirque ».

*Acquisition* :Commande

*Emplacement* :Cirque du Soleil, siège social

*No civique* :8400

*Rue* :2e avenue

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Saint-Michel

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Cirque du Soleil

*Bibliographie* :? — « Une arche pour le Cirque du Soleil ». — La Presse. — (2 juin 1998). — P. B7 ; Bastien, Gilbert. — « Entretien avec Claude Brault sur une politique culturelle privée ». — Esse. — (printemps-été 2001). - P. 80-83

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mongrain, Claude**

*Titre(s)* :7 points de vue sur un lac brisé

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :Sans démarcation

*Année évén.* :1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; béton ; pierre ; métal, aluminium ; objet divers

*Description* :Ensemble sculptural aménagé sur le site d'une plate-forme de déchargement abandonnée et qui regroupe divers objets trouvés sur les lieux. Les divers matériaux (béton, acier, pierre) sont organisés afin de tisser, selon l'artiste, « un réseau de narrations disparates où passent des allusions à la conception et à la fabrication de l'œuvre aussi bien que des références explicites à l'environnement naturel, au déclin de l'activité industrielle et à l'histoire ».

*Rem. mesures* :Dimensions de la plate-forme : 30.48 m x 45.72 m. ; Diamètre couvert par les objets : 22.86 m

*Municipalité* :ON- Sault-Sainte-Marie

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Inconnu

*Bibliographie* :Wolffs, Hennie L. — « Sans démarcation ». — Toronto : Visuals Arts Ontario, 1987. — 36 p. ; McGrath, Jerry. — « Art in the Soo / Sans Démarcation ». — Vanguard. — (February/March 1988). — P. 10-13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bourgault, Pierre**

**Bourgault, Jean-Julien**

*Collab. :*Bourgault, Gil

*Titre(s) :***Monument à Jacques Cartier**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1977

*Catégorie :*Sculpture

*Sous-catégorie :*Monument ; Bas-relief

*Matériaux :*fonte

*Technique(s) :*coulé

*Description :*Monument commémoratif honorant le navigateur français Jacques Cartier (1491-1557). Il se compose de six stèles en fonte disposées en cercle, chacune s'ornant d'une scène en bas-relief qui illustre la rencontre historique du 24 juillet 1534 entre les troupes européennes et les Amérindiens — c'est-à-dire le moment où Jacques Cartier érigea une croix sur les rives de la baie de Gaspé. Quelques textes tirés de la correspondance entre Cartier et le Père Chrestien LeClerq sont gravés sur les stèles. De plus, un texte de l'ONU sur le droit des peuples à l'autodétermination est gravé sur la stèle attribuée au chef Donacona.

*Identificateur(s) :*Jacques Cartier

*Hauteur :*5.18 m

*Largeur :*12.19 m

*Profondeur :*13.71 m

*Rem. mesures :*Les mesures correspondent à l'ensemble de l'œuvre. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :*Parc du boulevard Gaspé

*No civique :*80

*Rue :*boul. Gaspé

*Municipalité :*QC- Gaspé

*Région* :11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le parc qui fait face au Musée régional de Gaspésie.

*Bibliographie* :Paradis, Andrée. — « Pierre Bourgault et la mémoire de Jacques Cartier ». — Vie des Arts. — Vol. XXVIII, no 112 (septembre-octobre-novembre 1983). — P. 46

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**McDonald, Murray**

*Titre(s)* :**Pivotal Divide**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :Sans démarcation

*Année évén.* :1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Description* :Sculpture faisant référence « à la nature géographique du Sault » (route, pont, voie maritime). Deux plaques en acier rectangulaires de longueurs distinctes sont disposées perpendiculairement au sol afin de représenter « un mur ». Une rampe en acier, qui accentue l'aspect longitudinal de l'œuvre, s'appuie contre le mur de moindre dimension. Un mur semi-circulaire entoure le point de rencontre des trois éléments précédents.

*Hauteur* :3.05 m

*Profondeur* :9.75 m

*Rem. mesures* :L'œuvre a une longueur totale de 13.72 m

*Municipalité* :ON- Sault-Sainte-Marie

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Bibliographie* :Wolffs, Hennie L. — « Sans démarcation ». — Toronto : Visuals Arts Ontario, 1987. — 36 p. ;  
McGrath, Jerry. — « Art in the Soo / Sans Démarcation ». — Vanguard. — (February/March 1988). — P. 10-13

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Brandl, Eva**

*Titre(s)* :Duet (choosing the water's edge)

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :Sans démarcation

*Année évén.* :1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :photographie, transparent ; bois ; métal

*Technique(s)* :peint ; procédé photographique

*Description* :Installation photographique et textuelle composée d'un caisson lumineux en acier et d'une série de seize écriteaux plantés dans un champ avoisinant. Le caisson monté sur un échafaudage intègre une image qui représente deux personnages devant un fourneau enflammé. Un des personnages est assis tandis que l'autre tend un perche dans le feu. De plus, cinq inscriptions mythiques sur le thème du feu y figurent en lettres blanches : « Fire of illumination », « Fire of exhaltation », « Fire of faith », etc. En contrepartie, les écriteaux présentent des termes liés à la thématique de l'eau : « ophélia », « nocturnal waters », « eaux ombreuses », etc.

*Rem. mesures* :Dimensions du caisson lumineux : 4.27 m x 3.66 m x 1.22 m ; Dimensions de chaque écriteau : 1.07 m x 0.76 m

*Municipalité* :ON- Sault-Sainte-Marie

*Province* :Ontario



*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Friche

*Bibliographie* :Wolffs, Hennie L. — « Sans démarcation ». — Toronto : Visuals Arts Ontario, 1987. — 36 p. ;  
McGrath, Jerry. — « Art in the Soo / Sans Démarcation ». — Vanguard. — (February/March 1988). — P. 10-13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Creates, Marlene**

*Titre(s)* :**The Distance Between Two Points is Measured in Memories**

*Varia. du titre* :La distance entre deux points se mesure en souvenirs

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :Sans démarcation

*Année évén.* :1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, ardoise ; pierre ; photographie, noir et blanc ; bois ; sable

*Technique(s)* :assemblé ; photographié ; gravé

*Description* :Installation sculpturale composée de quatre assemblages dont chaque composante est liée par le « souvenir d'un lieu » et ses « repères ». Chacun des assemblages réunit une photographie noir et blanc accrochée au fût d'un arbre et représentant un lieu dans les environs de Sault-Sainte-Marie. Appuyée contre le fût, sous chacune des photographies, une plaque en ardoise présente une « carte de souvenirs » gravée qui illustrent un dessin réalisé par une personne âgée (hommes et femmes) résidant dans la région. Ces « cartes » illustrent les lieux où les personnes ont vécu et travaillé. Au sol, des matériaux trouvés sur ces sites sont disposés en tas : pierres, branches, sable, roches.

*Rem. mesures* :Les dimensions des plaques en ardoise varient entre 1.22 m x 1.22 m et 1.22 m x 1.25 m ;  
Dimensions des photographies : 0.24 m x 0.35 m

*Municipalité* :ON- Sault-Sainte-Marie

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Inconnu

*Bibliographie* :Wolffs, Hennie L. — « Sans démarcation ». — Toronto : Visuals Arts Ontario, 1987. — 36 p. ;  
McGrath, Jerry. — « Art in the Soo / Sans Démarcation ». — Vanguard. — (February/March 1988). — P. 10-13

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Dutkewych, Andrew**

*Titre(s)* :**Hole-In-The-Sky**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :Sans démarcation

*Année évén.* :1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Sculpture constituée de deux chaises en acier soudées aux extrémités d'une table rectangulaire. Des signes semi-figuratifs « s'inspirant de la culture du peuple Ojibway » sont gravés sur le plateau en ciment de la table.

*Inscription(s)* :Gravé sur la table : Hole-In-The-Sky

*Hauteur* :1.83 m

*Largeur* :1.83 m

*Rem. mesures* :Longueur de la table : 7.32 m

*Municipalité* :ON- Sault-Sainte-Marie

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Inconnu

*Bibliographie* :Wolffs, Hennie L. — « Sans démarcation ». — Toronto : Visuals Arts Ontario, 1987. — 36 p. ;  
McGrath, Jerry. — « Art in the Soo / Sans Démarcation ». — Vanguard. — (February/March 1988). — P. 10-13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gomes, Mark**

*Titre(s)* :Margaret's Table... remembering Margaret Laurence

*Varia. du titre* :La table de Margaret... hommage à Margaret Laurence

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :Sans démarcation

*Année évén.* :1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois, chêne

*Technique(s)* :empilé

*Description* :Sculpture composée de neuf tables d'écoliers identiques munies d'un tiroir ; elles sont empilées de façon à former une colonne verticale. L'œuvre est située sur un monticule couvert de gazon et entouré d'arbres.

*Hauteur* :7.32 m

*Largeur* :1.02 m

*Profondeur* :0.66 m

*Rem. mesures* :Dimensions de chaque table : 0.76 m x 1.02 m x 0.66 m

*Municipalité* :ON- Sault-Sainte-Marie

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Inconnu

*Bibliographie* :Wolffs, Hennie L. — « Sans démarcation ». — Toronto : Visuals Arts Ontario, 1987. — 36 p. ; McGrath, Jerry. — « Art in the Soo / Sans Démarcation ». — Vanguard. — (February/March 1988). — P. 10-13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Groombridge, Brian**

*Titre(s)* :Atlas

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :Sans démarcation

*Année évén.* :1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :bois ; métal, acier

*Description* :Située sur un site à caractère industriel, cette sculpture installative se compose d'un échafaudage industriel installé à proximité d'une structure en bois de forme carrée. Cette dernière est recouverte d'une plaque en acier au centre de laquelle repose un globe terrestre.

*Rem. mesures* :Superficie de l'ensemble de l'œuvre : 12.00 m x 15.00 m ; Diamètre du globe terrestre : 0.46 m

*Municipalité* :ON- Sault-Sainte-Marie

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Inconnu

*Bibliographie* :Wolffs, Hennie L. — « Sans démarcation ». — Toronto : Visuals Arts Ontario, 1987. — 36 p. ;

McGrath, Jerry. — « Art in the Soo / Sans Démarcation ». — Vanguard. — (February/March 1988). — P. 10-13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Hurlbut, Spring**

*Titre(s) :* **Three Tree Columns**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1987

*Événement :* Sans démarcation

*Année évén. :* 1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Installation

*Matériaux :* métal, acier

*Description :* Sculpture installative composée de trois troncs d'arbres aux extrémités desquels sont fixés des chapiteaux doriques et des plinthes en acier filé. Ces troncs s'intègrent à un bosquet de peupliers. L'artiste souhaite ainsi « rappeler de façon symbolique les origines de la colonne architecturale dans le tronc d'arbre ».

*Hauteur :* 4.27 m

*Rem. mesures :* Chaque tronc mesure 4.27 m de hauteur et 0.27 m de diamètre

*Municipalité :* ON- Sault-Sainte-Marie

*Province :* Ontario

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Inconnu

*Bibliographie :* Wolffs, Hennie L. — « Sans démarcation ». — Toronto : Visuals Arts Ontario, 1987. — 36 p. ;  
McGrath, Jerry. — « Art in the Soo / Sans Démarcation ». — Vanguard. — (February/March 1988). — P. 10-13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Jolicoeur, Nicole**

*Titre(s) :* **La Leçon de Charcot**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1987

*Événement :* Sans démarcation

*Année évén. :* 1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture, latex ; photographie

*Technique(s) :* peint

*Description :* Murale peinte sur la façade vitrée de la bibliothèque et réalisée à partir de l'agrandissement d'une photographie. Est représenté le neurologue français Jean-Martin Charcot (1825-1893) en classe.

*Hauteur :* 4.57 m

*Largeur :* 21.95 m

*Emplacement :* Public Library

*No civique :* 50

*Rue :* East Street

*Municipalité :* ON- Sault-Sainte-Marie

*Province :* Ontario

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie :* Wolffs, Hennie L. — « Sans démarcation ». — Toronto : Visuals Arts Ontario, 1987. — 36 p. ; McGrath, Jerry. — « Art in the Soo / Sans Démarcation ». — Vanguard. — (February/March 1988). — P. 10-13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Schelle, Susan**

*Titre(s) :* **The Feel of the Past**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1987

*Événement :* Sans démarcation

*Année évén. :* 1987-06-01 au 1987-10-01

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* béton ; peinture

*Technique(s) :* gravé au jet de sable ; peint

*Description :* Sculpture composée de meubles de jardin en béton peint de couleur blanche. Sur la table repose un cadran solaire en acier dont le style représente un profil humain. Des inscriptions gravées au jet de sable figurent sur les quatre bancs disposés en demi-cercle autour de la table : the feel of / the past / our time / is now.

*Hauteur :* 1.22 m

*Diamètre :* 3.05 m

*Emplacement :* Bellevue Park

*Municipalité :* ON- Sault-Sainte-Marie

*Province :* Ontario

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Bibliographie :* Wolffs, Hennie L. — « Sans démarcation ». — Toronto : Visuals Arts Ontario, 1987. — 36 p. ; McGrath, Jerry. — « Art in the Soo / Sans Demarcation ». — Vanguard. — (february/march 1988). — P. 10-13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Spero, Nancy**

*Titre(s) :* **Non disponible**

*Varia. du titre :* Artemus

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1988

*Événement :* WaterWorks

*Année évén. :* 1988-06-22 au 1988-09-30

*Catégorie :* Dessin et estampe

*Sous-catégorie :* Murale ; Estampe

*Matériaux :* encre

*Technique(s) :* estampé

*Description :* L'œuvre se compose de deux séries d'images estampées sur les murs, et d'une troisième, sur papier. Le procédé permet de répéter, inverser et superposer certaines figures. Les séries disposées sur les murs blancs de la rotonde évoquent les figures hiératiques de l'art antique grec et égyptien. On reconnaît notamment Artémis qui harnache le centaure Chiron. L'ensemble est dans les tons pastel. Sur le mur d'une autre salle, une bande de papier est fixée à l'horizontale. Des figures à l'encre rouge et noire suggèrent selon l'artiste « le feu, l'air et l'eau », ainsi que des scènes qui illustrent « la tyrannie, la torture et la violence commise envers les femmes ».

*Identificateur(s) :* Artémis ; Chiron

*Emplacement :* R. C. Harris Filtration Plant

*No civique :* 2701

*Rue :* Queen Street East

*Municipalité :* ON- Toronto

*Province :* Ontario

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Services publics

*Remarque(s) :* L'œuvre se situe dans l'aile ouest de la galerie des filtres et dans la rotonde, ainsi que dans une salle qui abrite la colonne de décantation.



*Note* :Exposition produite par Visual Arts Ontario (Art in Architecture programme).

*Bibliographie* :Wolff, Hennie L.; Baird, George; Phillips, Patricia C.; et alii. — ArtViews. WaterWorks : A Special Art and Architecture Issue. — Vol. 14, no 2-3 (Spring-Summer 1989). — 94 p. — P. 37-77

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Spiegel, Stacey**

*Titre(s)* :Treelink

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1988

*Événement* :WaterWorks

*Année évén.* :1988-06-22 au 1988-09-30

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, cuivre

*Description* :Située dans l'alcôve d'une fontaine, une sculpture en cuivre représente un tronc d'arbre qui dévoile en partie sa structure interne. Pour l'artiste, « la sculpture exprime métaphoriquement la transformation de l'arbre, un épurateur naturel qui devient un conduit industriel ». Des pierres trouvées sur la rive du lac Ontario sont disposées autour de l'arbre à sa base.

*Emplacement* :R. C. Harris Filtration Plant

*No civique* :2701

*Rue* :Queen Street East

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans l'alcôve de la fontaine, dans l'axe de l'entrée principale.

*Note* :Exposition produite par Visual Arts Ontario (Art in Architecture programme).

*Bibliographie* :Wolff, Hennie L.; Baird, George; Phillips, Patricia C.; et alii. — ArtViews. WaterWorks : A Special Art and Architecture Issue. — Vol. 14, no 2-3 (Spring-Summer 1989). — 94 p. — P. 37-77

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Tod, Joanne**

*Titre(s)* :**Infiltration**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1988

*Événement* :WaterWorks

*Année évén.* :1988-06-22 au 1988-09-30

*Catégorie* :Peinture

*Description* :Triptyque horizontal constitué de panneaux dont les angles sont déterminés par l'emplacement lui-même. Ainsi, les deux panneaux extérieurs, situés sous les escaliers gauche et droit menant aux pompes, sont de forme trapézoïdale. Celui de gauche comporte des lignes horizontales blanches et rouges qui rappellent le motif du drapeau américain, tandis que le panneau de droite évoque celui du Canada. Le panneau central offre un gros plan sur le visage d'un homme d'origine afro-américaine qui, à l'aide de ses mains, bouche ses oreilles. Des fragments de la partition « Water Music » (1717) du compositeur anglais d'origine allemande Georg Friedrich Haendel (1685-1759) se superposent à cette représentation.

*Emplacement* :R. C. Harris Filtration Plant

*No civique* :2701

*Rue* :Queen Street East

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle des pompes.

*Note* :Exposition produite par Visual Arts Ontario (Art in Architecture programme).

*Bibliographie* :Wolff, Hennie L.; Baird, George; Phillips, Patricia C.; et alii. — ArtViews. WaterWorks : A Special Art and Architecture Issue. — Vol. 14, no 2-3 (Spring-Summer 1989). — 94 p. — P. 37-77

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**April, Danielle**

*Titre(s)* :L'Arbre paisible

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale ; Peinture ; Haut-relief ; Bas-relief

*Matériaux* :peinture, acrylique ; béton ; métal, cuivre ; métal, aluminium ; métal, acier ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :L'œuvre consiste en un haut-relief et un bas-relief dont certaines parties sont peintes. Une pastille métallique ovale évoque une « surface d'eau » entourée de « gradins » obtenues par creusement du béton. La forme reproduit le « bassin de la Villa Médicis à Rome ». Au-dessus, deux portions de cercle superposées sont créées à partir de supports en bois. Celles-ci, peintes, illustrent une balustrade et « un pin en ombrelle typique de la région de Rome ».

*Inscription(s)* :L'œuvre est signée et datée au centre à droite : Danielle April, 1992

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.69 m

*Largeur* :5.34 m

*Profondeur* :0.94 m

*Rem. mesures* :La mesure concernant la largeur inclut l'excédent en angle de 0.49 m.

*Emplacement* :Centre hospitalier Jeffery Hale

*No civique* :1250

*Rue* :ch. Sainte-Foy

*Municipalité* :QC- Québec

*Quartier* :QC- Saint-Sacrement

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se trouve dans la salle d'attente de la clinique externe.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Jeffery Hale

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Jeffery Hale1250, ch. Sainte-Foy, Québec, G1S 2M6Tél. : (418) 683-4471

*Note* :Le support de l'œuvre est en bois découpé. ; Le béton a été moulé sur place, modelé et traité au jet de sable. ; L'acier satiné a été découpé tandis que l'acier poli a été découpé, ondulé, poli et peint avec de la peinture pour automobile. ; Une plaque indique : « L'arbre paisible » / Danielle April, 1992

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Guy, Thérèse**

*Titre(s)* :**De l'ardoise aux étoiles**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; peinture

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :L'œuvre consiste en un vitrail intégré au fenêtrage de l'entrée et divisé en trois par les montants. Son contour supérieur est en forme d'arc de cercle. Des dessins et des jeux d'enfant sont représentés pour évoquer « une première vision du monde », ainsi qu'une mappemonde et un ordinateur pour évoquer « la diversité dans l'univers ». La phrase « le temps n'est que poussière » est inscrite au-dessus de la représentation d'un jeu de marelle.

*Inscription(s)* :Signé en bas à droite : à / ma / mère / Thérèse Guy 1986

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.18 m

*Largeur* :5.10 m

*Profondeur* :0.95 m

*Emplacement* :Bibliothèque Félix-Leclerc

*No civique* :1130

*Rue* :boul. Pie XI Nord

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans un pignon sur l'élévation sud-est.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Félix-Leclerc

*Adresse proprié* :Bibliothèque Félix-Leclerc 1130, boul. Pie XI Nord, Québec, G3K 1Y9Tél. : (418) 843-6197

*Note* :Le verre antique a été peint en grisaille, traité puis gravé au jet de sable et serti au ruban de cuivre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Darby, Donald**

*Titre(s)* :Satellivent

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :soudé ; poli ; découpé

*Description* :Sculpture cinétique composée de trois profilés qui sont surmontés de trois autres plus fins et qui pivotent par l'action du vent. Deux des cimes sont triangulaires.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :10.97 m

*Largeur* :5.48 m

*Profondeur* :5.48 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Bibliothèque Gabrielle-Roy

*No civique* :350

*Rue* :rue Saint-Joseph Est

*Municipalité* :QC- Québec

*Quartier* :QC- Saint-Roch

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur le parvis près de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Gabrielle-Roy

*Adresse proprié* :Bibliothèque Gabrielle-Roy350, rue Saint-Joseph Est, Québec, G1K 3B2Tél. : (418) 529-0924

*Historique* :En 1991, l'œuvre a été démontée pour fins de restauration. En 1995, des pièces ont été volées. L'œuvre a été retirée depuis.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Hudon, Jacques**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois, chêne ; verre

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Neuf cloisons amovibles en verre sont groupées inégalement en trois sections. Chaque cloison de forme rectangulaire est disposée à la verticale sur un socle en bois. Des acétates de différentes couleurs ainsi que les surfaces de verre dépolies forment des figures géométriques où domine le cercle.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La section à quatre cloisons mesure 2.02 m x 2.60 m x 1.12 m, celle à trois cloisons mesure 2.02 m x 1.95 m x 0.45 m et celle à deux cloisons mesure 2.00 m x 1.30 m x 0.68 m.

*Emplacement* :Bibliothèque de Québec, succursale Neufchâtel

*No civique* :4060

*Rue* :rue Blain

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec (Bibliothèques)

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de Québec, succursale Neufchâtel

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Québec, succursale Neufchâtel4060, rue Blain, Québec, G2B 5C3Tél. : (418) 843-1395

*Historique* :En 1983, les trois sections avaient été installées dans la salle de lecture de la division des adultes et des enfants. En 1990, elles furent relocalisées dans le hall d'entrée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dupéré, Diane**

*Titre(s)* :**Les Enfants d'ici**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Textile ; Sculpture

*Matériaux* :peinture ; textile, tissu

*Technique(s)* :peint ; enduit

*Description* :Ensemble de trois peintures-sculptures suspendues au plafond. Chaque support matelassé de mousse prend la forme d'un nuage stylisé et présente sur un côté deux enfants de races différentes vue de face, et de l'autre, vus de dos.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le tableau central mesure 46.00 cm x 119.00 cm x 2.00 cm, le tableau de droite mesure 61.00 cm x 150.00 cm x 2.00 cm et celui de gauche 46.00 cm x 90.00 cm x 2.00 cm.

*Emplacement* :Bibliothèque Saint-Charles

*No civique* :400

*Rue* :4e Avenue



*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la section réservée aux enfants.

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Propriétaire 2* :Bibliothèque Saint-Charles

*Adresse proprié* :Bibliothèque Saint-Charles400, 4e Avenue., Québec, G1J 2Z9Tél. : (418) 691-6358

*Note* :La peinture a été réalisée sur un tissu matelassé de mousse puis enduite d'un préservatif. ; Une plaque indique : D'ici, ils partiront / vers d'autres lieux, d'autres cieux / portés par des nuages de rêves et d'aventures / Diane Dupéré / 1985

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Mongrain, Claude**

*Titre(s)* :Accélérateur de particules

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; pierre, granit ; pierre, marbre ; métal ; objet usiné ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Ensemble sculptural comportant cinq éléments répartis dans l'atrium. L'aspect chromatique et structural des éléments forme un tout unifié.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le module du coin nord-ouest mesure 4.44 m x 1.55 m x 1.61 m, le module du coin sud-ouest

mesure 2.70 m x 1.53 m x 1.53 m, le module dans le centre vers le sud mesure 2.53 m x 1.62 m x 1.92 m, le module dans le coin sud-est mesure 2.00 m x 1.46 m x 1.46 m et le module du coin nord-est mesure 1.45 m x 1.30 m x 1.68 m.

*Emplacement* : Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Limoilou, campus de Charlesbourg

*No civique* : 7600

*Rue* : 3e Avenue Est

*Municipalité* : QC- Québec

*Région* : 03 Capitale-Nationale

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche

*Remarque(s)* : Les sculptures sont disposées dans l'atrium de l'édifice.

*Propriétaire 1* : Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Limoilou

*Adresse proprié* : Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Limoilou, campus de Charlesbourg 7600, 3e av. Est, Québec, G1H 7L4 Tél. : (418) 624-3700

*Note* : Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ferland, Jocelyne**

*Titre(s)* : **Jeu de couleur**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1988

*Catégorie* : Peinture

*Sous-catégorie* : Murale

*Matériaux* : céramique ; peinture ; mortier

*Technique(s)* :peint ; cuit

*Description* :Murale de format rectangulaire peinte sur des carreaux de céramique blancs. La rangée inférieure est dépourvue de trois carreaux. La composition abstraite présente une série de triangles aux couleurs vives ainsi qu'une répétition de traits bleus posés obliquement.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.06 m

*Largeur* :3.70 m

*Profondeur* :0.01 m

*Rem. mesures* :Chaque carreau de céramique mesure 20.50 cm x 20.50 cm.

*Emplacement* :Centre Cardinal-Villeneuve

*No civique* :2975

*Rue* :ch. Saint-Louis

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle d'hydrothérapie.

*Propriétaire 1* :Centre Cardinal-Villeneuve

*Adresse proprié* :Centre Cardinal-Villeneuve2975, ch. Saint-Louis, Québec, G1W 1P9Tél. : (418) 653-8766

*Note* :Les carreaux de céramique ont été collés et assemblés au mortier. ; Une plaque indique : JOCELYNE FERLAND / 1988 / CENTRE CARDINAL-VILLENEUVE

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

## **Cornet, Lucienne**

*Titre(s)* : **Atmosphère**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1986

*Catégorie* : Peinture

*Matériaux* : textile, toile ; peinture, acrylique ; bois

*Technique(s)* : techniques multiples

*Description* : L'œuvre se compose de deux peintures-reliefs. Les toiles sont collées sur des supports en bois et épousent leurs contours irréguliers ainsi que leurs ajours et leurs éléments en saillie. Les compositions abstraites présentent divers reliefs et couleurs.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* : La peinture-relief située dans le hall d'entrée mesure 4.10 m x 2.48 m x 0.53 m; celle qui se trouve dans la bibliothèque mesure 1.60 m x 2.15 m x 0.13 m.

*Emplacement* : École du Trivent

*No civique* : 3

*Rue* : rue du Couvent

*Municipalité* : QC- Sainte-Brigitte-de-Laval

*Région* : 03 Capitale-Nationale

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Enseignement et recherche

*Remarque(s)* : L'une des deux peintures-relief est située dans le hall d'entrée et l'autre dans la bibliothèque.

*Propriétaire 1* : Commission scolaire des Premières-Seigneuries

*Propriétaire 2* : École du Trivent

*Adresse proprié* : École du Trivent 3, rue du Couvent, Sainte-Brigitte-de-Laval, G0A 3K0 Tél. : (418) 821-8044

*Note* : Une plaque installée sur le mur indique : Lucienne Cornet / « ATMOSPHERE » / murales peintes / 1986 / Ministère de l'Éducation / Programme de l'intégration des arts à l'architecture

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Gagné, Marc-André**

*Titre(s) :* **Non titré**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Statut actuel :* Disparue

*Année d'instal. :* 1981

*Catégorie :* Photographie

*Matériaux :* textile, tissu ; bois ; vernis

*Technique(s) :* photosérigraphié ; assemblé ; verni

*Description :* Image photosérigraphiée sur un tissu tendu sur un cadre en bois. La photographie représente un rocher sur la rive du fleuve Saint-Laurent sous un ciel lumineux. Le rocher, en premier plan, occupe les trois quarts de la composition.

*Inscription(s) :* L'œuvre est signée et datée en bas à droite : c Marc-André Gagné 1981

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.42 m

*Largeur :* 3.10 m

*Profondeur :* 0.04 m

*Rem. mesures :* Les mesures tiennent compte du cadre.

*Emplacement :* Centre hospitalier Portneuf

*No civique :* 700

*Rue :* rue Saint-Cyrille

*Municipalité :* QC- Saint-Raymond

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Portneuf

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Portneuf700, rue Saint-Cyrille, Saint-Raymond, G3L 1W1Tél. : (418) 337-4611

*Historique* :En 1981, l'œuvre était installée dans une salle d'attente. En 1992, elle a été déplacée vers une cage d'escalier située dans le hall d'entrée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Béliveau, Paul**

*Titre(s)* :**Non titré**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois, contreplaqué ; peinture, acrylique ; peinture à l'huile ; métal, aluminium

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :L'œuvre consiste en un triptyque. Un premier tableau présente une lune en relief liée à un texte de Marcel Proust. Un deuxième présente des nénuphars, tandis que le dernier représente une scène domestique.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre hospitalier Portneuf

*No civique* :700

*Rue* :rue Saint-Cyrille

*Municipalité* :QC- Saint-Raymond

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Portneuf

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Portneuf700, rue Saint-Cyrille, Saint-Raymond, G3L 1W1Tél. : (418) 337-4611

*Historique* :À l'origine, l'œuvre était située dans le hall des consultations externes du pavillon B. Elle a été déplacée vers le hall d'entrée.

*Note* :L'œuvre n'est pas signée.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mill, Richard**

*Titre(s)* :**Comment montrer la peinture à ma petite L.**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile ; bois, contreplaqué ; bois, chêne

*Technique(s)* :peint ; marouflé ; verni

*Description* :L'œuvre consiste en un diptyque abstrait aux couleurs vives dominé par de larges bandes verticales. Le tableau de plus grand format présente un support et un cadre irréguliers qui suivent les angles du mur. Un texte est peint dans sa partie inférieure.

*Inscription(s)* :Signature en bas à droite sur un des tableaux : Mill 1989

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions des tableaux : 1.64 m x 8.21 m x 0.05 m et 1.26 m x 5.93 x m 0.05 m.

*Emplacement* :Centre hospitalier de l'Université Laval

*No civique* :2705

*Rue* :boul. Laurier

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les deux tableaux sont situés dans la salle d'attente du département de pédiatrie.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier de l'Université Laval

*Adresse proprié* :Centre hospitalier de l'Université Laval2705, boul. Laurier, Québec, G1V 4G2Tél. : (418) 654-2244

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bois, Michel**

*Titre(s)* :**Suivre son étoile**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; bois, merisier

*Technique(s)* :peint ; découpé ; collé

*Description* :L'œuvre consiste en une peinture-relief peinte sur un support en bois de format rectangulaire. Des figures découpées dans le bois et peintes dans des couleurs vives se détachent d'un arrière-plan noir. Elles représentent, entre autres, un acrobate, un équilibriste avec sa chaise, un arbre, deux oiseaux, ainsi qu'un cavalier engagé dans une course à obstacles. Deux figures « débordent » du support. Dans la partie inférieure de la composition, sur toute la largeur, sont représentés des lettres et des symboles d'un jeu d'estampe dont l'ensemble compose la phrase « suivre son étoile ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec



*Hauteur* :1.83 m

*Largeur* :3.92 m

*Profondeur* :0.06 m

*Emplacement* :École Dominique-Savio

*No civique* :2050

*Rue* :rue de la Trinité

*Municipalité* :QC- Saint-Urbain

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Capitale

*Propriétaire 2* :École Dominique-Savio

*Adresse proprié* :École Dominique-Savio2050, rue de la TrinitéQuébec G1J 2M4Directeur : (418) 639-2426

*Note* :Une plaque indique : TITRE : SUIVRE SON ÉTOILE / ARTISTE : MICHEL BOIS / PROGRAMME D'INTÉGRATION DE L'ART / À L'ARCHITECTURE / MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES, / QUÉBEC 1992

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Tremblay, Joanne**

*Titre(s)* :AutomnePrintempsÉté

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Mixed media

*Matériaux* :photographie ; bois ; métal, aluminium ; métal, cuivre ; miroir ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :L'œuvre consiste en un triptyque photographique. Chaque photographie est juxtaposée à une surface d'un autre matériau. L'automne, représenté par une forêt, est jumelé à une surface en bois ; le printemps, représenté par une cascade, est jumelé à une surface en aluminium ; et l'été, représenté par des tulipes, est jumelé à une surface en cuivre. Les photographies sont laminées sur du bois et insérées dans une structure en creux vissée au mur. Les images associées au printemps et à l'été intègrent un miroir.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les trois parties mesurent chacune 1.21 m x 6.12 m; leur épaisseur respective varie entre 0.15 m et 0.18 m. ; La largeur concerne les deux surfaces combinées; ces surfaces mesurent respectivement entre 4.34 m et 4.35 m ainsi qu'entre 1.77 m et 1.78 m. ; La hauteur des photographies seules est de 0.80 m.

*Emplacement* :Centre hospitalier Portneuf

*No civique* :700

*Rue* :rue Saint-Cyrille

*Municipalité* :QC- Saint-Raymond

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les trois photographies sont situées dans le pavillon C. Chacune d'elles est installée dans la salle à manger de son niveau (premier, deuxième et troisième étages).

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Portneuf

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Portneuf700, rue Saint-Cyrille, Saint-Raymond, G3L 1W1Tél. : (418) 337-4611

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Une plaque sur le mur indique : Joanne Tremblay / Intégration des arts à l'architecture / 1993 ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Rochette, Hélène**

*Titre(s) :* Dessiner l'air

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2000

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, aluminium ; peinture à l'huile

*Technique(s) :* cintré ; assemblé ; brossé ; peint

*Description :* Sculpture suspendue présentant une forme concave pourvue de deux grandes ouvertures à chaque extrémité. Une forme convexe de plus petite dimension, présentant une trouée en son centre, est fixée au sommet de la précédente. La surface intérieure de la sculpture est peinte en bleue tandis que la surface extérieure est peinte en jaune.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 2.60 m

*Largeur :* 5.40 m

*Profondeur :* 2.87 m

*Emplacement :* Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Sainte-Anne-de-Beaupré

*No civique :* 11000

*Rue :* boul. de la Montagne

*Municipalité :* QC- Sainte-Anne-de-Beaupré

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Propriétaire 1 :* Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Sainte-Anne-de-Beaupré

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Sainte-Anne-de-Beaupré1100, boul. de la Montagne, Sainte-Anne-de-Beaupré, Qc

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gougeon, Diane**

*Titre(s)* :**À demi-mot**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1998

*Événement* :Sur l'expérience de la ville

*Année évén.* :1998-05-14 au 1998-05-23

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Électronique ; Intervention

*Description* :Une dizaine de voitures de taxi parcourent les rues du centre-ville de Montréal durant dix jours avec une boîte lumineuse fixée sur le toit. Les boîtes reprennent les deux lettres X et O du jeu populaire tic tac toe et évoquent pour l'artiste « deux aspects de la langue : le corps et l'esprit de la langue ». Sur le X apparaît l'inscription « Bruit blanc » tandis que sur le O apparaît l'équivalent en anglais « White Noise ». L'intervention traite de la particularité linguistique de Montréal à la fois bilingue et multiculturelle.

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Transport

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

## **Morin, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :Vent

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1985

*Événement* :Salon du printemps de Montréal

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier corten

*Technique(s)* :soudé ; peint ; assemblé

*Description* :Ensemble sculptural composé de deux éléments en acier peints en jaune. Disposés l'un près de l'autre, ces éléments sculpturaux représentent « une spirale et une arête dentelée ».

*Hauteur* :1.69 m

*Largeur* :7.70 m

*Profondeur* :1.50 m

*Rem. mesures* :Les dimensions correspondent à l'ensemble de l'œuvre.

*Emplacement* :Vieux-Port de Montréal

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :L'événement était organisé par l'Association des galeries d'art contemporain.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Archambault, Pascale**

*Titre(s) :* **Danse...sur le monde**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1999

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre, granit ; métal, cuivre

*Description :* Sculpture composée de deux monolithes en granit noir, de forme rectangulaire, disposés côte à côte et surmontés par une figure en bandes de cuivre patinées. Cette dernière représente un personnage aux courbes prononcées, traité en contour, qui pose un pied sur le faite de chaque monolithe assurant ainsi un lien entre eux. De plus, chaque monolithe présente en ajour un personnage « dansant ». Un dernier personnage s'inscrit en ajour à la rencontre des deux monolithes.

*Acquisition :* Commande

*Hauteur :* 3.00 m

*Largeur :* 2.00 m

*Profondeur :* 1.00 m

*Emplacement :* Cimetière Mont-Royal

*No civique :* 1297

*Rue :* ch. de la Forêt

*Municipalité :* QC- Montréal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Culte

*Remarque(s) :* La sculpture se situe dans la nouvelle section des enfants du cimetière Mont-Royal.

*Note :* Arrondissement Outremont.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s) :*

**Archambault, Pascale**

*Titre(s) :* **Mismo corazon**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2001

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre, marbre

*Description :* Sculpture en marbre composée de trois murets rectangulaires disposés verticalement, l'un derrière l'autre avec un décalage. Le tracé en creux d'une silhouette humaine qui semble « courir » est réparti sur les trois murets, ceux-ci étant rayés horizontalement en surface. Une ouverture carrée pratiquée dans le muret central présente un cœur sculpté en ronde-bosse rattaché aux parois par les veines et les artères.

*Hauteur :* 2.80 m

*Largeur :* 3.00 m

*Profondeur :* 2.25 m

*Municipalité :* Brusque

*Pays :* Brésil

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Non disponible

*Note :* Brusque est une ville située dans l'État de Santa Catarina au Brésil.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Storey, Alan**

*Titre(s) :* **Copper Mews**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2000

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; bois ; béton

*Description* :Installation sculpturale et sonore composée de rails en acier soudées et juchées sur un ensemble de supports métalliques fixés parallèlement entre eux, aux abords d'un sentier sinueux en bois et en ciment. Sur la partie droite de cette structure reposent cinq tonneaux remplis d'eau à des niveaux différents. Grâce à un dispositif, de la vapeur et des sons s'échappent de ces tonneaux lorsque des visiteurs parcourent la portion du sentier en bois qui les longent. Les variations de niveaux d'eau sont à l'origine des quinze tonalités qui rappellent celles d'un orgue. Cette œuvre évoque la Sweeny Cooperage, une tonnellerie détruite après soixante-quinze ans d'opération en 1984, afin d'accueillir le site d'Expo '86 et les nouveaux aménagements situés le long de la False Creek.

*Acquisition* :Non disponible

*Rem. mesures* :La longueur de la structure métallique est d'environ 106.00 m.

*Emplacement* :False Creek

*Municipalité* :BC- Vancouver

*Province* :Colombie-Britannique

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur la rive nord de la False Creek.

*Propriétaire 1* :Concorde Pacific Developments

*Note* :Pour la réalisation de cette installation, l'artiste s'est inspiré de « The Babbling Boardwalk », une œuvre qu'il avait réalisée en 1986 à Brewery Creek .

*Bibliographie* :Laurence, Robin. — « Barrels, Bicycles and Belonging ». — Canadian Art. — Vol. 20, no 2 (Summer 2003). — P. 77-80 ; Grande, John K. — « Alan Storey et l'in situ. Site Sensitive Sculptures that Move and Make you Think ». — Espace Sculpture. — No 61 (Automne/Fall 2002). — P. 15-18

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Storey, Alan**

*Titre(s)* :**Pendulum**



*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Description* :Sculpture cinétique constituée d'une pièce rectangulaire en aluminium brossé qui se balance sur un arc d'environ six mètres de long au-dessus d'une deuxième pièce rectangulaire fixée au sol. Un système hydraulique installé sur une des poutres de l'édifice détermine le mouvement de l'œuvre. Suite à chaque balancement, le « pendule » s'immobilise pendant neuf secondes au-dessus de l'élément au sol, puis change d'orientation.

*Acquisition* :Non disponible

*Rem. mesures* :La hauteur de l'élément cinétique est de 6.40 m ; celle de l'élément au sol est de 3.66 m.

*Emplacement* :Banque de Hong Kong du Canada

*No civique* :650

*Rue* :rue West Georgia

*Municipalité* :BC- Vancouver

*Province* :Colombie-Britannique

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Bibliographie* :Laurence, Robin. — « Barrels, Bicycles and Belonging ». — Canadian Art. — Vol. 20, no 2 (Summer 2003). — P. 77-80 ; Grande, John K. — « Alan Storey et l'in situ. Site Sensitive Sculptures that Move and Make you Think ». — Espace Sculpture. — No 61 (Automne/Fall 2002). — P. 15-18 ; Davison, Liane. — Alan Storey Sculptures : 1982-1992. — [Surrey] : Surrey Art Gallery, 1993. — P. 20-21 ; Godfrey, Stephen. — « A bank's swinging success ». — The Globe and Mail. — (16 juillet 1987). — P. A16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Storey, Alan**

*Titre(s)* :**Fluid Motion**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :Sculpture cinétique composée d'une bicyclette stationnaire et d'une roue à grande échelle. La bicyclette est située à l'intérieur, devant la vitrine de la station de trains surélevés, face à la roue qui elle est installée à l'extérieur. Un écart d'environ douze mètres sépare les deux composantes. La roue comporte trente-deux rayons et autant de panneaux de forme trapézoïdale, répartis en deux séries de seize chacune, visibles d'un côté ou de l'autre. Il est possible de l'actionner en direction avant ou arrière au moyen d'un pédalier, permettant ainsi d'apprécier les représentations des panneaux : la série des phases de la lune et celle où une figure masculine exécute des sauts arrière. La technique de cette œuvre emprunte au phénakistiscope, appareil inventé au XIXe siècle, qui donne « l'illusion du mouvement par la persistance des images rétinienne ».

*Acquisition* :Non disponible

*Rem. mesures* :Le diamètre de la roue est de 5.40 m.

*Emplacement* :Sapperton Skytrain Station

*No civique* :240

*Rue* :Brunette Avenue

*Municipalité* :BC- New Westminster

*Province* :Colombie-Britannique

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Architecte* :Hancock, Bruckner, Eng. and Wright Architects

*Bibliographie* :Grande, John K. — « Alan Storey et l'in situ. Site Sensitive Sculptures that Move and Make you Think ». — Espace Sculpture. — No 61 (Automne/Fall 2002). — P. 15-18 ; Laurence, Robin. — « Barrels, Bicycles and Belonging ». — Canadian Art. — Vol. 20, no 2 (Summer 2003). — P. 77-80

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Storey, Alan**

*Titre(s)* :**Public Service/Private Step**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :métal, acier ; ciment

*Description* :Sculpturale installative qui comprend sept colonnes en acier entre lesquelles montent et descendent cinq plates-formes en ciment. Ces dernières suivent les déplacements des cinq ascenseurs situés à l'intérieur de l'édifice fédéral à proximité et dont elles constituent des répliques à une échelle réduite.Des membranes sensibles à la pression sont disposées sous chaque tapis des cinq ascenseurs de l'édifice dans le but de transmettre les empreintes de pieds des usagers sur des écrans LED (Light Emitting Diode ou diode électroluminescente) situés à proximité de chaque réplique.

*Acquisition* :Non disponible

*Hauteur* :19.81 m

*Largeur* :3.05 m

*Profondeur* :3.05 m

*No civique* :401

*Rue* :Burrard Street

*Municipalité* :BC- Vancouver

*Province* :Colombie-Britannique

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Bibliographie* :Grande, John K. — « Alan Storey et l'in situ. Site Sensitive Sculptures that Move and Make you Think ». — Espace Sculpture. — No 61 (Automne/Fall 2002). — P. 15-18 ; Laurence, Robin. — « Barrels, Bicycles and Belonging ». — Canadian Art. — Vol. 20, no 2 (été 2003). — P. 77-80 ; Strauss, Stephen. — « Can artists inspire scientists? ». — The Globe and Mail. — (29 janvier 2003). — P. R3

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Wodiczko, Krzysztof**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1988

*Événement* :WaterWorks

*Année évén.* :1988-06-22 au 1988-09-30

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Photographie ; Intervention

*Matériaux* :photographie ; lumière, projecteur

*Technique(s)* :projeté

*Description* :Intervention photographique qui consiste en la projection couleur de fragments corporels sur la façade de la R. C. Harris Filtration Plant dont l'ensemble évoque un « personnage masculin qui prend place devant un bureau pour écrire ». Ses yeux se situent au-dessus de l'entrée principale ; il s'agit d'une photographie médicale reproduite deux fois et symétriquement. Une larme coule sous l'oeil du côté gauche. Les mains de l'individu figurent à la gauche et à la droite de l'entrée principale. La main du côté gauche tient une plume tandis que l'autre repose sur une surface plane, près d'un verre d'eau et d'un poisson mort ayant la bouche et les yeux ouverts.

*Emplacement* :R. C. Harris Filtration Plant

*No civique* :2701

*Rue* :Queen Street East

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Note* :La projection est visible le soir seulement. ; Exposition produite par Visual Arts Ontario (Art in Architecture programme).

*Bibliographie* :Wolff, Hennie L.; Baird, George; Phillips, Patricia C.; et alii. — ArtViews. WaterWorks : A Special Art and Architecture Issue. — Vol. 14, no 2-3 (Spring-Summer 1989). — 94 p. — P. 37-77 ; Fisher, Jennifer; Seaton, Beth. — « Waterworks ». — Parachute. — No 52 (septembre-octobre-novembre 1988). — P. 52-61

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Baldessari, John**

*Titre(s) :* **Non disponible**

*Statut de l'œuvre :* Éphémère

*Année d'instal. :* 1988

*Événement :* WaterWorks

*Année évén. :* 1988-06-22 au 1988-09-30

*Catégorie :* Photographie

*Sous-catégorie :* Installation

*Matériaux :* photographie, noir et blanc ; verre

*Description :* Photographie installative composée de cinq clichés noir et blanc et autant de silhouettes. Les photographies figurent sur cinq plaques de verre découpées en forme d'arche et fixées au-dessus d'une des fenêtres rectangulaires de la galerie des filtres qui donnent sur les bassins de décantation. Elles représentent le portrait en buste de cinq employés de l'usine de filtration : celle du centre en position frontale, les quatre autres de profil, répartis par paire de chaque côté et dont les regards se rencontrent. Autant de silhouettes furent réalisées à partir de ces photographies puis fixées dans le même ordre que les précédentes.

*Emplacement :* R. C. Harris Filtration Plant

*No civique :* 2701

*Rue :* Queen Street East

*Municipalité :* ON- Toronto

*Province :* Ontario

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Services publics

*Remarque(s) :* L'œuvre est située dans la chambre des filtres.

*Note :* Exposition produite par Visual Arts Ontario (Art in Architecture programme).

*Bibliographie :* Wolff, Hennie L.; Baird, George; Phillips, Patricia C.; et alii. — ArtViews. WaterWorks : A Special

Art and Architecture Issue. — Vol. 14, nos 2-3 (Spring-Summer 1989). — 94 p. — P. 37-77 ; Fisher, Jennifer; Seaton, Beth. — « Waterworks ». — Parachute. — No 52 (septembre-octobre-novembre 1988). — P. 52-61

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Gehr, Andreas**

*Titre(s) :***Column**

*Statut de l'œuvre :*Éphémère

*Année d'instal. :*1988

*Événement :*WaterWorks

*Année évén. :*1988-06-22 au 1988-09-30

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, acier ; verre

*Description :*Sculpture composée d'une poutre en acier disposée perpendiculairement au sol et le long de laquelle se fixent quatorze tétraèdres en verre transparent de mêmes dimensions. L'œuvre est conçue en lien avec l'architecture de l'usine de filtration, notamment les toitures des tours et de la rotonde.

*Hauteur :*8.53 m

*Emplacement :*R. C. Harris Filtration Plant

*No civique :*2701

*Rue :*Queen Street East

*Municipalité :*ON- Toronto

*Province :*Ontario

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Services publics

*Remarque(s) :*La sculpture est située sur un espace gazonné entre Queen Street East et le bâtiment de la R. C. Harris Filtration Plant.

*Note* :Exposition produite par Visual Arts Ontario (Art in Architecture programme).

*Bibliographie* :Wolff, Hennie L.; Baird, George; Phillips, Patricia C.; et alii. — ArtViews. WaterWorks : A Special Art and Architecture Issue. — Vol. 14, no 2-3 (Spring-Summer 1989). — 94 p. — P. 37-77 ; Fisher, Jennifer; Seaton, Beth. — « Waterworks ». — Parachute. — No 52 (septembre-octobre-novembre 1988). — P. 52-61

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Girard, François**

*Titre(s)* :Water Colours

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1988

*Événement* :WaterWorks

*Année évén.* :1988-06-22 au 1988-09-30

*Catégorie* :Film et vidéo

*Sous-catégorie* :Installation

*Technique(s)* :projeté

*Description* :Installation vidéo située dans l'obscurité d'un bassin de décantation mais appréciée au travers d'une paroi vitrée. Vingt moniteurs vidéo disposé au-dessus du bassin en deux rangées horizontales symétriques présentent des séquences de couleurs. Un tissu noir dissimule les écrans de façon à ce que seul le reflet de la lumière soit visible à la surface de l'eau. L'effet visuel suit les variations chromatiques des moniteurs et les mouvements aquatiques.

*Emplacement* :R. C. Harris Filtration plant

*No civique* :2701

*Rue* :Queen Street East

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans la galerie des filtres.

*Note* :Exposition produite par Visual Arts Ontario (Art in Architecture programme).

*Bibliographie* :Wolff, Hennie L.; Baird, George; Phillips, Patricia C.; et alii. — ArtViews. WaterWorks : A Special Art and Architecture Issue. — Vol. 14, no 2-3 (Spring-Summer 1989). — 94 p. — P. 37-77 ; Fisher, Jennifer; Seaton, Beth. — « Waterworks ». — Parachute. — No 52 (septembre-octobre-novembre 1988). — P. 52-61

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Horn, Rebecca**

*Collab.* :Boegen, Hasje, assistant

*Titre(s)* :**The Little Painting School Performing a Waterfall**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1988

*Événement* :WaterWorks

*Année évén.* :1988-06-22 au 1988-09-30

*Catégorie* :Installation

*Matériaux* :peinture

*Description* :Installation composée de deux éléments mécanisés disposés sur deux murs. Dans un premier temps, un « papillon » motorisé est fixé dans la partie supérieure d'une fenêtre. Chacune de ses ailes se compose de sept pinceaux qui, par moments, palpitent. Leur vacillement laisse des traînées de peinture bleue dans la fenêtre. Sur le mur dépourvu de fenêtre, vingt-neuf toiles rectangulaires sont tendues sur des cadres fixés à des hauteurs variées, à peu près perpendiculairement au mur, par des supports métalliques. Trois louches remplies de peinture bleue et verte sont fixées au-dessus de ces toiles. À intervalles réguliers, des pinceaux mus mécaniquement s'y plongent en éclaboussant les toiles de pigment.

*Emplacement* :R. C. Harris Filtration Plant

*No civique* :2701

*Rue* :Queen Street East

*Municipalité* :ON- Toronto



*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle de la tour de décantation.

*Note* :Exposition produite par Visual Arts Ontario (Art in Architecture programme).

*Bibliographie* :Wolff, Hennie L.; Baird, George; Phillips, Patricia C.; et alii. — ArtViews. WaterWorks : A Special Art and Architecture Issue. — Vol. 14, no 2-3 (Spring-Summer 1989). — 94 p. — P. 37-77 ; Fisher, Jennifer; Seaton, Beth. — « Waterworks ». — Parachute. — No 52 (septembre-octobre-novembre 1988). — P. 52-61

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Komar and Melamid (collectif)**

**Komar, Vitaly**

**Melamid, Alex**

*Titre(s)* :Triton's Remains

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1988

*Événement* :WaterWorks

*Année évén.* :1988-06-22 au 1988-09-30

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :Sculpture qui présente le squelette d'un homme debout, les mains posées sur le dessus de sa tête et muni d'une queue de poisson. Il s'agirait des restes de Triton, une divinité marine. Les artistes laissent entendre que « ces ossements furent trouvés dans les eaux du Lac Ontario, puis assemblés par Jerrard Smith et Karen R. Rodd de Toronto ». La sculpture, posée sur une base rectangulaire en bois, se situe devant l'horloge qui occupe le centre géométrique de la rotonde, lui ajoutant ainsi « une fonction de vanité ».

*Emplacement* :R. C. Harris Filtration Plant

*No civique* :2701

*Rue* :Queen Street East

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Note* :Exposition produite par Visual Arts Ontario (Art in Architecture programme).

*Bibliographie* :Wolff, Hennie L.; Baird, George; Phillips, Patricia C.; et alii. — ArtViews. WaterWorks : A Special Art and Architecture Issue. — Vol. 14, no 2-3 (Spring-Summer 1989). — 94 p. — P. 37-77 ; Fisher, Jennifer; Seaton, Beth. — « Waterworks ». — Parachute. — No 52 (septembre-octobre-novembre 1988). — P. 52-61

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Scott, John**

*Collab.* :Donegan, Rosemary, historienne de l'art

*Titre(s)* :**100 Workers**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1988

*Événement* :WaterWorks

*Année évén.* :1988-06-22 au 1988-09-30

*Catégorie* :Photographie

*Sous-catégorie* :Installation ; Intervention

*Matériaux* :papier

*Technique(s)* :photographié ; imprimé ; collé

*Description* :Installation composée de cent affiches noir et blanc collées en trois rangées sur l'un des murs sinueux du tunnel. Chaque affiche représente, sur un fond noir et de façon disproportionnée, l'un des deux motifs suivants : un poignet et une paume de main relevée, un crâne humain. Le nom d'une personne décédée au dix-neuvième siècle durant l'exercice de ses fonctions sur un site industriel torontois est inscrit sous chacune de ces représentations, tout comme la date et les circonstances du décès. D'une manière générale, les motifs semblables sont regroupés (accentuant l'effet sériel).

*Rem. mesures* :La longueur du tunnel est de 45.72 m.

*Emplacement* :R. C. Harris Filtration Plant

*No civique* :2701

*Rue* :Queen Street East

*Municipalité* :ON- Toronto

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'affichage est situé dans le passage souterrain qui alimente en électricité et en eau la tour de décantation et l'édifice de filtration.

*Note* :Exposition produite par Visual Arts Ontario (Art in Architecture programme).

*Bibliographie* :Wolff, Hennie L.; Baird, George; Phillips, Patricia C.; et alii. — ArtViews. WaterWorks : A Special Art and Architecture Issue. — Vol. 14, no 2-3 (Spring-Summer 1989). — 94 p. — P. 37-77 ; Fisher, Jennifer; Seaton, Beth. — « Waterworks ». — Parachute. — No 52 (septembre-octobre-novembre 1988). — P. 52-61

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gagné, Suzanne**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :métal, aluminium anodisé ; métal, acier galvanisé

*Description* :Bas-relief composé d'une quinzaine de triangles et autres figures géométriques aux angles aigus, dont certaines sont complètement en saillie. Réalisées en aluminium anodisé et en acier galvanisé, ces figures se présentent uniformément en rouge ou en gris clair. Selon l'artiste, cet ensemble sculptural qui orne la façade de

l'édifice représente « le thème de l'insertion des personnes handicapées dans la société ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.00 m

*Largeur* :12.00 m

*Emplacement* :Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ)

*No civique* :309

*Rue* :rue Brock

*Municipalité* :QC- Drummondville

*Région* :17 Centre-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre orne le coin gauche de la façade de l'OPHQ, au-dessus de l'entrée principale.

*Adresse proprié* :Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ)309, rue Brock, Drummondville Qc, J2B 1C5(819) 475-8618

*Bibliographie* :Lebel, Solange. — Oeuvres d'art public à Drummondville, 1962-1990. — Drummondville : [Corporation du 175e anniversaire de Drummondville], 1990. — 64 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gagné, Suzanne**

*Titre(s)* :**Horizon voilé**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Sérigraphie

*Matériaux* :encre

*Technique(s)* :sérigraphié

*Description* :Ensemble pictural qui réunit quelques panneaux en polystyrène sérigraphiés composant les murets de la mezzanine. La composition de l'œuvre en oblique suit l'inclinaison de la mezzanine. Sur les panneaux, une dizaine de bandeaux et de surfaces trapézoïdales de diverses largeurs se juxtaposent. Le bleu pâle, le bleu marine et le jaune sont répartis alternativement sur les panneaux. Jusqu'au centre de la composition, les bandes sont juxtaposées sans que paraisse aucun contour dessiné. Par la suite, des traînées de couleur marquent les transitions du bleu au jaune ou du jaune au bleu.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Largeur* :20.00 m

*Emplacement* :Centre culturel de Drummondville

*No civique* :175

*Rue* :rue Ringuet

*Municipalité* :QC- Drummondville

*Région* :17 Centre-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le foyer nord du centre.

*Adresse proprié* :Centre culturel de Drummondville175, rue Ringuet, Drummondville Qc, J2C 2P7819-477-5412

*Bibliographie* :Lebel, Solange. — Oeuvres d'art public à Drummondville, 1962-1990. — Drummondville : [Corporation du 175e anniversaire de Drummondville], 1990. — 64 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Hamel-Beaudoin, Françoise**

*Titre(s)* : **Variations sur le cercle**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1986

*Catégorie* : Peinture

*Sous-catégorie* : Murale

*Matériaux* : peinture, acrylique ; gypse

*Technique(s)* : peint

*Description* : Murale réalisée sur la mezzanine, laquelle s'avère une « étude sur le cercle ». Des cercles rouges, en entier ou en sections, fragmentés ou traversés de bandes blanches sur un fond blanc, sont ainsi représentés dans différentes dimensions.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Largeur* : 20.00 m

*Emplacement* : Centre culturel de Drummondville

*No civique* : 175

*Rue* : rue Ringuet

*Municipalité* : QC- Drummondville

*Région* : 17 Centre-du-Québec

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Culture

*Remarque(s)* : L'œuvre est située dans le foyer sud du centre culturel.

*Adresse propriété* : Centre culturel de Drummondville 175, rue Ringuet, Drummondville, Qc, J2C 2P7 819-477-5412

*Bibliographie* : Lebel, Solange. — Oeuvres d'art public à Drummondville, 1962-1990. — Drummondville : [Corporation du 175e anniversaire de Drummondville], 1990. — 64 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Matte, Denis**

*Titre(s) :***Arche**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1988

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*pierre, granit

*Description :*Sculpture en granit composée de onze modules de formes, de dimensions et de couleurs différentes. L'ensemble forme « une arche ». À la gauche de la composition figure un module rectangulaire gris auquel se fixent neuf formes trapézoïdales grises, noires et rosées. Un dernier module noir aux lignes sinueuses est déposé au sol, à la droite de la composition. Les deux modules servant de montants sont de plus grande dimension que les neuf autres qui s'assemblent en arc de cercle.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :*Office des personnes handicapées du Québec (OPHQ)

*No civique :*309

*Rue :*rue Brock

*Municipalité :*QC- Drummondville

*Région :*17 Centre-du-Québec

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Services publics

*Remarque(s) :*La sculpture est située dans l'allée d'accès à l'entrée principale.

*Adresse proprié :*Office des personnes handicapées du Québec (OPHAQ)309 rue Brock, Drummondville, Qc, J2B 1C5(819) 475-8618

*Bibliographie :*Lebel, Solange. — Oeuvres d'art public à Drummondville, 1962-1990. — Drummondville : [Corporation du 175e anniversaire de Drummondville], 1990. — 64 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Normandin, Richard**

*Titre(s) :* **Lumisphères**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1986

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, aluminium ; plastique, polycarbonate

*Description :* Sculpture composée de douze sphères en polycarbonate légèrement fumées, fixées à vingt-quatre arcs en aluminium anodisé répartis également entre la passerelle et le mur intérieur de l'atrium. Au centre de chaque sphère figure un noyau en aluminium autour duquel gravitent quatre formes circulaires en polycarbonate teinté de couleur orange. Une tige en aluminium, recouverte de polycarbonate rose, traverse horizontalement chaque noyau.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Diamètre de chaque sphère : 0.85 m. ; Longueur de l'œuvre : 15.00 m

*Emplacement :* Collège d'enseignement général et professionnel (CEGEP) de Drummondville

*No civique :* 960

*Rue :* rue Saint-Georges

*Municipalité :* QC- Drummondville

*Région :* 17 Centre-du-Québec

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* La sculpture occupe l'espace du puits de lumière et du mur incurvé de l'auditorium dans l'entrée principale.

*Historique :* L'œuvre a été inaugurée le 7 mai 1986.

© Centre d'information Arttexte



*Artiste(s) :*

**Tessier, Pierre**

*Titre(s) :***Danse**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1983

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, bronze

*Description :*Sculpture cinétique composée de trois figures féminines nues en bronze, présentées des hanches jusqu'au cou. Une tige métallique indépendante et rotative relie chaque élément sculptural à la base pivotante en bois de forme circulaire.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :*Bibliothèque municipale Côme-Saint-Germain

*No civique :*545

*Rue :*rue des Écoles

*Municipalité :*QC- Drummondville

*Région :*17 Centre-du-Québec

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur

*Type lieu :*Culture

*Remarque(s) :*L'œuvre se situe dans l'atrium de la bibliothèque.

*Propriétaire 1 :*Bibliothèque municipale Côme-Saint-Germain

*Adresse proprié :*Bibliothèque municipale Côme-Saint-Germain 545 rue des Écoles, Drummondville QC(819) 478-6573

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s) :* **Fossile**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1982

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Ronde-bosse

*Matériaux :* béton ; métal ; pierre

*Technique(s) :* moulé ; boulonné

*Description :* L'œuvre se compose de deux sculptures en béton placées de part et d'autre de l'allée piétonnière et qui présentent des pièces du mécanisme de l'ancien moulin à eau. La première intègre une meule de pierre avec son motif cruciforme tandis que la deuxième, en forme de menhir, intègre deux pièces mécaniques en fonte, soient un arbre de transmission et une roue à godets.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 5.17 m

*Largeur :* 9.60 m

*Profondeur :* 5.56 m

*Rem. mesures :* Sculpture en forme de menhir : 5.17 m (hauteur) x 2.58 m (longueur) x 1.02 m (largeur) ; Sculpture intégrant une meule de pierre : 2.30 m (hauteur) x 5.56 m (longueur) x 1.06 m (largeur).

*Emplacement :* Moulin du Petit-Pré

*No civique :* 7007

*Rue :* av. Royale

*Municipalité :* QC- Château-Richer

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Société générale des industries culturelles du Québec

*Propriétaire 2* :Moulin du Petit-Pré

*Adresse proprié* :Directeur administratif au patrimoineTel : (418) 643-2581

*Bibliographie* :Déry, Louise. — « Au Moulin du Petit-Pré : L'art rencontre le patrimoine ». — Continuité. — No 22 (hiver 1984). — P. ? ; Gravel, Claire. — « Le fleuve-musée ». — Pierre Bourgault : Le fleuve-musée. — [Rimouski] : Musée régional de Rimouski, 1994. — P. 3-7.— Catalogue de l'exposition « Le fleuve-musée » réalisée par le Musée régional de Rimouski et présentée du 14 mai au 26 juin 1994.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bourgault, Pierre**

*Titre(s)* :**Sculpture flottante**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Relocalisée dans un espace privé

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; textile, toile ; bois ; fibre de verre ; peinture

*Technique(s)* :découpé ; peint ; usiné

*Description* :Sculpture flottante dont la structure métallique est munie de deux flotteurs et d'une voile blanche.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.20 m

*Largeur* :3.10 m

*Profondeur* :2.22 m

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Propriétaire 1* :Ministère du Loisir, de la chasse et de la pêche

*Propriétaire 2* :Jardin zoologique du Québec

*Adresse proprié* :Jardin zoologique du Québec8191, av. du Zoo, Québec(418) 622-0312

*Historique* :En 1991, suite à une aliénation de l'œuvre (relocalisation impossible), celle-ci fut donné au Musée régional de Rimouski. Le musée l'a ensuite offert aux Jardins de Métis. Le comité d'exposition des Jardins de Métis aurait refusé la sculpture par crainte d'entretien difficile. Ainsi, l'œuvre est actuellement entroposée chez l'artiste. ; L'œuvre se situait dans le bassin face au bâtiment des otaries au Jardin zoologique du Québec à Charlesbourg. ; L'œuvre fut restaurée à quelques reprises.

*Note* :L'œuvre n'est pas signée. ; Elle est amarrée chaque été dans l'Anse Port-Joli à Saint-Jean-Port-Joli.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Simard-Laflamme, Carole**

*Titre(s)* :**En doucine**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Textile

*Matériaux* :textile, tissu ; métal

*Technique(s)* :tressé ; assemblé

*Description* :Sculpture constituée d'une bande zigzagante qui se déploie en spirale sur le sol. La bande se constitue d'un tressage de tissu recyclé sur des chaînes métalliques.

*Diamètre* :4.57 m

*Rem. mesures* :La mesure a été convertie au système métrique.

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Simard-Laflamme, Carole ; Mia et Klaus ; [et alii]. — De natura. — Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord, 1997. — 113 p. — P. 59-60 ; Simard-Laflamme, Carole ; Fibres / Mia ; [et alii]. — De Natura . — Tournai, Belgique : Fondation de la Tapisserie, des Arts du Tissu et des Arts muraux de la Communauté française de Belgique, 1999. — 32 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Simard-Laflamme, Carole**

*Titre(s)* :**La Bolduc**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1973

*Catégorie* :Textile

*Acquisition* :Commande

*Emplacement* :Caisse Populaire de Saint-Josaphat

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Adresse proprié* :Caisse populaire Desjardins Charles-LeMoine477, avenue Victoria, Saint-Lambert, QC, J4P 2J1(450) 671-3733

*Note* :Longueuil, arrondissement Saint-Lambert - Le Moyne. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Simard-Laflamme, Carole**

*Titre(s) :* Dessins d'enfants

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1977

*Catégorie :* Textile

*Acquisition :* Commande

*Emplacement :* Caisse Populaire Saint-Bernard

*Municipalité :* QC- Montréal

*Quartier :* MTL- Mercier

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Entreprise et commerce

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Simard-Laflamme, Carole**

*Titre(s) :* Le Sault aux Récollets

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1976

*Catégorie* :Textile

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :1.52 m

*Largeur* :18.29 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Caisse populaire du Sault-aux-Récollets

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Simard-Laflamme, Carole**

*Titre(s)* :Charlevoix 11

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1977

*Catégorie* :Textile

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :1.22 m

*Largeur* :6.10 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Complexe Desjardins, Union Régionale des Caisses Populaires

*No civique* :150

*Rue* :rue Sainte-Catherine Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Simard-Laflamme, Carole**

*Titre(s)* :Les Verges carrées

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1979

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Textile

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :Chaque module mesure 91.44 cm x 91.44 cm.

*Emplacement* :Caisse Populaire Notre-Dame de Lourdes

*Municipalité* :QC- Verdun

*Région* :06 Montréal



*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Montpetit, Guy**

*Titre(s)* :La Nouvelle Ère - Fontaine humaine

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; polymère ; métal

*Description* :Aménagement installé sur une aire circulaire en terre entourée par une allée en béton. Une plate-forme circulaire en bois peinte en vert est élevée au-dessus de la parcelle de terre de même diamètre. Des arcades tubulaires jaunes, vertes et rouges soutiennent la plate-forme sur son pourtour entier. Dans la partie centrale, des barrières protègent un trou. Un escalier assure la transition entre le sol et la plate-forme.

*Acquisition* :Non disponible

*Hauteur* :2.24 m à 2.48 m

*Diamètre* :0.71 m

*Emplacement* :Centre d'Accueil Horizon de la Jeunesse

*No civique* :6

*Rue* :Weredale Park

*Municipalité* :QC- Westmount

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Bibliographie* :Arbec, Jules. – « L'univers dynamique de Guy Montpetit. » – Vie des Arts. – No 134 (mars 1989). – P. 44-46.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Simard-Laflamme, Carole**

*Titre(s)* :Amadoueuse

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1980

*Catégorie* :Textile

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.88 m

*Largeur* :2.45 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Mrg-Gérard-Marie-Coderre

*No civique* :2761

*Rue* :rue Beauvais

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Mrg-Gérard-Marie-Coderre

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée Mrg-Gérard-Marie-Coderre2761, rue Beauvais, Longueuil, Québec, J4M 2A4450-448-3111

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Simard-Laflamme, Carole**

*Titre(s)* :Vibrations

*Varia. du titre* :Trapèze

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1981

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Environnement ; Textile

*Matériaux* :textile, tissu ; métal

*Technique(s)* :tressé

*Description* :L'œuvre se constitue de vingt panneaux rectangulaires dressés à la verticale. Ils sont formés à partir de treillis intégrant des bandes en textile tressées et sont de couleurs variées.

*Hauteur* :7.00 m

*Rem. mesures* :Dimensions : vingt panneaux de 7.00 m de hauteur qui ont une largeur variant entre 1.22 m et 2.45 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Université de Montréal, Centre d'éducation physique et des sports (CEPSUM)

*Rue* :boul. Édouard-Montpetit

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Propriétaire 1* :Université de Montréal

*Bibliographie* :Simard-Laflamme, Carole. — « Poussière sur les œuvres ». — Le Devoir. — (9 décembre 1995). — P. A12 ; Simard-Laflamme, Carole ; Mia et Klaus ; [et alii]. — De Natura. — Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord, 1997. — 113 p. — P. 35-41 ; Simard-Laflamme, Carole ; Fibres / Mia ; [et alii]. — De Natura . — Tournai, Belgique : Fondation de la Tapisserie, des Arts du Tissu et des Arts muraux de la Communauté française de Belgique, 1999. — 32 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Saucier, Robert**

*Titre(s)* :**Joute troyenne**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1989

*Événement* :Espèces d'espace

*Année évén.* :1989-09-09 au 1989-10-01

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :câble ; et autre(s)

*Description* :Sculpture suspendue composée d'une vingtaine d'éléments représentant des « zeppelins » à une échelle réduite. Les « zeppelins » sont enfilés (dans le sens de leur longueur) à une dizaine de câbles tendus obliquement au travers de l'espace de l'agora et sont répartis en deux groupes orientés l'un vers l'autre.

*Emplacement* :Université du Québec à Montréal, pavillon Judith-Jasmin

*No civique* :405

*Rue* :rue Sainte-Catherine Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre était située dans l'agora du pavillon, elle était visible de tous les étages.

*Note* :L'œuvre a été présentée dans le cadre de l'exposition collective « Espèces d'espace » organisée par la Galerie de l'UQAM et présentée du 9 septembre au 1er octobre 1989. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Lafrenière, Ghyslaine; Cédras, Jean; Lupien, Jocelyne; [et alii]. — Espèces d'espace. — s.l. : s.n., [1989]. [32] p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Royer, Claude**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois, contreplaqué ; peinture, acrylique ; bois, merisier ; textile, toile

*Technique(s)* :peint ; verni ; assemblé ; collé ; fixé

*Description* :Triptyque constitué de trois tableaux dont une peinture-assemblage. Sur un mur de la bibliothèque, un tableau intègre trente-huit livres de la Sélection du Reader's Digest placés en une rangée dans sa partie droite, tandis que quatre silhouettes d'équilibristes sont peintes dans sa partie gauche. Dans le vestiaire du premier étage, le tableau représente des silhouettes peintes en blanc sur un fond rayé. Dans le vestiaire du deuxième étage, le tableau représente cette fois des silhouettes de personnages découpées dans la toile. La toile peinte en blanc présente un grillage.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le tableau situé dans la bibliothèque mesure 1.26 m x 4.92 m x 0.07 m et ceux situés dans les vestiaires du premier et du deuxième étages mesurent tous deux 2.48 m x 2.48 m x 0.07 m.

*Emplacement* :École du Val-Joli

*No civique* :1735

*Rue* :boul. Pie XI Nord

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Un tableau est installé dans la bibliothèque, un autre dans un vestiaire au premier étage et le dernier dans un vestiaire au deuxième étage.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Capitale

*Propriétaire 2* :École du Val-Joli

*Adresse proprié* :École du Val-Joli1735, boul. Pie XI Nord, Val-Bélair, G3J 1L6Tél. : (418) 847-7159

*Note* :Les tableaux ne sont pas signés. ; Les trois tableaux sont montés sur du contreplaqué de merisier ajouré et leur cadre est fait de merisier assemblé et laqué. ; Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dionne, Violette**

*Titre(s)* :**La Galerie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement ; Bas-relief

*Matériaux* :fibre de verre ; béton

*Technique(s)* :moulé ; modelé ; monté

*Description* :Aménagement sculptural constitué de deux portes et d'une frise. Chaque porte est pourvue de bas-reliefs en fibre de verre. La porte de gauche présente une scène familiale tandis que celle de droite présente des danseurs. La frise se déploie sur un mur légèrement courbe au-dessus des deux portes. Elle se compose de vingt-cinq statuettes en béton moulé, disposées à égale distance l'une de l'autre, mais présentant entre elles de légères variantes dimensionnelles.

*Inscription(s)* :Sur chaque porte en bas à droite : V. Dionne 90

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque porte mesure 2.75 m x 1.91 m x 0.15 m. ; Les statuettes mesurent toutes de 46.00 cm x 15.00 cm à 16.00 cm x 7.00 cm. ; L'ensemble de la frise mesure 12.00 m de largeur et prend place à 0.85 m de la base du tympan.

*Emplacement* :Musée de Charlevoix

*No civique* :1

*Rue* :ch. du Havre

*Municipalité* :QC- La Malbaie

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Les portes sont situées dans le hall d'entrée du musée. ; La frise est installée sur le mur dans lequel s'ouvrent les deux portes face à la galerie.

*Propriétaire 1* :Musée de Charlevoix

*Adresse proprié* :Musée de Charlevoix1, ch. du Havre, Pointe-au-Pic, G0T 1M0Tél. : (418) 665-4411

*Note* :Les statuettes sont retenues à l'aide de fixations à glissières. ; Une plaque indique : Violette DIONNE / (1959-) / La Galerie / Résine et fibre de verre / montés sur métal / H: 273 cm L:191 cm P:15 cm / 1990 / Les œuvres ont été réalisées dans le cadre de / l'Intégration d'une œuvre d'art à l'Architecture / (1%). Ainsi tout organisme qui construit un / édifice à caractère public grâce à des fonds gouvernementaux se doit de consacrer 1% de la / somme totale du projet à l'intégration d'une œuvre / à l'architecture. Les portes des salles d'expositions / sont le résultat de cette

politique. / Collection Musée de Charlevoix

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Forget, Normand**

*Titre(s) :* **Croissant D'Ô**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Aménagement

*Matériaux :* métal, aluminium ; béton

*Technique(s) :* assemblé ; découpé

*Description :* L'œuvre se compose d'une sculpture-fontaine extérieure et d'un aménagement paysager. La sculpture-fontaine comporte cinq parois translucides de différentes dimensions alignées à la verticale par ordre croissant de hauteur. Les parois, le long desquelles l'eau ruisselle, sont surmontées d'un élément disposé à l'horizontale. Selon l'artiste, la sculpture « suggère par sa forme croissante et ses cinq déversoirs, l'évolution et les cinq générations qui ont forgé l'histoire de la municipalité de Charlemagne ».

*Acquisition :* Concours

*Hauteur :* 4.57 m

*Largeur :* 1.83 m

*Rem. mesures :* L'œuvre mesure 3.66 m de longueur. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement :* Hôtel de Ville

*No civique :* 84

*Rue :* rue du Sacré-Cœur

*Municipalité :* QC- Charlemagne

*Région :* 14 Lanaudière

*Province :* Québec



*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Ville de Charlemagne

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Salvail, Reno**

*Titre(s)* :**Un arbre de vie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :béton ; métal, bronze ; pierre, marbre

*Technique(s)* :moulé ; sculpté ; peint

*Description* :Sculpture qui revêt une colonne portante. Une pyramide tronquée en marbre constitue sa base, tandis que trois ailes blanches du même matériau sont fixées à son extrémité supérieure. Un élément en bronze patiné ayant la forme d'une branche d'arbre recouvre partiellement le fût en béton peint de couleur rouge.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.43 m

*Largeur* :1.60 m

*Rem. mesures* :La colonne mesure 1.90 m de hauteur. Son diamètre est de 0.60 m à la base et de 0.65 m à mi-hauteur.

*Emplacement* :Foyer de Charlesbourg

*No civique* :7150

*Rue* :boul. Cloutier

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée du Centre de jour.

*Propriétaire 1* :Corporation du foyer de Charlesbourg Inc.

*Propriétaire 2* :Foyer de Charlesbourg

*Adresse proprié* :Foyer de Charlesbourg7150, boul. Cloutier, Québec, G1H 5V5Tél. : (418) 628-0396

*Note* :La sculpture est moulée sur la colonne portante.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Hunter, Paul**

*Titre(s)* :Les Saisons

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :bois ; plexiglas ; verre

*Technique(s)* :sculpté ; moulé ; collé ; teint ; découpé

*Description* :Quatre ouvertures rectangulaires dans un mur intègrent des bas-reliefs. Situés à égale distance l'un de l'autre, les bas-reliefs présentent chacun une saison au moyen d'un paysage miniature animé de personnages, d'éléments architecturaux ou naturels.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :0.65 m

*Largeur* :4.59 m

*Profondeur* :0.07 m

*Rem. mesures* :Les ouvertures se trouvent à 1.07 m du sol et mesurent chacune 0.65 m x 0.95 m.

*Emplacement* :Hôpital Saint-François-d'Assise

*No civique* :10

*Rue* :rue de l'Espinay

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle d'attente du hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Hôpital Saint-François-d'Assise

*Adresse proprié* :Hôpital Saint-François-d'Assise10, rue de l'Espinay, Québec, G1L 3L5Tél. : (418) 525-4461

*Note* :Une plaque indique : LES SAISONS / PAUL HUNTER / 1988 ; Chaque ouverture est protégée par du plexiglas.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bertrand, François-Marie**

*Titre(s)* :**Bleu + Jaune = Vert**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; métal, acier

*Technique(s)* :peint

*Description* :Peinture-sculpture composée de quatre modules circulaires en acier peint alignés à l'horizontale sur un mur jaune, au-dessus de l'ouverture d'un corridor. Les cercles présentent des anneaux concentriques de différentes couleurs. Leur envers peint en rouge cause des réflexions orangées sur le mur variant selon la lumière ambiante.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :0.48 m

*Largeur* :2.24 m

*Rem. mesures* :Les mesures sont celles de l'ensemble des quatre cercles.

*Emplacement* :École Notre-Dame

*No civique* :15

*Rue* :rue York

*Municipalité* :QC- Huntingdon

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur le mur au-dessus de l'escalier dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands

*Adresse proprié* :École Notre-Dame15 rue YorkHuntingdon QC J0S 1H0(450) 264-9524 poste 0310

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bertrand, François-Marie**

*Titre(s)* :**Regard synecdotique**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; métal, acier

*Technique(s)* :peint

*Description* :L'œuvre consiste en un tableau découpé de forme rectangulaire, peint sur de l'acier et présentant dans sa partie inférieure un léger décalage. À partir du tableau, une longue bande est disposée à l'horizontale et se poursuit jusqu'à la limite du mur.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bishop University, Centennial Theatre

*Municipalité* :QC- Sherbrooke

*Région* :05 Estrie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture; Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe dans le hall d'entrée du théâtre.

*Propriétaire 1* :Bishop University

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre. ; Arrondissement de Lennoxville.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Montpetit, Guy**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1976

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :plastique ; et autre(s)

*Technique(s)* :laminé ; et autre(s)

*Description* :L'ensemble des murales se compose de deux longues peintures se faisant face dans un couloir ainsi que de panneaux en forme de triangles tronqués sur leur partie supérieure. Des formes « organiques et mécaniques » apparaissent sur un fond jaune constituent les fresques en aplat. Il s'agit de formes ovales et rondes, articulées ensemble grâce à des cercles de plus petites dimensions, de couleurs rouge, orange, verte et bleue. De son avis, l'artiste représente dans cette œuvre « le rapport ambigu entre l'homme ancien (celui de la sexualité organique) et l'homme futur (robot cybernétique) ».

*Acquisition* :Non disponible

*Rem. mesures* :Les plus grandes murales mesurent 2.00 m x 19.00 m.Les plus petites murales mesurent 9.00 x 2.00 m.Les panneaux triangulaires mesurent 3.35 m x 0.61 m x 2.89 m.

*Emplacement* :Station de métro L'Assomption

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Transport

*Architecte* :Duplessis et Labelle

*Bibliographie* :Hartal, Paul Z. — «The brush and the compass ». — Boston, États-Unis. — University press of America, 1988. — P. 205-206 ; Robert, Guy. — Les murales récentes . — Vie des arts. — no 89 (Hiver 1977-1978). P. 26-29.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Martineau, Aline**

*Titre(s)* :**Le Parc**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :bois ; métal, bronze ; métal, laiton

*Technique(s)* :sculpté ; techniques multiples

*Description* :Haut-relief installé sur deux plaques en laiton et présentant une trentaine de figurines de couleur bleue ou rouge fixées sur un mur. Agglutinées ou isolées selon leur emplacement, ces dernières apparaissent en position couchée, le dos plaqué contre la paroi verticale ou, au contraire, se dressant complètement à l'horizontale. Sur la première plaque, une barque contient des figurines qui symbolisent les « premiers arrivants européens ». La deuxième plaque, de beaucoup plus grande dimension, accueille d'autres figurines (« Indiens, Français et Anglais combattant, des hommes effectuant un pique-nique dans le parc, enfants jouant avec un ballon »). Selon l'artiste, l'œuvre représente « les différentes vocations du parc au fil du temps. »

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre d'interprétation des Plaines d'Abraham, Pavillon Baillargée

*No civique* :1

*Rue* :rue Wolfe-Montcalm

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Centre d'interprétation des Plaines d'Abraham

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Martineau, Aline**

*Titre(s) :* **Constellation**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1992

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, bronze ; métal, cuivre ; métal, acier

*Technique(s) :* sculpté ; et autre(s)

*Description :* L'œuvre consiste en une sculpture suspendue. Des figurines représentant des « acrobates » sont accrochées à une corde ou à des anneaux par les pieds et les mains dans diverses positions. Elles sont vêtues de combinaisons roses ou bleues et de longs chapeaux pointus, et certaines tiennent de grandes étoiles dorées dans leurs mains.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École du Domaine Jean-XXIII

*No civique :* 3690

*Rue :* rue Marquis

*Municipalité :* QC- Québec

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission Scolaire de la Capitale

*Propriétaire 2 :* École du Domaine Jean-XXIII

*Adresse proprié :* École du Domaine Jean-XXIII 3690, rue Marquis, Charlebourg Qc, G1P 3B9 Tél.: (418) 527-4194

© Centre d'information Arttexte



*Artiste(s) :*

**Martineau, Aline**

*Titre(s) :* **Trois maisons**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1994

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* bois ; métal, bronze

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Foyer Sainte-Croix de Lotbinière

*Municipalité :* QC- Sainte-Croix

*Région :* 12 Chaudière-Appalaches

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Non disponible

*Type lieu :* Santé

*Note :* Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Martineau, Aline**

**Tremblay, Johanne**

*Titre(s) :* **Lit de rivière**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1995

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, cuivre ; pierre

*Description* :Sculpture monumentale empruntant la forme d'un lit à barreaux, mais possédant seulement deux pieds particulièrement élevés. Cette structure en aluminium comporte un châssis à damier régulier. Les pieds manquants sont remplacés par deux poissons en cuivre fixés par des tiges métalliques.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :7.65 m

*Largeur* :3.66 m

*Profondeur* :2.13 m

*Rem. mesures* :Les dimensions ne tiennent pas compte de la taille des deux poissons suspendus à l'armature rectangulaire.

*Emplacement* :Parc de l'Arboretum à Limoilou

*No civique* :1395

*Rue* :av. d'Estimauville

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Adresse proprié* :Domaine Maizerets à LimoilouTél.: (418) 641-6117.

*Historique* :Un des poissons a été volé en 1996 et remplacé la même année.

*Note* :Le parc de l'Arboretum fait partie du Domaine Maizerets à Limoilou.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

## **Martineau, Aline**

*Titre(s)* :**Une Pensée**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Description* :L'œuvre consiste en un haut-relief fixé sur un mur de couleur bleu marine. Un visage et une main moulés sont juxtaposés en hauteur ou verticalement. La tige d'une fleur blanche surgit d'entre les doigts de la main tandis qu'un feuillage apparaît à partir du haut du visage. Dix étoiles jaunes sont fixées au-dessus des deux éléments précédents. Selon l'artiste, l'œuvre fait référence aux « mécanismes de la création ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :6.00 m

*Largeur* :10.00 m

*Emplacement* :École primaire le Trivent

*No civique* :3

*Rue* :rue du Couvent

*Municipalité* :QC- Sainte-Brigitte-de-Laval

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Le haut-relief se trouve dans la cage d'escalier est.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Premières-Seigneuries

*Propriétaire 2* :École primaire le Trivent

*Adresse proprié* :École primaire le Trivent3, rue du Couvent, Sainte-Brigitte-de-Laval Qc, G0A 3K0Tél.: (418) 821-8044

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Martineau, Aline**

*Titre(s) :* **Québec, Printemps 1918**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1998

*Événement :* Remémoration du Printemps 1918

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre, granit ; métal, cuivre

*Technique(s) :* sculpté ; assemblé

*Description :* Sculpture composée d'un rectangle de granit gris clair. Sur deux de ses faces est incrustée une longue et mince plaque en cuivre de forme organique. L'une d'elles s'oriente vers le haut en laissant dépasser du bord supérieur de la pierre, son sommet pointu. De plus, un autre élément en cuivre jaillit de la face supérieure du bloc. Il prend la forme d'une fleur à huit pétales dont quatre d'entre eux sont perforés. Les pétales se constituent chacun d'un buste humain, d'une tête et de bras levés. Selon l'artiste, ils représentent « les quatre innocents tués et la foule des manifestants lors de l'émeute contre la conscription d'avril 1918 ». Au sol, accolé au bloc, est également sculptée en granit une petite maison.

*Inscription(s) :* Gravé au centre de la façade du bloc de granit : QUÉBEC / PRINTEMPS / 1918

*Hauteur :* 5.75 m

*Largeur :* 1.25 m

*Profondeur :* 1.25 m

*Emplacement :* Place du Printemps 1918

*Municipalité :* QC- Québec

*Région :* 03 Capitale-Nationale

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Québec

*Note* :L'œuvre se situe dans le quartier Saint-Sauveur.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Martineau, Aline**

*Titre(s)* :**Anna et le garou**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre local de services communautaires (CLSC) Charlevoix

*No civique* :371

*Rue* :rue Saint-Laurent

*Municipalité* :QC- Saint-Siméon

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre local de services communautaires (CLSC) Charlevoix

*Adresse proprié* :Centre local de services communautaires (CLSC) Charlevoix371, rue Saint-Laurent, C.P. 7, Saint-Siméon Qc, G0T 1X0Tél.: (418) 638-2414

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Berezowsky, Liliana**

*Titre(s) :***Jeux**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1993

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*béton ; métal, acier inoxydable

*Description :*Sculpture composée d'un assemblage d'éléments de grand format : deux énormes haltères disposées l'une sur l'autre devant une large roue de bicyclette pourvue de rayons en acier inoxydable. Cette roue est installée verticalement contre un haut cône incliné, encerclé de fils d'acier dans sa partie médiane.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :*Les objets rassemblés occupent un espace d'environ 3.80 m x 3.80 m x 3.80 m.

*Emplacement :*La sculpture se trouve dans la cour du centre sportif du CÉGEP.

*No civique :*1111

*Rue :*Lapierre

*Municipalité :*QC- LaSalle

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :*Collège d'enseignement général et professionnel (CÉGEP) André-Laurendeau.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Berezowsky, Liliana**

*Titre(s) :À la lisière du ciel*

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1990

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, acier

*Technique(s) :*soudé

*Description :*Sculpture composée de trois éléments en acier entremêlés et installée devant une vitre dans un recoin du troisième étage de la façade d'un immeuble en briques. Le plus visible se présente sous la forme d'un escalier en accordéon étiré vers le haut et dépassant le toit du bâtiment. Derrière l'escalier, une longue tige de métal aux deux extrémités pointues est fixée en position oblique et se prolonge au-delà des limites de l'immeuble. Un squelette de cône à sept arêtes s'intercale entre ces deux sculptures et la fenêtre. Il est incliné dans la direction opposée à celle de l'escalier.

*Acquisition :*Commande

*Rem. mesures :*La sculpture occupe un espace d'environ 7.00 m x 4.00 m x 4.00 m.

*Emplacement :*À l'angle Sud-Ouest de l'intersection de deux rues, au troisième étage de l'immeuble

*Rue :*À l'intersection des rues Laurier et de l'Esplanade

*Municipalité :*QC- Montréal

*Quartier :*MTL- Plateau Mont-Royal

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Entreprise et commerce

*Remarque(s) :*L'œuvre se situe au troisième étage de l'immeuble.

*Propriétaire 1 :*Trisam Corporation

*Note :*l'œuvre fut montée grâce à une grue.

*Bibliographie :*Rabinovitch, R. Bella. — « Liliana Berezowsky ». — Montréal: Centre international d'art

contemporain de Montréal. — 1999. 48 p.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Berezowsky, Liliana**

*Titre(s) :* **Antigon VIII**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1997

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier inoxydable ; métal, aluminium

*Description :* La sculpture extérieure représente « une grande aile d'avion » fixée au sol par trois charnières en aluminium. L'aile blanche en acier inoxydable est tronquée sur une de ses parties latérales. À la place du recoin vide, se dresse une structure squelettique d'aile de plus petites dimensions et de couleur noire.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 5.00 m

*Largeur :* 8.50 m

*Profondeur :* 3.00 m

*Emplacement :* École des métiers de l'aérospatiale de Montréal

*No civique :* 5300

*Rue :* Chauveau

*Municipalité :* QC- Montréal

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche



*Bibliographie* :Berezowsky, Liliana. — « Du privé au public ». — Espace. (Automne 1994). — P. 43 à 45.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Berezowsky, Liliana**

*Titre(s)* :**Jardins Fractals**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, laiton ; métal, acier inoxydable ; métal, acier corten

*Description* :L'œuvre regroupe neuf sculptures selon trois formes géométriques. La première consiste en quatre « arbres fractals de Pythagore » en métal et de différentes dimensions. Les trois tiges formant le tronc se ramifient à son sommet pour se poursuivre en de multiples branches rectilignes qui se redivisent géométriquement. Deux pyramides, « élaborées à partir des théories de Koch », sont constituées de tiges en laiton formant de nombreux triangles. Le dernier ensemble est composé de trois cônes « basés sur la réaction chimique Belousov-Zhabotinski » : des cônes de couleur métallique inscrits à l'intérieur de cylindres marron, ainsi que d'un autre volume de couleur métallique empruntant la forme d'un escalier circulaire surmonté d'une plate-forme à son sommet. L'artiste, en insistant sur la symétrie des fractales, qui est en fait la stratégie de la nature pour créer des formes et des motifs, propose une « description poétique des forces qui créent la vie. »

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les plus grandes dimensions de l'œuvre sont 3,00 m x 3,00 m x 3,00 m. Les plus petites sont 1,75 m x 1,75 m x 1,75 m

*Emplacement* :Établissement de formation professionnelle

*Municipalité* :QC- Saint-Jérôme

*Région* :14 Lanaudière

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se répartit dans cinq jardins intérieurs devant l'agora.

*Bibliographie* :Berezowsky, Liliana. — « Du privé au public ». — Espace sculpture. (Automne 1994). — P. 43-45.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Montpetit, Guy**

*Titre(s)* :**Enclave-jeu**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois ; métal ; peinture

*Description* :Aménagement composé de constructions en bois. Sur une plate-forme, l'œuvre se présente comme des « jeux de plein-air pour enfants » avec ses cabanes percées de fenêtres, ses passerelles protégées par des barrières de métal et ses échelles pourvues de barreaux métalliques. Le bois garde sa couleur naturelle ou il est peint, par endroits, par bandes de couleurs vives. Sur le sol en bois, des formes géométriques sont peintes dans les mêmes couleurs.

*Acquisition* :Non disponible

*Emplacement* :Hôpital de Hull

*No civique* :116

*Rue* :boul. Lionel-Émond

*Municipalité* :QC- Gatineau

*Région* :07 Outaouais

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Adresse proprié* :Centre hospitalier des Vallées-de-l'Outaouais

*Bibliographie* :Arbec, Jules. – "L'univers dynamique de Guy Montpetit." – Vie des Arts. – No 134 (mars 1989). – P. 44-46.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Montpetit, Guy**

*Titre(s)* :Les Quatre Âges de l'humanité

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; et autre(s)

*Acquisition* :Non disponible

*Emplacement* :Centre hospitalier de soins de longue durée (CHSLD) Drapeau et Deschambault

*No civique* :100

*Rue* :rue Chanoine Lionel-Groulx

*Municipalité* :QC- Sainte-Thérèse

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Régie régionale de la santé et des services sociaux des Laurentides

*Propriétaire 2* :Centre hospitalier de soins de longue durée (CHSLD) Drapeau et Deschambault

*Adresse proprié* :Centre hospitalier de soins de longue durée (CHSLD) Drapeau et Deschambault100, rue Chanoine Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse Qc, J7E 5E1Tél.: (450) 437-4267

*Bibliographie* :Arbec, Jules. – « L'univers dynamique de Guy Montpetit. » – Vie des Arts. – no 134 (mars 1989). – P. 44-46

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Cornet, Lucienne**

*Titre(s) :Le Quatuor d'airain*

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1996

*Catégorie :*Sculpture

*Sous-catégorie :*Environnement

*Matériaux :*métal, bronze ; béton ; pierre, granit

*Technique(s) :*patiné ; soudé

*Description :*La sculpture environnementale se compose d'un mur de béton recouvert de plaques en granit gris, d'un sol pavé en granit noir et de quatre figures animales en bronze.Le dessin des pavés forme un ovale délimité par le mur courbe. Les figures animales sont disposées à intervalles d'environ un mètre le long du mur. Posée au sol, l'une d'elles relève une patte. Les pattes antérieures de la deuxième sont dressées. Le troisième animal se trouve complètement en l'air, les quatre pattes à l'horizontale. Le dernier se situe à environ quatre mètres du sol surmontant le mur.Selon l'artiste, « la représentation en quatre temps du bond d'un animal au-dessus d'un mur tend à illustrer la capacité à surmonter des obstacles. Le mur, métaphore de l'absence de communication, doit être franchi pour que l'on puisse entrer dans l'univers dynamique de la communication et de l'échange. »

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*4.00 m

*Largeur :*15.00 m

*Profondeur :*6.00 m

*Rem. mesures :*la longueur des figures varie de 2.85 m à 3.50 m et leur largeur de 1.00 m à 1.95 m.

*Emplacement :*Centre des Congrès de Québec

*No civique :*1000

*Rue :*boul. René-Lévesque Est

*Municipalité :*QC- Québec

*Région :*03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée à gauche de l'entrée principale dans le hall extérieur principal, dans l'axe du passage des piétons.

*Propriétaire 1* :Société immobilière de Québec

*Adresse proprié* :Centre des Congrès de Québec1000, boul. René-Lévesque Est, Québec Qc, G1R 2B5Tél.: (418) 644-4000 / 1 888 679-4000

*Architecte* :Gilles Guité; Consortium Hudon et Julien; Galiene Martin Moisan; Gauthier Guité Roy; Belzile

*Bibliographie* :Cloutier, Guy. – "Lucienne Payan Cornet". – Espace Sculpture. – no 38 (hiver 1996-1997). – P. 44-46 ; Tremblay, Régis. – "Lucienne Cornet. La chevauchée fantastique. Son Quatuor d'Airain "gardera" le Centre des congrès". – Le Soleil. – (28 septembre 1996). – P. D13 ; Charest, Rémy. – "L'art du congrès. Les œuvres de Lucienne Cornet et Rose-Marie Goulet ont été inaugurées en grande pompe au Centre des congrès de Québec". – Le Devoir. – (23 et 24 novembre 1996). – P. B9

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Cornet, Lucienne**

*Titre(s)* :Mémoire vive

*Varia. du titre* :Mémoire infinie

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1996

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Environnement

*Matériaux* :métal, acier corten ; pierre, granit

*Description* :Sculpture environnementale à deux éléments et comportant une base circulaire. Les composantes sculpturales se présentent sous la forme d'une spirale en acier corten dans les tons de rouge fixée verticalement ainsi que d'une galette de granit gris disposée horizontalement sur des pieds. Sur cette pierre, un renflement courbe terminé en arête vive anime cette surface plate. Selon l'artiste, « cette forme horizontale est un contrepoint de la

forme du pavillon de l'oreille. Elle capte les vibrations de l'univers. Alors pénétrant jusqu'au cœur de la terre, les sons circulent dans son oreille interne jusque dans le labyrinthe (appelé limaçon) qui jaillit à la verticale en une arche épanouie, pour entrer en harmonie, vibrer doucement, imperceptiblement. »

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :6.00 m

*Profondeur* :6.00 m

*Emplacement* :Le Domaine Forget de Charlevoix

*No civique* :398

*Rue* :ch. les Bains

*Municipalité* :QC- Saint-Irénée

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le sentier piétonnier.

*Adresse proprié* :Le Domaine Forget de Charlevoix5, rang Saint-Antoine, Saint-Irénée Qc, G0T 1V0Tél.: (418) 452-8111

*Bibliographie* :Cloutier, Guy. - « Lucienne Payan Cornet ». - Espace Sculpture. - No 38 (hiver 1996-1997). - P. 44

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pagé, Lewis**

*Titre(s)* :**Coup de vent sur les arpens de neige**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Disparue

*Année d'instal.* :1967

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé

*Description* :Sculpture monumentale composée de nombreux éléments recourbés, variés en dimensions et soudés à une même base.

*Inscription(s)* :Signature : pagé 67

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :3.00 m

*Emplacement* :Steel Company of Canada

*Municipalité* :ON- Hamilton

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Historique* :La Steel Company of Canada a cédé l'œuvre à la Ville de Montréal. ; La sculpture fut exposée lors de l'événement Expo'67, puis elle est disparue.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bisson Biscornet, Jean**

*Titre(s)* :**La Roue**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Ronde-bosse

*Matériaux* :pierre

*Technique(s)* :taillé

*Description* :Sculpture en ronde-bosse constituée d'une pierre anorthosite dont la surface lisse présente toutefois des rayons taillés au diamant. Selon l'artiste, « cette œuvre symbolise le soleil. Elle fut réalisée avec l'intention de devenir un repère dans le réseau villageois ».

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :1.20 m

*Largeur* :1.70 m

*Profondeur* :0.70 m

*Emplacement* :Auberge Le Rouet

*Municipalité* :QC- Val-David

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Propriétaire 1* :Auberge Le Rouet

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bisson Biscornet, Jean**

*Titre(s)* :**Le Réveil**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Ronde-bosse



*Matériaux* :pierre ; métal, aluminium

*Technique(s)* :taillé ; coulé ; et autre(s)

*Description* :Sculpture en anorthosite représentant de façon schématique une femme, tête un peu penchée vers l'arrière, bras repliés et tenant dans sa main droite un corbeau représenté de profil coulé en aluminium.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :1.95 m

*Largeur* :0.90 m

*Profondeur* :0.36 m

*Municipalité* :QC- Val-David

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Remarque(s)* :L'œuvre est située face au 2507 rue De l'Église.

*Propriétaire 1* :Collectionneur privé

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bisson Biscornet, Jean**

*Titre(s)* :L'Homme et l'esprit

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Ronde-bosse

*Matériaux* :pierre

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Ronde-bosse qui se compose de trois pierres superposées présentant des formes et des dimensions variées. La surface présente des gravures.

*Hauteur* :1.75 m

*Largeur* :0.60 m

*Profondeur* :0.55 m

*Emplacement* :Jardin de pierre Ashizam Sivananda

*Municipalité* :QC- Val-Morin

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur la terrasse.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Radecki, Brigitte Hélène**

*Titre(s)* :**Sun-Chamber / Chambre de Soleil**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1978

*Catégorie* :Installation

*Matériaux* :bois, épinette

*Technique(s)* :coupé ; empilé ; assemblé

*Description* :Installation constituée d'un empilage de troncs d'épinette positionnés entre une rangée d'arbres plantés, de façon à former, selon l'artiste, une « fenêtre ». Placé sur un terrain en pente, cet empilage donne l'illusion de constituer un escalier.

*Hauteur* :6.00 m

*Largeur* :200.00 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Forêt privée, Gouvernement ontarien

*Municipalité* :ON- Alexandria

*Province* :Ontario

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Autre

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Millette, Claude**

*Titre(s)* :**Fébrilité**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Événement* :3e Symposium International de l'Estriade de Granby

*Année évén.* :1999

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier corten

*Description* :Sculpture extérieure composée de polyèdres irréguliers en acier. Ces quatre modules se superposent en n'ayant comme point de contact qu'une parcelle de leur facette supérieure ou inférieure. Cela entraîne une inclinaison de la sculpture dans son ensemble.

*Inscription(s)* :Gravé dans la partie inférieure gauche du polyèdre inférieur : Millette 99

*Hauteur* :3.25 m

*Largeur* :1.50 m

*Profondeur* :1.50 m

*Emplacement* :Piste cyclable l'Estriade

*Municipalité* :QC- Granby

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Propriétaire 1* :Ville de Granby

*Historique* :L'œuvre fut réalisée en juillet

*Bibliographie* :Dumont, Jean. — « Quand le plaisir s'inquiète...». — Vie des arts. — No 186 (printemps 2002). — P. 73-75

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Millette, Claude**

*Titre(s)* :**Hommage à Jacques Bernier**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1979

*Catégorie* :Sculpture

*Emplacement* :Parc Casimir-Dessaulles

*Rue* :À l'intersection de la rue Dessaulles et de l'av. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité* :QC- Saint-Hyacinthe

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Millette, Claude**

*Titre(s)* :**La Lecture, un monde en mouvement**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Aménagement

*Description* :Selon Nicole Allard, « l'œuvre reprend le concept du garde-corps ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque T.-A. Saint-Germain

*No civique* :2720

*Rue* :rue Dessaulles

*Municipalité* :QC- Saint-Hyacinthe

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Centre de recherche public ou privé

*Adresse proprié* :Bibliothèque T.-A. Saint-Germain2720, rue Dessaulles, Saint-Hyacinthe Qc, J2S 2V7Tél.: (450) 773-4865

© Centre d'information Artex

*Artiste(s) :*

**Millette, Claude**

*Titre(s) :***Affluents**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1995

*Catégorie :*Sculpture

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :*Bibliothèque municipale de Tracy

*No civique :*3015

*Rue :*pl. du Centre civique

*Municipalité :*QC- Sorel-Tracy

*Région :*16 Montérégie

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur

*Type lieu :*Culture

*Remarque(s) :*L'œuvre se situe dans le hall d'accueil.

*Adresse propriété :*Bibliothèque municipale de Tracy3015, place du Centre civique, Sorel-Tracy Qc, J3R 1C2Tél.: (450) 742-8321

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Millette, Claude**

*Titre(s) :***La Foire aux Lorions**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École Roméo-Forbes

*No civique* :650

*Rue* :rue Desranleau Est

*Municipalité* :QC- Saint-Hyacinthe

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur le muret du stationnement.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de Saint-Hyacinthe

*Adresse proprié* :École Roméo-Forbes650, rue Desranleau Est, Saint-Hyacinthe Qc, J2T 2L6Tél.: (450) 773-2823

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Millette, Claude**

*Titre(s)* :L'Envoilure d'éole

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :Sculpture constituée d'un socle sur lequel repose un élément en forme d'apostrophe surmontée d'un fanion en métal. Ce dernier présente un contour ogival dont la moitié supérieure est pleine, l'inférieure vide, et fonctionne comme une structure éolienne.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :7.00 m

*Largeur* :2.50 m

*Profondeur* :1.75 m

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Vaudreuil

*No civique* :408

*Rue* :av. Saint-Charles

*Municipalité* :QC- Vaudreuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe devant l'entrée du centre de jour.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Vaudreuil

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée Vaudreuil408, avenue Saint-Charles, Vaudreuil-Dorion Qc, J7V 7M9Tél.: (514) 453-5860 ext. 307

*Bibliographie* :Dumont, Jean. — « Quand le plaisir s'inquiète...». — Vie des arts. — No 186 (printemps 2002). — P. 73-75

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Millette, Claude**

*Titre(s)* :**Réaction en chêne**

*Statut de l'œuvre* :Permanente



*Année d'instal.* :1977

*Catégorie* :Sculpture

*Emplacement* :Parc Casimir-Dessaulles

*Rue* :À l'intersection de la rue Dessaulles et de l'av. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité* :QC- Saint-Hyacinthe

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Millette, Claude**

*Titre(s)* :**Insomnie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1978

*Catégorie* :Sculpture

*Emplacement* :Maison du Québec, Terre des Hommes

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Inconnu

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Millette, Claude**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1979

*Catégorie* :Non disponible

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre hospitalier Honoré-Mercier

*No civique* :2750

*Rue* :boul. Laframboise

*Municipalité* :QC- Saint-Hyacinthe

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Honoré-Mercier

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Honoré-Mercier2750, boul. Laframboise, Saint-Hyacinthe Qc, J2S 4Y8Tél.: (450) 771-3333

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Millette, Claude**

*Titre(s) :***Bourrechemin**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1979

*Catégorie :*Non disponible

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :*Collège d'enseignement général et professionnel (C.E.G.E.P.) de Saint-Hyacinthe

*No civique :*300

*Rue :*av. Boullé

*Municipalité :*QC- Saint-Hyacinthe

*Région :*16 Montérégie

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Non disponible

*Type lieu :*Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :*Collège d'enseignement général et professionnel (C.E.G.E.P.) de Saint-Hyacinthe

*Adresse propriété :*Cégep de Saint-Hyacinthe300, av. Boullé, Saint-Hyacinthe Qc, J2S 1H9Tél.: (450) 773-6800 ou (514) 875-4445

*Note :*Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernatn l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Millette, Claude**

*Titre(s) :***Connivence**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal.* :1981

*Catégorie* :Sculpture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Parc T.D. Bouchard

*Municipalité* :QC- Saint-Hyacinthe

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernatn l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Millette, Claude**

*Titre(s)* :**Trame d'appel**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Municipalité* :QC- L'Île-Bizard

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernatn l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Millette, Claude**

*Titre(s)* :L'Enclave

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1993

*Événement* :Symposium de sculpture de Drummondville

*Année évén.* :1993-06-14 au 1993-07-01

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :soudé ; assemblé ; découpé

*Hauteur* :3.76 m

*Largeur* :4.00 m

*Profondeur* :2.12 m

*Municipalité* :QC- Drummondville

*Région* :17 Centre-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Non disponible

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Fisette, Serge. — « Des sculptures pour apprivoiser le temps ». — Espace Sculpture. — No 25 (automne 1993). — P.43-45

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Cadieux, Alain**

*Titre(s) :* **Table Ronde**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1984

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* béton ; béton armé ; fibre de verre ; peinture

*Technique(s) :* coulé ; moulé ; peint ; assemblé

*Description :* L'œuvre est un ensemble sculptural composé d'une base circulaire sur laquelle repose une table ronde entourée de douze structures verticales. Le plateau de la table est recouvert de fibre de verre peinte en blanc, il est soutenu par un piétement circulaire en béton peint en gris. Les douze structures prennent la forme de grilles ouvertes (sans cadrage) composées chacune de sept éléments horizontaux et de trois éléments verticaux. Quelques-unes des grilles présentent un cercle inscrit dans leur partie supérieure. Les structures sont recouvertes de fibre de verre. Les surfaces intérieures sont peintes en blanc tandis que les surfaces extérieures sont peintes en noir.

*Acquisition :* Commande

*Rem. mesures :* Les mesures ont été converties au système métrique. ; La base mesure 7.32 m de diamètre. ; La table mesure 3.66 m de diamètre; son piétement mesure 2.13 m de diamètre.

*Emplacement :* Bureau de l'arrondissement LaSalle

*No civique :* 55

*Rue :* av. Dupras

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement LaSalle

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Services publics

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée pour commémorer le mandat du 12ième maire de la Ville de LaSalle.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ruba, Guerino**

*Titre(s)* :**Limite temps**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Événement* :Sculpture : Séduction 90

*Année évén.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre ; métal, bronze ; peinture

*Technique(s)* :fixé ; gravé ; peint

*Description* :Sculpture consistant en un bloc rectangulaire en pierre de Saint-Marc installé à la verticale et qui représente « une porte ». Une poignée et une serrure en bronze sont fixées sur la surface frontale du bloc tandis qu'un pêne et une gâche, aussi en bronze, sont fixés sur la partie latérale. Sur l'une des surfaces les plus larges du bloc, des dessins d'enfants s'inscrivent à l'intérieur d'un encadré gravé. Ceux-ci représentent, dans la partie supérieure, « des tipis, un soleil, divers animaux, des arbres ainsi que trois personnages debout » alors que dans la partie inférieure figurent « un pont traversé par des voitures et surplombant l'eau, trois maisons, une église, des arbres, des fleurs, une balançoire ». Au centre de cette composition, un oeil est gravé dans la pierre.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :2.74 m

*Largeur* :1.58 m

*Emplacement* :Parc-nature de l'Île-de-la-Visitation

*No civique* :2425 ?

*Rue* :boul. Gouin Est

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Ahuntsic/Cartierville

*Quartier* :MTL- Ahuntsic

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à proximité du barrage Simon-Sicard (anciennement le barrage Walker) localisé dans le Parc-nature de l'Île-de-la-Visitation.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec. ; Cette réalisation découle d'une initiative d'Hydro-Québec dans le cadre du projet de réfection du barrage Simon-Sicard (anciennement le barrage Walker). ; La surface de la sculpture a été endommagée.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol. 4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P.12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 30-31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Carpentier, Jacques**

*Titre(s)* :**Communion**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Événement* :Sculpture : Séduction 90

*Année évén.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture



*Technique(s)* :soudé ; peint ; assemblé

*Description* :Sculpture tubulaire composée de deux structures cylindriques qui s'entremêlent, l'une peinte en bleu et l'autre, en rouge. Chacune des structures est constituée de quatre tubulaires fixés entre eux par des anneaux.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :3.35 m

*Largeur* :8.53 m

*Profondeur* :4.27 m

*Emplacement* :Parc des Rapides

*Rue* :boul. Lasalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement LaSalle

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Le Parc des rapides est situé entre la 3e Avenue et la 31e Avenue.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec. ; L'œuvre a été acquise par la Ville de LaSalle en 1990, elle fut transférée dans la collection de la Ville de Montréal en 2002.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P.12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 12-13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Widgery, Catherine**

*Titre(s) :* **Bateau à vent**

*Varia. du titre :* Wind Boat

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1990

*Événement :* Sculpture : Séduction 90

*Année évén. :* 1990

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* métal, acier galvanisé ; métal, aluminium

*Technique(s) :* assemblé ; imbriqué

*Description :* Sculpture cinétique composée d'une tour surmontée d'un faîteau pointu. Inséré aux deux tiers de la tour, un élément en aluminium muni de quatre pales tournoyantes représente, selon l'artiste, un « bateau ». L'œuvre fait référence au « moulin Fleming », héritage industriel de l'arrondissement LaSalle, situé à proximité.

*Acquisition :* Commande

*Hauteur :* 7.62 m

*Rem. mesures :* La longueur du bateau est de 1.83 m. ; Le déploiement des ailes mesure 1.83 m de diamètre.

*Emplacement :* Promenade du bord de l'eau

*Rue :* boul. LaSalle

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement LaSalle

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin

*Propriétaire 1 :* Ville de Montréal

*Historique :* L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P. 12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 36-37

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Reusch, Astri**

*Titre(s)* :**Ombres d'ancêtres oubliés... et d'êtres intérieurs**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Événement* :Sculpture : Séduction 90

*Année évén.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; bois

*Technique(s)* :gravé ; taillé ; poli

*Description* :Ensemble sculptural composé de quatre blocs en granit taillés, de diverses dimensions. Certains sont déposés horizontalement sur le sol alors que d'autres y sont enfoncés verticalement. Des silhouettes sont gravées sur les faces des pierres verticales. Entre autres, une « jeune fille » de profil se tenant debout, une main à la taille et l'autre en visière à hauteur de son front, regarde vers l'horizon. À ses pieds, taillé dans une pierre plus basse, la silhouette d'un « garçon assis », de profil également, tient ses genoux pliés entre ses mains. À certains endroits, la pierre est taillée de façon rudimentaire. L'artiste a voulu évoquer « l'aspect historique du site » en bordure du Fleuve Saint-Laurent et l'appellation familière du parc surnommé le « parc des amoureux ».

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :Les dimensions approximatives de chacun des blocs sont (hauteur x largeur x longueur) : bloc 1 : 2.43 m x 0.30 m x 1.52 m. Bloc 2 : 1.52 m x 0.48 m x 1.82 m. Bloc 3 : 0.30 m x 0.91 m x 3.35 m. Bloc 4 : 0.60 m x 1.52 m x 2.43 m. ; La surface occupée au sol par la sculpture est d'environ 5.79 m x 3.96 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Parc Kelso

*No civique* :24

*Rue* :rue Sainte-Anne

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement L'Île-Bizard/Sainte-Geneviève/Sainte-Anne-de-Bellevue

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P.12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 26-27

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Besner, Jean-Jacques 1919-1993**

*Titre(s)* :Voile IVoile II

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1990

*Événement* :Sculpture : Séduction 90

*Année évén.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :poli ; et autre(s)

*Description* :L'œuvre consiste en deux sculptures cinétiques de formes triangulaires. La première sculpture se compose de trois éléments qui pivotent sur un axe central et s'emboîtent pour former un triangle. La deuxième sculpture comporte quatre éléments juxtaposés qui forment aussi un triangle. Chacun des éléments pivote sur son propre axe. Les deux sculptures se veulent des « allégories des voiliers qui sillonnent la Rivière des Prairies en période estivale ».

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :4.88 m

*Largeur* :2.74 m

*Rem. mesures* :Les mesures correspondent aux dimensions de chacune des sculptures, seule leur épaisseur diffère ainsi celle de Voile I est de 10.20 cm tandis que celle de Voile II est de 12.70 cm.

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Montréal-Nord

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Non disponible

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 » ; Avant d'être retirée, l'œuvre se situait au Parc Albert-Brosseau sur le boulevard Albert-Brosseau, entre les rues Savard et Éthier.

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux » ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec ; L'œuvre a été acquise par la Ville de Montréal-Nord en 1990, elle fut transférée dans la collection de la Ville de Montréal en 2002. ; A l'origine les deux sculptures étaient mobiles, la Ville de Montréal-Nord les a immobilisées par sécurité et aussi parce qu'elles généraient beaucoup de bruit. ; La Ville de Montréal prévoit restaurer l'œuvre en 2004.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P.12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal, QC : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 10-11

*Artiste(s) :*

**Barbeau, Marcel**

*Titre(s) :*Les Portes du regard I

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1990

*Événement :*Sculpture : Séduction 90

*Année évén. :*1990

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, acier ; peinture

*Technique(s) :*plié ; soudé ; peint

*Description :*Sculpture abstraite peinte de couleur argentée. Elle se compose d'un assemblage de plans découpés, pliés, ajourés et disposés à la verticale. Sa structure évoque « celle d'une maison ou d'un bateau ».

*Acquisition :*Commande

*Hauteur :*3.69 m

*Largeur :*1.82 m

*Profondeur :*1.22 m

*Emplacement :*Parc de l'Hôtel-de-Ville

*Rue :*rue Notre-Dame Est

*Municipalité :*QC- Montréal, arrondissement Rivière-des-Prairies/Pointe-aux-Trembles/Montréal-Est

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Parc, place et jardin

*Remarque(s) :*Le Parc de l'Hôtel-de-Ville est situé entre la rue Laurendeau et l'ave Dubé.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec. ; L'œuvre a été acquise par la Ville Montréal-Est en 1990, elle fut transférée dans la collection de la Ville de Montréal en 2002.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P.12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 6-7 ; Goddard, Linda. — Marcel Barbeau : Mastering the Accidental. — Cambridge, England : Churchill College Art Gallery, 1998. — P. 6-8 ; Gagnon, Carolle; Gauthier, Ninon. — Marcel Barbeau : Le regard en fugue. — Montréal : Éditions du Centre d'étude et de communication sur l'art, 1990. — P. 94

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Sandonato, Aurelio**

*Titre(s)* :**Les Promeneurs**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Événement* :Sculpture : Séduction 90

*Année évén.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture

*Description* :Sculpture abstraite constituée de trois paires de colonnes rectangulaires en acier, peintes en rouge et qui évoquent, selon l'artiste, des « couples de promeneurs ». Chaque colonne est incurvée en son centre. Ces trois paires de colonnes alignées sont de hauteurs diverses et sont chacune déposées sur une base rectangulaire en béton.

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :La hauteur hors sol des bases est de 0.61 m. ; Les trois paires de colonnes sont de différentes dimensions : 5.18 m x 1.22 m, 4.88 m x 1.10 m et 4.57 m x 0.91 m.

*Emplacement* :Parc Saint-Laurent

*Rue* :crois. du Ruisseau

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Saint-Laurent

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec. ; L'œuvre a été acquise par la Ville de Saint-Laurent en 1990, elle fut transférée dans la collection de la Ville de Montréal en 2002.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P. 12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 33-34

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Roussil, Robert**

*Titre(s)* :Lieu

*Varia. du titre* :Fleur d'hiver

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Événement* :Sculpture : Séduction 90

*Année évén.* :1990

*Catégorie* :Sculpture



*Matériaux* :béton armé

*Technique(s)* :moulé ; assemblé

*Description* :L'œuvre consiste en une sculpture modulaire composée de modules cylindriques qui forment des colonnes et de bandes horizontales qui relient les colonnes les unes aux autres. Quatre colonnes identiques, une au centre et trois en périphérie, sont reliées entre elles par quatre bandes horizontales. Chaque colonne est surmontée de quatre éléments courbes qui, assemblés, constituent une forme ovoïde. Six colonnes de plus petites dimensions sont reliées par paires aux trois colonnes périphériques par des bandes horizontales identiques à celles qui relient les quatre dernières colonnes. Les modules cylindriques qui composent toutes les colonnes ont une surface rugueuse tandis que les bandes horizontales et les éléments courbes qui couronnent les colonnes centrales sont lisses.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :7.00 m

*Diamètre* :9.14 m

*Rem. mesures* :Les dimensions correspondent à l'ensemble de l'œuvre.

*Emplacement* :Parc Noël-Sud

*Rue* :boul. Toupin

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Saint-Laurent

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Le parc Noël-Sud est situé sur le boul. Toupin entre la rue Marcel et la voie ferrée.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec. ; L'œuvre a été acquise par la Ville de Saint-Laurent en 1990, elle fut transférée dans la collection de la Ville de Montréal en 2002.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P.12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. —

Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 28-29 ; Tétreau, François; Lamarre, Bernard; Janelle, Bernard. — Roussil écarlate. — Saint-Laurent : Éditions du Trécarré, 1996. — P. 134-135

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Valade, Dominique**

*Titre(s) :* **Les Dos blancs**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1990

*Événement :* Sculpture : Séduction 90

*Année évén. :* 1990

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre, calcaire ; pierre, granit ; métal, aluminium ; ciment

*Technique(s) :* techniques multiples

*Description :* Ensemble sculptural dont les divers éléments sont disposés sur une plate-forme constituée en ciment. Une plaque métallique dressée à la verticale, dans laquelle est découpée une silhouette, permet de pénétrer sur la plate-forme. Sur cette dernière est déposée une succession de plaques en aluminium et en granit ainsi que des roches calcaires et des pierres de dimensions diverses. Deux d'entre elles, plus grosses et de couleur blanche, suggèrent des « silhouettes humaines recourbées ». Elles évoquent, selon l'artiste, « les premiers habitants de Saint-Laurent inclinés sur leur bêche et vêtus d'une peau de mouton ». À l'autre extrémité de la plate-forme, est placée à la verticale une plaque en métal découpée qui reproduit la silhouette d'un « cueilleur » perché sur une « échelle ». Elle surplombe deux plaques étroites qui l'entourent.

*Acquisition :* Commande

*Hauteur :* 3.66 m

*Largeur :* 3.05 m

*Profondeur :* 9.14 m

*Emplacement :* Parc Caron

*Rue :* rue Muir

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement Saint-Laurent

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec. ; L'œuvre a été acquise par la Ville de Saint-Laurent en 1990, elle fut transférée dans la collection de la Ville de Montréal en 2002.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P. 12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 34-35

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bergeron, Germain**

*Titre(s)* :**Le Tailleur de pierre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Événement* :Sculpture : Séduction 90

*Année évén.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier galvanisé ; peinture ; pierre

*Technique(s)* :soudé ; assemblé ; peint

*Description* :L'œuvre consiste en une sculpture tubulaire peinte en rouge. L'œuvre reproduit schématiquement un « tailleur de pierres » dont une de ses mains, levée vers le haut et tenant un marteau, s'apprête à frapper sur le pieu

qu'il tient dans l'autre main au-dessus d'une pierre.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :5.49 m

*Largeur* :3.66 m

*Profondeur* :3.66 m

*Emplacement* :Le Jardin du Citoyen

*No civique* :6500

*Rue* :boul. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Verdun

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe près de la maison des Nivard-de-Saint-Dizier.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec. ; L'œuvre a été acquise par la Ville de Verdun en 1990, elle fut transférée dans la collection de la Ville de Montréal en 2002. ; Il y a une plaque près de l'œuvre.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34. — (19-27 juillet 1990). — P.12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 8-9

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Vaillancourt, Armand**

*Titre(s) :*Justice et paix

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1986

*Événement :*Quinze jours d'arts visuels à Saint-Léonard

*Année évén. :*1986

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*pierre, calcite ; métal, acier

*Technique(s) :*taillé ; sculpté ; gravé

*Description :*Sculpture constituée de deux pierres sculptées et gravées située une à côté de l'autre. Une échelle en acier est adossée à chaque pierre. La surface des pierres a été grossièrement équarrie et partiellement recouverte d'empreintes de main gravées en creux et peintes. Un texte est gravé sur chaque pierre. Deux portées musicales et les paroles d'une chanson de Raymond Lévesque sont gravées sur une des pierres : Quand les hommes vivront d'amour / Il n'y aura plus de misère. Une phrase en espagnol est gravée sur l'autre pierre : Noi siamo con voi.

*Identificateur(s) :*Raymond Lévesque

*Acquisition :*Commande

*Hauteur :*3.60 m

*Largeur :*7.30 m

*Profondeur :*5.40 m

*Rem. mesures :*Les dimensions correspondent à l'ensemble de l'œuvre.

*Emplacement :*Parc Saint-Léonard

*Rue :*boul. Lacordaire

*Municipalité :*QC- Montréal, arrondissement Saint-Léonard

*Région :*06 Montréal

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Le parc Saint-Léonard est situé sur le boul. Lacordaire entre le boul. Robert et la rue des Galets.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :L'événement « Quinze jours d'arts visuels à Saint-Léonard » avait comme thème « Des mots pour créer ».

*Bibliographie* :Fisette, Serge. — Symposiums de sculpture au Québec 1964-1997. — Lachine : Centre de Diffusion 3D, 1997. — P. 67-68

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Guimont, Sylvie**

*Titre(s)* :Beaconsfield Blues

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile ; bois

*Technique(s)* :peint ; collé

*Description* :Tableau au contour irrégulier qui présente une composition abstraite multicolore. Des branches d'arbres ainsi que des bouts de bois peints sont collés sur la toile.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.52 m

*Largeur* :3.96 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Bibliothèque municipale de Beaconsfield

*No civique* :303

*Rue* :boul. Beaconsfield

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Beaconsfield/Baie-d'Urfé

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Bibliothèque municipale de Beaconsfield

*Historique* :En 1991, la ville de Beaconsfield a effectué un réaménagement de la bibliothèque et a déplacé l'œuvre. Celle-ci fut relocalisée sur le mur côté ouest.

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — Une décennie. L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1985-1986. — P. 31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Guimont, Sylvie**

*Titre(s)* :**Jardin sonoreRêve blanc**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture

*Technique(s)* :peint ; découpé

*Description* :L'œuvre consiste en deux tableaux aux contours irréguliers qui présentent une composition abstraite multicolore. Ceux-ci évoquent, selon l'artiste, « la poésie d'Émile Nelligan ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École primaire Émile-Nelligan

*No civique* :101

*Rue* :rue Charlevoix

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Kirkland

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Un des tableaux est situé dans un corridor au rez-de-chaussée, l'autre dans un corridor à l'étage.

*Propriétaire 1* :Commission Scolaire Marguerite-Bourgeoys

*Propriétaire 2* :École primaire Émile-Nelligan

*Adresse proprié* :Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys 1100, boul. de la Côte-Vertu, Saint-Laurent (Québec) H4L 4V1 (514) 855-4500

*Note* :Les titres des tableaux sont tirés de strophes de deux poèmes de Nelligan : « Soirs d'automne » et « Clair de lune intellectuel ».

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :**Complément axial**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1980

*Événement* :Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi

*Année évén.* :1980-06-18 au 1980-08-01

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; ciment ; pierre ; bois

*Technique(s)* :moulé ; coulé

*Description* :Ensemble sculptural en cinq parties installé sur un terrain gazonné et accidenté. Deux structures sont composées de poutres en bois et l'une d'elles est disposée dans la pente du terrain, donnant l'impression d'agir



comme le mur de soutènement d'un ouvrage en terrasse. De plus, des pierres reposent sur la face supérieure de cette structure. Au sol, à proximité de ces deux échafaudages, repose une troisième structure en béton qui, elle, évoque les fondations d'un établissement en miniature. Situées à la gauche des précédentes, deux autres structures alliant pierres et béton sont disposées en biais. La plus imposante des deux est une superposition de deux polyèdres en béton stratifié séparés l'un de l'autre par des pierres. L'autre se déploie sur quatre paliers, épousant la pente du sol à la manière d'un escalier.

*Municipalité* :QC- Saguenay

*Région* :02 Saguenay-Lac-Saint-Jean

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le site des usines de pâte à papier de la Vieille Pulperie.

*Historique* :Plusieurs œuvres du Symposium international de sculpture environnementale de Chicoutimi ont pris place dans la ville de Saguenay (anciennement Chicoutimi) : à Jonquière et LaBaie, et d'autres à l'extérieur de Saguenay : à Alma et Métabetchouan.

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Lamarche, Lise. — « Fraction ». — Michel Goulet. — Montréal : Galerie Christiane Chassay, 1988. — P. 24-35 ; Tremblay-Gillon, Michèle. — « La Création Appropriation du lieu ». — Vie des arts. — No 101 (hiver 1980-1981). — P. 43-44 ; Côté, Diane-Jocelyne ; Gaudreault, Chantal. — « Michel Goulet ». — Interventions. — No 9, (automne 1980). — P. 3-5 ; Martel, Richard ; Tremblay, Denys ; Robillard, Yves et al. — Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi. — Chicoutimi : Corporation pour le Symposium International de Sculpture Environnementale de Chicoutimi, 1980. — P. 24-25

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :Traces et fragments insolubles

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Description* :L'œuvre consiste en une sculpture-fontaine.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Hydro-Québec

*No civique* :1881

*Rue* :rue Michelin

*Municipalité* :QC- Laval

*Région* :13 Laval

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Adresse proprié* :Hydro-Québec, Centre administratif et de service de Ville de Laval1881, rue Michelin, Laval Qc,Tél.: (450) 686-7800

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :**Les Lieux communs**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1989

*Catégorie* :Sculpture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) de Saint-Laurent

*No civique* :1275

*Rue* :boul. de la Côte-Vertu

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Saint-Laurent

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Santé

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD)de Saint-Laurent1275, boul. de la Côte Vertu, Saint-Laurent, H4L 4V2Tél.: (514) 744-4771

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :Les Rumeurs

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Sculpture

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :École secondaire des Patriotes

*No civique* :99

*Rue* :rue Grignon

*Municipalité* :QC- Boisbriand

*Région* :15 Laurentides

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Non disponible

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles

*Propriétaire 2* :École secondaire des Patriotes

*Adresse proprié* :École secondaire des Patriotes99, rue Grignon, Saint-Eustache Qc, J7P 4S4Tél. : (450) 472-6060

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Landry, Diane**

**Robert, Jocelyn**

*Titre(s)* :**400 Blocs de béton, et chaux**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :Enformances ou les 120 heures, Événement Sculpturel

*Année évén.* :1987-07-22 au 1987-07-26

*Catégorie* :Action, intervention et processus

*Sous-catégorie* :Processus ; Sculpture

*Matériaux* :béton ; chaux

*Description* :Pendant trois jours les artistes disposent quatre cents blocs en béton, un par un, sur un terrain de l'Université Laval. Les blocs sont tous alignés équidistants entre eux et forment un carré au sol. Dans un deuxième temps, ils sont recouverts de chaux (poudre de pierre de calcaire). L'eau de pluie permet au sol d'absorber cette substance et ainsi d'en neutraliser l'acidité. Les blocs sont retirés après quelques semaines, laissant des traces sur le terrain pendant plusieurs mois : quatre cents petits carrés de terre entourés par une zone de gazon plus vert.

*Hauteur* :0.40 m

*Largeur* :7.80 m

*Rem. mesures* :L'ensemble représente une La longueur de l'installation est de 7.80 m

*Emplacement* :Université Laval

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'événement avait lieu sur un terrain de l'Université Laval, entre les pavillons Alexandre-Vachon, Adrien Pouliot, Charles-De-Koninck et Jean-Charles Bonenfant (bibliothèque générale).

*Bibliographie* :Durand, Guy. — « Ste-Foy, Enformances... ou les 120 heures, Événement Sculpturel ». — Inter. — No 37 (automne 1987). — P. 41 ; Crépeau, Marie-Lucie; Loubier, Patrice; Sioui-Durand, Guy. — Diane Landry, œuvres nouvelles. — [Québec] : VU, Centre de diffusion et de production de la photographie, 1998. — P. 20-21 ; Delagrave, Marie. — « "Enformances ou les 120 heures" sur le campus de l'université. Une performance de taille pour 6 sculpteurs ». — Le Soleil. — (25 juillet 1987). — P. C5 ; Lapointe, Martial. — « 6 sculpteurs sur le campus, sous le regard des passants intrigués et des connaisseurs. Mission accomplie ! ». — Journal de Québec. — (26 juillet 1987). — P. 8

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Valade, Dominique**

*Titre(s)* :L'Argoulet

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :sculpté ; taillé ; poli ; assemblé

*Description* :Sculpture formée par la superposition de blocs et de plaques en granit poli, de diverses dimensions et de formes géométriques variées. Les deux blocs inférieurs forment deux piliers sur lesquels sont placées cette succession de plaques et de blocs orientés de différentes façons.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :5.40 m

*Largeur* :2.10 m

*Emplacement* :Parc Labelle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Verdun

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à l'intersection des rues De Verdun et Henri-Duhamel.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Arrondissement Verdun

*Adresse proprié* :Arrondissement Verdun4501, Bonnantyne, Montréal Qc, H4G 1E3(514) 765-7154

*Note* :Le Service culture, sports, loisirs et développement social de l'arrondissement de Verdun possède la maquette de l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Bergeron, Germain**

*Titre(s)* :Le Cycliste

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture

*Technique(s)* :soudé ; peint

*Description* :L'œuvre consiste en une sculpture tubulaire qui représente schématiquement un « cycliste penché vers l'avant » peint en rouge; les « deux roues » de la bicyclette sont peintes en noir.

*Acquisition* :Achat

*Emplacement* :Parc Vancouver

*Rue* :boul. de l'Île-des-Sœurs

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Verdun

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Le parc Vancouver est situé entre le boul. de l'Île-des-Sœurs et le Fleuve Saint-Laurent et entre les rues Elgar et Corot. ; L'œuvre est située près de la piste cyclable de l'Île-des-Sœurs.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Millette, Claude**

*Titre(s)* :**La Naissance**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :découpé ; soudé

*Description* :Sculpture composée d'un élément vertical courbé et disposé sur une base inclinée en acier. L'élément vertical est surmonté d'un élément concave dans lequel repose un cylindre ajouré posé en équilibre.

*Inscription(s)* :Signé en bas, à droite : Millette 93

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :3.80 m

*Largeur* :1.00 m

*Emplacement* :Centre culturel de l'arrondissement Verdun

*No civique* :5955

*Rue* :rue Bannantyne

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Verdun

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur le terrain en façade du centre culturel.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée en 1993.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**De Broin, Michel**

*Collab.* :Bourgault, Che

*Titre(s)* :**Révolutions**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2003

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :plié ; découpé ; soudé ; assemblé

*Description* :Sculpture qui consiste en un escalier continu formant un « nœud de trèfle ». L'escalier tout en courbe est constitué de limons, de marches, de barreaux et de rampes. La sculpture fait référence aux escaliers extérieurs en



colimaçon de la ville de Montréal. Elle est fixée au sommet de six poteaux à section carrée.

*Acquisition* :Concours

*Emplacement* :Parc Maisonneuve-Cartier

*Rue* :boul. de Maisonneuve Est

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Ville-Marie

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Le parc Maisonneuve-Cartier est situé sur le boul. de Maisonneuve Est entre les rue Dorion et Cartier.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Bibliographie* :Uzel, Jean-Philippe. — « Michel de Broin : L'espace public mis à nu par l'artiste même ». — Spirale. — No 191 (juillet-août 2003). — P. 47 ; Delgado, Jérôme. — « Révolution au métro Papineau ». — La Presse. — (12 janvier 2003). — P. E7

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Granche, Pierre 1948-1997**

*Titre(s)* :**Hommage aux travailleurs**

*Varia. du titre* :Monument aux travailleurs

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1973

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; peinture

*Technique(s)* :coulé ; peint

*Description* :Sculpture constituée de deux éléments peints en blanc, chacun disposé sur une plaque carrée en béton au sol. Le premier élément consiste en cinq polyèdres superposés. Les différents polyèdres sont composés de plans concaves et convexes dont trois présentent des ouvertures carrées en leur centre. Le deuxième élément, un autre polyèdre dont un des plans est concave, est disposé à côté du premier élément.

*Acquisition* :Inconnu

*Rue* :À l'intersection des boul. Léger et Henri-Bourassa

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Montréal-Nord

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Jarnuszkiewicz, Jacek**

*Titre(s)* :Les Allusifs

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :bois, cèdre ; métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :assemblé ; incrusté ; gravé

*Description* :L'œuvre est une sculpture-installation dont les composantes se déploient sur une plate-forme en cèdre incrustée de bandes en acier inoxydable. Huit sculptures en cèdre et en acier inoxydable font référence à l'histoire des quartiers de Saint-Henri et de Sainte-Cunégonde : la musique, la littérature populaire, l'industrie du cuir et du

bois d'œuvre, les transports maritime et ferroviaire, l'architecture (les habitations prolétaires et bourgeoises). Des extraits de textes, toujours liés à l'histoire des quartiers, sont gravés dans les bandes en acier et complètent les huit sculptures de l'installation (procès-verbaux, articles de journaux, œuvres littéraires, etc.).

*Acquisition* :Commande

*Emplacement* :Marché Atwater

*No civique* :138

*Rue* :av. Atwater

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Sud-Ouest

*Quartier* :MTL- Sud-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Architecte* :Schème inc.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Demidoff-Séguin, Tatiana**

*Titre(s)* :**Place du temple**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Événement* :Sculpture : Séduction 90

*Année évén.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* : Environnement

*Matériaux* : ciment ; peinture

*Technique(s)* : coulé ; peint

*Description* : Sculpture environnementale se composant d'une place de forme octogonale sur laquelle se dresse un édicule, d'une série de pilotis, d'une île dans un bassin ainsi que d'un monolithe. L'édicule est constitué de quatre piliers reliés entre eux par des linteaux, l'intérieur des piliers et des linteaux est peint en rose et en turquoise. L'édicule est construit de manière à imiter une structure vue en perspective ; la construction évoque un « temple ». Suivant le même alignement que les piliers de l'édicule, deux séries de pilotis cylindriques présentent des hauteurs décroissantes et s'immergent dans l'eau jusqu'à l'île. Celle-ci de forme circulaire présente une surface concave et lisse. Enfin, le monolithe se compose de couches successives de ciment de différentes couleurs (rouge, gris, vert, jaune et noir).

*Inscription(s)* : Les signatures des personnes ayant travaillé sur le projet sont gravées sur la place de forme octogonale.

*Acquisition* : Commande

*Rem. mesures* : L'œuvre se déploie sur une distance de 67.00 m. ; La hauteur de l'édicule est de 3.70 m, la hauteur des pilotis décroît de 2.50 m à 0.60 m. ; Le diamètre de l'île est de 3.35 m tandis que la hauteur du monolithe est de 4.60 m.

*Emplacement* : Parc Félix-Leclerc

*Rue* : boul. de la Vérendrye

*Municipalité* : QC- Montréal, arrondissement LaSalle

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Parc, place et jardin

*Remarque(s)* : Le parc Félix-Leclerc est situé à côté de la bibliothèque L'Octogone.

*Propriétaire 1* : Ville de Montréal

*Historique* : L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* : L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P.12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 16-17 ; Démidoff-Séguin, Tatiana; Biron, Normand; Dumont, Jean; et alii. — Tatiana Démidoff-Séguin. — Montréal : Guérin éditeur d'art, 1995. — P. 16-17

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Olariu, Octavian**

*Titre(s)* :**Écllosion**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Événement* :Sculpture : Séduction 90

*Année évén.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Sculpture qui consiste en un hémisphère comme élément de base sur lequel sont déposées deux sections d'une sphère dont le diamètre est supérieur à celui de la base.

*Acquisition* :Commande

*Rem. mesures* :Le diamètre de la base est de 1.80 m. ; Le diamètre initial de la sphère, à partir de laquelle les sections de la partie supérieure sont constituées, est de 2.34 m.

*Emplacement* :Centre récréatif Édouard-Rivet

*No civique* :11111

*Rue* :rue Notre-Dame Est

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Rivière-des-Prairies/Pointe-aux-Trembles/Montréal-Est

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P.12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 24-25

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Daudelin, Charles 1920-2001**

*Titre(s)* :Caillouido

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Événement* :Sculpture : Séduction 90

*Année évén.* :1990

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :métal, bronze ; eau ; béton ; lumière

*Technique(s)* :coulé ; assemblé

*Description* :Sculpture-fontaine dont la forme tronquée évoque un « œuf » ou un « caillou ». L'œuvre de forme ovoïde est percée d'ouvertures verticales et horizontales. La partie supérieure est évidée en son centre pour permettre l'installation d'un système d'éclairage ainsi que le mécanisme de la fontaine. La surface du bronze des différentes parties est texturée.La sculpture-fontaine est située sur un monticule pavé servant de bassin pour recevoir l'eau s'écoulant de la fontaine.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :1.10 m

*Largeur* :1.60 m

*Profondeur* :0.70 m

*Emplacement* :Bibliothèque de l'arrondissement Saint-Laurent

*No civique* :1380

*Rue* :rue de l'Église

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Architecte* :Garand, Jacques, architecte

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec. ; L'œuvre a été acquise par la Ville de Saint-Laurent en 1990, elle fut transférée dans la collection de la Ville de Montréal en 2002. ; Plaque d'identification fixée sur le mur de la bibliothèque : Cailloudo / Charles Daudelin / Collaboration : Jacques Garand architecte / Cailloudo, forme primitive à la fois oeuf, caillou, avec des textures subtiles, ces formes sensuelles, et son rapport à la topographie, habitent le lieu dans un jaillissement d'eau et de lumière. Né du désir de retrouver l'atmosphère paisible des bibliothèques, le lieu de passage s'est transféré en une halte-jardin. Oasis de paix, d'où la sculpture émerge se jouant de la resurgence des textes.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P.12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 14-15

*Artiste(s) :*

**Larivière, Gilles**

*Titre(s) :* **Temple du troisième millénaire**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1990

*Événement :* Sculpture : Séduction 90

*Année évén. :* 1990

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* béton ; métal, aluminium

*Technique(s) :* coulé ; découpé ; assemblé

*Description :* Sculpture constituée de quatre éléments assemblés et dont la forme d'ensemble reproduit une pyramide. Un triangle au sommet tronqué et un pilier à trois ressauts supportent un élément de forme triangulaire dont la partie inférieure présente une suite de degrés. Un dernier élément est fixé au sommet de cette forme triangulaire et consiste en un découpage de silhouettes de gratte-ciels et de montagnes en aluminium. Cet élément évoque selon l'artiste un « astronef » où « la nature et l'urbanisation cohabitent ».

*Acquisition :* Commande

*Hauteur :* 4.75 m

*Largeur :* 3.80 m

*Profondeur :* 0.75 m

*Emplacement :* Parc Alexis-Nihon

*Rue :* rue Bertrand

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement Saint-Laurent

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu :* Parc, place et jardin



*Remarque(s)* :Le parc Alexis-Nihon est situé entre les rues Nantel et Badeaux.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :L'œuvre fut créée dans le cadre de l'événement « Sculpture : Séduction 90 ».

*Note* :L'événement était organisé par le Conseil de la sculpture du Québec. ; L'événement « Sculpture : Séduction 90 » présentait « un parcours permanent de sculptures de grand format intégrées à l'environnement de parcs municipaux ». ; L'œuvre a été acquise par la Ville de Saint-Laurent en 1990, elle fut transférée dans la collection de la Ville de Montréal en 2002.

*Bibliographie* :Cron, Marie-Michèle. — « Sculptour : Détour de l'île ». — Voir. — Vol.4, no 34 (19-27 juillet 1990). — P.12 ; Dumont, Jean. — « Sculpture : Séduction 90. Les nouveaux jalons d'une mémoire collective ». — Le Devoir. — (25 août 1990).— P. C12 ; Gagnon, Janou; Daudelin, Charles; Démidoff-Séguin, Tatiana; et alii. — Sculpture : Séduction 90. — Montréal : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. — P. 20-21

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dyens, Georges**

*Titre(s)* :**Hommage aux forces vitales du Québec**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Événement* :75ième anniversaire de la Ville de LaSalle

*Année évén.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Holographie

*Matériaux* :métal, acier ; métal, acier chromé ; béton ; lumière

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :L'œuvre consiste en une sculpture-hologramme. Elle est constituée de fragments (provenant d'un cube éclaté) qui entourent une colonne centrale émettant des hologrammes. Ces « éclats » de formes irrégulières et de dimensions différentes sont disposés selon diverses trajectoires correspondant aux dix-huit régions du Québec. Les hologrammes sont projetés essentiellement vers le nord (vers le Québec). Selon l'artiste, l'œuvre évoque « l'énergie vitale du peuple québécois ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les dimensions des différentes parties de l'œuvre sont les suivantes : une colonne de 3.65 m de hauteur et un cube d'environ 3.65 m de côté dont les « éclats » sont projetés dans un espace au sol de 38.00 m x 16.00 m. ; La profondeur de champs de l'hologramme est d'environ 3.00 m (1.20 m en arrière de la colonne et 1.80 m en avant). ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Parc des Rapides

*Rue* :boul. LaSalle

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement LaSalle

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur le terrain contigu au site de l'ancien Manoir Ogilvie, dans le parc des Rapides en bordure du fleuve. ; Le Parc des Rapides est situé entre la 3e Avenue et la 31e Avenue.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Adresse proprié* :Ville de LaSalle

*Note* :Un système d'éclairage est installé pour illuminer l'œuvre le soir.

*Bibliographie* :Dyens, Georges. — « Holosculptures ». — Georges Dyens Big bang II. — New York : The Alternative Museum, 1988. — P. 5-7 ; Côté, Lucie. — « Georges Dyens, sculpteur de la lumière ». — La Presse. — (6 août 1989). — P. ? ; Goudreault, Gisèle. — « Hologrammes : la lumière mystère ». — Le Droit. — (23 novembre 1987). — P. 19 ; Dyens, Georges. — « Holosculptures: Holography and Sculpture, Spirit and Matter ». — Leonardo. — Vol. 22, no 3/4 (1989). — P. 383-388 ; Cauchon, Paul. — « Profession: holographe ». — Le Devoir. — (1er août 1987). — P. C10

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lasalle, Jules**

*Titre(s)* :**Jackie Robinson**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Événement* :40ième anniversaire de l'arrivée du premier joueur de couleur dans le baseball professionnel portant l'uniforme des Royaux de Montréal.

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; béton

*Technique(s)* :sculpté ; coulé ; moulé

*Description* :Groupe statuaire composé de trois personnages debout, rendant hommage au joueur de baseball Jackie Robinson (1919-1979). Jackie Robinson, vêtu du chandail de l'équipe des Royaux de Montréal, donne une balle à un des deux jeunes garçons qui lui tendent la main gauche.

*Identificateur(s)* :Jackie Robinson

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :1.78 m

*Largeur* :1.28 m

*Rem. mesures* :La base de l'œuvre mesure 0.76 m de hauteur x 1.28 m de largeur. ; La statue de Jackie Robinson mesure 1.78 m de hauteur. ; Les statues représentant les enfants mesurent chacune 1.07 m de hauteur.

*Emplacement* :Stade Olympique

*No civique* :4141

*Rue* :av. Pierre-de-Coubertin

*Municipalité* :QC- Montréal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :Le groupe statuaire se site sur le site du Stade Olympique, entrée av. Pierre-de-Coubertin.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Historique* :La sculpture a été réalisée grâce à une initiative du Rassemblement des citoyens et des citoyennes de Montréal (RCM) et grâce à un don du Club de Baseball de Montréal inc. et des Expos de Montréal (pourcentage des recettes de la partie du 3 septembre 1986). ; L'œuvre fut inaugurée en 1986 mais a été installée sur l'avenue Pierre-de-Coubertin en 1987.

*Note* :La sculpture a été coulée par la fonderie Artcast Foundry à George Town (Ontario). ; Une plaque est fixée sur la base de l'œuvre. ; Une copie de cette œuvre est située devant le Jackie Robinson Ballpark, au 105 East, Orange Ave., à Daytona Beach. Elle a été inaugurée le 9 septembre 1990.

*Bibliographie* :Lespérance, Marie-Claude. — L'art public à Montréal. — Outremont : Éditions Logiques, 2000. — P. 184-185 ; Anonyme — « Le RCM propose un projet pour rendre hommage à Jackie Robinson ». — La Presse. — (13 avril 1984). — P. ? ; Moore, Geoff. — « Memories are mementos of the ultimate Boy of Summer ». — The Montreal Downtowner. — (11 juillet 1984). — P. ? ; Anonyme — « A color bar fell on de Gaspé St. ». — The Gazette. — (12 août 1986). — P. ? ; Cloutier, Daniel. — « Montréal érigeria un monument en l'honneur de Jackie Robinson ». — Le Journal de Montréal. — (12 août 1986). — P. ? ; Anonyme — « Et la fête continue ». — Le Journal de Montréal. — (4 septembre 1986). — P. ? ; Anonyme — « Jackie Robinson : un souvenir impérissable ». — Le Journal de Montréal. — (4 septembre 1986). — P. ? ; Anonyme — « Le même numéro que le "Rocket" ». — Le Journal de Montréal. — (17 mai 1987). — P. ? ; Anonyme — « Mettre Jackie Robinson en évidence ». — La Presse. — (22 mai 1988). — P. ? ; Harris, Lewis — « Pitch made for baseball hero's statue ». — The Gazette. — (1er juillet 1988). — P. ? ; Anonyme — « Robinson rapatrié ». — La Presse. — (4 avril 1989). — P. ? ; Anonyme — « La statue de Jackie Robinson bientôt au Stade olympique ? ». — Le Journal de Montréal. — (27 septembre 1988).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :**Trait d'union**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; pierre ; métal, acier galvanisé ; eau

*Technique(s)* :ancré ; boulonné ; collé

*Description* :L'œuvre consiste en un ensemble sculptural intégrant une fontaine et un bassin d'eau. Douze colonnes en béton sont alignées en paire. Chaque base des colonnes s'inscrit dans le sol et est entourée d'un muret en béton auprès duquel sont posées des pierres. Ces assises révèlent une pente régulière des premières colonnes aux dernières. Chaque sommet des colonnes est taillé et supporte différentes pierres de taille, posées horizontalement. Les deux groupes centraux de colonnes, plus hautes que les autres, présentent à la manière d'un portail, une structure en pierre plus complexe d'où s'écoulent de fins filets d'eau jusque dans le bassin.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Des pierres de 1.00 m à 2.00 m de diamètre sont posées au sol ou sur les dalles de béton (assises). ; Le bassin mesure 3.50 m x 3.50 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Bibliothèque de l'arrondissement de Saint-Léonard

*No civique* :8420

*Rue* :boul. Lacordaire

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Saint-Léonard

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située face à l'entrée de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de l'arrondissement de Saint-Léonard

*Adresse proprié* :Bibliothèque municipale de Saint-Léonard8420, boul. Lacordaire, St-Léonard Qc, H1R 3G5Tél.: (514) 328-8585

*Bibliographie* :Lamarche, Lise. — « Fraction ». — Michel Goulet. — Montréal : Galerie Christiane Chassay, 1988. — P. 24-31

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lemieux, Maurice 1931-1994**

*Titre(s)* :Non titré

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1973

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier

*Technique(s)* :coupé ; soudé

*Description* :Sculpture constituée de sept disques courbes en acier peint en jaunes, de différents diamètres, et posés sur une plate-forme surélevée. Ils sont fixés aux deux extrémités de cette plate-forme à l'aide d'une tiges en acier (une tige de chaque côté). Les disques sont soudés les uns aux autres. Leur partie supérieure comporte une découpe en forme de « U ».

*Acquisition* :Inconnu

*Hauteur* :1.83 m

*Largeur* :3.35 m

*Rem. mesures* :Les disques mesurent 0.90 m ou 1.45 m de diamètre et ont une épaisseur de 0.10 m. ; Ils comportent une ouverture de 0.33 m et 0.60 m respectivement. ; La plate-forme est posée sur deux pieds de 0.70 m chacun. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Projet d'Habitation Mentana

*Rue* :rue Mentana

*Municipalité* :QC- Montréal

*Quartier* :MTL- Plateau Mont-Royal

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :Le complexe d'habitation HLM Mentana est situé entre les rues Mentana et Saint-André et les rues Rachel Est et Marie-Anne Est.

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Une des tiges de support des disques est brisée de sorte que si l'autre cède, la sculpture risque de tomber.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Langevin, Roger**

*Titre(s)* :**La Porte de l'avenir**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; fibre de verre ; résine

*Technique(s)* :empilé ; gravé en relief ; peint

*Description* :Sculpture constituée d'une arche évoquant un « arc-en-ciel » et supportée par deux colonnes. Chaque colonne est formée par trois blocs rectangulaires superposés, dans lesquels s'inscrivent un personnage sculpté en haut-relief : un garçon et une fille, tous deux les bras levés. Les mêmes personnages sont placés sur la face opposée de la sculpture de sorte que chaque colonne présente un haut-relief à l'effigie d'un garçon et d'une fille. L'arc-en-ciel est composé de six bandes colorées successivement (de l'extérieur vers l'intérieur ) rouge, orange, jaune, vert, bleu et mauve.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :2.35 m

*Largeur* :1.90 m

*Emplacement* :Centre communautaire Elgar

*No civique* :260

*Rue* :rue Elgar

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Verdun

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Propriétaire 1* :Ville de Montréal

*Note* :Il existe trois autres exemplaires identiques à cette œuvre, ils sont localisés à Saint-Lambert, Candiac et Châteauguay. ; La Ville de Montréal possède aussi la maquette de la sculpture. ; Une plaque est fixée à l'intérieur de l'arche.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Noël, Jean**

*Titre(s) :* **Non disponible**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1993 ?

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* fibre de verre ; polyuréthane

*Technique(s) :* formé ; enduit

*Description :* L'œuvre consiste en une sculpture cinétique composée de trois formes oblongues en fibre de verre dont les différents profils forment des courbes concaves ou convexes. Chacune des formes est installée sur des tiges métalliques fixées au sol et au plafond qui servent de pivots. L'œuvre se déploie entre deux piliers en marbre préexistants. Pour compléter l'œuvre, l'artiste a installé une mince base en marbre entre ces deux piliers.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 3.00 m ?

*Largeur :* 2.75 m

*Rem. mesures :* Les mesures sont approximatives. ; Les dimensions correspondent à l'ensemble de l'œuvre.

*Emplacement :* Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Juif de Montréal

*No civique :* 5750

*Rue :* rue Lavoie

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement Côte-des-Neiges/Notre-Dame-de-Grâce

*Quartier :* MTL- Côte-des-Neiges

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé



*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Juif de Montréal

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Juif de Montréal5725, av. Victoria,  
Montréal Qc, H3W 3H6(514) 738-4500

*Architecte* :Tolchinsky et Goodz, architectes

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Deschênes, Richard**

*Titre(s)* :**Non disponible**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993 ?

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; fusain ; gesso ; bois, merisier

*Technique(s)* :peint ; dessiné

*Description* :L'œuvre consiste en un triptyque et un polyptyque présentés dans deux lieux distincts et dont tous les tableaux présentent une surface peinte en vert pâle où sont représentés des arbres, une forêt, du bois et un râteau. Des textes en anglais d'auteurs juifs sont retranscrits à l'envers sur la surface. L'ensemble de tous les tableaux évoque « le jardin, le printemps » ainsi que le « règne animal ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les tableaux du triptyque mesurent tous 2.51 m de hauteur, celui du centre a une largeur de 1.75 m tandis que les tableaux latéraux ont une largeur de 1.45 m. ; Le tableau inférieur du polyptyque mesure 2.02 m x 3.05 m. Les trois tableaux supérieurs mesurent 0.38m de hauteur, celui du centre a une largeur d'environ 4.42 m tandis que les tableaux latéraux ont une largeur de 1.22 m. ; Les dimensions ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Juif de Montréal

*No civique* :5750

*Rue* :rue Lavoie

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Côte-des-Neiges/Notre-Dame-de-Grâce

*Quartier* :MTL- Côte-des-Neiges

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Le triptyque est situé dans la salle à dîner tandis que le polyptyque est situé dans le hall des ascenseurs au sous-sol.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Juif de Montréal

*Adresse proprié* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Juif de Montréal5725, av. Victoria, Montréal Qc, H3W 3H6(514) 738-4500

*Architecte* :Tolchinsky et Goodz, architectes

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Savoie, Maurice**

*Titre(s)* :**Côté cour - côté jardin**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :céramique ; métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :assemblé ; cimenté

*Description* :L'œuvre est constituée de neuf modules en acier inoxydable, disposés en groupe de trois. Ces modules servent de support à des carreaux de grès blanc émaillés illustrant des motifs de différentes couleurs tel le rouge, l'orangé, le vert, le violet, le gris et le noir. Les motifs à caractère architectonique et l'utilisation de ces couleurs évoquent, selon l'artiste, les enluminures médiévales.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :100.00 cm

*Largeur* :280.00 cm

*Profondeur* :6.00 cm

*Rem. mesures* :Les dimensions correspondent à l'ensemble de l'œuvre.

*Emplacement* :Centre hospitalier Mont-Sinaï

*No civique* :5690

*Rue* :boul. Cavendish

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Côte-Saint-Luc/Hampstead/Montréal-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Mont-Sinaï

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Mont-Sinaï5690, boul. Cavendish, Côte-Saint-Luc (Québec), H4W 1S7(514)  
369-2222

*Architecte* :Larose, Pétrucci & Associés, architectes

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Villeneuve, Josette**

*Titre(s)* :Murmures à la jeune femme assise

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2003

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; papier

*Technique(s)* :peint ; collé

*Description* :L'œuvre consiste en deux tableaux alignés à l'horizontale.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Un des tableaux mesure 0.89 m x 1.40 m, tandis que l'autre mesure 1.22 m x 2.01 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Résidence Avellin-Dalcourt

*No civique* :181

*Rue* :6e Avenue

*Municipalité* :QC- Louiseville

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre de santé de la MRC Maskinongé

*Propriétaire 2* :Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Résidence Avellin-Dalcourt

*Adresse proprié* :Centre de santé de la MRC Maskinongé41, boul. ComtoisLouiseville (Québec) J5V 2H8

*Architecte* :Jean-Louis Déry, architecte

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Rose-Marie**

*Titre(s)* :Plans

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :métal, acier ; verre ; lumière ; métal, siliciure de carbone ; photographie, noir et blanc ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :Installation sculpturale composée d'éléments divers dispersés sur toute la superficie du hall principal. Des chiffres, des symboles et des codes propres à l'industrie de la construction sont omniprésents. Selon l'artiste, il s'agit de souligner le « génie du lieu » notamment en introduisant sur les poutres transversales, les murs et le sol les signes extraits des plans architecturaux du bâtiment. Les deux fenêtres et la porte originelles sont en outre remplacés par des plaques de verre peint. Un éclairage fluorescent situé derrière les fenêtres laisse apparaître le plan du lieu, tandis qu'un agrandissement photographique de la maquette préparatoire apparaît dans la porte. Des végétaux sont peints en arrière-plan sur le verre, et de véritables plantes sont disposées dans des bacs en céramique.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le diamètre des cercles est de 60.00 cm. ; La fenêtre supérieure du premier étage mesure 1.60 m x 1.30 m. ; Le cadre en acier mesure 1.80 m x 2.10 m.

*Emplacement* :École des métiers et des occupations de l'industrie de la construction de Québec

*No civique* :1060

*Rue* :rue Borne

*Municipalité* :QC- Québec

*Région* :03 Capitale-Nationale

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur; Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est dispersée sur toute la superficie du hall d'entrée de l'école.

*Propriétaire 1* :Commission des écoles catholiques de Québec

*Propriétaire 2* :École des métiers et des occupations de l'industrie de la construction de Québec

*Adresse proprié* :École des métiers et des occupations de l'industrie de la construction de Québec 1060, rue Borne, Parc industriel de St-Malo, Québec Qc, G1N 1L9 Tél.: (418) 681-3512

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1993-1994. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1994. — P. 22

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Forget, Normand**

*Titre(s) :* **Me voici terre magnifique**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2002

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* pierre, marbre ; pierre, granit ; peinture

*Technique(s) :* assemblé ; peint

*Description :* Ensemble sculptural qui se compose de neuf appliques murales se déployant sur les murs d'une cage d'escalier. Un panneau circulaire est placé sur un mur percé de neuf fenêtres carrées de petites dimensions. Au-dessus de la première rangée de fenêtres, la phrase « Me voici terre magnifique je suis une nouvelle planète » est peinte en gris pâle. Huit autres panneaux de forme rectangulaire sont disposés en nombre égal de part et d'autre de l'escalier. Composés de plaques en granit foncé et en marbre de couleur plus claire, six panneaux sont placés à la verticale ou en oblique. Deux autres panneaux de plus petites dimensions sont placés à l'horizontale. Selon l'artiste, « ces éléments créent un rapport entre les neuf fenêtres de la cage d'escalier et les neuf planètes de notre système solaire ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* École du Petit-Chapiteau

*No civique :* 4890

*Rue :* av. Carleton

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement Côte-des-Neiges/Notre-Dame-de-Grâce

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Propriétaire 1 :* Commission scolaire de Montréal

*Propriétaire 2* :École du Petit-Chapiteau

*Adresse proprié* :École du Petit-Chapiteau4890, av. Carlton, Montréal Qc, H3W 1G6(514) 736-8192

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Duval, Lucie**

*Titre(s)* :**Mots choisis**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Photographie ; Environnement

*Matériaux* :métal, aluminium anodisé ; photographie

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; imprimé au jet d'encre

*Description* :L'œuvre consiste en une installation environnementale se déployant dans trois endroits différents de l'édifice, à la fois à l'intérieur et à l'extérieur. Une spirale ascendante composée de mots découpés en aluminium anodisé et fixés sur une bande métallique traverse le mur-rideau juxtaposant l'entrée principale. Les lettres de couleur jaune et rose composent les mots suivants à l'extérieur : « PAYSAGE / REFLETS / LUMIÈRE / COULEUR », et les mots suivants à l'intérieur : « CHALEUR / RESPECT / ÉCOUTE ». La spirale symbolise, selon l'artiste, « le patrimoine historique et vivant » puisqu'elle évoque les « escaliers en colimaçon typiques du quartier ou encore l'hélice d'une structure de l'acide désoxyribonucléique (ADN) ». Dans la salle d'attente, deux phrases composées de lettres en aluminium anodisé de couleur bleue sont fixées sur une bande métallique : « COMPOSER / AVEC CHAQUE MOT » et « L'HISTOIRE DU / MOMENT ». Chaque phrase est fixée dans la partie supérieure des deux murs blancs intérieurs qui se font face ; les phrases se poursuivent jusqu'à l'extérieur sur les murs de briques. Dans la salle des enfants, une photographie imprimée au jet d'encre représente un paysage montagneux. Les mots et les lettres « OR / OSE / A / N / GE » de couleur jaune, rose et bleus sont répartis sur la surface de la photographie et de chacun de ses côtés.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre local de services communautaires (CLSC) Hochelaga-Maisonneuve

*No civique* :4201

*Rue* :rue Ontario Est

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Mercier/Hochelaga-Maisonneuve

*Quartier* :MTL- Hochelaga-Maisonneuve

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'entrée principale du CLSC est située sur la rue Desjardins.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre local de services communautaires (CLSC) Hochelaga-Maisonneuve

*Adresse proprié* :Centre local de services communautaires (CLSC) Hochelaga-Maisonneuve4201, rue Ontario Est, Montréal (Québec), H1V 1K2(514) 253-2181

*Architecte* :Mercier, Boyer-Mercier, architectes

*Bibliographie* :Ministère de la Culture et des Communications. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1999-2002. — Québec : Ministère de la culture et des communications, 2003. — P. 61

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dionne, Violette**

*Titre(s)* :Les Bêtes savantes

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :céramique ; émail ; gypse ; bois, contreplaqué ; peinture ; lumière, halogène

*Technique(s)* :assemblé ; sculpté ; cuit ; moulé ; émaillé



*Description* :Aménagement sculptural intégrant une poutre et un pilastre préexistants auxquels l'artiste ajoute un autre pilastre pour constituer une arche. Celle-ci est construite en saillie du mur. L'arche est peinte en blanc. L'intrados de l'arche est orné de dix-huit médaillons de céramique émaillée de couleurs vives reproduisant des animaux hybrides. Les médaillons en relief sont disposés à égale distance, six de chaque côté, quatre sur la poutre et un dans chaque angle. Un éclairage à halogène sur rail muni d'une minuterie met ceux-ci en valeur.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.88 m

*Profondeur* :0.57 m

*Rem. mesures* :Le diamètre des médaillons est de 0.36 m. ; Les mesures ont été converties au système métrique. ; Les mesures correspondent aux dimensions d'ensemble de l'arche.

*Emplacement* :École primaire Notre-Dame-de-Lourdes

*No civique* :504

*Rue* :5e Avenue

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Verdun

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission Scolaire Marguerite-Bourgeoys

*Propriétaire 2* :École primaire Notre-Dame-de-Lourdes

*Adresse proprié* :École primaire Notre-Dame-de-Lourdes504, 5e Avenue, Verdun Qc, H4G 2Z1Tél.: (514) 765-7595

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Pellerin, Guy**

*Titre(s)* :**La Couleur des lieux**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 2002

*Catégorie* : Peinture

*Sous-catégorie* : Sculpture

*Matériaux* : peinture, acrylique ; bois, contreplaqué ; bois, tilleul ; métal, acier

*Technique(s)* : peint ; et autre(s)

*Description* : Œuvre picturale constituée de douze peintures-sculptures suspendues. Chacune se compose d'un panneau circulaire en bois peint, suspendu à une tige en acier. L'œuvre totalise ainsi vingt-quatre surfaces peintes en différentes couleurs et correspondant selon l'artiste « à vingt-quatre lieux stratégiques liés au théâtre et à Montréal ». Les douze panneaux sont disséminés sur les cinq étages du théâtre.

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* : Les panneaux circulaires sont tous de dimensions identiques.

*Emplacement* : Espace Libre

*No civique* : 1945

*Rue* : rue Fullum

*Municipalité* : QC- Montréal, arrondissement Ville-Marie

*Région* : 06 Montréal

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Culture

*Remarque(s)* : L'œuvre se déploie sur les cinq étages de l'édifice.

*Propriétaire 1* : Espace Libre

*Adresse proprié* : Espace Libre 1945, rue Fullum, Montréal Qc Tél.: (514) 521-4191

*Architecte* : Lapointe, Magne et associés, architectes

*Note* : Treize disques métalliques sont gravés d'inscriptions : sur l'un, une liste des commanditaires et sur les autres, le titre de l'œuvre ainsi que le nom de l'artiste.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Pellerin, Guy**

*Titre(s) :* **La Couleur des lieux**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2003

*Catégorie :* Peinture

*Matériaux :* peinture ; métal, acier inoxydable ; métal, aluminium

*Technique(s) :* peint ; découpé ; assemblé

*Description :* L'œuvre se compose de cinq tableaux découpés. Cinq panneaux circulaires et monochromes sont fixés au mur au moyen d'un tube métallique. La surface de chaque panneau est peinte d'une couleur pastel claire : vert, jaune, bleu, beige et rose. Près de chaque panneau, une adresse, une date et une heure sont inscrites : 543 avenue Letourneux / Dimanche 9 février 2003 / 13 heures 51, 547 avenue Letourneux / Dimanche 9 février 2003 / 13 heures 39, 604 avenue Letourneux / Dimanche 9 février 2003 / 14 heures 17, 605 avenue Letourneux / Dimanche 9 février 2003 / 13 heures 47, 2043 avenue Letourneux / Dimanche 9 février 2003 / 12 heures 58. L'artiste propose « de créer, par la couleur et le texte, des instants de mémoire qui évoquent cinq lieux de l'avenue Letourneux ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Les panneaux sont tous de dimensions identiques.

*Emplacement :* Théâtre Sans Fil

*No civique :* 411

*Rue :* av. Letourneux

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement Mercier/Hochelaga-Maisonneuve

*Quartier :* MTL- Hochelaga-Maisonneuve

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe sur le mur extérieur de la façade Est de l'édifice (ancien poste d'incendie no 1 de la Ville de Maisonneuve ).

*Propriétaire 1* :Théâtre Sans Fil

*Adresse proprié* :Théâtre Sans Fil411, rue Letourneux, Montréal Qc, H1V 2L7Tél.: (514) 273-2286

*Architecte* :Saucier et Perrotte, architectes

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter les informations manquantes concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dupuis, Pierre-Yves**

*Titre(s)* :Fossiles numériques

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :verre ; métal, aluminium

*Technique(s)* :gravé au jet de sable ; assemblé

*Description* :L'aménagement consiste en une cloison composée de trente panneaux de verre transparent sur lesquels sont gravés au jet de sable des images extraites de dictionnaires, d'encyclopédies, de manuels techniques, de romans ou de bandes dessinées. Deux rails fixés aux extrémités supérieure et inférieure de la cloison servent de guides à un dispositif muni de roulettes en téflon. Le dispositif conçu à la verticale est muni de trois loupes pivotantes qui permettent de grossir les images gravées dans le verre.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :12.00 m

*Emplacement* :Bibliothèque de Brossard

*No civique* :7855

*Rue* :av. San-Francisco

*Municipalité* :QC- Longueuil

*Région* :16 Montérégie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :La cloison est située au rez-de-chaussée de la bibliothèque et sépare la section des enfants de celle des adolescents.

*Propriétaire 1* :Ville de Longueuil

*Propriétaire 2* :Bibliothèque de Brossard

*Adresse proprié* :Bibliothèque de Brossard7855, av. San-Francisco, Brossard Qc, J4X 2A4(450) 463-7130

*Architecte* :Les architectes Leclerc et associés

*Note* :La bibliothèque est située dans l'arrondissement Brossard.

*Bibliographie* :Ministère de la Culture et des Communications. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1999-2002. — Québec : Ministère de la Culture et des Communications, 2003. — P. 64-65

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Robert, Louise**

*Titre(s)* :Où est le Yucatan ?

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; bois

*Technique(s)* :peint ; découpé

*Description* :L'œuvre comprend des appliques murales et un tableau accrochés dans le haut de deux murs perpendiculaires. Le tableau présente des formes abstraites entourées de multiples couleurs plus ou moins effacées et recouvertes de blanc. Des traces de ces superpositions de couleurs sont visibles, notamment dans le traçage des lettres « où est le Yucatan ». D'autres symboles textuels peints en blanc sont également visibles. Un triangle, divisé lui-même en de nombreux triangles multicolores de plus petites dimensions, se trouve dans l'angle supérieur gauche de la toile. Sur l'autre mur, les formes observées précédemment sont simplifiées et disposées symétriquement, mais cette fois, elles consistent en des appliques de bois découpées et fixées à même le mur.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :1.83 m

*Largeur* :7.62 m

*Rem. mesures* :Les dimensions correspondent à l'ensemble de l'œuvre. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Cinéplex-Odéon, Le Carrefour

*No civique* :3195

*Rue* :boul. Saint-Martin Est

*Municipalité* :QC- Laval

*Région* :13 Laval

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Propriétaire 1* :Cineplex Odeon Corporation

*Historique* :L'œuvre a été inaugurée le 4 septembre 1986.

*Bibliographie* :Burnett, David. — « Cineplex Odeon, The first Ten Years ». — Toronto : Cineplex Odeon Corporation, 1989. — P. 80-81 ; Cauquelin, Anne. — « Louise Robert. De l'espace du Yucatan ». — Vie des Arts. — Vol. XXXI, no 124 (septembre 1986). — P. 42-43

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

## **Robert, Louise**

*Titre(s)* :Ombres de VeniseSuite Toscane

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Dessin

*Matériaux* :peinture ; textile, tissu ; objet divers ; crayon de couleur ; trois crayons

*Technique(s)* :peint ; collé ; dessiné ; encadré

*Description* :L'œuvre est constituée d'un tableau et d'une série de cinq dessins. Le tableau « Ombres de Venise » est peint à l'huile avec un effet vaporeux. Divers objets (de la toile, des tubes de peinture) sont collés sur sa surface. Une toile de couleur foncée recouvre la partie inférieure droite, elle évoque selon l'artiste « une voile de bateau remontant le cours du Saint-Laurent ». Au centre, à gauche, des tubes de peinture à l'huile nettoyés puis retournés font référence, toujours selon l'artiste, à la « fenêtre », au « tain du miroir », au « jardin d'en bas » ainsi qu'au « métier de peintre ». Une phrase est inscrite au pochoir dans la partie supérieure du tableau : « VERS LE SOIR, QUELQUES FOIS, IL ME SEMBLE QUE, LES OMBRES COMME À VENISE, FENÊTRE OUVERTE ». D'autres mots apparaissent sur la surface du tableau.Les cinq dessins formant « Suite toscane » sont disposés à égale distance sur un support cartonné. Sous ceux-ci, une suite de mots est inscrite au pochoir : « VENEZ VOUS ASSEoir PRÈS DE MOI REGARDEZ LE FOND JAUNE DE L' AIR ON DIRAIT LA TOSCANE VERS LA FIN DE SEPTEMBRE OUI PEUT-ÊTRE SAUF QUE...VOUS LE SAVIEZ ? SILENCE ». La surface des dessins est couverte de mots plus ou moins visibles et d'objets divers ; de la toile, des tubes de peinture ainsi que des photographies. Les dessins sont encadrés ensemble et couverts de plexiglas.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le tableau « Ombres de Venise » mesure 1.20 m de hauteur x 2.40 m de largeur. ; L'encadrement de « Suite Toscane » mesure 0.76 m de hauteur par 3.66 m de largeur. Chaque dessin mesure 0.51 m de hauteur x 0.66 m de largeur. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Hôpital Jean-Talon

*No civique* :1385

*Rue* :rue Jean-Talon Est

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Villeray/Saint-Michel/Parc-Extension

*Quartier* :MTL- Villeray - Parc Extension

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Le tableau « Ombres de Venise » est situé au 8ième étage sur le mur ouest. ; La série « Suite Toscane » est situé au 7ième étage sur le mur ouest.

*Propriétaire 1* :Hôpital Jean-Talon

*Adresse proprié* :Hôpital Jean-Talon1385, rue Jean-Talon Est, Montréal Qc, H2E 1S6Tél.: (514) 495-6767

*Note* :Le tableau « Ombres de Venise » est incliné et accroché à 1.12 m du sol.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Villeneuve, Josette**

*Titre(s)* :**La métamorphose est l'essence de la condition humaine**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :bois ; textile, toile ; peinture, acrylique ; papier ; gesso ; colle ; vernis

*Technique(s)* :dessiné ; peint ; marouflé ; collé ; verni

*Description* :Tableau encadré présentant une composition tripartite peinte et dessinée sur une toile marouflée. Les couleurs utilisées majoritairement sont le blanc, le rouge, le noir et le safran. Plusieurs parties de la toile sont laissées vierges. Selon l'artiste, « le tableau représente le processus de questionnement qui s'enclenche lorsque le doute s'installe et invite à agir ». Ainsi, à gauche, la représentation de chaises symbolise « la sécurité du connu » ; au centre, un homme est représenté dans un mouvement de « chute » ; à droite, une série de mouvements est illustrée par une quinzaine de figures masculines.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.43 m

*Largeur* :5.48 m

*Profondeur* :0.03 m

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon Michel-Sarrazin



*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :Le tableau est situé dans le hall d'entrée du pavillon, à l'étage, sur le mur sud.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

*Adresse proprié* :Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon Michel-Sarrazin3351, boul. des Forges, C.P. 500, Trois-Rivières Qc, G9A 5H7Monsieur Yves Jr. Gabias, tél.: (819) 376-5141

*Architecte* :Carle, André

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Villeneuve, Josette**

*Titre(s)* :**Aux quatre coins d'une ronde**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :peinture, acrylique ; crayon de couleur ; papier ; et autre(s)

*Technique(s)* :techniques multiples

*Description* :L'œuvre consiste en un polyptyque composé de treize tableaux de format carré accrochés sur les trois murs de la cage d'escalier : deux tableaux sur le mur gauche, un tableau sur le mur du centre (entre deux fenêtres), et neuf tableaux sur le mur droit. Chacun des tableaux illustre sur un fond noir des formes géométriques de couleurs vives, des personnages, des objets et des phrases, tous liés au quotidien de l'élève.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Mur de gauche (2 éléments) : 0.40 m x 0.81 m. ; Mur de droite (9 éléments) : 1.63 m x 1.63 m. ; Mur central (1 élément) : 0.40 m x 0.40 m. ; Les dimensions été converties au système métrique.

*Emplacement* :École primaire Jésus-Adolescent, Roméo-Salois

*No civique* :303

*Rue* :av. Saint-Pierre

*Municipalité* :QC- Saint-Germain-de-Grantham

*Région* :17 Centre-du-Québec

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Commission scolaire des Chênes

*Propriétaire 2* :École primaire Jésus-Adolescent, Roméo-Salois

*Adresse proprié* :Commission scolaire des Chênes205, rue Saint-Édouard, C.P. 846, Drummondville Qc, J2B 6X1Tél.: (819) 478-6700

*Architecte* :Michel Faucher, architecte

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Fafard, Josée**

*Titre(s)* :**Un Jeudi soir à 5h**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* : fibre de verre ; plexiglas ; métal, aluminium ; colle

*Technique(s)* : moulé ; découpé ; ancré ; collé

*Description* : L'œuvre est constituée de neuf sculptures suspendues, d'environ huit cents petits triangles isocèles colorés et de neuf phrases ou mots, tous se déployant au plafond. Chacune des sculptures est associée à un thème, à une couleur, à un trajet constitué par des triangles de la même couleur collés au plafond ainsi qu'à une phrase ou un mot. Selon l'artiste, la pomme verte évoque « la nourriture », elle est associée à la phrase : « Ce soir, j'ai rendez-vous avec Gwenaëlle ». La feuille d'arbre orange symbolise « le week-end » et est accompagnée de la question : « Qu'est-ce qu'on fait en fin de semaine ? ». La phrase « Surtout attendre jusqu'au dernier moment » est inscrite à côté du cadeau violet représentant « la joie de surprendre ». Le téléphone cellulaire de couleur marron est associé à la phrase « Et dire que demain ça recommence » et évoque « le boulot », tandis que le cœur rouge et « Tu m'as manqué (e) ... » représentent « l'amour ». Le soleil jaune évoque « l'amitié », il est associé au mot « Katia ! ». Le pictogramme de toilette pour femme évoque selon l'artiste « les besoins vitaux » et s'accompagne de la phrase « Ici, un jour, il t'est arrivé, toi aussi, d'éprouver cette sensation ». La phrase « Jamais ils ne se séparaient sans avoir convenu / d'un autre endroit où se retrouver » est inscrite près du livre ouvert qui symbolise « la lecture ». La sculpture en forme de nuage de couleur blanche et la question « Le reverrai-je demain ? » est associée au « rêve ».

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* : Terminus d'autobus Le Carrefour

*No civique* : 3000

*Rue* : boul. Le Carrefour

*Municipalité* : QC- Laval

*Région* : 13 Laval

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Transport

*Remarque(s)* : L'œuvre se déploie au plafond de l'aire d'attente.

*Propriétaire 1* : Agence métropolitaine de transport (AMT)

*Adresse proprié* : Agence métropolitaine de transport (AMT) 500, Place d'Armes, 25e étage Montréal Qc, H2Y 2W2

*Architecte* : Louis Lessard, architecte

*Bibliographie* : Ministère de la Culture et des Communications. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1999-2002. — Québec : Ministère de la Culture et des Communications, 2003. — P. 69

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s) :*

**Goulet, Michel**

*Titre(s) :* **Table d'harmonie**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1982

*Catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* bois ; béton ; métal, cuivre ; eau

*Technique(s) :* techniques multiples

*Description :* Ensemble sculptural composé de deux bassins disposés côte à côte. De forme rectangulaire, ils sont remplis d'eau jusqu'au rebord. Leur base est constituée de poutres en bois disposées à l'horizontale et enchevêtrées. Leur récipient en béton présente un contour accidenté. Des tuyaux biseautés en cuivre émergent de l'eau à des hauteurs variées. L'eau est propulsée par des jets sous la surface de l'eau, créant ainsi de légers remous ondulatoires. Les retours d'eau émettent des sons.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Centre d'accueil Réal-Morel

*No civique :* 3500

*Rue :* rue Wellington

*Municipalité :* QC- Montréal, arrondissement Verdun

*Région :* 06 Montréal

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Remarque(s) :* L'œuvre est située dans le hall d'entrée du centre de jour.

*Propriétaire 1 :* Centres d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) de Verdun

*Propriétaire 2 :* Centre d'accueil Réal-Morel

*Adresse proprié* :Centre d'accueil Réal-Morel3500, rue Wellington, Verdun Qc, H4G 1T3Tél.: (514) 761-5874

*Architecte* :Cayouette et Saia

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

*Bibliographie* :Lamarche, Lise. — « Fraction ». — Michel Goulet. — Montréal : Galerie Christiane Chassay, 1988.  
— P. 24-35

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :Les États affectifs

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; métal, aluminium ; époxy ; lumière

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; peint ; assemblé

*Description* :L'œuvre consiste en un ensemble sculptural composé de deux parties : une série de six mâts ainsi qu'une sculpture occupant un terre-plein au milieu d'une voie de circulation automobile. Les six mâts, placés en rangée, supportent chacun un objet en acier peint : une échelle, une grille tissée, un anneau et un crochet, des alliances, un nœud plat simple, des flèches en spirales croissantes. La deuxième partie est constituée d'un long rectangle déposé sur deux cylindres ancrés au sol. Un cœur en acier perforé et peint en rouge est placé à une des extrémités du rectangle tandis qu'un cylindre en aluminium se retrouve à l'autre extrémité. À la tombée du jour, le cœur est illuminé de l'intérieur par un système d'éclairage.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Hôpital du Sacré-Coeur de Montréal

*No civique* :5400

*Rue* :boul. Gouin Ouest

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Ahuntsic/Cartierville

*Quartier* :MTL- Cartierville

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est localisée à l'entrée principale du secteur de la médecine familiale située à l'arrière de l'établissement.

*Propriétaire 1* :Hôpital du Sacré-Coeur de Montréal

*Adresse proprié* :Hôpital du Sacré-Coeur de Montréal5400, boul. Gouin Ouest, Montréal Qc, H4J 1C5Tél.: (514) 338-2222

*Architecte* :Desnoyers, Mercure et associés, architectes

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Goulet, Michel**

*Titre(s)* :**Éloquentes perspectives**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1990

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier inoxydable ; métal, bronze ; métal, laiton ; métal, aluminium

*Technique(s)* :moulé ; coulé ; assemblé

*Description* :Installation sculpturale comportant deux chaises identiques, un pont et une arche. L'œuvre se déploie de façon linéaire à partir de la rue jusqu'à l'intérieur du bâtiment. Une première chaise en laiton sur laquelle est déposée une paire de jumelle en bronze est située près de la rue. Elle évoque, pour l'artiste, une « métaphore de la position avancée, de la prévoyance, de l'attention portée à autrui ». À côté de celle-ci, un pont en acier inoxydable, (une réplique à échelle réduite d'un pont situé à Sainte-Agathe-des-Monts) évoque, selon l'artiste, « un outil de passage ». La deuxième chaise sur laquelle est déposé un livre en bronze se situe à l'intérieur de l'entrée du bâtiment et symbolise toujours selon l'artiste, un « gardien des connaissances acquises ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre hospitalier Mont-Sinaï

*No civique* :5690

*Rue* :boul. Cavendish

*Municipalité* :QC- Montréal, arrondissement Côte-Saint-Luc/Hampstead/Montréal-Ouest

*Région* :06 Montréal

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier Mont-Sinaï

*Adresse proprié* :Centre hospitalier Mont-Sinaï5690 boulevard Cavendish, Côte-Saint-Luc (Québec), H4W 1S7

*Architecte* :Larose, Pétrucci & Associés, architectes

*Note* :Le Centre hospitalier Mont-Sinaï était situé, à l'origine, à Sainte-Agathe-des-Monts.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Postras, Joanne**

*Titre(s)* :Lys

*Varia. du titre* :Sauvage Lily dans la vallée

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2003

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Sous-catégorie* :Estampe

*Matériaux* :papier

*Technique(s)* :lithographié ; collé

*Description* :L'œuvre consiste en deux estampes représentant chacune une forme végétale : un lys de Philadelphie en bouton et des fleurs de muguet en bouton. Chaque lithographie est collée sur un carton, encadrée, puis vissée au mur.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque estampe mesure 0.92 m x 0.61 m.

*Emplacement* :Centre communautaire et culturel Donat-Hubert

*No civique* :466

*Rue* :rte 105

*Municipalité* :QC- Bois-Franc

*Région* :07 Outaouais

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture; Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :Les estampes sont situées dans le hall d'entrée.

*Propriétaire 1* :Centre communautaire et culturel Donat-Hubert

*Adresse proprié* :Centre communautaire et culturel Donat-Hubert466 rte 105, Bois-Franc QC J9E 3A9

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Postras, Joanne**

*Titre(s)* :**Codex : la route d'eau**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Aménagement



*Sous-catégorie* :Revêtement ; Estampe

*Matériaux* :peinture ; linoléum

*Technique(s)* :incrusté

*Description* :L'œuvre consiste en une incrustation au sol en linoléum et en deux estampes encadrées accrochées de chaque côté de l'entrée d'un passage. Chaque cadre comprend une composition tripartite à la verticale représentant des montagnes, un champ de blé et du texte. La bande incurvée en linoléum au sol évoque selon l'artiste « les vagues d'une rivière ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La bande de linoléum mesure 0.36 m de largeur et 2.75 m de longueur. ; Les estampes mesurent chacune 7.62 cm x 12.70 cm. ; Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Centre de formation professionnelle Frère-Moffette

*No civique* :9

*Rue* :rue Notre-Dame-de-Lourdes

*Municipalité* :QC- Ville-Marie

*Région* :08 Abitibi-Témiscamingue

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans l'espace carrefour (tourelle).

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Lac-Témiscamingue2, rue Maisonneuve, C.P. 700, Ville-Marie Qc, J0Z 3W0Tél.: (819) 629-2472

*Propriétaire 2* :Centre de formation professionnelle Frère-Moffette

*Adresse proprié* :Centre de formation professionnelle Frère-Moffette9, rue Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie Qc, J0Z 3W0Tél.: (819) 629-2144 poste 0240

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Postras, Joanne**

*Titre(s) :* **Marguerite sur l'Harricana**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1997

*Catégorie :* Peinture

*Sous-catégorie :* Bas-relief

*Matériaux :* peinture

*Technique(s) :* peint ; gravé

*Description :* L'œuvre se compose de deux tableaux peints sur bois, encastrés dans un mur et dont les contours sont en forme d'arc en ogive. Chaque tableau représente une marguerite éclose ou en bouton sur un fond brun. Des bas-reliefs représentant des formes animales schématisées sont gravés sur les contours latéraux. Un système d'éclairage est fixé au sommet de chacun des tableaux. Selon l'artiste, la forme des tableaux évoque « les fenêtres de la cathédrale d'Amos ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 2.60 m

*Largeur :* 1.80 m

*Rem. mesures :* Chaque tableau mesure 2.60 m x 1.80 m.

*Emplacement :* Centre local de services communautaires (CLSC), Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Les Eskers

*No civique :* 612

*Rue :* 5e Avenue Ouest

*Municipalité :* QC- Amos

*Région :* 08 Abitibi-Témiscamingue

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Les tableaux se situent sur le mur de la cage d'ascenseur au rez-de-chaussée et au premier étage.

*Propriétaire 1* :Corporation d'hébergement du Québec

*Propriétaire 2* :Centre local de services communautaires (CLSC), Centre d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD) Les Eskers

*Adresse proprié* :Corporation d'hébergement du Québec2535, boul. Laurier, Sainte-Foy Qc, G1V 4M3Tél.: (418) 643-1396

*Architecte* :Bart, Carrier et Gauthier, architectes

*Bibliographie* :Ministère des affaires culturelles. — L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 1996-1997. — Québec : Ministère des affaires culturelles, 1998. — P. 26

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Poitras, Joanne**

*Titre(s)* :**La Montagne**

*Statut de l'œuvre* :Éphémère

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :matériau inorganique ; pierre

*Technique(s)* :empilé

*Description* :Sculpture in-situ composée d'un amoncellement de terre et de pierres qui prend la forme d'une pyramide.

*Acquisition* :Non disponible

*Emplacement* :Club nautique d'Amos inc.

*No civique* :464

*Rue* :chemin de la Marina, C.P. 897

*Municipalité* :QC- Amos

*Région* :08 Abitibi-Témiscamingue

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Adresse propriété* :Club nautique d'Amos inc.464, chemin de la Marina, C.P. 897, Amos Qc, J9T 3X4Tél.: (819) 732-5956 ou (819) 732-6352

*Note* :Nous procédons à des recherches pour compléter l'information concernant l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Banuelos Fournier, Alberto**

*Collab.* :Gélinas, André

*Titre(s)* :Puerta

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Symposium de sculpture de Trois-Rivières

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Installation

*Matériaux* :pierre, granit

*Technique(s)* :taillé ; assemblé

*Description* :L'œuvre est composée de quatre blocs en granit noir. Trois des blocs sont assemblés de façon à former une arche. Un des piliers de l'arche est positionné dans un autre axe que celui de l'élément déposé sur son sommet. Un quatrième bloc, de forme triangulaire, est adossé à la base de ce pilier.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :3.05 m

*Largeur* :1.98 m

*Profondeur* :1.98 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Parc portuaire de Trois-Rivières

*Rue* :À l'intersection de la rue du Fleuve et de la rue de l'Hôpital

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le Parc portuaire de Trois-Rivières situé en bordure du fleuve Saint-Laurent.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1992 dans le cadre du Symposium de sculpture de Trois-Rivières ayant pour thématique le « Phare sur le fleuve ».

*Note* :L'artiste s'est inspiré du thème du symposium pour la réalisation de son œuvre qui évoque « l'habitation, l'abri et le port ». Il joue aussi sur « l'harmonie de la pierre, de l'espace et du vide ».

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Banuelos Fournier, Alberto ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 9-10

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Normandin, Richard**

*Titre(s)* :**Sonic 15**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Symposium de sculpture de Trois-Rivières

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium anodisé ; métal, acier ; plastique

*Technique(s)* :coupé ; biseauté ; boulonné ; assemblé

*Description* :Œuvre se composant de quinze tubes en aluminium anodisé, de différentes longueurs, coupés à angle droit et en biseau. Les deux tubes les plus longs sont plantés verticalement dans le sol. Ils encadrent les treize autres, constituant un ensemble dégradé de tubes répartis sur cinq niveaux. Cet ensemble forme un instrument à vent émettant des sons.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :5.25 m

*Largeur* :1.16 m

*Profondeur* :1.00 m

*Rem. mesures* :Chaque tube mesure 20 cm de diamètre.

*Emplacement* :Parc portuaire de Trois-Rivières

*Rue* :À l'intersection de la rue du Fleuve et de la rue de l'Hôpital

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le Parc portuaire de Trois-Rivières situé en bordure du fleuve Saint-Laurent.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du Symposium de sculpture de Trois-Rivières ayant pour thématique le « Phare sur le fleuve ».

*Note* :L'artiste s'est inspiré du thème du symposium pour la réalisation de son œuvre. Selon lui, « ce projet

représente l'aspect vertical du phare et l'aspect de sa sonorité qui est apporté par l'action constante du vent du fleuve dans les ouvertures des tubes. Le son rappellera celui émis par le phare et sera modulé selon les longueurs des tubes ».

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Normandin, Richard ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 66-67

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ruba, Guerino**

*Titre(s)* :Traces

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Symposium de sculpture de Trois-Rivières

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, calcaire ; métal, aluminium

*Technique(s)* :taillé

*Description* :L'œuvre consiste en un bloc monolithique en pierre calcaire déposé verticalement à même le sol. Des motifs évoquant des « fossiles de poissons » sont taillés dans la pierre. Une pyramide en pierre calcaire recouverte d'aluminium poli est déposée sur le sommet du bloc.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :2.13 m

*Largeur* :0.50 m

*Profondeur* :1.07 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Parc portuaire de Trois-Rivières

*Rue* :À l'intersection de la rue du Fleuve et de la rue de l'Hôpital

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le Parc portuaire de Trois-Rivières situé en bordure du fleuve Saint-Laurent.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1992 dans le cadre du Symposium de sculpture de Trois-Rivières ayant pour thématique le « Phare sur le fleuve ».

*Note* :L'artiste s'est inspiré du thème du symposium pour la réalisation de son œuvre. Les motifs évoquant des « fossiles de poissons » symbolisent la vie maritime et témoignent du rôle indispensable du fleuve pour la survie des espèces. La verticalité du bloc rappelle le phare.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Ruba, Guerino ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 81-82

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Palumbo, Jacques**

*Titre(s)* :**Progression No. 5**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Événement* :Symposium de sculpture de Trois-Rivières

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture



*Technique(s)* :découpé ; peint

*Description* :Ensemble sculptural constitué de quatre éléments tridimensionnels de forme géométrique en acier peint. Déposés à même le sol, ces éléments sont alignés et présentent tous une forme différente. L'œuvre joue sur les projections de la lumière au sol indiquant les points cardinaux. Les couleurs utilisées se réfèrent à la trajectoire de la lumière sur l'œuvre. L'élément le plus haut est de couleur noire et bleue. Celui qui lui succède est bleu et rouge, le suivant est rouge et vert. L'élément le moins haut est vert et blanc. Selon les indications de l'artiste, « la projection au sol de la hauteur détermine la distance entre chacun des quatre éléments. Les orientations cardinales se font suivant le tracé des sommets reportés au sol ».

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :2.26 m

*Largeur* :1.13 m

*Profondeur* :4.00 m

*Rem. mesures* :L'élément le plus haut mesure 2.26 m. ; L'élément le moins haut mesure 0.54 m.

*Emplacement* :Parc portuaire de Trois-Rivières

*Rue* :À l'intersection de la rue du Fleuve et de la rue de l'Hôpital

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le Parc portuaire de Trois-Rivières situé en bordure du fleuve Saint-Laurent.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre a été réalisée en 1992 dans le cadre du Symposium de sculpture de Trois-Rivières ayant pour thématique le « Phare sur le fleuve ».

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Palumbo, Jacques ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 70-71

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Gaudreau, Roger**

*Titre(s) :L'Esprit de Saint-Joseph*

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1987

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, bronze ; pierre, granit ; béton

*Technique(s) :*modelé ; moulé ; coulé ; taillé ; assemblé

*Description :*L'œuvre se compose de quatre blocs rectangulaires, en granit rose et granit noir, de deux hauteurs différentes, auxquels sont fixés deux bras, une épaule droite et une tête en bronze. Ces blocs, qui reposent verticalement sur une base en béton affleurant le sol, sont regroupés par deux et disposés selon un angle qui suggère des « portes ouvertes ». Les deux bras et les mains qui se veulent aussi ouvertes contribuent à évoquer la notion « d'accueil ». L'artiste a voulu « donner à cette sculpture une forme d'immatérialité symbolisant l'esprit ».

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*3.00 m

*Largeur :*2.20 m

*Profondeur :*1.20 m

*Emplacement :*Centre hospitalier régional de Trois-Rivières, pavillon Saint-Joseph

*No civique :*731

*Rue :*rue Sainte-Julie

*Municipalité :*QC- Trois-Rivières

*Région :*04 Mauricie

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Santé

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières

*Historique* :L'artiste a réalisé son œuvre dans le cadre du centenaire du Centre hospitalier Saint-Joseph.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Gaudreau, Roger ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 39-40

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cornet, Lucienne**

*Collab.* :Gagnon, Denis ; Pontbriand, Martin ; Trung, Chan

*Titre(s)* :**Le Témoin**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2003

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, bronze ; béton armé ; métal, acier inoxydable ; plastique, polycarbonate ; lumière, néon

*Technique(s)* :modelé ; moulé ; coulé ; cloué ; peint ; riveté ; soudé ; boulonné ; assemblé

*Description* :L'œuvre est composée d'une colonne en béton coloré blanc cassé (qui fait référence à la fois à « l'architecture intérieure et à l'arbre ») en haut de laquelle sont fixées deux formes en bronze évoquant « des branches-bras ». Sur le sommet de la colonne, une petite maison faite de plaques de polycarbonate givré, est placée à l'intérieur d'une barque en acier inoxydable brillant. Une lumière intégrée éclaire l'intérieur de la maison. Selon l'artiste, l'œuvre symbolise « la présence du fleuve et des rivières ainsi que l'établissement et le développement de la cité autour de l'exploitation du bois ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :7.00 m

*Largeur* :2.50 m

*Profondeur* :2.00 m

*Diamètre* :2.00 m

*Rem. mesures* :La colonne mesure 5.00 m hors terre et 2.00 m hors gel dans la terre. ; Les branches-bras mesurent 3.00 m pour l'une et 2.50 m pour l'autre, par 1.00 m de large environ, à la base d'ancrage sur la colonne. ; La maison mesure 1.00 m x 0.70 m x 0.60 m. ; La barque mesure 0.20 m x 2.50 m x 0.80 m. ; La plaque d'identification mesure

1.00 m x 0.50 m x 0.40 m et est montée sur un support de 0.20 m de diamètre.

*Emplacement* : Palais de justice de Trois-Rivières

*No civique* : 850

*Rue* : rue Hart

*Municipalité* : QC- Trois-Rivières

*Région* : 04 Mauricie

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Services publics

*Remarque(s)* : L'œuvre est située devant la façade principale et à droite de l'entrée principale du Palais de justice, au centre du terrain situé à l'intersection de la rue Hart et de la rue Laviolette.

*Propriétaire 1* : Palais de justice de Trois-Rivières

*Architecte* : Côté, Chabot, Morel, architectes en consortium avec Émile Gilbert et associés; Beauchesne, François R., architecte; Bluteau, Raymond, architecte

*Note* : L'artiste a composé un texte poétique évoquant le terme « Témoin » qui a été gravé sur une plaque placée sur un support (sonotube), dans l'axe de la sculpture, près du trottoir de la rue Laviolette. Ce texte s'intègre aux parcours poétiques de la Ville de Trois-Rivières dans le cadre de ses festivals de poésie. ; Gravé sur cette plaque en aluminium anodisé : LUCIENNE CORNET/ 2003 / LE TÉMOIN / « Il a vu passer les Amérindiens descendant la rivière / Saint-Maurice dans les canots chargés de fourrures / Il les a vus danser sur le sable du rivage / Il a vu les hommes du Roy accompagner / le sieur Laviolette sur le Platon / Il a vu ceux qui ont bâti les forges / du Saint-Maurice et les coureurs des bois / Il a vu s'installer des femmes remarquables / et leurs familles qui ont bâti maisons / Il a vu rouler les billes le long des glissoires, / des estacades et flotter l'arbre jusqu'au Saint-Laurent / Il a vu la chevauchée des draveurs dans / le tumulte des eaux / Il a vu le sieur de La Vérandrye partir / avec ses fils pour l'Ouest / Il allume sa lampe témoin. Il veille lorsque / vous dormez, il enregistre vos rêves / et garde en mémoire tous ceux qui vous échappent / Il voit la poésie dans la rue. » / Lucienne Cornet

*Bibliographie* : Ministère de la culture et des communications du Québec. – "Bilan 2002-2004 : L'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement". – Québec : Ministère de la culture et des communications du Québec, 2004

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Normandin, Richard**

*Titre(s) :* **Sans Titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1988

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Murale

*Matériaux :* carton ; fibre de verre

*Technique(s) :* découpé ; plié ; assemblé ; collé

*Description :* Sculpture murale en carton et fibre de verre réalisée sous la forme d'un pliage rythmique alternant des parties concaves et convexes et des sections ajourées.

*Acquisition :* Commande

*Hauteur :* 10.00 m

*Largeur :* 3.00 m

*Emplacement :* Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers

*No civique :* 800

*Rue :* Parc portuaire

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région :* 04 Mauricie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Culture

*Propriétaire 1 :* Ville de Trois-Rivières

*Historique :* L'œuvre a été commandée par le Gouvernement du Canada lors de la construction du Parc portuaire et du Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers en 1988.

*Note :* Un panneau d'interprétation se trouve à proximité de l'œuvre.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Normandin, Richard ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 65

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Besner, Jean-Jacques**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1984

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium anodisé ; pierre

*Technique(s)* :découpé ; assemblé

*Description* :Sculpture constituée de quatre éléments de forme géométrique fixés le long d'un axe. Chaque élément pivote sur cet axe. L'œuvre repose sur deux socles triangulaires en pierre disposés l'un au-dessus de l'autre. Cette sculpture cinétique symbolise « le conifère et les voiles de bateau ». L'artiste s'est inspiré des éléments de la nature tels que le fleuve et la forêt qui ont contribué à bâtir la ville de Trois-Rivières.

*Acquisition* :Commande

*Emplacement* :Parc portuaire de Trois-Rivières

*Rue* :rue du fleuve

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le Parc portuaire, face à la rue des Forges et près du phare du MS Jacques-Cartier.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre a été réalisée lors des travaux d'aménagement du parc portuaire de Trois-Rivières par le Gouvernement du Canada en 1984.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Besner, Jean-Jacques ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 14-16

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mathieu, Élisabeth**

*Titre(s)* :**Ô**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2004

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; verre ; câble ; métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :découpé ; poli ; sérigraphié ; assemblé

*Description* :Sculpture suspendue comprenant deux éléments composés d'une succession de trapèzes et parallélogrammes en verre semi-antique bleu, aux motifs sérigraphiés illustrant l'eau, enchâssés dans une structure en aluminium poli. Fixés au plafond par des câbles en acier inoxydable, ces deux éléments sont unis en leur centre par un système mécanique.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.50 m

*Largeur* :0.45 m

*Profondeur* :0.45 m

*Emplacement* :Palais de justice de Trois-Rivières

*No civique* :850

*Rue* :rue Hart

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :La sculpture est suspendue dans l'aire d'accueil principale du palais de justice de Trois-Rivières.

*Propriétaire 1* :Palais de justice de Trois-Rivières

*Propriétaire 2* :Société immobilière du Québec

*Note* :Texte gravé sur la plaque fixée sur le mur au niveau du sous-sol, dans la salle d'attente où est suspendue la sculpture : « Ô » / Aluminium et sérigraphie sur verre semi-antique / Dans un palais sans roi ni reine / Où seul le droit à la justice doit régner, / Les eaux vives d'une rivière, / Les flots bleus de la vie / Coulent vers un lieu de détente et de rencontres. / Élisabeth Mathieu © 2002-2004

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mathieu, Élisabeth**

*Titre(s)* :**La Preuve**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2004

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; verre ; métal ; câble ; peinture

*Technique(s)* :poli ; découpé ; sérigraphié ; peint ; assemblé

*Description* :Sculpture composée de deux structures suspendues par six câbles en acier à un octogone en métal peint en rouge et fixé au plafond. Placées l'une vis-à-vis de l'autre et verticalement entrelacées, ces structures adoptent la forme d'une spirale. Elles sont composées chacune de huit parallélogrammes en aluminium poli dont six renferment des rectangles en verre semi-antique jaune, bleu et vert, ornés de motifs sérigraphiés illustrant le feu, l'eau et la terre.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.20 m



*Largeur* :1.83 m

*Profondeur* :1.83 m

*Emplacement* :Palais de justice de Trois-Rivières

*No civique* :850

*Rue* :rue Hart

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :La sculpture est suspendue au plafond de la salle de détente devant la rotonde.

*Propriétaire 1* :Palais de justice de Trois-Rivières

*Propriétaire 2* :Société immobilière du Québec

*Note* :Texte gravé sur une plaque fixée au mur au niveau du sous-sol, dans l'aire de repos où la sculpture est suspendue au plafond : Dans un palais sans roi ni reine / Où seul le droit à la justice doit régner, / Les eaux vives d'une rivière, / Les flots bleus de la vie / Coulent vers un lieu de détente et de rencontres. / Dans cet ailleurs qui nous rapproche de l'histoire, / Deux spirales se déploient en une danse aérienne / Et forment une nouvelle rotondité. / Les deux lignes verticalement entrelacées / Épousent la forme de l'ADN : / Preuve irréfutable devant la justice, / Mais aussi témoin de l'individu unique. / C'est le lieu d'un vis-à-vis, d'un face-à-face sans fin. / C'est une rencontre de l'esprit et de la matérialité, / Ou bien la vision du dialogue entre la couronne et la défense, / Ou mieux encore, entre le droit et la justice. / C'est l'union de deux entités visuelles / Où un jeu chromatique ponctue le regard du passant et / Favorise l'interaction entre les éléments / De la nature et de l'architecture. / D'aluminium et de verre, / Cette structure évolue dans un octogone symbolisant la justice. / De jaune, vert et bleu, sans oublier les vides ou silences, / Les huit formes de chacune des deux spirales / Attestent de la recherche de l'équilibre / Entre le savoir et l'imaginaire et / Confirment le geste créateur. / Dans ce palais des hommes et des femmes, / Cette œuvre en deux parties fait la preuve des choix de l'artiste et / Souligne le droit indéniable à la création. / Élisabeth Mathieu © 2002-2004

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

## **Gaudreau, Roger**

*Titre(s)* :**Mémorial des Ursulines de Trois-Rivières**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; métal, aluminium ; pierre

*Technique(s)* :taillé ; gravé au jet de sable ; poli ; assemblé

*Description* :Ensemble sculptural composé d'un bloc monolithique en granit gris et d'un cylindre en granit rose poli. Le bloc monolithique représente l'embarcation dite « la Nacelle » et porte une inscription gravée. Une des extrémités de ce bloc se termine en biseau et est appuyée sur une pierre ronde, aplanie sur un côté. L'autre extrémité est découpée à mi-hauteur, à angle droit, à la façon d'un escalier et est directement posée au sol. Doté aussi d'inscriptions gravées, le cylindre est surmonté d'une base en granit gris sur laquelle s'élève le sommet d'un édifice coiffé d'un toit en coupole. Ce dernier, en granit gris également, représente le « dôme du monastère des Ursulines » et est surmonté d'une flèche en aluminium.

*Inscription(s)* :Gravé sur le bloc monolithique : Hommage aux pionnières / Le 10 octobre 1697 / ont débarqué en ce lieu / sœur Marie Drouet et ses compagnes / venues jeter à Trois-Rivières / les fondements de l'œuvre admirable / des religieuses Ursulines. ; Gravé sur le cylindre, côté sud : Monument érigé le 10 octobre 1997 / à l'occasion du Tricentenaire de / l'arrivée des Ursulines / [symbole graphique de la Ville de Trois-Rivières] Guy LeBlanc / Maire de la Ville de Trois-Rivières / [symbole graphique du Gouvernement du Québec] Louise Beaudoin / Ministre de la Culture et des Communications ; Gravé sur le cylindre, côté nord : Conception et réalisation / Roger Gaudreau artiste sculpteur / Les Monuments Jean Boucher inc.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :2.44 m

*Largeur* :2.04 m

*Profondeur* :1.83 m

*Rem. mesures* :Le bloc monolithique mesure 0.61 m de hauteur, 2.14 m de largeur et 0.30 m de profondeur. Il est appuyé sur une pierre ronde mesurant environ 0.61 m de diamètre. ; Le cylindre mesure 1.63 m de hauteur et 0.81 m de diamètre.

*Emplacement* :Jardin des Ursulines

*Rue* :rue des Ursulines

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est localisée face au 734 rue des Ursulines, vis-à-vis de la chapelle des Ursulines.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :Inaugurée le 10 octobre 1997, l'œuvre souligne le tricentenaire de l'établissement des Ursulines à Trois-Rivières. ; Le monument a été officiellement dévoilé sur l'agora du Parc portuaire par le maire de Trois-Rivières, Guy LeBlanc et la représentante de Louise Beaudoin, Marie-Josée Champagne, directrice régionale du ministère de la Culture et des Communications. Il a été définitivement installé dans le Jardin des Ursulines au printemps 1998. ; Évocation poétique du débarquement des Ursulines à Trois-Rivières, ce mémorial illustre dans une même continuité, l'arrivée des religieuses et leur présence dans la ville. Le bloc monolithique représente une embarcation dont la proue est pointée vers le monastère des Ursulines. Il repose sur une pierre ronde naturelle, provenant d'une sablière de Mont-Carmel.

*Bibliographie* :Robert, Daniel. – Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières. – Trois-Rivières : Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, novembre 2005. – P. 448-451

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Normandin, Richard**

*Titre(s)* :**Hommage à J.-Antonio Thompson**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1987

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; métal, bronze ; pierre, granit

*Technique(s)* :coulé ; usiné ; assemblé

*Description* :L'œuvre est constituée de trois cylindres en acier recouvert de bronze en fusion, représentant des « tuyaux à bouche d'orgue ». Elle repose sur une base en granit rose. Fixées sur chacun des cylindres, cinq tiges se déploient horizontalement, l'une en dessous de l'autre. Elles présentent chacune des courbures différentes mais qui se répètent d'un cylindre à l'autre, selon la hauteur où elles sont fixées. Le jeu des tiges évoque une « portée musicale ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.40 m

*Largeur* :1.18 m

*Rem. mesures* :Les cylindres mesurent 1.10 m de longueur et 0.15 m de diamètre.

*Emplacement* :Salle J.-Antonio-Thompson

*No civique* :374

*Rue* :rue des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le foyer latéral de la salle J.-Antonio-Thompson.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Normandin, Richard ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 64

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Normandin, Richard**

*Titre(s)* :**Mouvement spiralé**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1981 à 1982

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; peinture ; émail

*Technique(s)* :découpé ; plié ; peint ; assemblé ; soudé

*Description* :Œuvre comportant trois sculptures murales distinctes. La première consiste en trois petits demi-cercles accrochés à la verticale, sur différentes façades du bâtiment qui les accueille. La seconde sculpture est un cercle ouvert s'appuyant sur deux façades. Une partie du cercle est fixée parallèlement au mur, une autre partie est pliée perpendiculairement au mur, tandis qu'une troisième partie, pliée aussi, sort du cercle pour aboutir sur l'autre façade. La troisième sculpture est intégrée aux deux murs formant un des angles extérieurs du bâtiment. Il s'agit d'un cercle plié à plusieurs endroits, longeant les murs ou s'en écartant. Ces trois sculptures revêtent les couleurs du prisme.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les trois petits demi-cercles mesurent 1.00 m de diamètre. ; Les deux grands cercles mesurent 5.00 m de diamètre.

*Emplacement* :Centre de santé et de services sociaux de Trois-Rivières, Résidence Louis-Denoncourt

*No civique* :435

*Rue* :rue Saint-Roch

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Normandin, Richard ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 63

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Lebel, Jean**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Haut-relief

*Matériaux* :brique

*Technique(s)* :assemblé

*Description* :Haut-relief en brique intégré à une façade extérieure et représentant un joueur de mandoline vêtu d'une cape et d'un chapeau à plume. Deux épaisseurs de briques disposées en dégradé encadrent ce personnage qui évoque les arts de la scène.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.43 m

*Largeur* :5.08 m

*Profondeur* :1.00 m

*Emplacement* :Salle J.-Antonio-Thompson

*No civique* :374

*Rue* :rue des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'œuvre est située sur le mur extérieur de l'édifice, le long de la rue Royale.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Lebel, Jean ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 49-50

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Lebel, Jean**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1987

*Catégorie :* Sculpture

*Sous-catégorie :* Haut-relief

*Matériaux :* brique

*Technique(s) :* assemblé

*Description :* Haut-relief en brique constitué de quatre scènes successives présentant des personnages. De gauche à droite, la première scène propose un groupe de six personnages, dont un de face levant les bras en l'air, deux de profil et trois de dos. La deuxième scène montre un personnage regardant vers la gauche. Il se tient debout, mains dans les poches, en dessous d'une série d'arcades. La troisième scène présente une femme en tenue de gymnase tandis que la dernière montre un homme de profil jouant de la trompette. L'œuvre évoque successivement la musique classique, le théâtre, la danse et la musique populaire.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 5.73 m

*Largeur :* 8.74 m

*Profondeur :* 1.50 m

*Emplacement :* Salle J.-Antonio-Thompson, foyer Gilles-Beaudoin

*No civique :* 374

*Rue :* rue des Forges

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région :* 04 Mauricie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu* :Loisir, sport et divertissement

*Remarque(s)* :L'accès au foyer Gilles-Beaudoin se fait par l'entrée principale de la salle J.-Antonio-Thompson, sur la rue des Forges ou par l'entrée située sur la place de l'Hôtel-de-Ville.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Lebel, Jean ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 49-50

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Sole, Stelio**

*Titre(s)* :**Morceau de lumière tombé**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1982

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :découpé ; percé ; assemblé

*Description* :L'œuvre consiste en six quadrilatères en aluminium placés sur deux rangées et fixés entre les quatre piliers cylindriques du bâtiment auquel ils sont intégrés. Les quadrilatères de la première rangée sont concaves alors que ceux du niveau inférieur sont convexes. Des motifs sont inscrits sur chacun de ses six quadrilatères : le tracé d'un demi-cercle et plusieurs cercles de différents diamètres percés dans le métal.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.30 m

*Largeur* :25.00 m

*Emplacement* :Maison de la culture de Trois-Rivières

*No civique* :1425

*Rue* :pl. de l'Hôtel-de-ville

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières



*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur la façade extérieure située sur la rue Hart.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Sole, Stelio ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 83-84

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cloutier, Sylvie**

*Titre(s)* :**Images du temps**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :pierre, ardoise ; bois, contreplaqué ; bois, frêne ; lumière, néon ; métal, laiton ; plexiglas ; textile, toile ; peinture, acrylique

*Technique(s)* :assemblé ; peint ; et autre(s)

*Description* :Œuvre composée de trois reliefs. Le premier relief est un assemblage d'ardoises fossilifères sur contreplaqué de forme ovale et dont le dessin évoque les « empreintes du bout d'un doigt ». Le deuxième relief est constitué de fines lamelles de frêne juxtaposées et éclairées par l'arrière, dont l'assemblage suggère « une chevelure ». Le troisième relief consiste en plans inclinés formant une boîte et en vingt-quatre pointes en frêne constituant un cercle, « l'iris d'un œil », qui se superpose aux plans. Ces plans, peints en bleu nuit, sont formés de quatre trapèzes de différentes grandeurs et d'un rectangle.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Premier relief : 1.50 m x 1.02 m x 0.03 m. ; Deuxième relief : 1.89 m x 0.89 m x 0.01 m. ; Le troisième relief : 2.17 m x 1.06 m x 0.43 m.

*Emplacement* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières, pavillon Saint-Joseph

*No civique* :731

*Rue* :rue Sainte-Julie

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Le premier relief se situe dans l'entrée principale du pavillon Saint-Joseph. ; Les deux autres reliefs étaient initialement installés dans le cadre en pierre des fenêtres d'un vieux mur qui est désormais à l'intérieur de l'hôpital. Ces fenêtres ne donnent donc plus sur l'extérieur. Les reliefs ont été enlevés à la suite de plusieurs agrandissements de l'édifice mais seront relocalisés prochainement.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières

*Historique* :Le deuxième et le troisième reliefs ont été brisés et enlevés à la suite d'agrandissement et de rénovations du bâtiment. L'artiste a été contactée par l'hôpital pour en faire la restauration ainsi que pour leur choisir une nouvelle localisation.

*Note* :Un panneau d'interprétation se trouve à proximité du premier relief.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Cloutier, Sylvie ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 22-23

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Ruba, Guerino**

*Titre(s)* :**Huit-clos**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1997

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre ; métal, bronze ; béton

*Technique(s)* :taillé ; coulé ; assemblé

*Description* :L'œuvre est composée de deux blocs horizontaux empilés desquels émergent, de part et d'autre, quatre paires de demi-sphères ovoïdes. Des traits hachurés ornent les blocs horizontaux tandis que les demi-sphères présentent une texture granuleuse. Un cône en bronze, évoquant un « entonnoir » est fixé sur le sommet d'une des demi-sphères. La sculpture repose sur une plaque, elle-même déposée sur un bloc en béton.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :1.32 m

*Largeur* :1.83 m

*Profondeur* :0.81 m

*Emplacement* :Parc Champlain

*Rue* :rue Hart

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située près de la Maison de la culture de Trois-Rivières, du côté de la rue Hart.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Besner, Jean-Jacques**

*Titre(s)* :**Virtuales**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1978

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :métal, aluminium anodisé

*Technique(s)* :découpé ; fixé ; assemblé

*Description* :L'œuvre est composée d'une succession de panneaux sur chacun desquels trois triangles sont fixés verticalement. La position du sommet des triangles varie d'un panneau à l'autre. Les panneaux sont alignés le long de la partie supérieure des façades de l'édifice qu'ils ornent à la manière d'une frise.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.29 m

*Largeur* :134.11 m

*Profondeur* :0.46 m

*Emplacement* :Édifice Capitanal

*No civique* :100

*Rue* :rue Laviolette

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Propriétaire 1* :Gouvernement du Québec

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Besner, Jean-Jacques ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 13

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Mousseau, Jean-Paul**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1967

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Verrière

*Matériaux :* fibre de verre ; métal, fer ; métal, aluminium ; béton

*Technique(s) :* coupé ; soudé ; boulonné ; assemblé

*Description :* L'œuvre consiste en un vitrail coloré en fibre de verre sur lequel sont fixées, sur la surface donnant à l'extérieur du bâtiment, des tiges de différentes longueurs. Ces tiges sont disposées de façon à former trois étoiles.

*Acquisition :* Commande

*Hauteur :* 3.16 m

*Largeur :* 2.74 m

*Profondeur :* 1.82 m

*Emplacement :* Hôtel de ville de Trois-Rivières

*No civique :* 1325

*Rue :* pl. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région :* 04 Mauricie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Extérieur; Intérieur

*Type lieu :* Services publics

*Remarque(s) :* La verrière est située sur un des coins la façade de l'hôtel de ville, du côté de la rue Royale et du parc Champlain. Elle est visible de l'intérieur, dans la salle publique du Conseil de ville.

*Propriétaire 1 :* Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre a été commandée dans le cadre de la construction du nouvel Hôtel de ville de Trois-Rivières en 1967.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Mousseau, Jean-Paul ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 57-58

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Désaulniers, Gilles**

*Titre(s)* :**Passent les heures...I et II**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2004

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :verre

*Technique(s)* :gravé ; assemblé

*Description* :Aménagement comprenant deux longs panneaux rectangulaires alignés horizontalement de part et d'autre d'une construction formant un passage entre deux édifices. Ces panneaux se composent chacun de trois feuilles de verre gravé au jet de sable et mises en armature. Les motifs représentés sur les panneaux évoquent « un cours d'eau, ses ramifications et son rivage ».

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :0.46 m

*Largeur* :5.49 m

*Rem. mesures* :Les feuilles de verre mesurent chacune 1.83 m x 0.46 m.

*Rue* :pl. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Voie publique

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le passage qui relie les bureaux de la Société de développement économique et la salle J.-Antonio-Thompson.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Bonet, Jordi**

*Titre(s)* :**Illustration libre de Trois-Rivières**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1963

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :céramique

*Technique(s)* :cuit ; assemblé

*Description* :Murale en céramique qui combine des personnages humains avec des éléments symboliques et des éléments d'inspiration biologique et végétale. Le thème de l'œuvre est une représentation de la ville de Trois-Rivières avec ses rivières, son port, son pont, sa faune et sa végétation ainsi que son industrie du bois et ses Forges de St-Maurice.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :1.85 m

*Largeur* :4.49 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Hôtel de ville de Trois-Rivières

*No civique* :1325

*Rue* :pl. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall de l'hôtel de ville de Trois-Rivières, au deuxième étage.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre était une commande passée par la Banque Nationale du Canada pour l'ouverture de sa succursale de la rue des Forges à Trois-Rivières.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Landry, Pierre**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1967

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Bas-relief

*Matériaux* :métal, laiton

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; assemblé

*Description* :Aménagement constitué de trois bas-reliefs disposés au-dessus de trois portes. Ces bas-reliefs sont composés de tubes en laiton de plusieurs longueurs et de divers diamètres, fixés sur une plaque de format vertical, également en laiton. Les tubes sont regroupés de différentes manières d'un bas-relief à l'autre : ils occupent tantôt la quasi-totalité de la surface de la plaque ou se concentrent tantôt le long d'un seul de ses côtés.

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :1.62 m



*Largeur* :0.81 m

*Emplacement* :Hôtel de ville de Trois-Rivières

*No civique* :1325

*Rue* :pl. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall de l'hôtel de ville de Trois-Rivières, au niveau de la mezzanine.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre a été commandée dans le cadre de la construction du nouvel hôtel de ville de Trois-Rivières en 1967.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Landry, Pierre ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 42

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Landry, Pierre**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1967

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois, cèdre ; métal, laiton

*Technique(s)* :taillé ; assemblé

*Description* :L'œuvre est constituée d'une succession de planches en cèdre recouvertes de laiton, longeant la partie supérieure d'une façade extérieure. Deux cercles sont intégrés à cet alignement horizontal de planches. Un élément rectangulaire traverse diagonalement une des planches.

*Acquisition* :Commande

*Largeur* :27.45 m

*Emplacement* :Hôtel de ville de Trois-Rivières

*No civique* :1325

*Rue* :pl. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur le mur extérieur de la façade principale de l'hôtel de ville, du côté du parc Champlain.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre a été commandée dans le cadre de la construction du nouvel hôtel de ville de Trois-Rivières en 1967.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Landry, Pierre ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 43

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Atelier Silex**

*Titre(s)* :**Sculpture en ville**

*Statut de l'œuvre* : Permanente

*Année d'instal.* : 1989

*Catégorie* : Sculpture

*Matériaux* : brique ; métal, acier ; verre ; pierre, marbre

*Technique(s)* : taillé ; coupé ; assemblé

*Description* : Œuvre composée d'un assemblage de pierre, brique, acier, verre et marbre. Ces différentes composantes qui se voient ou se superposent forment en premier lieu une base cubique sur laquelle repose un autre ensemble de matériaux dessinant une forme cylindrique ajourée, elle-même surmontée d'un élément en acier. La forme cylindrique est composée de plusieurs piliers à l'intérieur desquels prend place une série de marches menant vers une structure évoquant une « tour ». L'élément en acier comporte une partie à claire-voie suggérant un « gratte-ciel ».

*Acquisition* : Commande

*Hauteur* : 4.06 m

*Largeur* : 0.96 m

*Profondeur* : 0.86 m

*Rue* : pl. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité* : QC- Trois-Rivières

*Région* : 04 Mauricie

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Extérieur

*Type lieu* : Parc, place et jardin

*Remarque(s)* : L'œuvre est située à mi-chemin entre la Maison de la culture de Trois-Rivières et la Salle J.-Antonio-Thompson.

*Propriétaire 1* : Ville de Trois-Rivières

*Historique* : Il s'agit d'une œuvre collective réalisée dans le cadre du Programme Explorations du Conseil des arts du Canada. Ce projet d'animation de neuf sculpteurs (Pierre Beaubien, Jean-Laurent Bélanger, Jean-Marie Gagnon, Victoire Gagnon, Roger Gaudreau, Jean Lebel, Denis Matte, Judith Picard, Marquis Poulin) visait à faire connaître l'Atelier Silex. ; La sculpture avait été placée initialement dans le hall d'entrée du Centre culturel de Trois-Rivières. Elle a été par la suite installée à l'extérieur sur la place de l'Hôtel-de-Ville.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Atelier Silex ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 8

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Koch, Érik**

*Titre(s)* :**Monument au poète inconnu**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Événement* :Festival International de la Poésie de Trois-Rivières

*Année évén.* :1994

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal ; pierre, granit

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; assemblé

*Description* :L'œuvre est constituée d'un monolithe en granit posé au sol et d'une structure en métal. Cette structure, fixée au sommet du monolithe, est composée de l'armature de sept cubes. Les cubes sont disposés en forme de deux X emboîtés l'un dans l'autre, de façon à former un hyper-cube. Deux plaques en granit poli, portant chacune une inscription, sont fixées à l'avant et à l'arrière du monolithe.

*Inscription(s)* :Gravé sur la plaque en granit, fixée sur le côté avant du monolithe : Au poète inconnu / premier monument au monde / qui rend hommage au poète inconnu / 10e Festival International de la Poésie / et / 360e anniversaire de Trois-Rivières / le 21 septembre 1994 / [drapeau du Canada] Développement des / ressources humaines Canada / Human Resources / Development Canada / Canada / erik koch ; Gravé sur la plaque en granit, fixée sur le côté arrière du monolithe : Place / Alphonse-Piché

*Acquisition* :Commande

*Hauteur* :6.40 m

*Rem. mesures* :Le monolithe en granit mesure 2.44 m x 0.76 m x 0.76 m. ; La plaque fixée sur le côté arrière du monolithe mesure 61.00 cm x 30.00 cm.

*Rue* :pl. Alphonse-Piché

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur la place Alphonse-Piché, entre la salle J.-Antonio-Thompson et l'hôtel de ville de Trois-Rivières, face à la rue des Volontaires.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre a été commandée et réalisée dans le cadre du Festival International de la Poésie de Trois-Rivières. Elle illustre une réflexion sur la démarche poétique. ; Elle a été dévoilée le 21 septembre 1994, année du 10e anniversaire du Festival International de la Poésie et du 360e anniversaire de Trois-Rivières. ; La plaque fixée sur le côté arrière du monolithe célèbre le poète Alphonse Piché (1917-1998) qui fit ses études au Séminaire de Trois-Rivières.

*Note* :Le Monument au poète inconnu a été conçu par le peintre danois Erik Koch et réalisé par les artistes de l'Atelier Silex de Trois-Rivières.

*Bibliographie* :Robert, Daniel. – Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières. – Trois-Rivières : Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, novembre 2005. – P. 333-337 ; Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Koch, Érik ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 41

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gaudreau, Roger**

*Titre(s)* :**Suspendre le temps**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2004

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre ; câble ; feuille d'or ; métal, bronze ; métal, laiton ; métal, aluminium

*Technique(s)* :coupé ; poli ; gravé ; assemblé

*Description* : Mobile composé d'une structure carrée à laquelle sont fixés de minces câbles en acier inoxydable au bout desquels sont suspendues des pierres. Un grillage en aluminium est déployé sur la structure carrée, fixée au plafond par quatre ancrages. Trois cent soixante-six pierres ont été utilisées pour représenter l'année bi-sextile 2004. Elles ont toutes été coupées en deux. La surface coupée de chaque pierre est polie et gravée d'une trame en creux aux motifs carrés et rectangulaires. Les surfaces gravées sont orientées de manière aléatoire. Certaines de ces surfaces sont rehaussées avec de la feuille d'or, de bronze, de laiton ou d'aluminium. Les pierres forment un parallélépipède légèrement incliné. Pour l'artiste, « chaque demi-pierre représente une portion figée du temps ».

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* : 3.04 m

*Largeur* : 2.13 m

*Profondeur* : 2.13 m

*Rem. mesures* : Le parallélépipède droit formé par les pierres suspendues mesure 2.13 m x 2.13 m x 0.71 m.

*Emplacement* : Maison de la culture de Trois-Rivières

*No civique* : 1425

*Rue* : pl. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité* : QC- Trois-Rivières

*Région* : 04 Mauricie

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Culture

*Remarque(s)* : L'œuvre est située dans le hall d'entrée de la Maison de la culture et est placée entre le niveau de la rampe et le niveau du plancher de l'étage.

*Propriétaire 1* : Ville de Trois-Rivières

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gaudreau, Roger**

*Titre(s)* : **Parcours**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2002

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; métal, aluminium ; métal, acier inoxydable ; béton

*Technique(s)* :taillé ; poli ; gravé ; assemblé

*Description* :Installation composée de sept éléments sculpturaux alignés. Six de ces éléments sont réalisés avec des pierres : une pierre polie, coupée à angle et déposée au sol ; une pierre de forme ovoïde, coupée en deux parties, évidée et fixée sur une base en granit apparente ; une pierre déposée au sol et dont les deux parties sont reliées par un cylindre en acier inoxydable ; une pierre déposée au sol et dont les deux parties comportent un motif gravé simulant un tissage ; une pierre en granit dressée telle une colonne sur une base en béton non-apparente et un muret de pierres. Le muret est formé de pierres granitiques assemblées à sec sur un lit de gravier. Le septième élément est un anneau en aluminium au fini satiné, comprenant une partie grillagée. Des pierres reprenant les cinq premiers éléments à échelle réduite sont contenues à l'intérieur de cette partie grillagée située dans le bas de l'anneau. L'artiste a cherché à travers cette œuvre à faire une « analogie entre le minéral et le vivant ». La pierre est vue ici comme « un instrument de la régénération et un synonyme de la connaissance ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.00 m

*Largeur* :35.05 m

*Profondeur* :7.92 m

*Rem. mesures* :La colonne dressée mesure 3.00 m de haut et 0.80 m de diamètre. ; L'anneau en aluminium mesure 4.00 m de haut et 0.60 m de profondeur.

*Emplacement* :Centre de santé et de services sociaux de Trois-Rivières, Centre Cloutier-du Rivage

*No civique* :155

*Rue* :rue Toupin

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :Le Centre de santé est localisé dans le secteur de Cap-de-la-Madeleine.

*Propriétaire 1* :Centre de santé et de services sociaux de Trois-Rivières

*Propriétaire 2* :Corporation d'Hébergement du Québec

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Gaudreau, Roger**

*Titre(s)* :**Le Chariot d'Éole**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium

*Technique(s)* :découpé ; assemblé

*Description* :Œuvre en aluminium fixée sur un support installé sur une cheminée et constituée d'un axe vertical au sommet duquel prend place une « girouette » composée d'une roue et de l'évocation d'une « aile ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.00 m

*Largeur* :2.40 m

*Profondeur* :0.40 m

*Rem. mesures* :La hauteur de la cheminée est de 20.00 m.

*Emplacement* :École secondaire Chavigny

*No civique* :365

*Rue* :rue Chavigny

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie



*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'école est située dans le secteur de Trois-Rivières-Ouest.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Chemin-du-Roy

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Paillé, Louise**

*Titre(s)* :**Séjour au centre de la terre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :papier ; brique ; sable ; végétaux ; pierre, calcaire ; et autre(s)

*Technique(s)* :peint ; marouflé ; assemblé

*Description* :Aménagement composé de trois éléments : deux éléments muraux peints sur papier et marouflés sur contreplaqué et un élément au sol constitué de sable, plantes et pierres calcaires. Les matières végétales et minérales reposent dans un bac en brique formant un demi-cercle. Au mur, un élément ovale et un autre ayant la forme d'un arc présentent diverses formes accompagnées de flèches et de traits parallèles. Cette représentation cherche à évoquer une « tranche de la croûte terrestre ». Selon l'artiste, « l'œuvre met en correspondance dynamique et harmonieuse des éléments naturels avec une vision intuitive et symbolique du monde par la peinture sur papier ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Dimensions au mur : 4.00 m par 1.50 m et 40.00 cm par 10.00 cm. ; Dimensions au sol : 5.00 m par 1.50 m par 3.00 m

*Emplacement* :Bibliothèque de La Franciade

*No civique* :100

*Rue* :rue de la Mairie

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :La bibliothèque de La Franciade est située dans la municipalité de Saint-Louis-de-France.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Beulieu, Jean**

*Titre(s)* :« **Projet MargiArt** »

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2003 à 2007

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; plomb

*Technique(s)* :découpé ; assemblé

*Description* :Le « Projet MargiArt » comprend dix-huit vitraux illustrant des scènes historiques liées à la ville de Trois-Rivières qui se sont déroulées entre 1634 et 2003. Ils présentent des événements importants (l'arrivée des Ursulines en 1697, la bataille de la Guerre d'indépendance de 1775, l'incendie de 1908, la fondation de la Caisse populaire) ou des personnages marquants de l'histoire de la cité (Maurice Duplessis, Jean Béliveau). Un des vitraux représente les armoiries de la Ville de Trois-Rivières et sa devise.

*Inscription(s)* :Sur le vitrail des armoiries de la Ville de Trois-Rivières : Deus nobiscum quis contra

*Acquisition* :Don

*Rem. mesures* :Les dimensions prévues pour l'ensemble de l'œuvre (18 vitraux) sont de 2.13 m x 12.19 m. ; Plusieurs vitraux mesurent : 1.22 m x 2.13 m.

*Emplacement* :Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers

*No civique* :800

*Rue* :parc Portuaire

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur; Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Les vitraux sont installés sur les quatre murs du hall d'entrée du Centre d'exposition. Celui-ci se situe sur le site autrefois appelé la Terrasse Turcotte.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :Le projet MargiArt regroupe de jeunes marginaux de la région de Trois-Rivières qui contribuent à la réalisation des vitraux sous la direction artistique de Jean Beaulieu. Cinq groupes de quatre jeunes y prend part. ; Le projet s'étale sur cinq ans et se poursuit jusqu'en 2007. ; Les fonds proviennent d'un partenariat entre le public et le privé.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Laquerre, Dominique**

*Titre(s)* :**Les Quatres éléments**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1991

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :peinture, acrylique ; métal, acier ; bois ; sable

*Technique(s)* :peint ; assemblé ; techniques multiples

*Description* :Aménagement constitué de peintures sur panneaux en bois et d'une structure métallique. Les peintures recouvrent la partie supérieure de quatre des colonnes de la bibliothèque, leur disposition favorisant une thématique

de complémentarité. Elles évoquent les éléments naturels (l'eau, l'air, la terre et le feu) et des éléments du paysage de la municipalité de Pointe-du-Lac (contour des berges, vol d'oiseaux migrateurs). Des extraits de textes sont collés dans les strates transparentes des différentes peintures. Ils se réfèrent à un jumelage, choisi par l'artiste, entre les éléments naturels et des champs de connaissances (feu / science pure et appliquée ; eau / imaginaire et fiction ; terre / savoir pratique ; air / spiritualité). Une structure en acier, de couleur verte, est fixée entre deux colonnes et représente un « pont cantilever ». Elle suggère l'interaction entre les champs de connaissances, les éléments naturels et la jonction des savoirs que permet la bibliothèque. Le pont, prolongé dans les peintures qui l'encadrent, évoque aussi selon l'artiste, « les nombreux cours d'eau de la région et l'historique isolement des deux rives du fleuve ».

*Inscription(s)* :Extraits des textes collés : d'expliquer, de / cheminement intérieur / s'accomplir à / [...] sang / [...] / avec la vie le poète et [...]

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Bibliothèque Simone-L.-Roy

*No civique* :500

*Rue* :rue de la Grande-Allée

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :La bibliothèque Simone-L.-Roy est située dans le secteur de la Pointe-du-Lac. ; L'œuvre est installée dans l'atrium central de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Architecte* :Bigué, Michel

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Poulin, Marquis**

*Titre(s)* :**Alea Jacta Est**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :métal, aluminium ; verre ; silicone ; céramique

*Technique(s)* :boulonné ; soudé ; percé ; assemblé

*Description* :Sculpture suspendue formée de deux structures distinctes en aluminium encadrant une pièce centrale en céramique. La première structure est constituée de deux arcs entrecroisés et forme le support de l'œuvre. Les courbes extérieures des deux arcs en aluminium sont ornées de lamelles en verre qui capte la lumière. De par l'inclinaison des arcs, cette structure semble « marquer le temps en créant l'illusion d'un mouvement de balancier possible autour d'un axe imaginaire ». La deuxième structure répond par sa forme à la structure inversée du puits de lumière de la bibliothèque et se positionne au-dessus des deux arcs. La pièce centrale de l'œuvre est fixée sur les deux plaques en verre coloré formant la base de la deuxième structure. Elle se compose d'une tour quadrangulaire parsemée d'ouvertures et évoquant « une habitation ». Une spirale en verre, enfilée sur une tige en aluminium, se déploie autour de la tour. Selon l'artiste, l'œuvre symbolise à la fois « l'itinéraire constant de l'usager, de sa résidence à la bibliothèque » et « l'engagement dans le temps lié au service de prêts ». L'élément central en céramique se veut « le point de départ de ce cycle ambulatoire vécu par les objets empruntés à la bibliothèque, cycle représenté par la spirale de verre ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.44 m

*Largeur* :2.44 m

*Profondeur* :2.29 m

*Rem. mesures* :Les arcs mesurent 2.44 m x 0.91 m. ; La dimension des lamelles en verre varie de façon ascendante de la pointe au centre de chaque demi-arc : de 8.89 cm x 8.89 cm à 17.78 cm x 12.70 cm. ; Les dimensions des extrémités supérieures de la deuxième structure sont de 1.22 m x 1.22 m x 0.13 m. ; Les dimensions des extrémités inférieures de la deuxième structure sont de 45.72 cm x 45.72 cm x 12.70 cm. ; La distance entre les deux extrémités de la deuxième structure est de 0.61 m.

*Emplacement* :Bibliothèque Aline-Piché

*No civique* :5575

*Rue* :boul. Jean XXIII

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :La bibliothèque Aline-Piché est située dans le secteur Trois-Rivières-Ouest.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Coulombe, Mario**

*Titre(s)* :**Sans titre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1986

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :métal, aluminium ; pierre, marbre ; lumière, néon

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; assemblé

*Description* :Sculpture murale constituée de deux éléments composés d'un alignement de figures et formes géométriques (cercles, triangles) en marbres et aluminium fixées sur deux façades. L'œuvre comporte des néons disposés en zigzag. La murale s'intègre à son environnement par mimétisme et par contraste des formes. Selon l'artiste, « La symbolique de cette œuvre correspond à l'émergence de l'homme enregistrant, véhiculant et traitant l'information comme moteur essentiel à des fins de compréhension de l'univers ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.01 m

*Largeur* :7.11 m

*Profondeur* :0.91 m

*Emplacement* :Centre régional de services aux bibliothèques publiques du Centre-du-Québec, de Lanaudière, de la Mauricie

*No civique* :3125

*Rue* :rue Girard

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :Les deux éléments constituant l'œuvre sont installés sur la façade principale et sur une des façades latérales de l'édifice.

*Propriétaire 1* :Centre régional de services aux bibliothèques publiques

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Coulombe, Mario ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 24-25

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cotton, Claudine**

*Titre(s)* :**Pièces et accessoires pour alléger sa routeHommage à un nid-de-poule**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2004 à 2005

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal ; métal, bronze ; plastique

*Technique(s)* :coulé ; découpé ; boulonné ; assemblé

*Description* :Œuvre constituée de plusieurs éléments sculpturaux mis en corrélation. Une sculpture en bronze représentant un « échassier » dont les pattes reposent sur deux bandes en métal fixées au sol est installée à hauteur des premières marches d'un escalier. La première bande, courte et faiblement inclinée, reçoit la patte droite de l'animal. La seconde bande sur laquelle repose la patte gauche, rejoint l'étage supérieur et passe à proximité d'un ensemble de lettres découpées dans le métal. Ces lettres formant des mots sont disposées de façon à suggérer un « nid ». À l'intérieur du nid sont placés neuf porte-clés rectangulaires au sein desquels figure une inscription. Une troisième bande en métal prend naissance en dessous du « nid » et s'élève parallèlement à la deuxième en direction du plafond. Ces deux bandes sont parsemées d'ouvertures rectangulaires. Sept éléments rectangulaires évoquant des « fenêtres » sont fixés sur le mur à proximité duquel s'élèvent les bandes en métal.

*Inscription(s)* :Inscriptions disposées de façon à former un « nid » : Comme si j'avais ramassé quelques objets en bordure de ma route qui n'est simplement qu'un voyage. D'abord le nid, un échangeur. C'est-à-dire, le lieu de tous les départs où s'entassent et se soudent nos bagages. D'abord le nid, un échangeur. C'est-à-dire, le lieu de tous les retours où l'on revient portés par nos besoins de s'unir et de se souvenir. Ce lieu d'origine, nous le portons au centre, au cœur, car ses amalgames sont autant de fils d'attache que de désir de partir. / Ensuite un oiseau de rivage, simple citoyen carburant à la vaillance. Monté sur ses échasses comme la structure aérienne d'un pont, c'est quand il se déploie qu'il prend son envergure, nous entraînant entre sol et ciel. / Alors, au-dessus d'un fleuve, notre regard chevauche l'immensité de la lumière et tente d'en retenir les fragments de vent, d'art et d'eau. / Lorsque, enfant, il m'arrivait de franchir un pont à bord d'une voiture, je m'amusais à saisir du regard, les fragments du paysage que semblait découper la structure géométrique des armatures des ponts. / Restons toujours amusés et curieux afin de retenir en passant, des fragments de la vie qui n'est simplement qu'un voyage. C.C. ; Inscriptions contenues à l'intérieur des porte-clés : dans le bus / nous nous regardons / nous nous aimons / un peu plus / à chaque / nid de poule / le rire sera / nos premiers / et derniers baisers

*Emplacement* :Centre de services du ministère des transports de Trois-Rivières

*No civique* :2775

*Rue* :boul. des Récollets

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Propriétaire 1* :Ministère des transports de Trois-Rivières

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Paillé, Louise**

*Titre(s)* :Haute-Voltige

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1988

*Catégorie* :Aménagement



*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :béton ; pierre, granit ; métal, aluminium

*Technique(s)* :coulé ; taillé ; assemblé

*Description* :Aménagement comprenant deux structures en béton centrifugé, avec agrégat de granit noir, au-dessus desquelles sont installés des éléments en aluminium disposés en porte-à-faux. Constituées chacune de deux mâts, les deux structures forment deux arches. Fixés au sommet de ces deux structures, les éléments en aluminium représentent des personnages stylisés évoquant des funambules placés sur des barres fixées aux mâts. Selon les propos de l'artiste, « Sans cesse l'homme tente de concilier la dualité entre vouloir et pouvoir, entre le dire et le faire. Équilibriste, il construit des systèmes de pensées, des technologies et des géants mécaniques dont il se sert pour se propulser dans l'avenir, dans le rêve, dans le défi avec tous les risques et périls d'un funambule marchant sur la corde raide ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Les mâts mesurent 16.15 m de haut. ; L'élément en porte-à-faux mesure 7.32 m de longueur.

*Emplacement* :Établissement de Détention de Trois-Rivières

*No civique* :7600

*Rue* :boul. Parent

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre se situe à l'extérieur, à proximité de l'entrée de l'établissement de détention.

*Propriétaire 1* :Ministère de la Sécurité publique

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Paillé, Louise ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 68

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Lebel, Jean**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1987

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Murale

*Matériaux :* bois, contreplaqué ; pierre, marbre ; pierre, calcaire ; métal ; pâte de verre ; résine ; sable ; et autre(s)

*Technique(s) :* taillé ; découpé ; collé ; assemblé

*Description :* Aménagement constitué de deux murales distinctes, chacune étant morcelée en deux parties qui se détachent l'une de l'autre. La murale du hall présente, sur un fond noir, diverses figures géométriques de couleur bleue d'où émergent des visages et des personnages. Ces figures sont entourées de motifs formés par des tesselles en marbre gris et en calcaire, qui évoquent des « habitations ornées d'un toit en coupole, alignées le long d'un chemin ». Cette composition est bordée par un encadrement en mosaïque fait de motifs de fleurs blanches sur fond noir. La murale de la cafétéria propose un alignement de figures rectangulaires sur fond noir également, présentant divers motifs géométriques et végétaux, à l'intérieur d'un encadrement formé de tesselles de marbre gris. Un élément constitué de plaques de marbre blanc et de tesselles de marbre, de métal brillant et de pâte de verre évoque « une vague » et prend place dans le bas de la composition. Bien que séparée l'une de l'autre par un pan de mur, les deux parties de cette seconde murale semblent se rapprocher par le mouvement de va-et-vient de la vague. Selon l'artiste, l'œuvre du hall s'adresse aux visiteurs et « illustre des masques évocateurs des personnes qui habitent les lieux », tandis que celle de la cafétéria s'adresse aux détenus et « évoque la dualité de la vie carcérale, le va-et-vient entre la réalité quotidienne en détention et l'imaginaire, le rêve et les projets d'avenir ».

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* La partie de l'œuvre installée sur le mur du hall d'entrée mesure 2.00 m x 2.00 m x 0.30 m. ; La partie de l'œuvre installée sur le mur de la cafétéria mesure 2.00 m x 3.50 m x 0.30 m.

*Emplacement :* Établissement de Détention de Trois-Rivières

*No civique :* 7600

*Rue :* boul. Parent

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région :* 04 Mauricie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur le mur du hall d'entrée et sur celui de la cafétéria de l'établissement de détention.

*Propriétaire 1* :Ministère de la Sécurité publique

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Lebel, Jean ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 48

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Laquerre, Dominique**

*Titre(s)* :L'Arbre de vie

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1993

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, aluminium ; béton

*Technique(s)* :coulé ; découpé ; assemblé

*Description* :Ensemble constitué de deux sculptures indépendantes en aluminium, fixées sur des socles en béton. Installés dans le parc du centre hospitalier, ces sculptures possèdent un axe vertical autour duquel se déploient des formes courbes rappelant les formes naturelles des arbres qui les entourent. Plusieurs lignes droites suggérant le support de tuteurs encadrent les formes courbes. Des formes végétales en béton sont déposées sur chaque socle, en dessous des sculptures en aluminium. Selon l'artiste, « l'œuvre évoque de jeunes arbres qui, ayant été brisés, revivent à l'abri des branches des anciens, soutenus par des tuteurs et des socles tels des boutures ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Première sculpture : 3.00 m x 15.00 m x 15.00 m. ; Deuxième sculpture : 1.45 m x 0.75 m x 0.75 m.

*Emplacement* :Centre de santé et de services sociaux de Trois-Rivières, Résidence Cooke

*No civique* :3450

*Rue* :rue Sainte-Marguerite

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le parc de la Résidence Cooke.

*Propriétaire 1* :Centre de santé et de services sociaux de Trois-Rivières

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Laquerre, Dominique ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 46-47

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**René, Diane**

*Titre(s)* :**Bâtisseurs de Cap-de-la-Madeleine**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Monument

*Matériaux* :pierre, granit ; métal, cuivre

*Technique(s)* :taillé ; assemblé

*Description* :Monument commémoratif honorant les bâtisseurs de Cap-de-la-Madeleine et composé de trois éléments distincts : un élément central et deux colonnes latérales. L'élément central comprend un piédestal en granit supportant deux blocs en granit poli, posés dos à dos en plan incliné et portant chacun une inscription gravée ainsi que deux plaques contenant aussi des inscriptions. Deux colonnes, de hauteur différente, encadrent cet élément central. Des plaques en bronze sont fixées sur chacune de ces colonnes : sur le frontispice et à l'arrière des colonnes. Celles du frontispice illustrent des scènes historiques de Cap-de-la-Madeleine : son développement économique, social, culturel et religieux. Une plaque en pierre polie portant une inscription est également fixée sur le côté gauche (extérieur) de la colonne de gauche (côté nord).

*Inscription(s)* : Sur le bloc en granit placé du côté ouest (frontispice), au centre et en haut (au-dessus des deux plaques) : [ Armoiries de la Ville de Cap-de-la-Madeleine ] / Hommage aux bâtisseurs / Inauguré le 20 septembre 2001 / par Alain Croteau maire / François Normand président / des Fêtes du 350e anniversaire ; Sur la plaque de gauche fixée au bloc placé du côté ouest : La Madone du sanctuaire Notre-Dame-du-Cap / a influencé le développement religieux de / la ville et de la région. / En mars 1879, des conditions climatiques / exceptionnelles permettent la formation / d'un pont de glace pour le transport des / pierres en provenance de la rive sud du / Saint-Laurent. À la suite de cet événement, / considéré comme miraculeux, l'église / Sainte-Marie-Madeleine est construite à / côté de la basilique actuelle. / C'est en 1720 que la première messe est / célébrée dans le petit sanctuaire, qui / est la plus vieille église en pierre / du Canada. ; Sur la plaque de droite fixée au bloc placé du côté ouest : En 1636, l'abbé Jacques de La Ferté reçoit une / étendue de terre située sur la rive nord du / fleuve Saint-Laurent, au confluent de la / rivière Saint-Maurice, qu'il confie en partie / aux Jésuites en 1651 à des fins / d'évangélisation et de colonisation. / Le site déjà fréquenté par les Autochtones, / devient un lieu de commerce et d'échange de / biens et de services avec les colons à qui / on a déjà concédé des terres. / On considère le père Jacques Buteux, / missionnaire Jésuite, comme fondateur de / Cap-de-la-Madeleine. ; Sur la plaque de gauche fixée au bloc placé du côté est : L'exploitation des forêts débute avec la / colonisation. Le bois est utilisé pour la / construction de maisons et de bateaux. / La papetière Gres Falls Co. débute ses / activités en 1909. / Inauguré en 1928, l'aéroport sert à l'aviation / civile et au transport de courrier. De 1839 / à 1945, on y forme les pilotes de guerre. / Le site est aujourd'hui occupé par le parc / industriel et le garage municipal. / En 1918, la Tidewater Shipbuilders Ltd. / construit et lance son premier navire et, / en 1938, l'International Foils Ltd., usine de / transformation de lingots d'aluminium, ouvre / ses portes. ; Sur la plaque de droite fixée au bloc placé du côté est : Après 350 ans d'histoire, en 2001, / Cap-de-la-Madeleine est une ville dotée / d'écoles primaires, secondaires, d'un / centre de formation professionnelle / spécialisé, ainsi que d'entreprises et de / commerces variés. / On y trouve également des services de / santé et d'hébergement, un centre / culturel, une bibliothèque importante et / des parcs récréatifs, lesquels / constituent un milieu idéal pour / l'épanouissement familial. ; Sur le bloc en granit placé du côté est, au centre, gravé sous les deux plaques : La réalisation de ce monument a été rendue possible grâce à / Gouvernement du Québec [représentation de la fleur de lys] / Fierté Mauricienne inc. / Jacqueline Trépanier Réal Fortin Jean-Pierre Gaudette / Diane René artiste Yannick Gendron historien / Edgar Pellerin et son groupe / Qualitech, Jacques Ayotte et son équipe / Les Monuments Jean Boucher inc. ; Sur la colonne de gauche, côté nord (extérieur) : Il y a 300 ans, le père Jacques Buteux concédait à quatorze / colons les terres offertes aux jésuites par l'abbé Jacques de / La Ferté le 20 mars 1651. Les difficultés que les premiers / Madelinois rencontrent à défricher à seule force de bras, à / ensemercer un sol sablonneux, à lutter contre la violence / des éléments ont forgé le caractère de cette population : une / volonté de fer, une chaleur humaine et un goût du partage. / Grâce à la persévérance d'hommes et de femmes de savoir / et de savoir-faire, Cap-de-la-Madeleine connaît un / renouveau à la fin du XIXe siècle. Là où l'agriculture est un / échec, l'industrie germe, s'appuyant sur les ressources / forestières et hydrauliques. Sidérurgie, pâtes et papiers, / chantier naval, usines de confection ou de transformation, / les entrepreneurs d'ici et d'ailleurs y mènent leurs affaires, / comptant sur une main-d'œuvre bien formée et / expérimentée. L'éducation générale, d'abord aux bons soins / des communautés religieuses, s'oriente progressivement / vers une spécialisation professionnelle et technique. / L'artisan devient tantôt technicien, tantôt artiste, disposant / de nouvelles tribunes pour s'exprimer et se distinguer. / La croissance industrielle madelinoise du début du XXe / siècle n'a d'égale que l'éclosion de l'œuvre des pèlerinages. / Sous l'influence du curé Luc Désilets et du père Frédéric, / instigateurs des pèlerinages au Sanctuaire Notre-Dame du- / Cap, les oblats, arrivés en 1902, propulsent la dévotion / mariale vers d'autres sommets, lui donnant une dimension internationale. Fidèles au vœu du fondateur, le père Jacques / Buteux, les pères oblats font de Cap-de-la-Madeleine un / oasis de tranquillité et de spiritualité. / Rendons hommage aux bâtisseurs qui ont transformé, par / leur acharnement et par leurs convictions, ce petit bourg en / une cité florissante. Ils ont su, dans les épreuves comme / dans la prospérité, transmettre leur détermination aux / générations suivantes. / Yannick Gendron

*Acquisition* : Commande

*Rem. mesures* : Le piédestal de granit de l'élément central est d'une hauteur de 1.00 m tandis que les deux blocs de

granit mesurent chacun 0.79 m de hauteur x 1.26 m de largeur x 0.10 m de profondeur. ; Les deux colonnes mesurent 0.66 m de largeur et 0.41 m de profondeur. La colonne de gauche (nord) a une hauteur de 3.56 m et celle de droite (sud) a une hauteur de 2.95 m. ; Les quatre plaques en bronze de la colonne de gauche mesurent 1.19 m de hauteur x 0.45 m de largeur ; celles de la colonne de droite mesurent 0.90 m de hauteur x 0.45 m de largeur. ; La plaque en pierre polie fixée sur le côté gauche (extérieur) de la colonne de gauche mesure 0.62 m de hauteur x 0.25 m de largeur.

*Rue* :À l'intersection des rues Fusey et Duplessis

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le secteur de Cap-de-la-Madeleine, face à la rue Duplessis.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :Le monument a été conçu dans le cadre des fêtes du 350e anniversaire de Cap-de-la-Madeleine et a été dévoilé le 20 septembre 2001.

*Bibliographie* :Robert, Daniel. – Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières. – Trois-Rivières : Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, novembre 2005. – P. 43-49 ; Leblanc, Armand. – Monuments et plaques de Cap-de-la-Madeleine. – Cap-de-la-Madeleine : Société d'histoire du Cap-de-la-Madeleine, 2002. – P. 46-47

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**René, Diane**

*Titre(s)* :**Rivière Saint-Maurice**

*Varia. du titre* :Monument de La Vague

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2001

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* : Monument

*Matériaux* : métal, aluminium ; pierre, granit ; métal, cuivre ; métal

*Technique(s)* : taillé ; gravé ; assemblé

*Description* : Monument commémoratif composé de deux éléments. Le premier élément est une sculpture en aluminium dont la forme évoque une « vague » et qui comporte six compositions représentant des scènes de l'histoire de la région gravées dans des plaques en cuivre. Cet élément repose sur un bloc en granit sur lequel sont fixées en frontispice, une plaque en métal placée dans son centre et une plaque en pierre polie placée dans sa partie supérieure gauche. Au dos de ce bloc monolithique, en son centre, est également apposée une plaque de pierre polie. Ces trois plaques portent chacune une inscription. Le deuxième élément du monument consiste en un bloc de pierre polie portant une inscription gravée sur deux colonnes. Ce bloc est fixé sur un piédestal en granit.

*Inscription(s)* : Sur la plaque en métal fixée au centre du frontispice du bloc en granit faisant partie du premier élément : Ce monument a été érigé / lors des fêtes du 350e anniversaire de Cap-de-la-Madeleine / afin de souligner l'apport historique, économique / récréotouristique inestimable / de cette voie de communication exceptionnelle qu'est / la majestueuse rivière Saint-Maurice / 26 août 2001 ; Sur la plaque en pierre polie fixée dans la partie supérieure gauche du frontispice du bloc en granit faisant partie du premier élément : [Armoiries de la Ville de Cap-de-la-Madeleine] / Alain Croteau maire / François Normand président / des fêtes du 350e anniversaire ; Sur la plaque en pierre polie fixée à l'arrière et au centre du bloc en granit faisant partie du premier élément : Hommage / à la rivière Saint-Maurice / « La Vague » / La réalisation de ce monument / a été rendue possible grâce à / Corus S.E.C. / Fierté Mauricienne inc. / Jacques Trépanier Réal Fortin Jean-Pierre Gaudette / Diane René artiste / Edgar Pellerin et son groupe / Qualitech, Jacques Ayotte et son équipe / Les Monuments Jean Boucher inc. ; Sur le bloc en pierre polie faisant partie du deuxième élément, le texte, gravé sur deux colonnes, explique les scènes représentées dans les six compositions figurant sur la sculpture en aluminium : Le monument de La Vague / en hommage à la gracieuse symphonie de la rivière St-Maurice / [colonne de gauche] Tableau 1 / Il se veut un hommage à / cinq fières nations / amérindiennes qui, les / premières, occupèrent le / sol trifluvien. / Tableau 2 / Il souligne le travail / persévérant des / missionnaires Récollets / et Jésuites ainsi que / celui des Ursulines, / éducatrices émérites. / Tableau 3 / Il illustre le courage, / la hardiesse des / explorateurs et des / coureurs des bois qui ont / sillonné notre rivière et / le continent. / Don de : Fierté Mauricienne / SSJB de la Mauricie / Larry Kenline, Re/Max / Ville de Trois-Rivières / [colonne de droite] Tableau 4 / Il valorise le travail / ardu des vaillants / bûcherons, des intrépides / draveurs ainsi que celui / des infatigables bateliers. / Tableau 5 / Il symbolise le / développement étonnant / de la Shawinigan Water & / Power, nationalisée en 1963 / et incorporée à / l'Hydro-Québec. / Tableau 6 / Il rend hommage à la / nouvelle vocation de la / rivière, surtout vouée / maintenant à des activités / récréo-touristiques / anciennes ou récentes. / Recherche et rédaction : / Jeannine Trépanier Beaudoin

*Acquisition* : Don

*Hauteur* : 4.10 m

*Rem. mesures* : La sculpture en aluminium représentant une vague mesure 4.27 m de longueur sur 2.75 m de hauteur à son extrémité gauche et 1.20 m de hauteur à son extrémité droite. ; Le bloc en granit faisant partie du premier élément mesure 1.40 m de largeur sur 0.41 m de profondeur et 1.35 m de hauteur à son extrémité gauche et 0.73 m de hauteur à son extrémité droite. ; La plaque en métal fixée au centre du frontispice du bloc en granit faisant partie du premier élément mesure 0.35 m de hauteur x 0.75 m de largeur. ; La plaque en pierre polie fixée dans la partie supérieure gauche du frontispice du bloc en granit faisant partie du premier élément mesure 0.31 m de hauteur x 0.59 m de largeur. ; La plaque en pierre polie fixée à l'arrière du bloc en granit faisant partie du premier élément mesure 0.56 m de hauteur x 0.76 m de largeur. ; Les deux éléments du monument sont séparés d'une distance de 1.43 m. ; Le bloc en pierre polie faisant partie du deuxième élément composant le monument mesure 0.81 m de

hauteur x 0.76 m de largeur x 0.08 m de profondeur. ; Le piédestal sur lequel est fixé ce bloc mesure 0.97 m de hauteur x 0.36 m de largeur x 0.26 m de profondeur.

*Emplacement* :Parc du Club de canotage de Cap-de-la-Madeleine

*No civique* :170

*Rue* :boul. Thibeau

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée en face du 157 boulevard Thibeau, près de la rivière Saint-Maurice, non loin de la rue Thuney.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :Le monument a été dévoilé le 26 août 2001 dans le cadre du 350e anniversaire de la fondation de Cap-de-la-Madeleine. ; Les panneaux réalisés par Diane René se veulent un hommage à tous ceux qui ont utilisé la rivière Saint-Maurice au cours de l'histoire : autochtones, missionnaires, explorateurs, coureurs des bois, bûcherons, draveurs et autres pionniers.

*Bibliographie* :Robert, Daniel. – Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières. – Trois-Rivières : Société de conservation et d'animation du patrimoine de Trois-Rivières, novembre 2005. – P. 360-368 ; Leblanc, Armand. – Monuments et plaques de Cap-de-la-Madeleine. – Cap-de-la-Madeleine : Société d'histoire du Cap-de-la-Madeleine, 2002. – P. 48-49

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Berezowsky, Liliana**

*Titre(s)* :**Kaplan I**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992



*Événement* :Symposium de sculpture de Trois-Rivières

*Année évén.* :1992

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :bois, sapin de Douglas ; béton ; métal, acier corten

*Technique(s)* :usiné ; assemblé

*Description* :Sculpture abstraite consistant en six poutres de bois posées verticalement sur une forme semi-circulaire en béton autour de laquelle se déploient six éléments en acier de forme géométrique tridimensionnelle. Une des extrémités de chacun de ces six éléments qui font référence à une hélice, repose sur le sol alors que l'autre s'élève vers le ciel. La partie supérieure des poutres est contenue à l'intérieur d'un cône en acier. Les six poutres sont disposées en angle à l'aide d'une pointe conique en acier corten.

*Acquisition* :Don

*Hauteur* :4.57 m

*Largeur* :3.96 m

*Profondeur* :3.96 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique.

*Emplacement* :Parc portuaire de Trois-Rivières

*Rue* :À l'intersection de la rue du Fleuve et de la rue de l'Hôpital

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le Parc portuaire de Trois-Rivières situé en bordure du fleuve Saint-Laurent.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre a été réalisée dans le cadre du Symposium de sculpture de Trois-Rivières ayant pour thématique le « Phare sur le fleuve ».

*Note* :L'artiste s'est inspirée de l'hélice d'un bateau et du paysage industriel. Son œuvre évoque « l'incertitude que provoque l'univers industriel, entre le progrès et le chaos ». Elle considère aussi que sa création est une « affirmation de la liberté, une vision de la gravité sans pesanteur ».

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Berezowsky, Liliana ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 11-12

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Barbeau, Lise**

*Titre(s)* :**Changer de point de vue**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2003

*Catégorie* :Dessin et estampe

*Sous-catégorie* :Photographie

*Matériaux* :bois, pin ; photographie, à l'émulsion liquide ; pastel ; vernis

*Technique(s)* :photographié ; dessiné ; verni

*Description* :Ensemble de quatre compositions sur contreplaqué de pin mettant en scène la photographie d'un personnage et d'une échelle, la représentation cartographique d'un territoire et le dessin au pastel à l'huile d'une planète. Deux des panneaux présentent une femme : sur l'un d'eux, elle porte l'échelle tout en consultant une carte géographique munie de six flèches, tandis que sur l'autre, elle est assise au sommet de l'échelle et regarde vers le bas. Les deux autres panneaux montrent un homme : sur le premier, il est assis en haut de l'échelle et regarde vers le haut alors que sur le second, il en gravit les échelons. Sur ces trois derniers panneaux, les échelles sont placées sur des surfaces territoriales (qui diffèrent d'une composition à l'autre), deux flèches situées au-dessus de ces surfaces pointent vers le haut et la représentation d'une planète prend place dans la partie supérieure des trois œuvres. Chaque œuvre représente une des régions couvertes par le centre régional des services aux bibliothèques publiques. Selon l'artiste, l'échelle suggère qu' « en fréquentant les bibliothèques, les lecteurs s'ouvrent sur le monde. Ils ne sont plus seulement dans leur région mais ont désormais une vue globale du monde qui les entourent ».

*Inscription(s)* :Sur le panneau où le personnage féminin porte l'échelle : divers noms de villes. ; Sur le panneau où le personnage féminin est assis sur l'échelle : Lanaudière / divers noms de villes. ; Sur le panneau où le personnage masculin est assis sur l'échelle : Centre-du-Québec / divers noms de villes ; Sur le panneau où le personnage masculin monte sur l'échelle : Mauricie / divers noms de villes

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Trois des panneaux mesurent 1.52 m x 0.50 m x 0.05 m. ; Le quatrième panneau mesure 0.50 m x

0.92 m x 0.05 m.

*Emplacement* :Centre régional de services aux bibliothèques publiques du Centre-du-Québec, de Lanaudière, de la Mauricie

*No civique* :3125

*Rue* :rue Girard

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall de l'entrée principale.

*Propriétaire 1* :Centre régional de services aux bibliothèques publiques du Centre-du-Québec, de Lanaudière, de la Mauricie

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gascon, Carmel**

*Titre(s)* :D'hier et d'aujourd'hui

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1983

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :fibre naturelle

*Technique(s)* :tissé ; haute lisse

*Description* :Tapisserie de haute lisse illustrant, sur le côté gauche, les Forges-du-Saint-Maurice ; au centre, « le développement passé et futur de Trois-Rivières » et à droite, « la ville qui émerge ».

*Acquisition* :Don

*Emplacement* :Hôtel de ville de Trois-Rivières

*No civique* :1325

*Rue* :pl. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle du conseil de l'hôtel de ville de Trois-Rivières.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :Réalisée dans le cadre du 350e anniversaire de la Ville de Trois-Rivières, l'œuvre cherche à « représenter le progrès et le développement qu'a connu Trois-Rivières depuis les Vieilles Forges-du-Saint-Maurice jusqu'à nos jours ». ; Elle a été créée et exécutée bénévolement par les membres de l'Atelier Carmel Gascon inc. (Claudette Tessier Bouchard, Margot Bourassa, Thérèse Charbonneau, Madeleine Jacob, Norma L. Laroche, Fernande Drew Nadeau, Irène B. Trépanier), sous la supervision du chef d'atelier : Carmel Gascon. ; Elle a été offerte à la ville grâce à la collaboration du Trust Général du Canada en juin 1983.

*Note* :Un panneau d'interprétation se trouve à proximité de l'œuvre.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Gascon, Carmel ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 35-36

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Normandin, Richard**

*Titre(s)* :**Orgue totémique**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Démantelée

*Année d'instal.* :1978

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :plexiglas ; plastique polyvinylique

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; vissé

*Description* :Sculpture murale composée d'un alignement de tuyaux à bouche d'orgue en plastique polyvinylique sur lesquels figurent des motifs triangulaires de couleur noire. Neuf demi-cercles en plexiglas, de dimensions variables, fixés parallèlement aux tuyaux forment un rond de couleur orangée au centre de l'œuvre.

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :6.00 m

*Largeur* :6.00 m

*Emplacement* :Édifice Fortin

*No civique* :1481

*Rue* :rue Notre-Dame

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Propriétaire 1* :Société Durand et Bérard

*Note* :L'œuvre a été détruite sur ordre du nouveau propriétaire de l'édifice à la suite de transformations majeures à l'intérieur du bâtiment.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Normandin, Richard ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 62

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Panneton, Louise**

*Titre(s) :* **Le Coq**

*Varia. du titre :* Le Paon

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Statut actuel :* Retirée

*Année d'instal. :* 1966

*Catégorie :* Textile

*Sous-catégorie :* Tapisserie

*Matériaux :* fibre naturelle, laine

*Technique(s) :* crocheté

*Description :* Tapisserie sur canevas représentant un oiseau aux plumes de la queue déployées. L'animal exécuté dans des couleurs claires (blanc, gris, beige) se détache sur un fond foncé fait de différentes teintes de brun et ocre.

*Inscription(s) :* Dans le coin inférieur droit de la tapisserie : LP

*Acquisition :* Achat

*Hauteur :* 2.44 m

*Largeur :* 1.83 m

*Emplacement :* Hôtel de ville de Trois-Rivières

*No civique :* 1325

*Rue :* pl. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région :* 04 Mauricie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu* :Services publics

*Remarque(s)* :À l'origine, l'œuvre était installée dans le hall de l'hôtel de ville de Trois-Rivières. Elle a été retirée et son emplacement actuel est inconnu de l'artiste.

*Propriétaire 1* :Hôtel de ville de Trois-Rivières

*Architecte* :Leclerc, Jean-Claude

*Historique* :En 1968, l'artiste a changé le titre de sa création pour « Le Coq » plutôt que « Le Paon ».

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Panneton, Louise**

*Titre(s)* :Wampum

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Retirée

*Année d'instal.* :1980

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :fibre naturelle ; fil

*Technique(s)* :tissé ; haute lisse

*Description* :Tapisserie de haute lisse constituée de fibres et cordages non-teints et entremêlés à certains endroits de fils de Mylar et d'argent. La tapisserie est composée de sept bandes de textiles (une bande large et six bandes étroites), fixées au plafond et disposées en cercle, évoquant ainsi une « tente ». Un motif triangulaire placé au milieu de chacune des six bandes étroites pointe vers le bas.

*Inscription(s)* :Signé à l'arrière

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.60 m

*Largeur* :3.00 m

*Profondeur* :1.50 m

*Emplacement* :Édifice Capitanal

*No civique* :100

*Rue* :rue Laviolette

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Entreprise et commerce

*Architecte* :Juneau, Raynald

*Historique* :L'œuvre a été dévoilée lors de l'inauguration de l'édifice Capitanal. ; Elle a été retirée de son emplacement initial. Deux photographies de l'œuvre sont présentées à la place, dans le hall d'entrée de l'édifice.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Panneton, Louise ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 74-75

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Panneton, Louise**

*Titre(s)* :**Manitou**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1978

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :fibre naturelle ; fil ; métal

*Technique(s)* :tissé ; haute lisse ; assemblé

*Description* :Tapisserie de haute lisse et insertion. Le travail de tissage des matériaux (laine, crin de cheval, sisal,



lin, mohair, poils de chèvre et de yak) forme des bandes horizontales de différentes teintes brunes (claires et foncées) sur lesquelles sont insérées à la verticale des fibres majoritairement foncées, de diverses longueurs. Quelques fibres de couleur rouge, rose, jaune ou verte parsèment la composition. L'œuvre est suspendue à une tige en métal aux extrémités en forme de flèche, fixée au mur.

*Inscription(s)* :Signé à l'arrière

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :2.57 m

*Largeur* :1.87 m

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon Ringuet

*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au premier étage du pavillon Ringuet, près de l'ascenseur.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

*Architecte* :Notebaert, Gérard

*Historique* :L'œuvre a été créée dans le cadre d'une commande passée à plusieurs artistes par le recteur Gilles Boulet, pour décorer le pavillon Ringuet érigé en 1973.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Panneton, Louise ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 73

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Barbeau, Lise**

*Titre(s) :* Dialogue de sourd XII

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2000

*Catégorie :* Photographie

*Matériaux :* photographie, à l'émulsion liquide ; bois, contreplaqué

*Technique(s) :* photographié

*Description :* Photographie à l'émulsion liquide sur contreplaqué d'un personnage se bouchant les oreilles, présenté sur une carte géographique. L'œuvre évoque le fait, selon l'artiste, qu'« un dialogue de sourd mène inévitablement à la transgression des frontières. Un vrai dialogue débouche sur un plus grand respect et une meilleure compréhension des autres ».

*Inscription(s) :* Sur la carte géographique : KAMPUHEA / (CAMBODGE) / PHNUM PENH / [plusieurs autres noms de villes]

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.27 m

*Largeur :* 1.75 m

*Profondeur :* 0.07 m

*Emplacement :* Centre jeunesse de la Mauricie et du Centre-du-Québec, Pavillon Bourgeois

*No civique :* 2735

*Rue :* Papineau

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région :* 04 Mauricie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Remarque(s) :* L'œuvre est située dans la salle d'accueil du Pavillon Bourgeois.

*Propriétaire 1* :Centre jeunesse de la Mauricie et du Centre-du-Québec

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Dutil, Daniel**

*Titre(s)* :**Les Mots de Sophie**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2003

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :métal, aluminium ; métal, acier galvanisé ; métal, acier inoxydable ; émail ; bois, contreplaqué ; plexiglas ; et autre(s)

*Technique(s)* :découpé ; collé ; peint ; poinçonné ; boulonné

*Description* :Sculpture murale occupant la totalité d'un mur d'alcôve fait en blocs de béton. La surface du mur est divisée dans la partie centrale par une forme verticale rectangulaire en aluminium. De chaque côté de cette forme centrale, les blocs de béton du mur ont été recouverts par des feuilles d'acier galvanisé, collées sur un contreplaqué. Dans la surface de l'acier, des mots témoignant des préoccupations des jeunes, ont été poinçonnés à la main. La forme verticale rectangulaire est constituée d'un pan central en aluminium brossé à l'horizontal, qui est encadré par deux montants en aluminium peint, de couleur verte à gauche et rouge à droite. Dans la partie supérieure de ce pan, la présence d'un élément en plexiglas bleu symbolise, selon l'artiste, « la matière aqueuse et la fluidité de l'esprit ». Au-dessus de l'élément en plexiglas, une feuille d'acier inoxydable miroir, fixée aux montants latéraux ainsi qu'au plafond, semble « prendre son envol vers un devenir où chacun des regardeurs se retrouve par le jeu de miroir ». Le déplacement du spectateur anime en effet l'œuvre d'un jeu de réflexions sur la surface centrale en aluminium et les surfaces en acier où les mots sont gravés.

*Inscription(s)* :Poinçonné dans les feuilles d'acier galvanisé : efforts / honnêteté / politesse / ensemble / persévérance

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.55 m

*Largeur* :2.44 m

*Rem. mesures* :Les mesures ont été converties au système métrique. ; La forme verticale rectangulaire située dans la partie centrale du mur mesure 4.27 m de haut par 0.61 m de large. ; Les feuilles d'acier galvanisé mesurent 3.55 m de hauteur par 0.91 m de largeur. ; Les deux montants entourant le pan central en aluminium mesurent 2.51 m au maximum de la hauteur par 0.71 m de large. ; La feuille d'acier inoxydable miroir donne à la partie supérieure (haut) de l'œuvre une profondeur de 0.61 m.

*Emplacement* :École Notre-Dame-du-Rosaire

*No civique* :7660

*Rue* :rue Notre-Dame Ouest

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre occupe la totalité du mur de l'alcôve intérieur donnant sur le vestiaire des hommes. Ce mur est situé dans le hall d'entrée auquel la clientèle accède par la cour de l'école, côté ouest et par un corridor intérieur provenant de l'école, côté sud.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Chemin-du-Roy

*Propriétaire 2* :École Notre-Dame-du-Rosaire

*Historique* :Les mots gravés dans le métal ont été proposés par les élèves de l'école Notre-Dame-du-Rosaire et choisis par l'artiste. Ils témoignent des préoccupations des jeunes tout en évoquant le caractère poétique de l'environnement socioculturel qui s'est développé à Trois-Rivières. ; La partie centrale de l'œuvre qui fait référence à son environnement géographique (le fleuve Saint-Laurent) emprunte son concept de couleur au domaine de la navigation (code des couleurs rouge et verte qui guide les bateaux) et son principe formel au domaine de la construction (l'œuvre est inspirée des techniques de travail et des éléments formels de l'industrie de la construction tel que le principe des coffrages verticaux).

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mathieu, Élisabeth**

*Titre(s)* :**Le Fidèle saltimbanque**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2003

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :métal, aluminium ; bois ; verre trempé ; lumière, néon

*Technique(s)* :découpé ; teint ; sérigraphié ; assemblé

*Description* :Aménagement mural proposant une superposition de plusieurs éléments : un panneau en bois, teint en noir, en forme de demi-cercle sur lequel prend place la silhouette d'un animal bondissant au-dessus d'un disque en partie sur le demi-cercle. Le disque présente une bordure couleur de feu et un centre d'où surgissent un chevauchement de volumes représentant des « feuilles aux bords entiers et lobés » éclairées par une lumière fluorescente. La forme en verre suggérant l'animal, « un chien ou un loup », présente un motif sérigraphié de « nuages se découpant sur un ciel bleu ». Aménagement mural proposant une superposition de plusieurs éléments : un panneau en bois, teint en noir, en forme de demi-cercle sur lequel prend place la silhouette d'un animal bondissant au-dessus d'un disque en partie sur le demi-cercle. Le disque présente une bordure couleur de feu et un centre d'où surgissent un chevauchement de volumes représentant des « feuilles aux bords entiers et lobés » éclairées par une lumière fluorescente. La forme en verre suggérant l'animal, « un chien ou un loup », présente un motif sérigraphié de « nuages se découpant sur un ciel bleu ». Selon l'artiste, l'œuvre évoque « le chemin à parcourir entre l'être et le devenir » et « le jeu et l'apprentissage qui sont les maîtres d'œuvre d'un nouveau monde à bâtir sous le chapiteau du savoir ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :1.78 m

*Largeur* :2.40 m

*Profondeur* :0.15 m

*Emplacement* :École intégrée des Forges, Pavillon Le P'tit Bonheur

*No civique* :7625

*Rue* :rue Lamy

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la cage d'escalier, du côté nord-ouest.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Chemin-du-Roy

*Note* :Une plaque d'identification se trouve à proximité de l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Gagnon, Jean-Marie**

*Titre(s) :* **Sans titre**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1988 à 1989

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Sculpture

*Matériaux :* bois ; plâtre ; peinture ; métal, acier

*Technique(s) :* coupé ; moulé ; peint ; assemblé

*Description :* Aménagement composé d'éléments sculpturaux ornés de moulages figuratifs. Ces éléments rectangulaires, de différentes dimensions, sont peints en vert, bleu, gris ou blanc. Ils sont pour la plupart fixés au plafond et traversés par la tuyauterie de l'édifice. Chaque élément sculptural possède, sur plusieurs de ses faces, des moulages traitant des thèmes tels que l'enseignement, l'environnement, la mécanique ou l'ère spatial.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures :* Dimensions des éléments dans le hall : 0.46 m x 2.29 m x 2.29 m. ; Dimensions des éléments dans le corridor principal : 0.61 m x 2.44 m x 4.27 m.

*Emplacement :* École intégrée des Forges, Pavillon Le P'tit Bonheur

*No civique :* 7625

*Rue :* rue Lamy

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région :* 04 Mauricie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le hall et corridor principal de l'école primaire.

*Propriétaire 1* :Commission scolaire du Chemin-du-Roy

*Note* :L'artiste propose une imagerie basée sur les activités et les préoccupations quotidiennes du public de l'école primaire Le P'tit Bonheur (enfants) et de celui du centre communautaire (adultes) auquel l'institution scolaire est jumelée. Il associe aussi son œuvre à un « grand vaisseau spatial composé de circuits imprimés ».

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Gagnon, Jean-Marie ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 32-33

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Landry, Pierre**

*Titre(s)* :Couple

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1978

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :métal, acier ; métal, zinc ; béton ; et autre(s)

*Technique(s)* :soudé ; assemblé

*Description* :Sculpture composée d'une double structure cubique ouverte, constituée de tuyaux carrés en acier recouvert de zinc. Les deux cubes sont fixés par un de leurs angles sur une base en béton. Trois des faces des deux cubes sont traversées par un tuyau carré recouvert d'un apprêt scellant blanc. Selon l'artiste, « la double structure cubique symbolise la perfection, le savoir, l'esthétique, l'égalité des chances et l'enrichissement tant intellectuel qu'affectif pour les hommes comme pour les femmes ».

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :8.14 m

*Largeur* :4.07 m

*Profondeur* :4.76 m

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières

*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située devant le pavillon Ringuet de l'Université du Québec à Trois-Rivières, à l'extérieur, sur la place Gilles-Boulet.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Landry, Pierre ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 44-45

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Gascon, Carmel**

*Titre(s)* :**Un pays se déploie et se mesure au monde.**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1977

*Catégorie* :Textile

*Sous-catégorie* :Tapisserie

*Matériaux* :fibre

*Technique(s)* :tissé ; haute lisse

*Description* :Tapisserie de haute lisse dans laquelle dominant des bandes de couleur rouge et pourpre formant une courbe évoquant « une vague ». Deux triangles dans des couleurs de bleu et bleu-vert prennent place dans la partie inférieure de l'œuvre. Ces motifs se détachent sur un fond de couleur lie-de-vin.

*Acquisition* :Achat



*Hauteur* :1.68 m

*Largeur* :2.04 m

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon Albert-Tessier

*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est accrochée dans le hall Gilles-Boulet.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Gascon, Carmel ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 34

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Lefebvre, Solange**

*Titre(s)* :**Complémentarité**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Murale

*Matériaux* :métal, bronze ; métal, acier

*Technique(s)* : coulé ; soudé ; peint ; assemblé

*Description* : Murale constituée de quatorze éléments rectangulaires en bronze enchâssés dans des cadres en métal peint en noir, de différentes dimensions et formant un mur-cloison. Selon l'artiste, « les bronzes évoquent l'humain. Matériellement, ils prennent vie et se transforment par le feu, tel l'être humain qui lui aussi prend forme et se transforme par la chaleur humaine. Les colonnes et les structures d'acier trouvent quant à elles leur équilibre dans une constante interrelation tant horizontale que verticale. Les formes ouvertes et les formes fermées représentent la complémentarité et la collaboration des différents groupes de travail ».

*Acquisition* : Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* : 2.50 m

*Largeur* : 4.80 m

*Profondeur* : 0.57 m

*Emplacement* : Centre de santé Cloutier-du-Rivage

*No civique* : 155

*Rue* : rue Toupin

*Municipalité* : QC- Trois-Rivières

*Région* : 04 Mauricie

*Province* : Québec

*Pays* : Canada

*Type d'envir.* : Intérieur

*Type lieu* : Santé

*Remarque(s)* : Le Centre de santé Cloutier-du-Rivage est localisé dans le secteur Cap-de-la-Madeleine. ; L'œuvre est située dans la salle d'attente du rez-de-chaussée du centre de santé.

*Propriétaire 1* : Centre de santé et de services sociaux de Trois-Rivières

*Propriétaire 2* : Corporation d'Hébergement du Québec

*Architecte* : Caron, Jean-Louis

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Charland, Denis**

*Collab. :*Beaudoin, Aline ; Charland, Éveline ; Lutz, André

*Titre(s) :***La Traversée des apparences**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*1993

*Catégorie :*Peinture

*Sous-catégorie :*Murale

*Matériaux :*bois ; peinture, acrylique ; textile, toile ; métal, cuivre

*Technique(s) :*gravé ; sérigraphié ; collé ; vissé

*Description :*Peinture murale proposant une représentation d'un autoportrait de Vincent Van Gogh, d'un inutshuk, du portail de l'église de Strasbourg (France), d'un autoportrait de Rembrandt van Rijn ainsi que d'une barque à surface réfléchissante. L'œuvre questionne le métier d'artiste et la notion de durée dans le temps. Selon son créateur, « le peintre, dans ses autoportraits, interroge sa propre nature, veut traverser le miroir des apparences et faire porter son regard : démarche intime en quête du savoir. La barque [...] nous retourne notre propre image pour nous rappeler que nous sommes les passagers d'un voyage où nous sommes tous responsables du destin de la grande communauté universelle ».

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*3.12 m

*Largeur :*10.00 m

*Emplacement :*Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon Ringuet

*No civique :*3351

*Rue :*boul. des Forges

*Municipalité :*QC- Trois-Rivières

*Région :*04 Mauricie

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Intérieur

*Type lieu :*Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le corridor du quatrième étage du pavillon Ringuet, près de la salle 4020.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

*Bibliographie* :La traversée des apparences [film cinématographique]. – Réalisation, Mireille Pilotto. – [Trois-Rivières] : Université du Québec à Trois-Rivières, 1994. – 6 min. 25 s. – Coul. ; Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Charland, Denis ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 20-21

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Patry, Réal**

*Titre(s)* :**La Charrue**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1985

*Catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :pierre, granit ; câble ; métal, acier

*Technique(s)* :taillé ; poli ; assemblé

*Description* :Sculpture monolithique en granit présentant la forme d'un parallélépipède rectangle posé à la verticale sur le sol et dont il ne subsiste que deux côtés. Les faces extérieures de ce monolithe sont polies tandis que celles situées à l'intérieur sont rugueuses, l'une des deux possédant des rainures. Huit câbles fixés au sommet de l'œuvre se mêlent à la végétation environnante. Selon l'artiste, l'œuvre représente une « charrue poussée par des plantes qui cherchent à remettre leurs semences là où l'homme les a enlevées ». Elle est inspirée du thème « la nature reprend sa place ».

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :3.05 m

*Largeur* :2.44 m

*Profondeur* :6.10 m

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières

*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à proximité du pavillon Albert-Tessier, à l'intersection de l'avenue Gilles-Boulet et du chemin Michel-Sarrazin.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

*Historique* :Cette sculpture a été réalisée grâce à l'implication de sœur Estelle Lacoursière et avec l'aide du Ministère de l'Éducation et du département de biologie de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Patry, Réal ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 76-78

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Normandin, Richard**

*Titre(s)* :**Tableau volant non-identifié**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1978

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile ; métal, aluminium

*Technique(s)* :découpé ; assemblé ; peint

*Description* :Peinture murale composée de deux éléments disposés en vis-à-vis à l'angle de deux murs et reliés entre eux par des tiges en aluminium qui forment un rectangle. Ces éléments sont composés de formes géométriques en aplat : un alignement de quatre cercles gris compose une des extrémités de chacun des deux éléments tandis que l'autre extrémité présente deux formes elliptiques de couleur brune comprises dans une forme ovoïde également

grise. Selon l'artiste, « l'œuvre suggère une réflexion sur l'espace infini ».

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :1.16 m

*Largeur* :2.14 m

*Rem. mesures* :Les deux éléments de l'œuvre mesurent chacun 1.16 m par 1.07 m.

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon Albert-Tessier

*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée à l'intérieur du pavillon Albert-Tessier, près du local 1248.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Normandin, Richard ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 61

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Poulin, Marquis**

*Titre(s)* :**En orbite**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Sculpture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :métal, aluminium ; verre ; métal, plomb ; et autre(s)

*Technique(s)* :découpé ; soudé ; ancré ; assemblé

*Description* :Sculpture murale en aluminium composée d'un élément circulaire central évoquant une « manivelle » autour duquel gravitent cinq arches en un mouvement concentrique. Trois de ces arches sont reliées à l'élément circulaire par trois tiges. La position des tiges suggère un « arrêt en plein mouvement ». Les différentes arches sont ornées de motifs géométriques, de blocs de verre, de plaques en porcelaine et de reliefs en aluminium. Les différents éléments de cette sculpture sont accrochés à la façade ouest du bâtiment à l'exception d'une des arches qui chevauche une tôle en aluminium placée le long du coin de la façade nord. Selon l'artiste, l'œuvre « est une image instantanée de l'action conceptuelle de la pensée ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :4.30 m

*Largeur* :5.80 m

*Rem. mesures* :L'élément circulaire central mesure 91.44 cm de diamètre. ; Les plus grandes des cinq arches mesurent 2.44 m x 91.44 cm x 12.70 cm et 2.13 m x 50.80 cm x 25.40 cm.

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon Benjamin-Sulte

*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée au coin des façades nord et ouest du pavillon Benjamin-Sulte, au niveau du deuxième étage.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Munroe de Montigny, Marlène**

*Titre(s) :* Nos racines et nos sommets

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Statut actuel :* Retirée

*Année d'instal. :* 1978

*Catégorie :* Aménagement

*Matériaux :* bois ; métal, cuivre

*Technique(s) :* gravé ; taillé ; assemblé

*Description :* Aménagement composé de trois troncs d'arbre recouverts de quatre pièces de cuivre repoussé et de trente-sept autres petites bandes de cuivre sur lesquels sont gravés différents motifs. Selon l'artiste, « les dessins de femmes enceintes gravés dans le cuivre représentent les racines » tandis que les oiseaux sont « le signe d'une envolée vers l'excellence », correspondant au sommet ou à l'excellence en éducation dispensée par un lieu d'enseignement. Un motif en V, recouvert de cuivre, a été taillé dans chaque arbre. Il représente « l'esprit des étudiants de passage dans un lieu de haut savoir ».

*Acquisition :* Achat

*Rem. mesures :* L'œuvre mesure 3.20 m x 6.38 m x 0.90 m.

*Emplacement :* Université du Québec à Trois-Rivières

*No civique :* 3351

*Rue :* boul. des Forges

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région :* 04 Mauricie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Enseignement et recherche

*Remarque(s) :* L'œuvre était à l'origine installée dans le hall d'entrée du pavillon Albert-Tessier.



*Historique* :L'œuvre a été démontée en 1999 pour faire place au Centre de ressources multiservices. Elle a été détruite en 2005 avec l'autorisation de l'artiste.

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Munroe de Montigny, Marlène ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 59-60

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Désaulniers, Gilles**

*Titre(s)* :File la laine

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1973

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière

*Matériaux* :verre ; métal, aluminium

*Technique(s)* :gravé au jet de sable ; assemblé

*Description* :Verrière enchâssée dans un support en aluminium. Les motifs gravés dans le verre évoquent de la « fibre de laine en pelote, en fils alignés ou entrecroisés ».

*Acquisition* :Achat

*Hauteur* :1.33 m

*Largeur* :0.75 m

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon Albert-Tessier

*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la bibliothèque de l'université dont l'entrée principale est au deuxième étage du pavillon Albert-Tessier. Elle est adjacente à la cage d'escalier.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Leclerc, Pierre E.**

*Collab.* :Duchaine, Paul ; Alevanthian, Ary

*Titre(s)* :**L'Habitat du plongeur**

*Varia. du titre* :Le plongeur

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture

*Matériaux* :verre ; métal, aluminium anodisé ; métal, cuivre ; lumière, projecteur ; métal, acier inoxydable

*Technique(s)* :découpé ; taillé ; assemblé

*Description* :Installation comprenant une tour en aluminium anodisé et verre trempé recouverte de persiennes, une échelle en cuivre, une plate-forme en cuivre et une chaise en aluminium, un appareil d'éclairage avec filtre dichroïque bleu et deux plaques (une en verre satiné et une en aluminium antidérapant). De forme rectangulaire, la tour se dresse sur toute la hauteur du hall et perce la dalle du dernier étage pour se terminer dans le café de l'édifice dans lequel elle prend place. L'échelle, la plate-forme, la chaise et le système d'éclairage sont placés à l'intérieur de la tour. La plaque en verre satiné, fixée à l'échelle, traverse le haut de la tour, évoquant un « plongeur ». La plaque en aluminium, fixée au sol, présente un motif qui rappelle « la vibration de l'eau après le plongeur ». Trois tubes en acier inoxydable traversent l'œuvre à environ trois mètres du sol : la colonne de verre les supporte et du même coup se les approprie.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :9.00 m

*Largeur* :1.00 m

*Profondeur* :2.00 m

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières, Centre de l'activité physique et sportive

*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

*Architecte* :Bigué & Lord architectes

*Historique* :« L'Habitat du plongeur » est associé à l'aménagement situé à l'extérieur du Centre de l'activité physique et sportive de l'université, qui porte le titre « Le Stade ». Ces deux œuvres cherchent à mettre en relation les études universitaires et l'effort physique à travers le thème du dépassement de soi.

*Bibliographie* :Dépassement [film cinématographique]. – Réalisation, Mireille Pilotto. – [Trois-Rivières] : Université du Québec à Trois-Rivières, 1995. – 7 min. 3 s. – Coul. ; Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Leclerc, Pierre ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 51

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Leclerc, Pierre E.**

*Titre(s)* :**Le Stade**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1994

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :pierre, granit ; béton ; pavé ; végétaux

*Technique(s)* :taillé ; creusé ; coulé

*Description* :Aménagement comprenant une place publique avec un stade en béton à l'intérieur duquel sont disposés trois blocs entourés de gazon faisant face à des gradins également en béton. Bien qu'ils soient de même hauteur, les blocs, en granit noir, suggèrent un « podium olympique ». Selon l'artiste, « le stade est le lieu de décantation où on met de côté le contexte intellectuel des études pour se mettre progressivement dans l'esprit de l'effort physique ». Le stade s'insère dans un pavement en béton de couleur grise (pâle et foncée) qui relie la place publique à l'entrée du bâtiment universitaire. Un tracé en pavé foncé vient marquer l'entrée de l'édifice et introduit le visiteur vers l'œuvre qui se trouve à l'intérieur et qui a été conçue pour répondre à cet aménagement.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La place publique mesure 9.14 m x 9.14 m x 1.2 m. ; Le tracé en pavé plus foncé mesure 1.00 m de large par 21.00 m de long.

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières, Centre de l'activité physique et sportive

*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à quelques mètres des façades sud et est du Centre de l'activité physique et sportive de l'Université du Québec à Trois-Rivières.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

*Architecte* :Bigué & Lord architectes

*Historique* :« Le Stade » est associé à l'aménagement installé à l'intérieur du Centre de l'activité physique et sportive de l'université, qui porte le titre « L'Habitat du plongeur ». Ces deux œuvres cherchent à mettre en relation les études universitaires et l'effort physique à travers le thème du dépassement de soi. ; « Le Stade » a été réalisé par l'entrepreneur local Henri St-Amant et fils.

*Bibliographie* :Dépassement [film cinématographique]. – Réalisation, Mireille Pilotto. – [Trois-Rivières] : Université du Québec à Trois-Rivières, 1995. – 7 min. 3 s. – Coul. ; Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Leclerc, Pierre ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Gagné, Suzanne**

*Titre(s) :* **Mouvance**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 1986

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Murale

*Matériaux :* peinture ; métal, aluminium ; et autre(s)

*Technique(s) :* aluchromie

*Description :* Peinture murale composée de plusieurs panneaux verticaux présentant une iconographie de galets rocheux, de vagues écumeuses ainsi que l'image d'une rivière. La murale est interrompue par trois portes : une double porte centrale et deux latérales que l'artiste perçoit comme « deux autres rivières ». L'ensemble de la composition est traversé par deux diagonales qui, selon l'artiste, « créent une masse, où se situent les portes centrales, mettant ainsi en évidence le chemin à suivre ». Les couleurs utilisées sont celles présentes dans les différents types de marbre qui ornent la salle.

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 3.50 m

*Largeur :* 11.00 m

*Emplacement :* Collège d'enseignement général et professionnel de Trois-Rivières

*No civique :* 3500

*Rue :* rue de Courval

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région :* 04 Mauricie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall du pavillon des sciences du Cégep de Trois-Rivières.

*Propriétaire 1* :Collège d'enseignement général et professionnel de Trois-Rivières

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Gagné, Suzanne ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 30-31

© Centre d'information Artexte

*Artiste(s)* :

**Boisvert, Louise**

*Titre(s)* :**Palier 1 : Sphères de connaissances multiplesPalier 2 : Jonglerie mentalePalier 3 : Exercices de l'espritPalier 4 : La Quatrième dimension**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1998

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Bas-relief ; Murale

*Matériaux* :bois, merisier ; peinture, acrylique ; pâte acrylique ; vernis ignifuge

*Technique(s)* :taillé ; peint ; verni ; assemblé

*Description* :Aménagements présentés sur les murs peints en bleu de quatre des niveaux de paliers d'une cage d'escalier. Ces aménagements mettent en scène des formes géométriques et une série de sphères de différentes tailles, en bois et pâte acrylique de diverses couleurs, qui suggèrent des équipements sportifs. Une forme ovale évoque celle d'un « stade » ou d'une « longue piste », une autre celle d'un « podium » et une troisième un « mât », tandis que les sphères réfèrent à des « balles » ou « ballons ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Profondeur* :0.08 m

*Rem. mesures* :Dimensions correspondant aux quatre murs peints en bleu, espaces qui participent à l'œuvre :Palier 1 : 3.81 m x 5.00 mPalier 2 : 3.81 m x 5.00 mPalier 3 : 4.72 m x 5.00 mPalier 4 : 3.00 m x 7.25 m

*Emplacement* :Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon Albert-Tessier

*No civique* :3351

*Rue* :boul. des Forges

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur quatre niveaux de paliers, dans la cage d'escalier du pavillon Albert-Tessier menant à la bibliothèque de l'université et au département d'éducation physique.

*Propriétaire 1* :Université du Québec à Trois-Rivières

*Architecte* :Beauchamp, Labbé et associés

*Note* :Plaque sur le mur : « Cet escalier donne accès au département d'éducation physique. C'est pourquoi j'ai travaillé avec quatre formes qui évoquent des équipements sportifs : balle, podium, stade et mât. Vu le caractère ascendant et descendant de l'escalier, j'ai opté pour la découverte progressive des éléments. Ils symbolisent le mouvement, le jeu et le dépassement de soi. Des caractéristiques qui unissent l'activité mentale et l'activité physique. »

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Charland, Denis**

*Titre(s)* :**Songe en équilibre**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1995

*Catégorie* :Peinture

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :peinture, acrylique ; textile, toile ; métal, acier ; photographie

*Technique(s)* :peint ; gravé ; photographié

*Description* :Peinture murale divisée en huit panneaux. L'iconographie de l'œuvre privilégie le thème de l'eau. Le panneau le plus à gauche montre une tortue, animal faisant référence à l'humain et au cosmique. Les panneaux suivants représentent l'eau, l'air et la terre sous forme de grands aplats colorés. Deux formes en trois dimensions prennent place sur les panneaux centraux : une sphère et un coquillage (Nautilus pompilius). Le coquillage symbolise « l'harmonie universelle et la perfection mathématique ». Les deux panneaux les plus à droite sont constitués d'une photographie des rives du fleuve Saint-Laurent qui « ramène à la puissance énergétique du monde marin ». L'artiste associe cette œuvre à un « parcours poétique qui réfère au monde intérieur et au monde des rêves ».

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.50 m

*Largeur* :14.00 m

*Emplacement* :Collège d'enseignement général et professionnel de Trois-Rivières

*No civique* :3175

*Rue* :rue Laviolette

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans le hall d'entrée du pavillon des Humanités du Cégep de Trois-Rivières.

*Propriétaire 1* :Collège d'enseignement général et professionnel de Trois-Rivières

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Charland, Denis ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 19

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Cloutier, Sylvie**

*Titre(s)* :**Parcours**



*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :pierre, marbre ; ciment ; métal, zinc ; métal, aluminium

*Technique(s)* :soudé ; coulé ; vissé ; assemblé ; ancré

*Description* :Aménagement composé d'un pavement en terrazzo et d'un relief en aluminium ancré au plafond. Le pavement propose un motif de damier bleu et rouge avec deux bordures latérales et présente six dessins rappelant les « taches d'encre de Rorschach » ainsi qu'une échelle représentée sous le damier. Fixé au-dessus du pavement, le relief est constitué d'un cercle où serpente une suite de demi-cylindres convexes qui se termine par des losanges composés par deux demi-cônes inversés convexe et concave. L'artiste évoque à travers cette œuvre des « jeux de parcours : échelle et serpent » et cherche à créer une « troisième intersection, de haut en bas » à la croisée des deux principaux corridors où prend place l'œuvre.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le pavement mesure 4.42 m de long par 2.67 m de large. ; Le relief au plafond mesure 2.44 m de diamètre et 0.36 m de profondeur.

*Emplacement* :Collège d'enseignement général et professionnel de Trois-Rivières

*No civique* :3500

*Rue* :rue de Courval

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Enseignement et recherche

*Remarque(s)* :L'œuvre est située à la croisée des deux principaux corridors du pavillon central du Cégep de Trois-Rivières.

*Propriétaire 1* :Collège d'enseignement général et professionnel de Trois-Rivières

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Girard, Gilles**

*Titre(s) :***Piédalier**

*Statut de l'œuvre :*Permanente

*Année d'instal. :*2005

*Catégorie :*Sculpture

*Matériaux :*métal, aluminium

*Technique(s) :*découpé ; soudé ; brossé ; assemblé

*Description :*Sculpture présentant la forme d'une spirale qui se déroule tel un « serpent ». La spirale est formée de deux plaques en aluminium au fini brossé, placées en vis-à-vis et reliées entre elles par une succession de cylindres. Un élément évoquant une « manivelle » est fixé au centre de la partie enroulée du serpent. L'œuvre est installée sur un socle cylindrique en béton.

*Acquisition :*Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur :*3.00 m

*Largeur :*6.00 m

*Emplacement :*Université du Québec à Trois-Rivières, Pavillon Albert-Tessier

*No civique :*3351

*Rue :*boul. des Forges

*Municipalité :*QC- Trois-Rivières

*Région :*04 Mauricie

*Province :*Québec

*Pays :*Canada

*Type d'envir. :*Extérieur

*Type lieu :*Enseignement et recherche

*Remarque(s) :*L'œuvre est située du côté de la façade ouest du pavillon Albert-Tessier, à proximité de l'entrée de podiatrie.

*Propriétaire 1 :*Université du Québec à Trois-Rivières

*Note* :Une plaque d'identification en aluminium est fixé sur le socle en béton.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Larivée, Francine**

*Titre(s)* :**Aster Linariifolius**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2003

*Catégorie* :Installation

*Sous-catégorie* :Sculpture ; Jardin

*Matériaux* :métal, bronze ; pierre, granit ; pierre, marbre ; pierre ; béton

*Technique(s)* :coupé ; taillé ; découpé ; collé ; poli ; coulé ; modelé ; soudé ; assemblé ; et autre(s)

*Description* :L'œuvre, un « jardin de poche » selon l'artiste, introduit dans l'espace différents éléments sculpturaux à la manière d'une installation. Quatre sculptures prennent place à l'intérieur d'un tracé trapézoïdal délimitant au sol l'intervention : une dalle en granit ayant la forme d'un trapézoïdre avec un motif floral encastré, contenu dans un cercle, ainsi que trois éléments en bronze patiné présentant la forme d'une « feuille lancéolée » recourbée de diverses façons. Un trottoir en granit donne accès à l'œuvre. Des criblures de marbre sont disposées à proximité du tracé trapézoïdal pour former des bordures et des galets couvrent le sol entre les colonnes du préau qui longe l'œuvre.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :La dalle en granit mesure (hors sol) de 0 à 0.30 m de haut x 7.32 m de long x 4.37 m de large. ; La première feuille lancéolée mesure 1.75 m de haut x 1.87 m de long x 0.45 m de large. ; La deuxième feuille lancéolée mesure 0.70 m de haut x 1.80 m de long x 0.40 m de large. ; La troisième feuille lancéolée mesure 0.80 m de haut x 1.80 m de long x 0.50 m de large. ; Le cercle contenant le motif floral mesure 2.16 m de diamètre. ; Le trottoir en granit mesure 4.06 m de long x 1.02 m de large.

*Emplacement* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières, Pavillon Sainte-Marie

*No civique* :1991

*Rue* :boul. du Carmel

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée à proximité de la nouvelle entrée principale du pavillon Sainte-Marie.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières

*Architecte* :Groupe Pellerin Beauchamp et Associés, architectes

*Historique* :L'œuvre va être relocalisée à un autre endroit d'ici 2007 étant donné que la faculté de Médecine sera construite sur son emplacement actuel.

*Note* :Les mesures ont été converties au système métrique.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Gaudreau, Jean-Pierre**

*Titre(s)* :**La Traversée**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2000

*Catégorie* :Peinture

*Matériaux* :textile, toile ; bois ; peinture, acrylique ; métal, aluminium

*Technique(s)* :peint ; marouflé ; découpé ; assemblé

*Description* :Œuvre constituée de trois panneaux peints à l'acrylique et de plaques en aluminium fixées au panneau central. Le tableau central représente un pont en arc sur lequel traversent trois tortues et en dessous duquel pointe la queue d'un poisson ou d'un mammifère marin. Cette queue surgit d'une plaque en aluminium de forme ovale évoquant « l'eau ». Une partie de la nageoire caudale de l'animal est également en aluminium. Les deux extrémités de l'arche du pont sont présentées sur deux plus petits panneaux, accrochés l'un vis-à-vis de l'autre sur les deux murs encadrant latéralement le tableau central.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Le grand panneau mesure 1.10 m x 2.70 m. ; Les petits panneaux mesurent chacun 0.80 m x 0.20 m

*Emplacement* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières, Pavillon Sainte-Marie

*No civique* :1991

*Rue* :boul. du Carmel

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée sur un des murs du corridor menant aux salles d'examen du pavillon Sainte-Marie, au département de l'imagerie par résonance magnétique.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières

*Note* :Plaque au mur : LA TRAVERSÉE / Persévérance et force têtue. / Joindre le réel à l'imaginaire. / Construire des ponts. / Entreprendre la traversée de nos rêves.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Mathieu, Élisabeth**

*Titre(s)* :**J'ai pour toi un paysage**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière ; Sculpture

*Matériaux* :verre trempé ; verre ; métal, zinc ; métal, aluminium

*Technique(s)* :découpé ; sérigraphié ; monté ; assemblé

*Description* :Aménagement constitué de deux vitraux composés de plusieurs couches de verre trempé et semi-antique et associant la représentation de l'eau (reflets en surface) à celles de fleurs et de feuilles (lancéolées et

lobées). Une sculpture en aluminium torsadé, présentant la forme d'une « spirale », est cloisonnée entre les différentes couches de verre et fait le lien entre les deux vitraux.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Rem. mesures* :Chaque vitrail mesure 1.55 m x 2.50 m x 0.60 m.

*Emplacement* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières, Pavillon Sainte-Marie

*No civique* :1991

*Rue* :boul. du Carmel

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située au rez-de-chaussée du centre de radio-oncologie. ; Les deux vitraux sont séparés l'un de l'autre par l'entrée de la salle d'attente. Ils sont visibles des deux côtés, depuis le corridor du rez-de-chaussée du centre de radio-oncologie et depuis la salle d'attente.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières

© Centre d'information Artex

*Artiste(s)* :

**Mathieu, Élisabeth**

*Titre(s)* :**J'ai pour toi une rivière**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :1999

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Verrière ; Sérigraphie ; Peinture

*Matériaux* :verre trempé ; métal, aluminium ; peinture ; bois

*Technique(s)* :découpé ; sérigraphié ; peint ; marouflé ; assemblé

*Description* :Sérigraphie sur verre trempé évoquant « l'écume de l'eau d'une rivière et les arbres sur le bord de cette même rivière ». De format rectangulaire, ce verre fixé au mur, est entouré sur sa droite et dans sa partie inférieure, par une composition de « feuilles d'hémérocailles » peintes en jaune et vert, qui reprennent les courbes tracées sur le plancher du centre hospitalier. De grandes feuilles de chêne, imprimées sur de l'aluminium et découpées, sont placées en avant-plan sur le verre dans sa partie supérieure tandis qu'une section verticale peinte en bleu délimite l'œuvre du côté gauche.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :3.00 m

*Largeur* :2.40 m

*Profondeur* :0.20 m

*Emplacement* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières, Pavillon Sainte-Marie

*No civique* :1991

*Rue* :boul. du Carmel

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la salle d'attente du sous-sol du centre de radio-oncologie.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Matte, Denis**

*Titre(s)* :**Esculape**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Statut actuel* :Démantelée

*Année d'instal.* :1992

*Catégorie* :Aménagement

*Matériaux* :pierre, granit ; fibre ; ciment ; métal ; et autre(s)

*Technique(s)* :taillé ; cimenté ; assemblé

*Description* :Sculpture murale extérieure composée de trois colonnes en granit travaillé en placage et d'une arche. La colonne de droite présente un homme : le dieu de la médecine, Esculape. La colonne de gauche évoque l'illustration d'une « flamme », symbole de purification et d'un « serpent », l'un des principaux symboles de la médecine. La colonne de droite suggère, selon l'artiste, « l'identification d'un besoin qui trouve son accomplissement dans la représentation de la colonne de gauche qui est la satisfaction du besoin ». L'arche, fragmentée en sept segments, relie ces deux colonnes. Son agencement, à mi-hauteur des colonnes, traduit pour l'artiste « le passage qu'on franchit entre un besoin et son accomplissement ». La troisième colonne, celle située au centre et derrière l'arche, emprunte son graphisme aux autres colonnes. En revêtant l'identité d'Esculape, le personnage de la première colonne évoque le départ du concept de la médecine tandis que l'arche exprime le chemin parcouru de ce concept à la médecine actuelle. Chacun des sept segments de l'arche suggère une partie de cette évolution.

*Acquisition* :Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières, Pavillon Sainte-Marie

*No civique* :1991

*Rue* :boul. du Carmel

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Santé

*Remarque(s)* :L'œuvre était initialement installée devant l'entrée principale du pavillon Sainte-Marie.

*Propriétaire 1* :Centre hospitalier régional de Trois-Rivières

*Bibliographie* :Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Matte, Denis ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 54-55

© Centre d'information Artexte



*Artiste(s) :*

**Ferron, Marcelle**

*Titre(s) :* **Sans titre ?**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Statut actuel :* Retirée

*Année d'instal. :* 1991

*Catégorie :* Aménagement

*Sous-catégorie :* Verrière

*Matériaux :* verre

*Technique(s) :* taillé ; assemblé

*Description :* Vitrail

*Acquisition :* Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Gouvernement du Québec

*Emplacement :* Centre hospitalier régional de Trois-Rivières, Pavillon Sainte-Marie

*No civique :* 1991

*Rue :* boul. du Carmel

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région :* 04 Mauricie

*Province :* Québec

*Pays :* Canada

*Type d'envir. :* Intérieur

*Type lieu :* Santé

*Remarque(s) :* L'œuvre était initialement installée dans le hall des ascenseurs du centre hospitalier.

*Bibliographie :* Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières. – « Ferron, Marcelle ». – L'art public à Trois-Rivières : inventaire. – Trois-Rivières : Le Service des Affaires culturelles de la Ville de Trois-Rivières, 1996 – P. 27-29

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s) :*

**Pelletier, Annie**

*Titre(s) :* **Cours d'eau littéraire**

*Statut de l'œuvre :* Permanente

*Année d'instal. :* 2004

*Catégorie :* Aménagement

*Matériaux :* métal, acier ; métal, acier inoxydable ; pierre, gravier ; bois

*Technique(s) :* découpé ; soudé ; assemblé

*Description :* Aménagement comprenant une succession de plaques rectangulaires en acier inoxydable et de mots découpés dans l'acier. Ces mots, insérés entre les plaques, constituent huit phrases. Légèrement bombées, les plaques de différentes dimensions sont reliées entre elles et dessinent au sol le signe graphique de deux « crochets ». L'ensemble est placé sur un tapis de gravier au milieu duquel sont installés deux bancs en bois. Ces bancs prennent place à l'intérieur des « crochets », dans l'espace dépourvu de plaques.

*Inscription(s) :* Première phrase : l'eau d'un fleuve sans archives et sans restes / pour que la vie touche la face cachée de l'âme / sans s'arrêter ; Deuxième phrase : j'ai toute la confusion / d'un fleuve qui s'éveille ; Troisième phrase : Je flotte libre et dissous / dans la mouvante lenteur de l'eau ; Quatrième phrase : une rivière mémoire d'eau / sur l'échine du temps ; Cinquième phrase : sur le fleuve immobile / dérive le silence ; Sixième phrase : l'âme des océans frémit comme une épouse / sous le chaste baiser des impassibles eaux ; Septième phrase : toute la nature a soif elle attend / elle réclame la pluie nourricière ; Huitième phrase : à l'angle du mur je ferai se taire le vent / et le fleuve m'entendra

*Acquisition :* Fonds dédiés aux arts et aux lettres de la Mauricie, Gouvernement du Québec

*Hauteur :* 1.00 m

*Largeur :* 3.00 m

*Profondeur :* 4.50 m

*Emplacement :* Maison Hertel-de-la-Fresnière

*No civique :* 820

*Rue :* rue des Ursulines

*Municipalité :* QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Extérieur

*Type lieu* :Parc, place et jardin

*Remarque(s)* :L'œuvre est installée dans le jardin de la Maison Hertel-de-la-Fresnière.

*Historique* :Ce projet s'inscrit dans le cadre des Fonds dédiés aux arts et aux lettres de la Mauricie.

© Centre d'information Arttexte

*Artiste(s)* :

**Pelletier, Annie**

*Collab.* :Lavigne, Marie-Kim, artiste ; Marcotte, Véronique, écrivain

*Titre(s)* :**MurMots**

*Statut de l'œuvre* :Permanente

*Année d'instal.* :2005

*Catégorie* :Aménagement

*Sous-catégorie* :Murale

*Matériaux* :métal, acier ; photographie

*Technique(s)* :découpé ; photographié ; encadré ; soudé ; assemblé

*Description* :Aménagement comprenant deux cadres rectangulaires dans lesquels sont disposés des mots découpés dans le métal ainsi que six photographies en couleurs encadrées, de format carré. Les mots, tantôt seuls, tantôt liés entre eux et formant des phrases, sont de taille et de police de caractères différentes. Les photographies sont alignées sur une même hauteur entre les deux cadres contenant du texte. Elles mettent en scène des personnages dans des lieux publics ou dans la nature.

*Inscription(s)* :Dans le cadre du haut : Vivre ma vie pleinement / Je me pose d'énormes questions / J'étais fier de moi / Bâtir une amitié solide / Parler de nos craintes de la vie / J'avais le cœur qui battait à cent milles à l'heure / lui / Dans un parc avec mes amis / Toujours ensemble, de vrais inséparables / C'était l'idée qu'on avait de notre avenir / Je t'aime / Mon amoureux et moi un petit moment de / bonheur / Je rêve d'un monde avec plus de liberté / Au cinéma avec mes chums de fille / Ma famille mes amis c'est ce que j'ai de plus précieux au monde / Mon père et moi regardons la télévision / Ma plus grande peur est la solitude ; Dans le cadre du bas : J'ai trouvé mon âme sœur / la /

Nuos étions enjoués par la fin des examens / Je marchais tranquillement mon sac sur le dos / Je peux tout te dire / Je suis tombé en amour / Le cœur battant à tout rompre / J'ai pris mon cellulaire et je l'ai appelé

*Acquisition* :Fonds dédiés aux arts et aux lettres de la Mauricie, Gouvernement du Québec

*Hauteur* :2.00 m

*Largeur* :1.80 m

*Profondeur* :0.08 m

*Emplacement* :Bibliothèque Gatién-Lapointe

*No civique* :1425

*Rue* :pl. de l'Hôtel-de-Ville

*Municipalité* :QC- Trois-Rivières

*Région* :04 Mauricie

*Province* :Québec

*Pays* :Canada

*Type d'envir.* :Intérieur

*Type lieu* :Culture

*Remarque(s)* :L'œuvre est située dans la section Jeunesse de la bibliothèque.

*Propriétaire 1* :Ville de Trois-Rivières

*Historique* :L'œuvre est le fruit d'une collaboration avec de jeunes étudiants de l'Institut secondaire Keranna qui ont participé à des ateliers de création littéraire et ont exprimé leur motivation, leurs angoisses ou leurs envies. En s'inspirant de leurs mots, l'artiste a créé une œuvre qui parle d'une « génération dans ce qui l'habite, dans sa contemporanéité ». ; Ce projet s'inscrit dans le cadre des Fonds dédiés aux arts et aux lettres de la Mauricie. ; L'œuvre fut inaugurée le 29 septembre 2005.

*Note* :Un panneau d'interprétation se trouve à proximité de l'œuvre.

© Centre d'information Arttexte