



TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Social

2015

Título

**Proyecto de intervención socioeducativo para
Personas mayores basado en la fotoetnografía**

Autora

Mónica García Ruiz

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
1.-ESTADO DE LA CUESTIÓN	2
2.-PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVO BASADO EN FOTOETNOGRAFIA	5
2.1. Análisis de la realidad y necesidades	5
2.2. Objetivos del proyecto	7
a. Objetivo general	7
b. Objetivos específicos.....	7
2.3. Población beneficiaria del proyecto	8
2.4. Diseño de la evaluación.....	8
• Evaluación inicial	8
• Evaluación de proceso.....	8
• Evaluación final.....	8
2.5. Temporalización.....	9
2.6. Metodología	9
2.7. Eje del proyecto: la línea del tiempo.....	10
Bloque temático I: de 1930 a 1950	11
Bloque temático II: de 1960 a 1990	11
Bloque temático III: de 2000 a 2016.....	12
2.8. Contenidos transversales de fotografía	13
2.9. Trabajo en las sesiones	13
Tabla 1. Contenidos y acciones.....	14
3.-RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS	17
1.1. Recursos políticos.	18
1.2. Recursos humanos.....	19
1.3. Recursos materiales.....	19
4.-PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN	19
1.4. Cofinanciación y posibles patrocinadores.....	20
12.- BIBLIOGRAFIA	21

INTRODUCCIÓN

La educación social presenta una gran variedad de enfoques y perspectivas. Compartimos con Petrus, (1997) que busca entre otras, la adquisición de competencias sociales, dar respuesta a las necesidades de todos los colectivos independientemente de su edad y, responde a un trabajo social de carácter educativo. En este sentido, el desarrollo de destrezas y habilidades no se circunscribe a etapas vitales concretas, es decir a la niñez o la juventud. Todas las personas con independencia de su edad pueden ser objeto de intervención afín de posibilitar su desarrollo integral (Capdevila y de Guzmán, 2005).

De esta manera, la educación social concibe a las personas como sujetos de derecho pleno y a las que debe garantizarse los procesos educacionales que les permitan avanzar en su desarrollo integral de manera satisfactoria.

La educación presenta pues, un carácter vitalicio (durante toda la vida), es predominantemente universal, flexible y adaptada a las necesidades, apetencias y además selectiva por los sujetos que desean participar en su proceso de renovación constante, de mejora (Yuni y Urbano, 2005).

Por lo anterior, nuestras intervenciones socioeducativas manifiestan un claro andamiaje en la Pedagogía Social, así, contienen un alto componente transformador y favorecedor del proceso de crecimiento y desarrollo personal, especialmente interesante para los colectivos de mayores pues, intercede positivamente en el envejecimiento saludable (Peña, 2007).

Los prejuicios viejistas asocian a la vejez con la enfermedad, la dependencia y la carencia del vigor suficiente para acometer nuevos retos (Toledo, 2011). Este hecho fortalece cierta discriminación de las personas mayores, obviando el peso esencial de un colectivo generacional mayoritario que sigue aportando elementos muy importantes para una adecuada articulación sociocomunitaria. La pérdida de la autoestima es consecuente a un contexto social que prima la juventud y desprecia las experiencias basadas en la acumulación de vivencias, primando aquellas que están depositadas en recursos tecnológicos.

Una vez finalizada la edad laboral, las personas mayores requieren de cierta preparación para hacer frente a una nueva etapa que evite desajustes psicológicos y sociales, (Madrid y Garcés, 2000).

En este tránsito, a pesar de sentirse aun plenamente capacitadas para el desarrollo de acciones físicas e intelectuales, en ocasiones, no encuentran los espacios y contextos adecuados para continuar en su desarrollo desde una perspectiva integral.

La vejez es una etapa de cambios y no necesariamente deben ser negativos, la experiencia, conocimientos y sabiduría acumulada son valiosos elementos que conforman un constructo con la edad y deben ser aprovechados (Krzemein, 2012).

Los anteriores planteamientos justifican el presente proyecto, pues el colectivo de personas mayores requiere de la construcción de espacios motivacionales que permitan su desarrollo integral, favoreciendo así, procesos de envejecimiento saludable.

En este sentido, a través de la fotoetnografía se puede trabajar para en la recuperación de vivencias personales, historias de vida que permanecen en la memoria no solo individual, también colectiva. También permite reconstruir espacios socioculturales de relación que modelaron una manera de entender y vivir los diferentes contextos y momentos históricos.

El proyecto que se presenta se enmarca en estos planteamientos y se dirige hacia el colectivo de mayores. A través de un programa basado especialmente en conceptos creativos, con fuertes dosis motivacionales y requerida retrospección histórica y contextual, se ha diseñado un conjunto de acciones socioeducativas programadas que además de abarcar el tiempo libre desde una perspectiva individual, pretende generar dinámicas y conocimiento de interés colectivo dentro de la comunidad.

Las personas participantes podrán concretar espacios de comunicación compartidos de vivencias personales, podrán también, desarrollar procesos comparativos con la actual estructuración social, costumbres, modas, cultura, acontecimientos importantes, etc., que, al ser expuestos públicamente en las exposiciones contempladas en este proyecto, provocarán efectos beneficiosos en toda la comunidad (Luna y Carreño, 2005).

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La OMS en el año 2002, define el término envejecimiento activo como *“el proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen”* (O.M.S, 2002:79).

Interpretamos de lo anterior el envejecimiento desde el punto de vista de la salud, pero también, desde lo social pues abre nuevas expectativas y oportunidades de desarrollo personal para una vida más satisfactoria y plena (Reyes y Castillo, 2011). Según la propia OMS (1990) el envejecimiento activo debe basarse en el reconocimiento de los derechos humanos, de ello depende que este sea positivo y constructivo.

Compartimos con Baztán (1992) y la OMS, que la calidad de vida de las personas mayores se ve determinada no solo por su capacidad de mantener su salud, autonomía y capacidad funcional, también entre otras, por el uso positivo de su tiempo libre y la búsqueda de nuevas experiencias de aprendizaje y descubrimiento. Además, como defiende Tamer (1999) la transmisión de las experiencias y conocimientos puede ayudar a la persona mayor al fortalecimiento de su autoestima y ser socialmente competente.

Una investigación que nos parece interesante referir es la realizada por Carrascal y Solera (2014) sobre creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. En ella se destaca como el envejecimiento de la población ha desatado la concreción de múltiples programas y proyectos de intervención, estos han frenado el deterioro cognitivo de los mayores, favoreciendo su independencia física y psicológica e incrementando sus potencialidades creativas personales.

Dentro del anterior enfoque, los proyectos destinados a los mayores, mejoran los efectos sobre su salud y capacidades tanto psicológicas, físicas y sociales (Pinto et al, 2009).

De lo anterior desprendemos que, desde una perspectiva de intervención socioeducativa, el trabajo de integración de la etnografía con las artes puede ser un recurso excelente para el diseño de proyectos en educación social, especialmente para el colectivo de mayores pues, se asientan en elementos creativos.

De la combinación del estudio etnográfico con la fotografía surge la Fotoetnografía, siendo en todo caso, un método de investigación (Boni y Moreschi 2007). Sus principales características son las siguientes:

- La descripción de la realidad comunitaria mediante la vivencia de las experiencias de las personas implicadas.
- Utilización de la cámara fotográfica como herramienta de recogida de información.

- La fotografía es un instrumento de comunicación y lenguaje que posibilita el conocimiento del medio y el contexto, es un instrumento de interacción entre lo interior y lo exterior, transmisora y comprometida socialmente.

A modo de ejemplo queremos citar una investigación de Hernández (2009) en Ciudad Juárez, en el que se ha realizado un estudio de fotoetnográfico llevado a cabo por personas en situación de pobreza en la frontera norte de México, ciudad con una población de más de un millón trescientos mil habitantes, situada en la frontera de México y conocida especialmente por alto índice de criminalidad, contexto social muy marginal y graves carencias. El estudio consistió en proporcionar a los habitantes de estas colonias marginadas una herramienta para permitirles expresar, con su propia voz (en este caso imágenes fotográficas) sus inquietudes, quejas, modos de vida.

Cabe destacar que la voz de este colectivo cobró un especial protagonismo pues ellos fueron los principales artífices de la investigación. Este estudio permitió la recreación de un contexto multiparticipante donde la observación fotográfica fue el pilar vertebrador sustentador del estudio.

En España, en el proyecto Cultural de Desarrollo Comunitario de La Aldea desarrollado por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, podemos observar su fuerte vertebración fotoetnográfica. Se adentró en experiencias didácticas y etnográficas que permitieron la identificación y revalorización de la cultura popular. La participación de educadoras y educadores, centros de adultos y una buena parte de la comunidad vecinal, ha permitido la recuperación de un pasado histórico cargado de valores y perfectamente aprovechable por las generaciones más jóvenes, además, empoderando y estimulando el orgullo de pertenencia sociocultural de los más viejos de la Aldea. La recopilación de información y su exposición pública evidenció un contexto histórico basado en la fotoetnografía.

En Granada, contamos con la iniciativa de la Universidad de Granada; Aula Permanente de Formación Abierta con sede en la ciudad de Baza, esta iniciativa responde al acercamiento de la universidad a las personas mayores. Entre sus asignaturas se encuentran el Taller de arte y creatividad y el Taller de fotografía y vídeo digital, por lo que la propia UGR refuerza nuestro criterio del valor asignado a esta disciplina artística y comunicativa.

Todo lo anteriormente citado refuerza el empoderamiento de las/los mayores pues son instrumentos educativos, de retroalimentación intergeneracional fomentando el incremento de la cultura en la comunidad.

Observamos pues que el enfoque fotoetnográfico, enmarcado en la ciencia etnográfica nos aporta información valiosa para su uso pedagógico (Woods1987). Esta información queda implementa en imágenes descriptivas, encuadradas históricamente reconstruyendo contextos y vivencias de las personas participantes. Resultando una propuesta comprensiva de los procesos estudiados (Glaser y Strauss, 1967).

Compartimos la afirmación de Freire:

“La ciencia y la tecnología, en la sociedad revolucionaria, deben estar al servicio de la liberación permanente de la humanización del hombre” (Freire, 2005, p.52).

2. PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVO BASADO EN FOTOETNOGRAFIA

El presente proyecto está basado en la fotoetnografía, pues se estructuran procesos de recopilación de información, registro de material visual de un amplio contexto histórico que abarcan periodos significativos de la historia comunitaria. La clasificación por categorías y temáticas comunes estructurado en bloques históricos precisa de un procesamiento analítico preciso.

2.1. Análisis de la realidad y necesidades

El Zaidín, integra uno de los ocho distritos municipales de Granada. Responde a un barrio de los denominados obreros. Tiene un alto índice de paro (37,5%)¹ e importante bolsa de inmigrantes asentados. Cuenta una población de más de 75.000 personas (incluido Vergeles) de ellas, más de 9.000 son inmigrantes.

El 23% de los residentes son mayores de 65 años (INE, 2013).

Las principales acciones culturales, las desarrollan las organizaciones vecinales establecidas en la zona, especialmente: Asociación de Vecinos Zaidín-Vergeles; Asociación de Comerciantes Zaidín-Vergeles; Asociación de Vecinos Zaidín-Campus; Asociación Zaidín-Acción; Mayores Centro Cívico; Red de Mujeres Zaidín. Nuestra propuesta pretende satisfacer algunas de las necesidades identificadas por distintas vías (Bradshaw, 1972), acciones socioeducativas que se realizan en otros

¹ Según los datos de: <http://granadamedia.com/manifestacion-zaidin-dia-de-la-paz/>

contextos zonales de la propia ciudad de Granada y de carácter internacional y que nuestros participantes no observan en su barrio de residencia.

Como se ha indicado, el barrio cuenta con un Centro Cívico, gestionado por el Ayuntamiento de Granada e integrado por un equipo de profesionales multidisciplinar especialmente ocupado en responsabilidades de desarrollo comunitario y contextos de riesgo. A fecha de redacción de este proyecto, se están desarrollando diversos talleres relacionados con personas mayores, especialmente de ocio y tiempo libre²: Gimnasia; relajación; corte y confección, taracea, grabado, flamenco terapia de iniciación a las técnicas belenistas, etc.

Se desprende de lo anterior que las actividades que el Centro Cívico tiene destinado a las personas mayores y compartiendo las tesis de Bedmar y Montero (2009), no responden en su totalidad a una perspectiva integral que este colectivo precisa.

Si bien las acciones de ocupación del ocio y tiempo libre tienen efectos beneficiosos sobre la salud de las/los participantes, no comprenden en su conjunto, proyectos de carácter integral, pues no tienen otra finalidad más allá que el desarrollo de la acción en sí misma.

Consideramos que son necesarias otras sinergias que revaloricen el estatus social y colectivo de las personas mayores atendiendo a las recomendaciones de la OMS y políticas europeas que avanzan en el envejecimiento activo.

Nos interesa la formulación de los logros de EY2012³, (Año Europeo del Envejecimiento Activo y la Solidaridad Intergeneracional), especialmente relacionado al fomento de la independencia física, salud psicológica y la participación social.

Al objeto de concretar nuestro proyecto socioeducativo, hemos procurado mantener reuniones con los responsables de las distintas instituciones que operan en el Barrio del Zaidín, especialmente los y las responsables de los Servicios Comunitarios dependientes del ayuntamiento de Granada, el director del Centro Cívico, trabajadoras sociales y educadoras y educadores, deseábamos profundizar en la

² Según información de la página web del ayuntamiento de Granada en: <http://www.granada.org/inet/actcentbs.nsf/talleres?open&windice=1,5,6>

³Se esbozan las líneas básicas de trabajo con las personas mayores atendiendo a las recomendaciones de la OMS respecto al envejecimiento saludable. <http://translate.google.es/translate?hl=es&sl=en&u=http://ec.europa.eu/archives/ey2012&prev=search>

realidad sociocultural y problemática específica de esta zona de Granada, pero por diversas circunstancias coyunturales nos remiten a la finalización del periodo electoral ya en marcha. Pero si nos han manifestado su interés en el proyecto y la voluntad de cesión de los espacios necesarios para su puesta en marcha.

2.2. Objetivos del proyecto

a. Objetivo general

Empoderamiento y mejora de la autoestima de las los participantes mediante la revalorización de la memoria histórica con aprovechamiento comunitario, con ello se favorecerá su empoderamiento y autoafirmación positiva aportándoles beneficios psicosociales a través de la introducción a la fotoetnografía.

b. Objetivos específicos

Con la realización de este proyecto se pretenden los siguientes objetivos:

- Fortalecer la presencia de las personas mayores en su contexto social, visibilizando elementos culturales que permanecen en sus memorias y dispersos en imágenes que tienen un valor etnográfico.
- Realización de una aproximación histórica comprendida desde el año 1930 hasta la fecha de desarrollo del proyecto, 2016 a través de una línea en el tiempo con material narrativo fotográfico.
- Comprender y vertebrar procesos empáticos: ¿qué hacían las personas en esas épocas?; ¿cómo interactuaban?; ¿cuáles eran sus valores y creencias?; ¿qué motivaciones les impulsaban en su vida diaria?
- Generar oportunidades para que las personas mayores no solo adquieran competencias básicas relativas a la fotografía si no que puedan valorar su uso de expresión disfrute y aprendizaje (Prado et al, 2012).
- Generación de debates e enriquecimiento del contexto comunitario a través de la reconstrucción de momentos y acontecimientos históricos vinculados al contexto sociocultural.

2.3. **Población beneficiaria del proyecto**

Mayores de 65 años de edad, residentes en la ciudad de Granada concretamente en el barrio del Zaidín como beneficiarios directos del proyecto.

Consideramos el barrio del Zaidín y la comunidad en general. La recuperación de la memoria histórica reforzará lazos de pertenencia, revalorizarán el contexto cultural, y aportarán nuevos elementos que permitirán reconstruir periodos anteriores y relacionarlos con el presente.

2.4. **Diseño de la evaluación**

- **Evaluación inicial**

Entrevista personal individualizada a cada una de las personas participantes para conocer sus expectativas, cargas emotivas, intereses y disponibilidad.

Entrevista grupal para identificar y recopilar las expectativas de todo el grupo, sobre los objetivos para obtener información respecto al cronograma de trabajo presencial y las actividades fuera del aula.

Entrevistas a docentes y personal técnico colaborador para la constatación de sus motivaciones, expectativas y propuestas novedosas.

- **Evaluación de proceso**

Todas las acciones son evaluadas durante el proceso mediante la observación participante, se detectan problemáticas y son resueltas, utilizamos un cuaderno de campo con un registro no sistematizado.

- **Evaluación final**

Entrevista individualiza con cada persona participante, en esta se manifiesta el grado de satisfacción con el proyecto y sus actividades, nos formulan recomendaciones y propuestas de mejora para futuras ediciones. Apreciamos su grado de mejora respecto a su autoestima, salud y otras consideraciones que relacionen el antes y el después a su participación en el proyecto.

Entrevista grupal se pretende conocer el grado de satisfacción general para proponer propuestas de mejoras grupales, posibles problemáticas de trabajo en grupo e individualmente.

Cuestionario final para docentes y personal técnico colaborador que facilite la recopilación de información respecto al cumplimiento de objetivos, grado de satisfacción con las actividades realizadas, las carencias detectadas y las propuestas de mejora.

Entrevistas a los visitantes a las distintas exposiciones para conocer el interés despertado, la calidad de los trabajos, instalaciones, posibles sugerencias.

Cuestionario abierto a los actores políticos para conocer su grado de percepción respecto al cumplimiento de objetivos pactados, su satisfacción con los resultados obtenidos y el interés para colaborar en otras ediciones.

2.5. **Temporalización**

Un año lectivo comprendido entre septiembre de 2016 y finaliza en junio de 2017, distribuido en 20 sesiones presenciales con una duración de dos horas en el día de la semana que quede consensuado entre las/los participantes y disponibilidad de aulas en el centro. Entre el periodo se contemplan sesiones presenciales y no presenciales.

2.6. **Metodología**

La metodología se plantea de manera participativa, lúdica y entretenida. Las actividades son secuenciadas y promueven la reflexión y el trabajo en equipo. Compartimos con Canellas, (2005), que es necesario trabajar desde una perspectiva propia de la educación no formal contribuyendo al desarrollo cognitivo de las/los participantes.

Estructuramos un conocimiento comprensivo del hoy social y lo relacionamos con el ayer evocado. A través de un proceso de búsqueda y clasificación de la información obtenida, descubriremos ausencias, contradicciones e incoherencias referidas al contexto histórico. Esta fase permite trabajar cognitivamente con las/los participantes reforzándose capacidades de memoria, emociones, la autoestima.

Se desarrollan capacidades de observación, reflexivas, críticas y analíticas, esto fortalece y estimula las capacidades cognitivas de las/los participantes.

Además, con las exposiciones se posibilita la retroalimentación comunitaria, el antes y el ahora son conceptos que favorecen la comprensión mutua, relaciona la cultura, los contextos históricos y los valores comunes.

Los resultados y exposiciones finales son fruto del trabajo grupal resultan de la puesta en común de las aportaciones de todas y todos.

2.7. Eje del proyecto: la línea del tiempo.

Como se ha indicado, con este proyecto pretendemos una reconstrucción de la historia individual y cultural colectiva de las/los participantes a través de la imagen. La visualización de un pasado histórico mediante la construcción de relatos de vida y experiencias socioculturales basados en la fotografía requiere una organización espacio temporal que permita la estructuración de un relato común. Es por esta razón por lo que partimos de una línea de tiempo que abarca los años de 1930 a 2016 y que dividimos en tres fases espaciotemporales que concretan momentos significativos de carácter personal e histórico en España considerando la edad media del colectivo de mayores al que va dirigido el programa.



Estos contextos históricos, divididos en decenios, abarcan épocas trascendentales desde el punto de vista del desarrollo del individuo y también, relacionado con los acontecimientos del país.

El trabajo mediante la imagen fotográfica nos permitirá indagar sobre temáticas socioculturalmente relevantes hasta llegar a la historia contemporánea del barrio del Zaidín.

Los contenidos clave correspondiente a cada etapa se dividen en tres bloques que nos permiten reconstruir el paisaje sociocultural de cada contexto histórico. En cada uno

de ellos se abordan cuestiones relativas a hechos significativos para las/los participantes.

Las imágenes fotográficas recopiladas serán analizadas y clasificadas aprovechando para introducir en cada sesión (tal y como especificamos en las tablas siguientes), conocimientos sobre fotografía, aprendizaje del manejo de cámaras y su vinculación con la vida diaria.

Bloque temático I: de 1930 a 1950

Nº de Sesiones	Contexto	Contenidos Historia y cultura	Contenidos Fotografía
Siete Sesiones Presenciales de septiembre a diciembre de 2016	Contexto 1930-1950	Nacimiento, infancia, educación, trabajo, noviazgo. República, guerra civil, postguerra, dictadura, cultura, fiestas.	Clasificación, análisis conceptual, fotográfico. Copia digital. Encuadres, luz, papel. Mejora digital.

Bloque temático II: de 1960 a 1990

Nº de Sesiones	Contexto	Contenidos Historia y cultura	Contenidos Fotografía
-----------------------	-----------------	--------------------------------------	------------------------------

Siete Sesiones Presenciales de enero a marzo de 2017	Contexto 1960-1990	Juventud, servicio militar, adultez, boda, trabajo, nacimiento de hijos. Franquismo tardío, cambios políticos, aperturismo, democracia, desarrollo económico, turismo, industrialización, emigración.	Experimentar con la cámara digital. Tipos de cámaras. La tarjeta digital. Objetivos. El revelado digital. Obturación, apertura, encuadre. El flash.
------------------------------------------------------	--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque temático III: de 2000 a 2016

Nº de Sesiones	Contexto	Contenidos Historia y cultura	Contenidos Fotografía
Seis Sesiones Presenciales de abril a junio de 2017	Contexto 2000-2015	<p>Madurez tardía, casamiento de hijos, nacimiento de nietos, jubilación.</p> <p>Desarrollo de nuevas tecnologías, inmigración, bonanza y crisis económica</p> <p>Madurez tardía, casamiento de hijos, nacimiento de nietos, jubilación.</p> <p>Desarrollo de nuevas tecnologías, inmigración, bonanza y crisis económica.</p>	<p>La fotografía en la calle. Paisajes. Retratos. Prácticas en clase.</p> <p>Descarga de fotografías en el ordenador.</p> <p>Programas fotográficos. Grabación en Pendrive. Composición fotográfica.</p> <p>Preparación exposición final.</p> <p>Relato de experiencias. Exposición final.</p>

2.8. Contenidos transversales de fotografía

El trabajo de recopilación de imágenes e información en periodos tan amplios, nos permite acomodar contenidos que serán trabajados durante todo el desarrollo del proyecto.

Conceptos que consideramos esenciales, como la composición fotográfica, el retrato, la calidad, la luz, la temática relacionada con las épocas que trabajamos en cada momento, el color, el blanco y negro, etc., conformaran un proceso de aprendizaje continuo por el que se avanzará y crecerá progresivamente durante todo el desarrollo. Todos esos periodos de tiempo pueden compartir instantáneas que requieren de los mismos procesos de análisis respecto a los parámetros anteriormente referidos, por lo que es necesario embridar elementos de cohesión de aprendizaje que de un principio a final permitan la suma de conocimientos y cierto dominio del medio.

La elaboración de un diario fotográfico personal y colectivo será la manifestación práctica y final que justificará el aprovechamiento de los conocimientos adquiridos, las mejoras experimentadas por las/los participantes en esta disciplina artística. Estos diarios se irán elaborando desde el primer bloque, teniendo continuidad en el segundo y el tercero, experimentando, analizando, seleccionando y contextualizado cada imagen fotográfica.

El diario fotográfico tendrá un valor especial pues en él quedará fija una historia de vida personalizada correspondiente a cada participante. Diario fotográfico de especial significado emotivo, evocador de tiempos pasados, pero también de tiempos presentes. Manifestación visual vertebrada en conceptos creativos y bellos que reforzarán la autoestima de las personas mayores y según nuestra opinión, reforzarán los lazos con la familia.

2.9. Trabajo en las sesiones

El objetivo de estas sesiones es el aprendizaje del lenguaje fotográfico, además de cuestiones técnicas que van surgiendo y que contemplamos en el proyecto.

Se analizarán todas las fotografías aportadas por las y los participantes, la técnica de su realización, como podrían mejorarse, su utilidad y clasificación para las futuras exposiciones.

Existirán sesiones no presenciales que deberán realizar los participantes. Estas consistirán en la recopilación de todo aquel material fotográfico relacionado con los

objetivos de las sesiones y que puedan ser expuestas. En estas sesiones también se realizarán prácticas fotográficas con la cámara que se les suministrará a cada participante.

Las temáticas de las prácticas fuera de clase serán consensuadas con todo el grupo, fotografías de paisajes, retratos de personas cercanas, amigas y amigos y cualquier otra cuestión que interese al colectivo. La descarga de las imágenes fotográficas se realizará en las clases presenciales aprovechando ese momento para trabajar los distintos elementos básicos y de carácter técnico que tengamos contemplado en la sesión.

Dadas las peculiaridades del grupo (todas personas en edad avanzada), los distintos conceptos técnicos serán de comprensión fácil, adaptados a la mayor o menor facilidad para la asimilación de los contenidos.

Tabla 1. Contenidos y acciones.

Sesión	Bloque	Contenidos	Acciones
1	PRIMERO 1935-1950	Presentación.	Puesta en común de propuesta de actividades y calendario.
2		Fotografías de los primeros años de vida. Familia.	Clasificación, análisis conceptual, análisis fotográfico. Selección por temáticas. Se empieza a elaborar Diario de vida.
3		Fotografías de los primeros años de vida.	Clasificación. Copia digital. Selección por temáticas. Incorporación al diario de vida.

4		Fotografía relacionada con la escuela, el trabajo, noviazgo, fiestas, tradiciones.	Clasificación. Encuadres, luz, papel. Selección por temáticas. Incorporación al diario de vida.
5		Fotografía relacionada con el trabajo doméstico, la guerra. La postguerra. Amigos.	Clasificación. Mejora digital. Selección por temáticas. Incorporación al diario de vida.
6		Fotografía relacionada con las fiestas populares y la Navidad.	Clasificación. El escáner. Álbumes digitales. Incorporación al diario de vida.
7		Preparación primera exposición temática.	Primera exposición temática.
8		Fotografía relacionada con el servicio militar, la boda, los hijos. El trabajo.	Clasificación. Experimentar con la cámara digital. Tipos de cámaras. Incorporación al diario de vida.
9	SEGUNDO		
10	1960-1990	Fotografía relacionada con el turismo, servicio militar, la boda, los hijos. El trabajo.	Clasificación. La tarjeta digital. Objetivos. Incorporación al diario de vida.
11			

12		Fotografía relacionada el desarrollo económico. Crisis de los 70. Cambios políticos.	Clasificación. El revelado digital.
13		Democracia.	Incorporación al diario de vida. Discusión temática exposición.
14		Preparación segunda exposición temática. Semana Santa.	Obturación, apertura, encuadre. El flash. Clasificación y preparación de la segunda exposición temática.
15	TERCERO 2000-2015	Fotografía relacionada con los viajes. Casamiento de los hijos.	Clasificación. La fotografía en la calle. Paisajes. Retratos. Prácticas en clase. Incorporación al diario de vida.
16			
17		Fotografía relacionada los nietos. La jubilación. Amigos. Fiestas populares.	Clasificación. Descarga de fotografías en el ordenador. Programas fotográficos. Grabación en Pendrive. Prácticas en clase. Incorporación al diario de vida.
18			
19		Recopilación de todas las fotografías para la última exposición. Vacaciones y experiencias de vida.	Selección. Clasificación. Composición fotográfica. Finalizaín del diario de vida. Encaudernación.

encuentra bien situado en el barrio⁴, es accesible y conocido especialmente por el colectivo de personas mayores.

Dispone de aulas y espacios suficientes tal y como se refleja en la siguiente tabla:⁵

Sala	Superficie	Aforo
Anfiteatro al aire libre	Sin especificar	600 personas
Despacho Fotocopiadora	16 m ²	8 personas
Sala 1	30 m ²	20
Sala 2	81 m ²	50 personas
Sala 3	41 m ²	25 personas
Sala 4	39 m ²	25 personas
Sala de Actividades Exterior (Policía)	86 m ²	40 personas
Sala de Exposiciones y usos Múltiples	420 m ²	200 personas
Sala de Formación	38 m ²	20 personas
Sala Insonorizada	51,80 m ²	30 personas
Teatro Municipal del Zaidín Isidro Olgoso	300 m ²	288

Para las sesiones presenciales requerimos de un aula espaciosa dotada con mesas y sillas de trabajo para 15 alumnos y alumnas, un proyector informático, una pizarra blanca. Las exposiciones serán exhibidas en la sala de exposiciones del propio centro.

1.1. Recursos políticos.

- Responsable o persona designada de la Concejalía de Bienestar social del ayuntamiento de Granada.
- Director del Centro de Mayores Zaidín.
- Persona designada por la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Granada.
- Persona designada por el Laboratorio de diagnóstico e investigación de la FCCE UGR.
- La coordinación corresponde a la directora de este proyecto socioeducativo, Graduada en Educación social y titulada en Técnica Superior en Artes aplicadas y diseño en fotografía artística.

⁴ Imagen de:

<http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xwctod/Centro%20C3%ADvico%20Zaid%C3%ADn>

⁵ Fuente:

<http://www.granada.org/inet/cencivicos.nsf/wwsalxcen?OpenView&RestrictToCategory=Centro%20C3%ADvico%20Za%EDdin>

1.2. Recursos humanos.

- El personal técnico para el desarrollo de las actividades, responderá a los perfiles siguientes:
- Educadora/o Social. Técnica Superior en Artes aplicadas y diseño en fotografía artística.
- Monitoras/es con conocimientos en arte y/o expresión artística.

1.3. Recursos materiales.

Material	Unid.
Cámaras fotográficas digitales	15
Recursos informáticos	3
Carpetas portafolio tamaño A3	25
Cuadernos de apuntes	25
Material fungible (bolígrafos, lápices, gomas de borrar, tijeras)	20 de cada
Cartón soporte fotográfico	200

4. PRESUPUESTO Y FINANCIACIÓN

RECURSO	NUMERO	EUROS	TOTAL
Docentes	1	2.100 (incluidos gastos sociales)	2.100
Infraestructuras	2	1.000	1.000
Material fungible		350	350
Recursos tecnológicos	10		1.125
Luz, electricidad, teléfono			100
Revelado, material fotográfico			650
Imprevistos			100
Total			5.134

1.4. Cofinanciación y posibles patrocinadores

ENTIDAD	METÁLICO	EN ESPECIE	TOTAL
Ayuntamiento de Granada	6.500 euros		3.000
Universidad de Granada: laboratorio de Diagnóstico y Orientación en Educación de la FCCE de la UGR.		Cámaras fotográficas	
Asociación para la recuperación de la memoria histórica de Granada		300	350
Centro cívico Zaidín		1.000	1.000
Total			5.375 euros

El barrio del Zaidín presenta un fuerte y consolidado tejido comercial y empresarial con claras intenciones de permanencia y continuidad en inversiones que redunden en la mejora económica y cultural del barrio.

Está constituida una asociación denominada de Comerciantes Zaidín -Vergeles, en su página web relacionan las empresas y comercios que la integran.⁶

Puestos en contacto con algunas empresas y comercios implantados en el barrio, nos han manifestado su interés en participar económicamente en el desarrollo del proyecto, especialmente como patrocinadores de algunas de las actividades, como la donación de alimentos y refrigerios para ser consumidos en las exposiciones, positivado de material fotográfico, material escolar y de oficina para los distintos talleres, subvención de carteles y publicidad, material informático, etc.

⁶ Relación de socios de la entidad por categorías y especialidades de negocio:
<http://www.comercianteszaidin-vergeles.com/mapa/>

12.- BIBLIOGRAFIA

- Bradshaw, J. (1972) The taxonomy of social need. En G. McLachlan (Ed.) *Problems and progress in medical care*. Oxford. Oxford University Press.
- Baztán, A. A. (1992). El ocio como cultura de la vejez: hacia una gerontopsicología social. *Papeles del psicólogo*, (54), p 4. Recuperado el 28 de mayo de 2015 de: <http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=559>
- Bedmar, M., & Montero, I. (2009). *Recreando la educación en personas mayores. Aportes desde la Pedagogía Social*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Boni, P. C., & Moreschi, B. M. (2007). Fotoetnografía: a importância da fotografia para o resgate etnográfico. *doc On-line: Revista Digital de Cinema Documentário*, (3), 137-157. Recuperado el 20 de mayo de 2015 de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4002373>
- Cañellas, A. J. C. (2005). Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal. *Revista de educación*, (338), 9-22. Recuperado el 29 de mayo de: http://www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338_03.pdf
- Capdevila, M. L. S., & de Guzmán Puya, V. P. (2005). Educación de las personas adultas. Situación actual y propuestas de futuro. *Revista de educación*, (336), 41-57. Recuperado el 30 de mayo de 2015 de http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336_03.pdf
- Carrascal, S., & Solera, E. (2014). Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1), 9-19. Recuperado el 30 de mayo de 2015 de: <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/40100>
- Glaser, B., & Strauss, A. (1967). *El desarrollo de la teoría fundada*. Chicago, EEUU. Aldine.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México DF. Siglo XXI.
- Hernández, J. R. L. (2009). Foto-etnografía llevada a cabo por personas en situación de pobreza en la frontera norte de México. Recuperado el 10 de mayo de 2015 de: https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=v3WcqE8AAAAJ&citation_for_view=v3WcqE8AAAAJ:_kc_bZDykSQC

- Krzemien, D. (2012). *Sabiduría y envejecimiento: Una revisión conceptual y operacional del constructo sabiduría y su relación con la edad*. Recuperado el 7 de mayo de 2015 de: <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/26404/1/Sabidur%C3%ADa%20y%20envejecimiento%20Una%20revisi%C3%B3n%20conceptual%20y%20operacional.pdf>
- Luna, E. P., & Carreño, J. S. (2005). La educación comunitaria: Una concepción desde la Pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*, 9(2), 317-329. Recuperado el 3 de junio de 2015 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30990205>
- Madrid García, A. J., y Garcés de los Fayos Ruiz, E. J. (2000). La preparación para la jubilación: Revisión de los factores psicológicos y sociales que inciden en un mejor ajuste emocional al final del desempeño laboral. Recuperado el 1 de junio de 2015 de: <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/7946/1/La%20preparacion%20p>
- Organización Mundial de la Salud (1990). *Healthy aging*. Copenhagen: WHO.
- Organización Mundial de la Salud (2002). *Active Aging*. Geneva: WHO
- Peña, E. B. (2007). *Pedagogía social y educación social: historia, profesión y competencias*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Petrus, A. (1997). Concepto de educación social. Recuperado el 10 de mayo de 2015 de: http://recursos.udgvirtual.udg.mx/biblioteca/bitstream/20050101/874/1/concepto_de_educacion_social.pdf
- Pinto, T. A., Marreel, I., & Hatton-Yeo, A. (2009). Guía de ideas para la Planificación y Aplicación de Proyectos Intergeneracionales (Guide of Ideas for Planning and Implementing Intergenerational Projects). *Online Submission* Recuperado el 1 de junio de 2015 de: <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED507360.pdf>
- Prado, S. A., Sevillano, M. A. P., & Cadavieco, J. F. (2012). Usos de las herramientas digitales entre las personas mayores. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (39), 193-201. Recuperado el

3 de junio de 2015 de:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4014458>

Reyes Torres, I., & Castillo Herrera, J. A. (2011). El envejecimiento humano activo y saludable, un reto para el anciano, la familia, la sociedad. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 30(3), 454-459. Recuperado el 1 de junio de 2015 de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002011000300006&script=sci_arttext

Rodríguez, M., & Dolores, M. (2008). *Alfabetización digital: el pleno dominio del lápiz y el ratón*. Recuperado el 5 de junio de 2015 de:<http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1370/b15281693.pdf?sequence=1> Rotger, A. J. P. (1997). *Pedagogía social*. Ariel: Ciudad

Tamer, N. L. (1999). Calidad y equidad en la educación de los adultos mayores. *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, (3), 103-132. Recuperada el 25 de mayo de 2015 de [http://Dialnet-CalidadYEquidadEnLaEducacionDeLosAdultosMayores-195862%20\(1\).pdf](http://Dialnet-CalidadYEquidadEnLaEducacionDeLosAdultosMayores-195862%20(1).pdf)

Toledo, A. M. (2011). Viejismo (ageism). Percepciones de la población acerca de la tercera edad: estereotipos, actitudes e implicaciones sociales. *Revista Poiésis*, 10(19). Recuperado el 5 de junio de 2015 de <http://funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/101>

Woods, P. (1987). La escuela por dentro. *La etnografía en la investigación educativa*. Recuperado el 15 de mayo de 2015 de: http://www.researchgate.net/profile/Peter_Woods4/publication/48136858_La_escuela_por_dentro/links/5417142f0cf203f155ad3d81.pdf

Yuni, J. A., & Urbano, C. A. (2005). *Educación de adultos mayores: teoría, investigación e intervenciones*. Córdoba (Argentina). Brujas.

WEBGRAFIA:

Ayuntamiento de Granada. Servicio de atención a la ciudadanía. <http://www.granada.es/inet/wbuscar2.nsf/vervw?open&bd=03&view=ww6>
Aula permanente de Formación Abierta. <http://www.ugr.es/~aulaperm/>
Proyecto Comunitario Aldea. <http://www.proyectolaaldea.com/>
Instituto Nacional de Estadística. <http://www.ine.es/>