

# Las soledades y el blog (de Sor Juana, monja del siglo XVII a Led Zeppelin, Nick Cave o Arvo Pärt)

**Susana Arroyo-Furphy**

*Honorary Research Fellow*  
The University of Queensland, Australia  
s.furphy@uq.edu.au  
ana.furphy@gmail.com

**Resumen:** Esta comunicación deriva de mi experiencia como *blogger*. Distintas perspectivas de la soledad mueven a los autores de blogs a manifestar sus sentimientos, pensamientos y emociones (A. J. Greimas) por medio de redes de sentidos en las variadas posibilidades de narración. En un blog se dan diversos tipos de expresión: hipertexto, literario, musical, visual y vídeo (vlogs). El blog llena espacios de «soledad» con huellas que se narran a “otro” (otredad) que puede ser el propio autor.

**Palabras clave:** blog, soledad, otredad, hipertexto, vlog

**Abstract:** *The solitudes and the blog (From Sor Juana, a nun from 17<sup>th</sup> century to Led Zeppelin, Nick Cave or Arvo Pärt).* This communication is based on my experiences as a blogger. Different perspectives of loneliness move bloggers to express their feelings, thoughts and emotions (A. J. Greimas) through nets of meanings with various possibilities of storytelling. In a blog it is possible to gather together different types of expression: hypertext, literary, musical, visual and video (vlogs). A blog could fill spaces of “solitude” with footprints that narrate to “other” (otherness) that can be the own author.

**Keywords:** blog, loneliness, otherness, hypertext, vlog

---

## 0. Introducción

Considero que el blog personal llena algunos espacios en la vida del autor. Al empezar mi primer blog en 2006 advertí gran camaradería entre los usuarios (*bloggers* o blogueros, que es el término aceptado en español)<sup>1</sup>. La constante alusión, la

---

<sup>1</sup> Me tomo la libertad de emplear el término *blogger* así en itálicas –en inglés– de aquí en adelante para evitar el femenino y masculino cada vez que se menciona este oficio, ya que la Academia **no** lo ha traducido como bloguer sino como bloguero olvidando así, una vez más, que también hay mujeres en esta actividad cuya marca del género femenino tendría que hacerse cada vez que se habla en forma impersonal.

referencialidad, la intertextualidad y la transtextualidad así como el uso de variadas manifestaciones se han dado cita en los blogs personales cuya función comunicativa casi inmediata ha sido la de un diario que se nutre de todo lo que se encuentra a su alcance y forma así el hipertexto.<sup>2</sup>

El blog ha sido definido como una bitácora en línea cronológica inversa. Es curioso ver en la pantalla lo más reciente que se ha colocado (*post*) y luego descender para recuperar la información anterior. Así se va hasta el principio (o el fin) el cual, si el blog es largo o grande dirigirá a “Entradas antiguas” que pueden ser innumerables.<sup>3</sup>

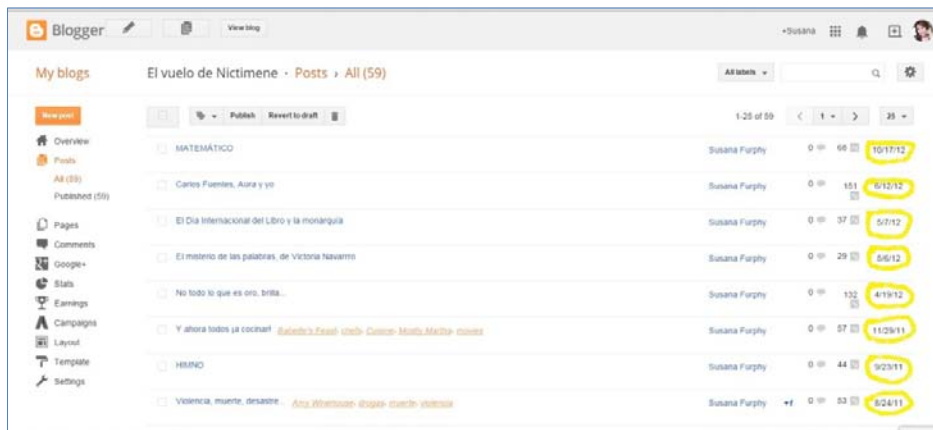


Imagen 1. Blog El vuelo de Nictimene<sup>4</sup>

## 1. El término blog es un neologismo

Al tiempo de ser publicado por *El País* el texto firmado por Juan Luis Cebrián con fecha 5 de noviembre de 2007 “La vida en un blog”<sup>5</sup> no había sido aún considerada una entrada para “blog” en el *Diccionario de la Real Academia* (DRAE). Sin embargo, en la actualidad (2014) se pueden encontrar en línea (rae.es) los avances a la vigésimo tercera edición del *Diccionario* –que por cierto ya ha sido publicado en papel– y con esta posibilidad el internauta<sup>6</sup> encontrará la definición que la Academia ha aceptado o

<sup>2</sup> Conjunto estructurado de textos, gráficos, etc., unidos entre sí por enlaces y conexiones lógicas. RAE (en línea): <http://www.rae.es>

<sup>3</sup> Un blog (en español, también bitácora digital, cuaderno de bitácora, ciber bitácora, ciber diario, o web blog, o weblog) es un sitio web en el que uno o varios autores publican cronológicamente textos o artículos, apareciendo primero el más reciente, y donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. También suele ser habitual que los propios lectores participen activamente a través de los comentarios. Un blog puede servir para publicar ideas propias y opiniones de terceros sobre diversos temas. Los términos ingleses blog y web blog provienen de las palabras web y log ('log' en inglés es sinónimo de diario). Wikipedia. Consultado el 25 de noviembre de 2014.

<sup>4</sup> Todas las imágenes sobre blogs que aparecen en este texto son de mi autoría.

<sup>5</sup> Reenvío de Wikipedia, consultado el 26 de noviembre de 2014, como: Discurso íntegro del consejero delegado del Grupo PRISA en la Real Academia José Fernando Muñoz Hernández. [http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2007/11/05/actualidad/1194256861\\_850215.html](http://tecnologia.elpais.com/tecnologia/2007/11/05/actualidad/1194256861_850215.html)

<sup>6</sup> Internauta, otro neologismo resultado de la combinación de los términos Internet y del griego ναύτης (nautes, navegante), utilizado normalmente para describir a los usuarios habituales de Internet o red. Un internauta es todo aquel que navega constantemente en la red. El “día” del

señalado para el término blog, el cual no requiere ya de las itálicas pues ha sido castellanizado o adecuado a la lengua española tal vez por la relación con el antiguo bloc cuyo término fue un préstamo del inglés. Blog es definido como “Sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores”; entendemos entonces que todos los usuarios del DRAE sabemos de antemano lo que significa la palabra web. Web es por lo tanto definida como red informática y si buscamos un poco más en las instrucciones de reenvío del DRAE encontraremos sitio web como “Conjunto de páginas web agrupadas bajo un mismo dominio de internet”.

Podríamos continuar así procurando las definiciones pertinentes hasta lograr la completa asimilación por parte del lector del complejo cibernético al que nos enfrentamos. Sin embargo no es esa la intención de este trabajo; lo que se pretende es discutir la necesidad de narrar (o de narrarse) por parte de un usuario o autor de un blog como posible introspección personal, además de la respuesta que se ha encontrado a una necesidad inmanente de expresión.

En estos momentos podemos identificar el blog como un espacio virtual en el que se puede escribir o plasmar sobre lo que el autor del blog desee de forma textual o icónica, con imágenes, con música, con vlogs, con lo que la imaginación y creatividad le permita, sin una división semiótica entre lo verbal y lo icónico. Desde luego debe ceñirse a ciertas normas –a veces un poco rígidas pero accesibles– y aprender y descubrir por su cuenta o mediante foros o ayuda de los *bloggers* profesionales para lograr cada vez un mejor formato y obtener los resultados deseados.

Es importante señalar que desde los albores del blog, en 1997 a la fecha, la confección de un blog es gratuita así como la ayuda que se ofrece para mantenerlo, repararlo y conocer lo que cada quien, a su buen entender, va logrando.<sup>7</sup> El blog no contiene ni le es atribuido ningún anuncio publicitario (*ads*). Si el *blogger* desea puede adquirir algunos *ads*<sup>8</sup> y tal vez –lo que ocurre en muchos casos– logre ganar dinero por medio de sus visitantes. Difícilmente sucede esto en un blog personal.

Los blogs solamente pueden contener texto e hipertexto, fotos (photoblogs) y vídeo-clips (vlogs)<sup>9</sup>. “Vídeo-clip, vídeo-musical, o música televisiva supone un intento de visualizar una canción, es decir, un discurso musical y otro verbal (...) La progresión narrativa del discurso visual frente al verbal se concentra en el fenómeno del torbellino” (Pérez-Yarza 1996:1-20). Cada “post” o “colgado”, es decir el hecho de colocar material en una entrada, es almacenado en el propio archivo de la página. La entrada que se crea corresponde al *hic et nunc* del *blogger* en la que se encuentra una fecha, de

---

internauta se celebra el 23 de agosto, aniversario de la WWW (World Wide Web), creada en los laboratorios CERN (Enquire/ proyecto EV) en Suiza durante 1989-1990 y abiertos a nuevos usuarios después de ese día en 1990. Se cree que el término se originó en Francia. Wikipedia. Consultado el 26 de noviembre de 2014.

<sup>7</sup> Para conocer un poco más de la dinámica y confección de un blog se puede visitar It's the links, stupid! Blogging is just another word for having conversations. *The Economist*. April 20<sup>th</sup> 2006. <http://www.economist.com/node/6794172> Consultado el 27 de noviembre de 2014.

<sup>8</sup> *Web banner* o *banner ad* es una forma de publicidad en el *World Wide Web* manejado por un servidor llamado *ad server*. Son de diversa índole, los hay desde los que ofrece Google: *banner*, botones y *logos* que llevan promociones. Wikipedia. Consultado 28 de noviembre de 2014.

<sup>9</sup> Vídeo-clip, vídeo-musical, o música televisiva supone un intento de visualizar una canción, es decir, un discurso musical y otro verbal (Pérez-Yarza 1996).

esa manera el registro se hace cronológico, a la inversa, pero cronológico. Cada entrada es un “permalink”, i. e., un enlace permanente. La siguiente entrada se superpone a la anterior y así queda, digamos, en el pasado.

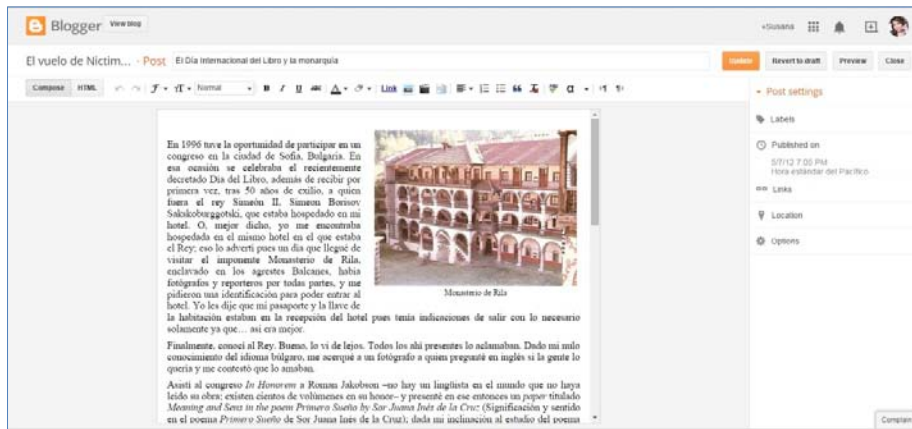


Imagen 2. Entrada de un blog

## 2. Minucias sobre los blogs

A manera de resumen se puede decir que una de las definiciones más frecuentes y aceptadas es:

A “personal online journal” is the definition that most newspapers, including *The Economist*, offer when they need to be brief. That analogy is not wrong, but nor is it entirely right (conventional journals usually come in chronological order, whereas blogs are displayed in reverse chronological order, with the most recent entry on top). More importantly, this definition misses the main point about blogs. Traditionally, journals were private or even secret affairs, and were never linked to other journals. Peeking into the diary of one's big sister typically led to a skirmish. Blogs, by contrast, are social by nature, whether they are open to the public as a whole or only to a small select group.<sup>10</sup>

De acuerdo con las estadísticas de Technorati, que es un motor de búsqueda de Internet para localizar blogs que compite con Google, Yahoo!, PubSub e IceRocket, en abril de 2006, señaló que su indicador superaba los 34,5 millones de blogs. En junio de 2008 se contabilizaron unos 112.8 millones de blogs; se crea un blog cada segundo de cada día. En cinco meses el número de blogs existentes en el planeta se duplica. Technorati registró unos 50,000 “posts” por hora. 172,800 blogs son creados diariamente en promedio. Las cifras pueden ser casi impronunciables: alrededor de 409 millones de personas en el mundo ven más de 17.6 billones de páginas, 64.8 millones de nuevos “posts” y 60.9 millones de nuevos comentarios cada mes. El resultado es incalculable.

<sup>10</sup> “Un diario personal en línea” es la definición que la mayoría de los periódicos, incluyendo *The Economist* ofrece, cuando se requiere la brevedad. Esta analogía no está equivocada pero no es enteramente correcta (los diarios convencionales usualmente tienen un orden cronológico, mientras que los blogs están presentados en orden cronológico inverso, con la más reciente entrada al inicio). Lo más importante es que esta definición pierde el sentido más importante de los blogs. Tradicionalmente, los diarios eran privados o incluso secretos y nunca se relacionaban con otros diarios. Husmear por el diario de la hermana mayor de uno lo llevaría a un gran problema. Los blogs, por el contrario, son sociales por naturaleza, en tanto que están abiertos al público o solo a un pequeño y selecto grupo.

En la actualidad Technorati solamente realiza las búsquedas de blogs en inglés por centrarse en la *blogosphere* que está hecho de blogs y sus interconexiones. Al parecer el tema se ha salido del control de unos cuantos.

¿Cuántos blogs existen en la actualidad? Nadie lo sabe. Una investigación<sup>11</sup> arroja los siguientes datos: Tumblr.com muestra que hay más de 101.7 millones de blogs con 44.6 billones de “posts”; WordPress.com tiene más de 63 millones de blogs; Livejournal reporta tener 62.6 millones de blogs con Weebly que muestra que hay más de 12 million blogs; Blogster tiene más de 582,754 blogs.

Los blogs de mayor concentración (o visitas) son los políticos, los llamados *social-networking*, noticias, ciencia, tecnología, ideas, moda, espectáculos, eventos culturales, arte, diseño, fotografía, música, los que descubren la verdad de las cosas y de la vida y muchos más.



Imagen 3. Estadísticas de WordPress

### 3. El blog personal

Haciendo a un lado los cuantiosos números que se pueden encontrar, la compleja nomenclatura y la enorme diversificación que se descubre tras el escenario virtual de los blogs y habiendo realizado una sencilla aventura por la creación y alimentación constante de blogs, podemos considerar que el blog personal, alejado del mundanal ruido financiero, económico o de prestigio cibernético provee de grandes beneficios como espacio de expresión, es un micro-universo semántico puesto en escena, en la escena virtual; una ventana a otros universos semánticos y también es un espejo que reflejará en el momento de la consulta los pensamientos, sentimientos y emociones que se han plasmado con anterioridad. Así, el autor: *blogger* ha diseñado un texto y lo envía al ciberespacio para ser recuperado o no por decenas, cientos o miles de usuarios. En estos momentos nos hallamos frente al gran complejo llamado “texto” como producción de sentido y “la explicación de texto se transforma inevitablemente en un pretexto” (Greimas 1987:223). Quizá el oficio del *blogger* sea simplemente el de narrar(se).

Antes de centrarnos en la narración y la expresión por medio del blog, quisiera hacer algunas aclaraciones en relación con un documento que ha llamado mi atención.

Retomo el texto que ha publicado *El País* (op. cit.) y que data del 2007, “La vida en un blog”, y con el que me declaro totalmente en contra de lo ahí se plantea:

<sup>11</sup> How many blogs are there? Por Eric Pangbu on April 7, 2013. Consultado el 27 de noviembre de 2014. <http://snitchim.com/how-many-blogs-are-there/>

...podríamos asumir que hay una cierta pasión por el exhibicionismo, a veces bajo la excusa de la comunicación, en toda la actividad que se desarrolla en la red. Al fin y al cabo, quien se abre una gabardina y enseña los genitales a los viandantes busca también una forma de comunicarse.

Pues considero que el blog maneja una forma de autoconocimiento y de reflexión, que se encuentra más cerca del diario que del exhibicionismo, más centrado en la expresión auténtica que en la mostración de una personalidad torcida o acomplejada. También se equivoca al decir:

Dicho diario puede ser individual o colectivo y gracias a la conectividad del sistema acaba convirtiéndose en un lugar de comunicación, una nueva forma de sociabilidad típica del ciberespacio, un territorio común que desafía, entre otras cosas, la noción clásica de la política como gestión de un espacio público compartido.

No sé de dónde habrá obtenido tal información quien firma ese documento en *El País*. El blog tiene entre muchas veleidades la de impedir o no permitir el acceso a terceros. Si alguien quiere hacer un comentario a una “entrada” del blog, hay un lugar para ello, pasará por un filtro y el dueño del blog decidirá si lo publica o no. No se trata de un “territorio común” ni desafía la noción de la política (?) como gestión de un espacio público, no es compartido, aunque quizá pueda estar permitido el acceso a otros a quienes se les ha atribuido el permiso de publicar. El blog tiene siempre un único “administrador”, un responsable que **no** puede cambiar. El responsable o administrador tiene la facultad de aplicar candados, dar concesiones temporales o permanentes a otros con quienes puede, si así es el caso o si se desea, compartir la alimentación (feed) del blog.

En el blog podemos desbordar nuestra imaginación y nuestras emociones. Hay que considerar que, “Las emociones no se derivan solo de la pulsión, de lo irracional, de lo incontrolable sino que también tienen un condicionamiento sociocultural. Y, por lo mismo, son garantía de un cierto grado de cohesión y del conflicto sociales”. (Haidar 2003:40). Hay varios estudios sobre el llamado *discurso emocional*<sup>12</sup> sin embargo, no es tampoco la intención de este trabajo, mas no dejamos de considerarlo.

Se ha dicho que el blog es la democratización del ego (“To blog or not to blog: cada cinco segundos nace un blogger” Rodríguez [www.thebaranda.com.ar](http://www.thebaranda.com.ar) (Cit. p. Rodríguez 2009:14<sup>13</sup>) y también que: “Se necesita cierto desparpajo, pero sobre todo un intenso afán expresivo...” (ibíd.) y más adelante señala: “El espacio público del que es parte Internet se colma de temas privados en virtud de ese desnudamiento emocional –y de repente también corporal– que practican los autores de tales diarios abiertos”.

Lo cierto es que quienes critican ¡también tienen su propio blog! O peor aún: [thebaranda.com.ar](http://thebaranda.com.ar) es un foro de expresión, una comunidad más de internautas. El propio autor de “Internet como expresión y extensión del espacio público” Raúl Trejo Delarbre quien cita al venezolano Sebastián Delmont: “La blogósfera (...) no es más que la democratización del ego”, mantiene un espacio en el blog de WordPress (!) [Viviendo en El Aleph \(lared.wordpress.com\)](http://Viviendo en El Aleph (lared.wordpress.com)).

¿Hay algo de negativo en querer expresarse y descubrir las múltiples posibilidades de expresión cibernética? Quizá lo haya. De hecho, los diarios de muchos personajes

<sup>12</sup> Derek Edwards. *Discourse and cognition*, 1997; "Emotion Discourse" en *Revue Culture and Psychology*, 1999; y otros más.

<sup>13</sup> <https://rtrejo.files.wordpress.com/2012/04/internet-como-expresic3b3n-del-espacio-pc3bablico-matrices-2-2009.pdf>

importantes y de otras personas no tan famosas, simples mortales, han sido quemados o desaparecidos.

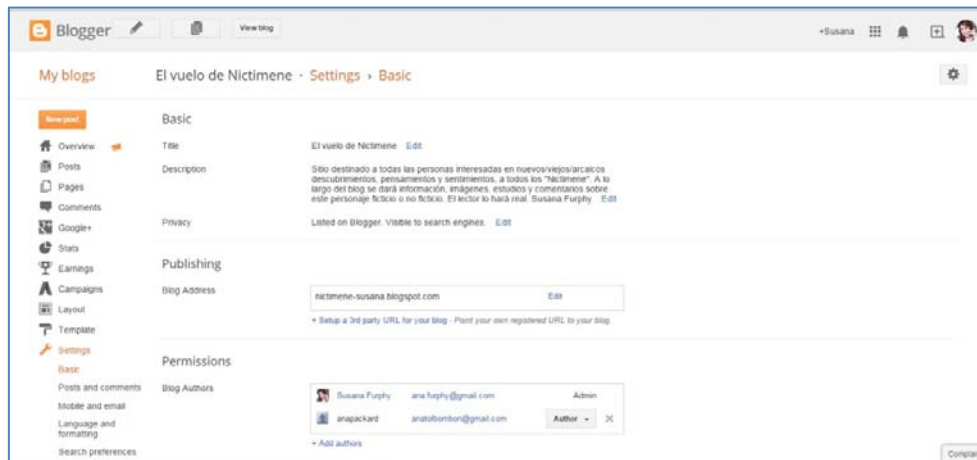


Imagen 4. Ajustes: alimentación, administrador

#### 4. La realidad inmanente

Tras la elaboración de mi primer blog llegaron varios más, así construí, sin darme cuenta, una modesta blogosfera<sup>14</sup> que reunía de alguna manera virtual, mi vida. Descubrí que hay conceptos de realidad virtual que se encuentran un poco alejados de la filosofía o de la semiótica aunque de forma subrepticia se corresponden.

“La realidad será siempre parcelada” decía Cortázar (Cortázar 1981:503), sin embargo la realidad es lo que cada individuo considera como realidad, “su” realidad en relación con los factores que imperan en sus pensamientos. La realidad propia y diletante que experimenta el *blogger* no es mejor o peor, mayor o menor, más simple o más compleja que la que cualquier persona antes de la aparición de los blogs realizara como su diario personal, la historia, el *scrapbook*, álbum de familia, es la memoria personal y familiar, a veces común a otras personas. Es interesante la definición que encontramos: *Scrapbooking is a method for preserving personal and family history in the form of a scrapbook.*<sup>15</sup> Esta usanza es antigua en el mundo anglosajón debida, primordialmente, a las guerras. Las mujeres se quedaban solas y solían zurcir los recuerdos de fotos, pasajes de tren, postales, entradas de cine o cualquier objeto que mantuviera lejos del olvido a sus seres queridos. Esto ha sido la memorabilia.

Se ha señalado que, “con respecto al sentimiento, se retendrá que es presentado como un estado afectivo complejo, estable y durable, ligado a las representaciones” (Greimas/Fontaneille 2002: 80); más adelante los semiólogos de la Escuela de París establecen el vínculo con las emociones: “En cuanto a la emoción, se trataría de una reacción afectiva, generalmente intensa, que se manifiesta mediante trastornos, sobre todo de carácter neurovegetativo” (íd.). Consecuente con estas definiciones, Greimas y

<sup>14</sup> Se han instalado en el español derivados como *bloguero* (persona que escribe en un blog), *bloguear* (escribir en un blog) o *blogosfera* (término que hace referencia al conjunto de los blogs) que proceden, a su vez, de adaptaciones empleadas en inglés: *blogger*, *blogging* y *blogosphere*, respectivamente; <http://www.fundeu.es/recomendacion/blog-bloguero-y-bloguear-terminosvalidos-en-espanol-902/> Consultado el 28 de noviembre de 2014.

<sup>15</sup> Un método para preservar la historia personal y familiar en la forma de un álbum de recortes. Wikipedia. Consultado el 30 de noviembre de 2014.

Fontaneille dan cuenta de la propensión, la susceptibilidad, el temperamento, el carácter y el humor, para ofrecer la modalidad dominante en relación con la tipología que establecen: el sentimiento que pone en juego al saber, las emociones que afectan al poder (temperamento) y cuyas dominancias se traducen como el querer (carácter). La competencia del “estar-ser” es reconocida por un observador externo, un “otro” del individuo que es observada por otro. Es aquí el momento de la otredad en la que se coloca intencionalmente o no el *blogger* para dar paso a la evaluación o supervisión exterior.

Post Title	Author	Views	Comments	Likes	Date
Concurso Internacional de Cuento Breve "Cada tico con su tema"	Susana Farphy	2	777	0	6/25/12
Convocatoria - Antología de Cuento Breve INVIERNO <a href="#">Antología de Cuento Breve</a>	Susana Farphy	0	311	0	4/18/12
HOWEVER	Susana Farphy	0	41	0	4/18/12
OTOÑO - ANTOLOGIA DE CUENTO BREVE	Susana Farphy	0	381	0	1/25/12
<input checked="" type="checkbox"/> Del objeto y la cosa. Una disertación en torno de los elementos. <a href="#">Cuento Breve Premio - quinto elemento - antología - temas</a>	Susana Farphy	1	1027	1	11/24/11
<input type="checkbox"/> Cuentos cinco, de Carlos BRACHO <a href="#">Cuentos cinco - quinta historia - cuentos cinco - literatura</a>	Susana Farphy	1	261	0	9/6/11
<input type="checkbox"/> SEGUNDO SUEÑO - Leído por JUAN CASTRO	Susana Farphy	0	56	0	7/21/11
<input type="checkbox"/> Ayer será	Susana Farphy	1	33	0	7/28/11
<input type="checkbox"/> INVITACIÓN	Susana Farphy	1	87	0	7/5/11

Imagen 5. Estadísticas (les ha gustado mi texto “Del objeto y la cosa. Una disertación sobre los elementos”).<sup>16</sup>

La teoría de Greimas y Fontaneille se amplía sistemáticamente al analizar las pasiones. En relación con el tema de este artículo, consideramos que hay una suerte de pasión –en el sentido de Greimas– que permea el discurso del individuo (*blogger*) y que lo sitúa en un espacio co-textual y contextual asequible a un público ciertamente voyerista que se complace o critica o juzga los hipertextos de los llamados “permalinks”, los pequeños universos. Greimas y Fontaneille (cit. por Miquel Rodrigo Alsina) distinguen dentro del universo pasional de una cultura entera “micro-universos sociolectales que caracterizan los discursos sociales” (1991:96). Así, entre todos los *bloggers* conformamos el universo de significado y de significados virtuales del mundo blog.

Estos micro-universos, los blogs, están predeterminados por la conciencia individual que se escinde en un espacio pluridimensional dada su cultura y factores económicos, políticos y sociales impuestos o transgredidos, asimilados o rechazados pero de cualquier forma expuestos en esos breves espacios.

Las funciones que desempeña la competencia de un individuo en un texto han sido ampliamente estudiadas (Jakobson 1972, Martinet 1975, Halliday 1982), las cuales pueden ser expresivas, representativas, comunicativas, lúdicas, significativas y creativas (López 2006-2007:37). Tales funciones se acrisolan en forma de texto-lingüístico, el hipertexto y las posibles formas icónicas que se encuentran al alcance del *blogger* y que le son permitidas, así como la imagen en movimiento (vlogs) o cualquier otro tipo de vía para expresarse. En este sentido el blog estará más cerca del *scrapbook* (álbum de recortes) que del diario. Todo en aras de conservar la memoria.

<sup>16</sup> Blog Yo Escribo. <http://escribo-yo.blogspot.com.au>





Imagen 6. La música de Nick Cave me ha inspirado para escribir “En mis brazos”, un doloroso texto.

¿Qué nos mueve a representar nuestros pensamientos o sentimientos en un blog por medio de todo lo posible a nuestro alcance? Quizá cierta soledad, quizá el deseo de permanecer, tal vez sea una simple forma de expresión público-privada en un espacio que nos ha sido dado para que lo rellenemos con nuestra vida. “No ganamos nada ignorando que los sentimientos guían en gran medida nuestras acciones y opiniones”, señala Patricia Aguilar Castro (Aguilar 2007:139), para después comentar que el lenguaje audiovisual es emotivo por lo que burla los filtros racionales; y continúa, “En consecuencia, estamos muy desprotegidos ante los sentimientos que promueven en nosotros las narraciones audiovisuales” (ídem.). Es por tanto que en el blog existe un mostrarse sin temor a descubrir algunas partes íntimas de nuestra propia realidad. Wittgenstein manifestaba, en su *Tractatus* que, “Hay una forma de decir sin decir: mostrando”. En este sentido, el lenguaje icónico procura las distintas posibilidades de expresión por todos los medios posibles. “El lenguaje no solo representa sino que también muestra” (Cifuentes 1985-1986:211). De manera inequívoca el lenguaje hipertextual del blog justamente muestra. Así se muestran realidades que pueden negar o aceptar o desear o evocar otras realidades ya sea propias, pasadas, inventadas o pensadas por medio de la expresión personal del blog que sigue siendo íntima y verdadera.



Imagen 7. Instantes con la música de Led Zeppelin.

## 5. La otredad y el *blogger*

El *DRAE* define ‘otredad’ como condición de ser otro. ‘Alteridad’ se define exactamente de la misma forma. Yo no sé realmente si las personas que consultan el *Diccionario* entienden esta definición. No sé si los señores académicos nos han querido poner una trampa. Si leen con cuidado –y me imagino que lo hacen– advertirán que no se puede obtener la condición de ser otro y al consultar el *Diccionario* queda el lector en estado de *shock* (choque, como indica la Academia) al imaginar que puede haber alguien que tenga en sí mismo la condición de ser otro. He leído algunos foros al respecto y advierto que hay una gran confusión. Muchos de ellos parecen juegos de palabras. Sin embargo, el ejercicio lúdico ayuda a descubrir y redescubrir lo que hay detrás. El término fue elaborado por la antropología designado al estudio de la alteridad cultural. En la filosofía se discutió el tema de la otredad desde las posturas de Marx y de Nietzsche. Por otra parte, Simone de Beauvoir hace una crítica a la sociedad patriarcal por haber establecido la distinción entre el hombre como el sujeto y el absoluto, y la mujer como el “otro”. En un debate feminista en Chiapas, en 1995, dice Belausteguigoitia: “En la otredad no se percibe al otro. Las mujeres indígenas son: “la diferencia más ausente”, “la otredad más silente”.” (Belausteguigoitia 1995:300). Es quizá esa negación de la cualidad material de un otro la que se niega o se refuta o se elimina, esa cualidad a veces surgida por la indiferencia surge de inmediato cuando se reconoce que puede haber otro que calla.

En la confección del blog hay un sujeto pasivo que dicta las pautas a seguir, es el “otro”, el que lee lo que el autor del blog escribe. Se trata de manera plausible del mismo interlocutor, del escritor o redactor llamado ahora *blogger*, con la diferencia de que aquí no hacemos arte, ni al menos somos artesanos, no construimos ni modificamos el mundo, solamente nos narramos.

Siempre ha existido el doble, el otro, el refractado, el reflejo, el espejo, la otredad y finalmente el sueño, que es y ha sido el aliado expiatorio de artistas, artesanos y simples mortales. Hablar del sueño equivaldría a citar varios cientos de páginas en la historia en muchas áreas, principalmente en las letras. Sueños de distintos y variados tipos, formas, colores, sencillos, complejos como son, en fin, los sueños.

De Sor Juana y su Sueño no hablaré aquí sino en otro momento. Pero sí puedo aludir el enorme poema de la monja ya que en su hermetismo es vía de conocimiento como algunos sueños lo han sido.

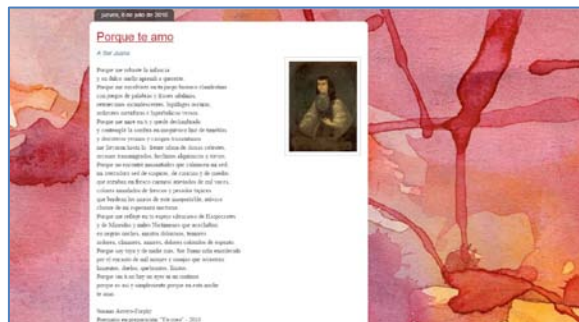
Intertextualidad e intratextualidad, comunicación constante y expedita; la manera de compartir y hacer propias las imágenes o los textos de otros ha sido para mí un juego que he tomado en serio. Poemas, ideas, reflexiones, consejos y hasta cierta melancolía que, en mi caso, ha sido derivada por vivir en otro país. Poco a poco el blog personal ha tomado distintas formas: diario, recuento íntimo pero a la vez publicado (público), añoranzas a través de música, pinturas, fotografías, conciertos, noticias personales, familiares, encuentros, desencuentros, alusiones, referencias, divergencias, ocupaciones, preocupaciones, casi todo como en un buen cajón de sastre.

## 6. Sor Juana

Al establecer el tema de las pasiones y las emociones me he visto obligada por mi propia historia a insertar en mi discurso narrativo dentro de mis blogs la figura de Sor Juana, la monja jerónima mexicana, criolla, nacida en el siglo XVII al pie de los volcanes Popocatepetl e Ixtaccíhuatl. Sor Juana fue una niña precoz que aprendió a leer y escribir a muy temprana edad, así como aprendió latín en solo 20 lecciones. Fue dama

de la corte de la Virreina Leonor de Mancera y por *motu proprio* se enclaustró en el Convento de San Jerónimo de la Ciudad de México donde escribió y vio, desde su celda, su obra que fuera publicada en Barcelona, Madrid, Sevilla o México y hasta reimpressa. Murió a los 44 años tras haberse desprendido de todos sus bienes, una cuantiosa biblioteca, algunos objetos amados como su astrolabio y después de haber redactado una de las cartas autobiográficas de mayor significado e importancia en las letras latinoamericanas y españolas, escrita por una mujer, firmó con sangre un testamento en el que renunciaba –pues se vio orillada a ello– a dejar de escribir y leer y desempeñar cualquier actividad que no fuese autorizada por el clero. Murió de peste víctima del contagio por ayudar a sus hermanas.

Y Sor Juana escribió los versos más bellos que conocí cuando era casi una niña. Así que he devuelto a Sor Juana una parte del amor que me inspiró.



Imágenes 8, 9, 10 y 11. Sor Juana en mi vida (en mi blog “El vuelo de Nictimene”<sup>17</sup>).

## 7. La música y la pintura en un blog

Diversa y audaz, actual y clásica, divertida y vibrante la música siempre ha estado en mi vida. En mis blogs hay vídeos de la música que escucho, recuerdo, añoro o que cambia mi estado de ánimo. Algo hermoso y melancólico con una impronta misteriosa y hasta cierto dolor es la música de Arvo Pärt: “Spiegel im Spiegel” (El espejo en el espejo) que me hace experimentar la *saudade*, ese sentimiento tan bien descrito por la lengua portuguesa que puede traducirse como melancolía. Como mi pensamiento siempre regresa a la semiótica, esa música es para mí como un discurso isotópico en el que la redundancia de semas (no sé el nombre en música), la iteratividad del discurso y la hermosa redundancia la hacen simplemente maravillosa.



Imagen 12. Con la impresionante música (YouTube) de Arvo Pärt: “Spiegel im Spiegel”, me he puesto a escribir un poema-cuento llamado “Me he acostumbrado”.

La pintura, en mi vida, han jugado papeles de gran importancia. Como amante de la obra de Van Gogh no pude menos que dedicar algunas entradas. Mi fascinante descubrimiento de la reciente adquisición, un jarrón con crisantemos majestuosos, que tuve la oportunidad de ver, contemplar y admirar en el Museo Kröller-Müller<sup>18</sup> que se

<sup>17</sup> El vuelo de Nictimene <http://nictimene-susana.blogspot.com>

<sup>18</sup> *After lengthy research the Kröller-Müller Museum has another Van Gogh painting to its name: “Still life with meadow flowers and roses”. Its authenticity had been in doubt ever since it was added to the collection in 1974, due to the unusual size of the canvas and the anomalous signature among other things. The work was dismissed in 2003 and has been listed as ‘artist: anonymous’ ever since. Now, nine years later, a team of researchers from the TU Delft, the University of Antwerp, Deutsches Elektronen-Synchrotron (DESY) Hamburg, the Van Gogh Museum and the Kröller-Müller Museum has succeeded in confirming its authenticity. The results are now presented in the article Rehabilitation of a flower still life in the Kröller-Müller Museum and a lost Antwerp painting by Van Gogh, a prepublication of Van Gogh Studies 4. From today, for the first time in its history, the flower piece will be given a prominent position among other works by Vincent van Gogh in the museum’s collection. An X-ray image made in 1998 already revealed that the flower piece was painted over the other depiction: the scene with the torsos of two wrestlers grasping each other by the arms. This X-ray continued to fascinate researchers. The new research technique MA-XRF (Macro Scanning X-ray Fluorescence Spectrometry) made it possible to analyze both paintings in greater detail. This revealed not only a defining characteristic of the academy in Antwerp, namely that the male models posed half naked in contrast to academies elsewhere, but that the pigments used correspond entirely*

encuentra a 95 km del centro de Ámsterdam, enclavado en un bosque, cuya colección es la segunda más grande del mundo, escondida tras su propio inverosímil y apasionado trabajo, Vincent había pintado sobre su obra. Me maravillé ante el hallazgo: un palimpsesto. Tras nueve años de investigación los museos Van Gogh y Kröller-Müller han descubrieto que las hermosas flores del prado y las rosas están superpuestas a unos luchadores. Yo solo he tenido ojos para Van Gogh. ¿Se puede mirar algo más?



Imagen 13. Entrada: “Un gran paso para la humanidad” el palimpsesto de Van Gogh.

## 8. In media res

¿Cuándo y cómo empezar un blog personal? ¿Por qué? ¿Para qué? Las respuestas pueden ser de distinta índole, de acuerdo con los gustos personales, las inclinaciones y en suma, aunque no quería manejar el término, de acuerdo con la ideología. Concepto de difícil explicación si se consideran los tomos y volúmenes y cientos de páginas que se han escrito sobre la historia de las ideas desde marxismo, leninismo, socialismo, capitalismo, modernismo hasta todos los ismos o no ismos que intentan definir un término complejo. Sin embargo, sin temor a equivocarme puedo asegurar que la ideología y la idiosincrasia de cada individuo lo/la mueven a expresarse. Muchos lo hacen por medio de la música, otros por medio de la pintura o alguna de las artes plásticas, otros cuyo talento no es el artístico lo hacen por medio de diarios secretos en los que plasman sus intereses, inquietudes, necesidades, secretos, vicios, angustias, en fin, lo que les acontece y sufren o reclaman o gritan hacia ellos mismos. El blog es una opción de expresión para cualquiera.

El blog inicia *in media res*, es decir en pleno asunto o plena acción, a la mitad de la vida, a la mitad de cualquier evento o en cualquier momento.

Finalmente, el discurso del blog personal es un discurso retórico cuya presencia en internet corresponde a las cuatro partes principales de la retórica: *inventio*, *dispositio*, *elocutio* y *actio*; en el blog personal se cumple: “la *inventio* [que] abarca lo relativo a la concepción del discurso, al hallazgo de las ideas generales, los argumentos, los recursos persuasivos. La *inventio* examina cada una de las otras operaciones: *dispositio*, *elocutio*

---

*with Van Gogh's palette at that time. Furthermore, it was also possible to recognize Van Gogh's typical brushstrokes in the now far more visible depiction. These and other arguments explained in detail in the article leave no doubt that the wrestlers and the flower still life were painted by Van Gogh.*

y *actio* desde el punto de vista del emisor, del receptor y del mensaje mismo” (Beristáin 1997:427).

Una de las razones más importantes que me hizo dar inicio y continuar con la alimentación de mis blogs ha sido la de explicarme lo que hago en esta Australia que elegí para vivir: en narrarme. Hay muchos espacios virtuales como Facebook, Instagram, Twitter, Weblog, MySpace, YouTube, Flickr.com, Flickr, Picasa y otros. Procuero una cuenta de Facebook y tengo fotos en Flickr y Picasa así como un canal de YouTube pero el blog es mi espacio personal.

Desde aquí hacia el mundo me expreso con libertad por medio de fotos, de palabras, de vlogs, de la música que me rodea, de las pinturas que me conmueven, de mis pensamientos, sentimientos y emociones; de mis fantasmas.

### Referencias bibliográficas

Aguilar, P. “El cine, una representación patriarcal del mundo” en *Género y comunicación*. Madrid: Fundamentos. 2007

Beristáin, H. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa. 1997.

Cortázar, J. *Rayuela*. Barcelona: Bruguera 1983.

Greimas, A. J. *Semántica estructural*. 3ª reimp. Madrid: Gredos 1987.

Greimas, A. J. y Fontaneille J. *Semiótica de las pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo*. 2ª ed. en Español. Puebla: Siglo XXI. 2002.

Haidar, J. “La refutación argumentativa y el componente patémico: modelos analíticos” en *Iztapalapa* 53 (2003), 33-50.

Halliday, M. A. K. *Exploraciones sobre las funciones del lenguaje*. Barcelona: Médica y Técnica 1982.

Jakobson, R. “Lingüística y poética” en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral 1975.

Martinet, A. *Elementos de lingüística general*. Madrid: Gredos 1972.

Pérez-Yarza, M. “Videoclip e imágenes del descrédito”. *Black Hole Sun*, de Soundgarden. *Eutopías 2ª época* Vol. 129 (1996), 1-24

Ricœur, P. *La gramática narrativa de Greimas*. 1984.

\_\_\_\_\_. *Hermenéutica y acción*

Wittgenstein, L. *Tractatus logico-philosophicus*. Madrid: Alianza. 1973.

### Fuentes hemerográficas

Cifuentes, J. L. “Espacio y enunciación en la dinámica textual de la lengua española”. *E.L.U.A.* 3 (1985-1986) 209-235.

López, A., et. al. “Una competencia texto-lingüística en permanente desarrollo” en *El Guiniguada* 15-16 (2006-2007) 31-42.

Rodrigo A., Miquel. “Sociosemiótica de las pasiones”. *Semiótica y modernidad*. Actas del V Congreso internacional de la Asociación Española de Semiótica (A Coruña, 1992) A Coruña: Universidade. Servicio de publicaciones, vol. 1 (1994) 225-232.

Belausteguigoitia, M. “Máscaras y posdatas: estrategias femeninas en la rebelión indígena de Chiapas”. *Debate Feminista*, año 6, vol. 12 (1995), p. 300.

### **Documentos en línea**

<http://lared.wordpress.com/> Consultado 29 de noviembre de 2014.

<https://rtrejo.files.wordpress.com/2012/04/internet-como-expresic3b3n-del-espacio-pc3bablico-matrizas-2-2009.pdf> Consultado 29 de noviembre de 2014.

<http://www.thebaranda.com.ar> Consultado 29 de noviembre de 2014.

### **Blogs personales**

<http://escribo-yo.blogspot.com.au/>

<http://nictimene-susana.blogspot.com.au/>

<http://kenyanafamilia.blogspot.com.au/>

<http://susanyken.blogspot.com.au/>

<http://kenyanafurphy.blogspot.com.au/>

<http://solo-paris.blogspot.com.au/>

<http://project-acapulco.blogspot.com.au/>