

## Opsomming

Hierdie verhandeling bestaan uit 'n roman, *Die Boeddha op Bladsy 13* en 'n verhandeling van beperkte omvang, “Boeddhistiese simboliek en metaforiek, en die beskouing van sonde, skuld en straf in *Die Boeddha op Bladsy 13*.” In die verhandeling van beperkte omvang word ondersoek ingestel na die rol wat sonde in 'n individu se aksies speel. Die Christelike en Boeddhistiese siening van sonde word vergelyk, en daar word tot die gevolgtrekking gekom dat nie Christendom óf Boeddhisme kan verduidelik hoekom die mens skuld ervaar nie. Die sentrale figuur, Toit Brink, aanvaar die “so-heid” van dinge: “thathatha”. Die verhandeling verduidelik hoe die styl van die teks neutraal wil wees, en hoe hierdie neutraliteit gebruik word om Boeddhistiese redes. Die Boeddhistiese element van die roman se simboliek en metaforiek word verhelder, asook die blykbare teenstrydigheid van sommige van die metafore.

Trefwoorde: Boeddhisme, simboliek, metaforiek, teenstrydigheid, sonde, skuld, straf.

## Summary

This dissertation consists of a novel, *The Buddha on Page 13* and a dissertation of limited extent, “Buddhist symbolism and metaphoric, and the perception of sin, guilt and punishment in *The Buddha on Page 13*.” In the dissertation of limited extent the role that guilt plays in the motivation of an individual’s actions is investigated. The Christian and Buddhist views of sin are compared, and the conclusion is made that neither Christianity nor Buddhism can explain why mankind experiences the feeling of guilt. The central character, Toit Brink, finally accepts this “so-ness” of things: “thathatha”. The dissertation explains how the style of the text wishes to be neutral, and how this neutrality is harnessed for Buddhist reasons. The Buddhist element in the novel’s symbolism and metaphoric is illuminated, as well as the apparent contradiction of some of the metaphors.

Key words: Buddhism, symbolism, metaphoric, sin, contradictory, guilt, punishment.