

**II Encuentro sobre Antroposemiótica de la Muerte y el Morir: dialogismo(s) transdisciplinar(es) .**

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones Posadas. Misiones. Argentina. Octubre de 2012

## **POLISEMIÓTICA E ICONOGRAFÍA EGIPCÍACA EN UN MONUMENTO FUNERARIO AZULEÑO**

**ADAM, SANDRA GABRIELA**

Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”, Azul.

Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo

Universidad Nacional del Centro

[adamsandra66@gmail.com](mailto:adamsandra66@gmail.com)

**CARRASQUERO, SILVIA IRENE**

Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Ciencias Naturales y Museo - Instituto de Recursos Minerales

[silviacarrasquero@yahoo.com.ar](mailto:silviacarrasquero@yahoo.com.ar)

**EILERS, GABRIEL ANDRÉS**

Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru”, Azul.

[gabeilers@gmail.com](mailto:gabeilers@gmail.com)

### **ABSTRACT**

Los monumentos funerarios egipcíacos tienen alto contenido simbólico, donde lo complejo y hermético se expresa en forma constante, reconociendo una relación acordada por los usuarios entre el significante y el significado, su interpretación dependerá entonces del bagaje social y sistema de creencias construido por cada receptor. Existiendo un significado evidente, que está dado por el carácter icónico del signo usado y un significado hermético sólo conocido por los iniciados.

En el Cementerio Único de Azul, provincia de Buenos Aires, se registran una serie de monumentos y bóvedas en las cuales se destacan rasgos propios de la estética neoegecia.

En este trabajo se estudiará y contextualizará un monumento fúnebre en particular, perteneciente a la familia Denot con características arquitectónicas e iconográficas que responden a estos cánones, se interpretará su arquitectura, iconografía y el posible marco

polisemiótico que llevó a esta familia de origen francés a sentirse identificada con esta particular estética. Juan Denot, de origen francés, erigió este monumento en honor a su esposa muerta (1885).

Se trata de un obelisco, forma simbólica arquitectónica más antigua de Egipto que tenía primitivamente relación con el culto solar. El mismo consta de dos partes características; el cuerpo y el piramidón. El cuerpo es un largo bloque de sección troncocónica, el piramidón, realizado en caliza negra de la región, simboliza los rayos del sol, es la punta piramidal que corona el monolito, asentado sobre un basamento y circundado por una reja artesanal en cuya puerta se destaca un candado con particularidades coherentes al estilo egipcio y en los lados de la sección principal se observan iconografías polisémicas particulares acordes a la filiación masónica del propietario del monumento.

## **INTRODUCCIÓN**

La masonería "clásica" fundamenta, muchos de sus rituales, simbología e, incluso palabras secretas a partir de la comprensión y reinterpretación de la cultura egipcia.

Las excavaciones arqueológicas, en el poblado de los constructores "*Deir el-Medina*" o mejor dicho en su cementerio, han permitido comprobar cómo las corporaciones de constructores egipcios y la masonería especulativa y la operativa de la edad media, tenían más en común de lo que jamás se pudo imaginar. Las corporaciones de constructores egipcios tenían el mismo número de grados que la masonería (los tres primeros), tenían su palabra de paso o palabra sagrada, muchos elementos utilizados hoy por los masones eran usados por aquellas corporaciones.

La historia se encargó de resignificar Egipto; la masonería se redescubrió a sí misma, aprendiendo sobre sus ritos de resurrección, sobre el "*Maat*" (Símbolo de Verdad, Justicia y Armonía cósmica), sobre el Oriente y su luz, las proporciones, arquitectura, los números, sobre el ojo de Horus, Nefertiti, libros sagrados entre muchos otros, en definitiva sobre la propia raíz del esoterismo occidental.

Uno de los ritos más antiguos de la masonería es el de Misraïm, que se caracteriza por su histórica preservación de las principales tradiciones masónicas, además de una tendencia a profundizar y fundamentarse en la ciencia iniciática egipcia. Pues, como se ha dicho: "Toda luz viene de Oriente; toda iniciación de Egipto". A través de su historia, Misraïm ha demostrado su fidelidad a la ciencia iniciática, ha permanecido independiente y ha respetado a todos los regímenes y obediencias masónicas.

Esta relación entre la masonería y el antiguo Egipto ha quedado registrada en la arquitectura funeraria y en este trabajo se describirá un monumento fúnebre del Cementerio Único de Azul, provincia de Buenos Aires.

Existe una serie de manifestaciones simbólicas que se expresan en la arquitectura funeraria, cuyas significaciones están ligadas con el sistema de creencias e ideologías de los individuos. Hemos observado en el relevamiento del sector de bóvedas del Cementerio Único de Azul, el registro en forma recurrente de estructuras e iconografías que responden a patrones egipcíacos, los cuales creemos que se encuentra presente aludiendo a una filiación masónica. De estos monumentos se seleccionó el perteneciente a la familia Denot, del cual se realizó una exhaustiva descripción, contextualización histórica de la unidad arquitectónica y social de la familia.

## **DESARROLLO**

El arte funerario, es una manifestación social, por eso se encuentra regido por criterios que se establecen por un determinado grupo, en un tiempo y lugar particular. Su registro y estudio caracterizaría estas expresiones como indicadores de la identidad sociocultural de los sectores que conforman la comunidad a la cual pertenecen, analizando las cualidades estilísticas y su resignificación simbólica, explicitando los procesos de cambios socio-históricos y culturales en las manifestaciones funerarias.

La humanidad comparte el concepto de la muerte como un proceso biológico natural que se manifiesta con el cese de las funciones vitales del ser humano, pero una visión más amplia nos permite concebirla, como un proceso espiritual mediante el cual el espíritu abandona el cuerpo físico para continuar viviendo en otro plano.

El hombre, cuando desarrolló la mente simbólica, comenzó a tomar consciencia del significado de la muerte. La concepción de ésta en la cultura egipcia, como en una gran cantidad de culturas, parte de la idea de que, al morir, el individuo no deja de existir, sino que es conducido a un nuevo estado: la realidad ontológica del individuo no desaparece, sino que se da en nuevas condiciones. De esta idea básica surge, la creencia en un Más Allá, íntimamente relacionada con el concepto de cosmos de la cultura egipcia, y algunos dioses (entre ellos, el dios Osiris) desempeñando en este sentido funciones esenciales.

Por tanto, la certeza de la supervivencia del espíritu luego de la muerte del cuerpo físico, constituye una realidad trascendente al aportar conocimientos sobre la inmortalidad del alma y lleva serenidad y confianza en los procesos naturales de la evolución. Así lo expresa la primera de las máximas de LAS TRES GRANDES VERDADES DEL MASÓN: “... *El Alma del hombre es inmortal y su porvenir es el destino de algo cuyo crecimiento y esplendor, no tiene límites*”. Significando para el Masón, la MUERTE, como fin material de todos los Seres, en el plano de existencia material – terrenal, da origen al NACIMIENTO de una NUEVA VIDA; es decir, de una Esencia Espiritual que JAMÁS DESAPARECE, y además es susceptible de continuar progresando, de conformidad con el nivel de los planos en cuyo medio se desarrolla. Pero para la masonería existe otro tipo de muerte que es la iniciática, donde la misma. la palabra muerte, debe ser entendida en su sentido más general, como un cambio de estado, cualquiera que sea, es a la vez una muerte y un nacimiento; muerte en relación al estado antecedente, nacimiento en relación al estado consecuente.

La iniciación masónica, que es una muerte iniciática, se describe como un segundo nacimiento, pero este segundo nacimiento, implica necesariamente la muerte al mundo profano. Esta muerte simbólica, es como una suerte de recapitulación de los estados antecedentes, por lo que las posibilidades que se refieren al estado profano serán definitivamente agotadas, a fin de que el ser pueda desarrollar desde entonces libremente las posibilidades de orden superior que lleva en él, y cuya realización pertenece propiamente al dominio iniciático. Muerte y nacimiento, permiten el paso del orden profano al orden iniciático.

### **EL CEMENTERIO ÚNICO DE AZUL**

Los cementerios son un indicador de las bases imaginativas, de las connotaciones de cargas simbólicas e incluso hasta de los complejos procesos psicológicos que subyacen en cada estilo seleccionado y cada monumento artístico. Este espacio se convierte en un verdadero catálogo de intenciones, códigos, bases psicológicas representativas no sólo de las personas, sino también de los diferentes períodos y etapas de la historia del país.

La necrópolis de Azul funciona desde aproximadamente 1850, y en ella se pueden ver claramente los diferentes períodos socio-históricos que atravesó la ciudad, reflejados en su arquitectura, la cual no ha sufrido mayores modificaciones. Si bien en la ciudad se han identificado por lo menos cinco espacios funerarios a lo largo de la historia, (uno en la iglesia; otro el cementerio del Oeste o de pobres; el Central; el de Disidentes; el Parque), Hoy sólo funciona una necrópolis municipal; este hecho se dio a partir del 2 de marzo de 1951 cuando el cuerpo legislativo sancionó la ordenanza número 5 que dice: “Clausurado el Cementerio del Oeste (y) visto el expediente N°4/951, correspondiente al 1-3-951 (el) Intendente municipal solicita la clausura del Cementerio del Oeste; el Honorable Concejo Deliberante sanciona con fuerza de ley, unificándose los dos últimos, aunque en forma lenta y con varios

inconvenientes, quedando conformado El Cementerio Único de Azul, en el mismo predio que ocupara el cementerio Central.

En este trabajo describiremos un monumento erigido en el momento que el Campo Santo se encontraba bajo la denominación de Cementerio Central; y nos despertó interés en particular por estar ubicado en la calle principal del sector fundacional de bóvedas.

Se trata de un monumento funerario conmemorativo perteneciente a la familia Denot, en forma de obelisco egipcio, aunque con ciertos rasgos eclécticos e iconografía identificada claramente como masónica.

## **MONUMENTO FÚNEBRE DE LA FAMILIA DENOT**

### **LA FAMILIA**

Los datos que se recopilaron sobre la familia del propietario de este singular monumento funerario dan cuenta que el titular de la misma fue Juan Denot, de origen francés, casado con María Amelia Minvielle también francesa, en la Iglesia de Dolores, provincia de Buenos Aires en junio de 1868. Al año siguiente, y según los datos del censo de 1869 seguían instalados en la región de Castelli (Tordillo-Castelli) junto a su hija mayor, Elena, nacida en 1869, los padrinos de la niña son los abuelos paternos, Juan Denot residente en Francia y Elena Casalet quien estaba presente para el sacramento.

Tuvieron tres hijos nacidos en Dolores, Elena Denot nacida el 3 mayo 1869, Juan Santiago Denot, cuya fecha de nacimiento fue el 15 junio 1870 y María Amelia Victoria Denot inscrita el 10 junio de 1880 Tuvieron otros hijos, siempre registrados en la iglesia de Dolores, el último niño en nacer fue Víctor Denot; del cual no se pudo encontrar el registro de bautizo, pues tenían por costumbre bautizar a los hijos 3-4 meses después del nacimiento, pero su muerte fue inscrita en la iglesia de Azul en junio de 1884; según el acta de defunción, el niño tenía un mes de edad y falleció “por falta de desarrollo”. En febrero de

1885, falleció la madre, María Amelia Minvielle de Denot por tisis pulmonar. El registro aparece certificado por un médico de Azul, el Dr. Chayé y un testigo de nombre José Hournou, también francés y de profesión cochero.

En septiembre de 1887 se registró el fallecimiento de Elena Denot, la hija mayor, que tenía 18 años (tuberculosis). Los primeros bienes en Azul se registraron para 1885 con la escritura de varios campos situados en el cuartel Séptimo, aunque el traspaso de derechos se realizó en Dolores, lo cual da que pensar que entre 1883 y 1884 se mudaron a Azul, localidad de residencia de parte de la familia de su esposa.

La familia Denot seguía las costumbres de la época, entregaba las hijuelas a las hijas casaderas, como especie de dote, aseguraba así que la mujer iba a tener casa al menos, esto está registrado en la entrega de su hijuela a María Amelia.

Un dato que nos resulta interesante para resaltar es que el predio donde se erige el monumento fue adquirido entre la muerte del párvulo en 1884 y luego de la muerte de su esposa en 1885, pues se concluye hacia 1886, como se puede observar en la inscripción de una de las caras del obelisco estudiado.

## **DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO**

Un obelisco es un monumento pétreo con forma de pilastra, de sección cuadrada, con cuatro caras trapezoidales iguales, ligeramente convergentes, rematado superiormente en una pequeña pirámide denominada piramidón. Generalmente se erigían sobre una base de piedra prismática. Los antiguos obeliscos se tallaron de un solo bloque de piedra (monolitos).

El primero obelisco del que se tiene noticia se data en la época de Userkaf, faraón de la dinastía V de Egipto (2500 a. C.), y se utilizaron de manera prominente en el antiguo Egipto. Tallados en un solo bloque de piedra, generalmente se colocaban por pares a la entrada de los templos, y sus caras tenían grabados jeroglíficos con alusiones al faraón que los mandó erigir.

El monumento (Fig. 1) en estudio se ubica en la calle principal de la necrópolis local, sobre una parcela de dimensiones regulares que se adquirieron, para erigir bóvedas; el sector es conocido como de bóvedas fundacionales, por ser éste el más antiguo con esta modalidad, ya que se tiene registro de sepulturas en tierra previas a la construcción de unidades arquitectónicas funerarias (monumentos, bóvedas o mausoleos).



**Figura 1.** Vista general del monumento funerario de la familia Denot.

Está ubicado sobre una base prismática (pedestal) que a su vez esta elevada por una serie de tres plataformas cuadrangulares, las que podríamos dividir en dos, una utilizada ocupando la totalidad de la parcela y delimitada a su vez por una reja de herrería artesanal perimetral de 50 centímetros de alto. Las otras dos plataformas/tarimas conforman el monumento en sí elevando al pedestal donde se apoya el obelisco. Para el estudio, se diferenciaron un total de



cinco unidades descriptivas, a consignar: obelisco, corte, pedestal (conformado por la cornisa, el dado o neto y el zócalo), conjunto de dos tarimas en gradas, y por último plataforma basal.

El obelisco está realizado en caliza negra de grano muy fino y probablemente proveniente de la zona de Olavarría; en sus caras (Fig. 2) se observan diferentes manifestaciones gráficas, cuya semiótica será descrita con mayor detalle. La cara noroeste posee una inscripción alfanumérica "AÑO 1886", la sudoeste una calavera con dos tibias cruzadas, la sudeste una cruz lobulada, y finalmente la noreste una clepsidra.

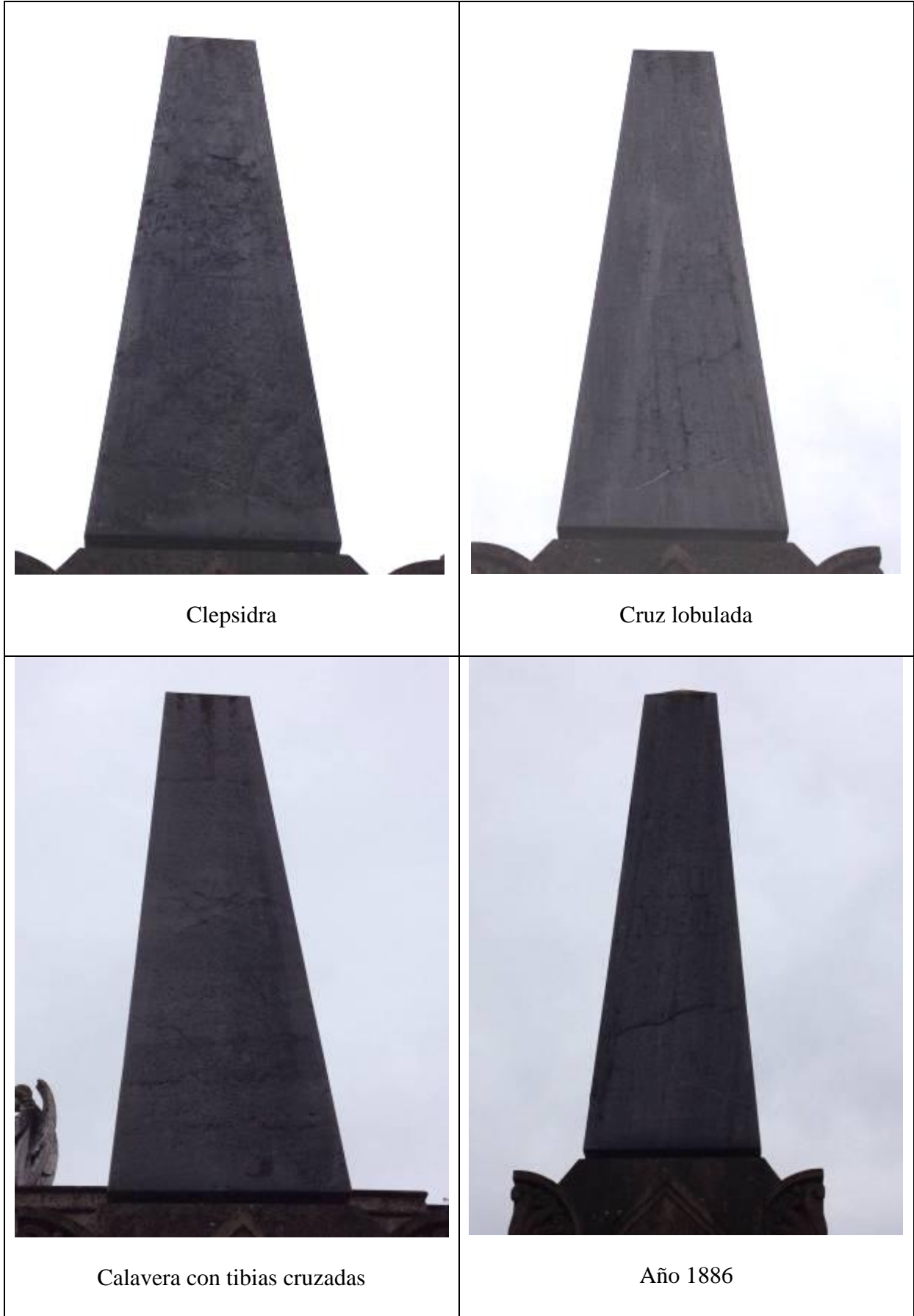
## **POLISEMIÓTICA**

**Calavera y Tibias:** en un sentido amplio, ha llegado hasta nuestros días, como emblema de la caducidad de la existencia. Sin embargo en las culturas más primitivas, la calavera es, en realidad, "lo que resta" del ser vivo una vez destruido su cuerpo. Adquiere, de este modo, un significado de "vaso de la vida y del pensamiento". Así aparece en los libros de la alquimia medieval. En la masonería, la calavera decora la "Cámara de Reflexiones", recinto donde se encierra a los profanos para hacerle meditar acerca del "...trance de la vida inteligente a las transformaciones de la muerte..." antes de la ceremonia de iniciación. Con las tibias cruzadas indica el grado de Maestro Masón. Son dos de los símbolos mortuorios que figuran en la Cámara de Reflexiones de las iniciaciones masónicas, junto al Ataúd, el Gallo, el Reloj de Arena y la Guadaña, entre otros. En el grado de Maestro, por otra parte, representa los despojos mortales de *Hiram Abbi* y se asocian con otros símbolos del grado masón. Este símbolo también presente en la cara interna de las bandas de los maestros.

**Clepsidra:** Originariamente el nombre designa a un reloj de agua, pero la masonería hizo extensivo el término al de arena. Para los cultos de los Misterios representaba, por su forma, la inversión de relaciones entre el mundo superior y el inferior. A partir del Renacimiento comenzó a representar la idea del fluir del tiempo y de la inexorabilidad de la muerte.

Constituye un atributo de una logia, es decir, una imagen de la que se valen los masones para simbolizar sus doctrinas y mitos. En su interpretación señala que el tiempo es una creación humana y que la vida en este mundo es sólo aparente. En la funeraria masona indica que el tiempo de la vida fue bien empleado y que ha llegado a su fin. Puede tener alas de pelícano, y en ese caso se aúnan dos símbolos. El **pelícano**, para la masonería representa el renacimiento perpetuo. La concepción circular del tiempo existente en las culturas egipcia y griega lleva a la idea, también existente entre ambos mundos, de que la creación no significa crear de la nada. La creación no es una creación *ex nihilo*: la materia existe ya, y la creación consiste en transformarla.

**Cruz lobulada:** En una de las caras se observa una cruz isomorfa lobulada con un círculo central los lóbulos son estilizados y describen en sus extremos un diseño ojival. La cruz es el "eje del mundo", conexión, por lo tanto, entre los planos celeste y terrestre. Está, además, cruzada por el travesaño, símbolo de nivel que se corresponde con el mundo material. Muestra la conjunción de contrarios entre el principio espiritual y vertical con el orden material y horizontal. De ahí su transformación en sentido agónico de lucha e instrumento de martirio. Los masones la ven como el símbolo de un suplicio injusto. Especialmente sus cuatro brazos representan las cuatro estaciones, los cuatro puntos cardinales y los cuatro elementos.



**Figura 2.-** Detalle de los símbolos que aparecen en las diferentes caras del monolito.

El corte está conformado en cada lado por deltas que contienen diferentes iconografías en el centro, un ave Fénix, un ojo con rayos, una mariposa y una clepsidra alada. En los cuatro ángulos del basamento observamos la presencia de estructuras semejantes a cortes transversales de esferas (en arquitectura se denominan acróteras) con su vértice hacia el exterior, con hojas de acanto en su interior.

El pedestal de 90 centímetros de altura, posee una cornisa de roca de tipo caliza negra con intercalación de óvolos y cimacio, a modo de coronación de la misma. El dado, de igual roca que el obelisco (caliza negra), posee en su cara noroeste, cara que se puede observar desde la calle central de la necrópolis, diversas inscripciones, entre las que se halla el nombre de los primigenios Denot en la zona (Juan M. Denot y Amelia M. de Denot). Como terminación, el zócalo se modeló con cavettos y toros en idéntica roca que la utilizada en la cornisa.

Por su parte, se puede constata que para la tarima se utilizaron dos plataformas superpuestas en gradas, conformando un escalonado de 40 centímetros de altura en total; la cual cumple la función de basamento de todas las unidades arquitectónicas erigidas.



**Figura 3.-** Vista posterior del monumento Denot.

La plataforma basal, de ocupación total de la parcela, conforma un almacén de amplias dimensiones, donde en su interior, y con acceso por el lado sudeste, a través de aberturas metálicas, se depositaron los féretros de la familia Denot (Fig. 3).

Este obelisco posee características netamente egipcíacas con firmes rasgos particulares, que demuestran filiación masónica. Este monumento simboliza un rayo del Sol, la estabilidad y fuerza creadora que poseía el dios solar Ra. Los egipcios creían que los rayos del Sol llevaban hasta la tumba un gran poder vivificante que tenía algún efecto en la posterior resurrección del difunto. Hay que tener presente que el mito de Jano aparece en las tradiciones gnóstica e iniciática de la más remota antigüedad, erigiéndose en uno de los símbolos fundamentales de la Ciencia Sagrada. Para entender la trascendencia de la adopción de este mito en la Francmasonería, hay que tener presente que el mito solar, es uno alrededor de los cuales gira integralmente la estructura simbólica masónica.

El año 1886, corresponde a la fecha de terminación del obelisco, pues en 1884 murió el párvulo y su esposa en 1885, como se puede observar en la inscripción de una de las caras del obelisco estudiado (AÑO 1886).

## **DESCRIPCIÓN DE LOS CUATRO DELTAS PRESENTES**

**Deltas:** Es un triángulo equilátero, mayúscula de la letra griega “ $\delta$ ”. A partir de las corrientes órficas y pitagóricas es la imagen geométrica del ternario y representa al número tres, uno de los números sagrados para estas doctrinas. El triángulo es la figura geométrica por antonomasia, de hecho, el resto de las figuras utilizadas en la masonería pueden dividirse en triángulos; que son conocido entre los masones como Delta Radiante, cada uno de sus vértices representan a su vez el espacio, el tiempo y la energía, mismos que al unirse dan como resultado la fuerza que da estructura al Universo, es decir, el Gran Arquitecto del Universo, o lo que es lo mismo, a Dios. En la alquimia el triángulo con el vértice hacia arriba es el

símbolo del fuego, del impulso ascendente. Con el vértice hacia abajo, del agua, del impulso descendente.

Dentro de estos deltas que se ubicaban en el corte en forma tridimensional encontramos la siguiente iconografía (Fig. 4):

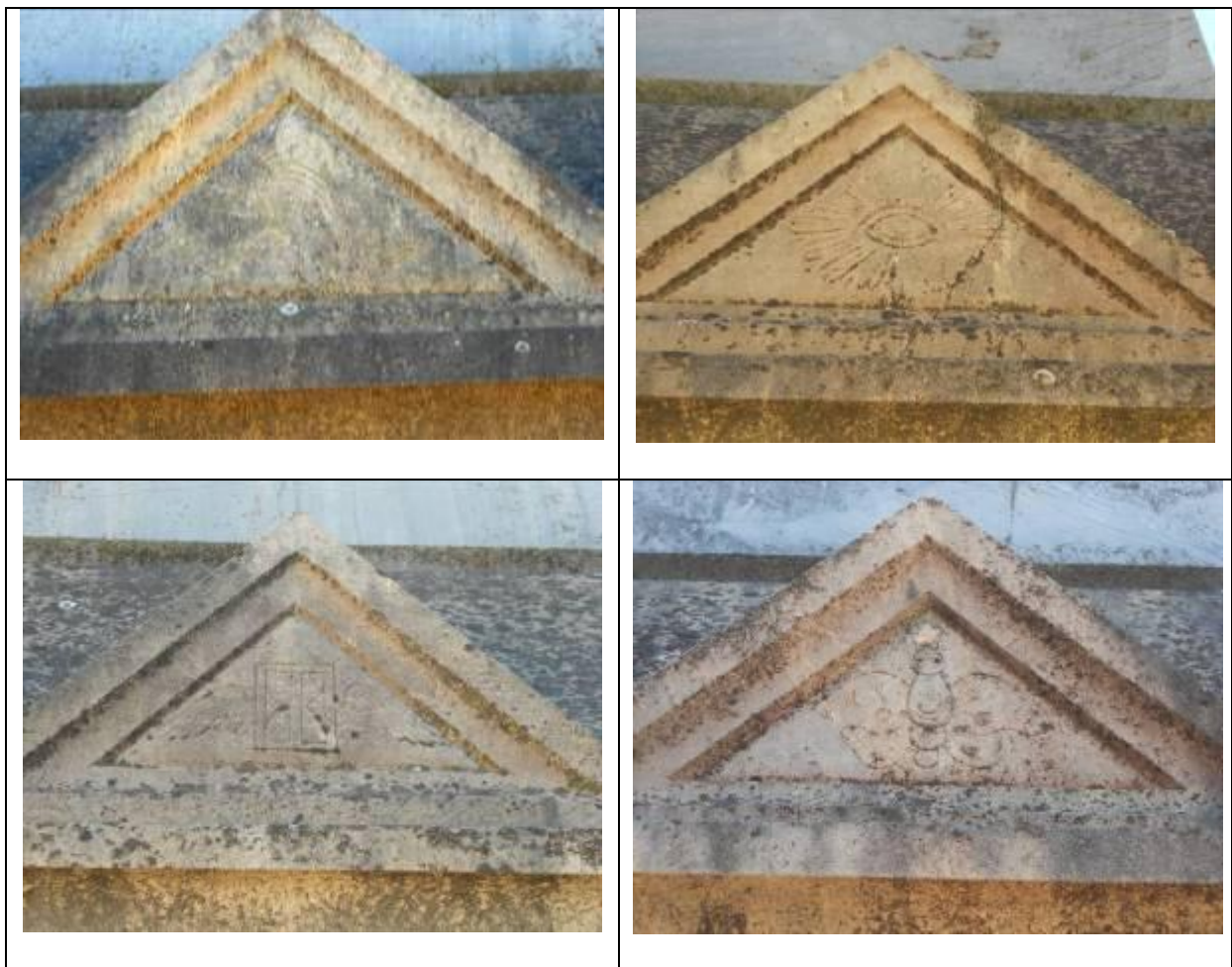
**Ave Fénix:** Es un ave con características etológicas muy particulares porque aunque puede vivir en todo el universo, solamente se posa en su árbol. En cuanto a la evolución, se registra a través de la literatura antigua lo siguiente: "Fénix, esencia de fuego". Significa que el Fénix nace perfeccionado del fuego. La figura de este ave, según la descripción de los antiguos, tiene gran parecido al Pavo Real, pero también cuenta con rasgos característicos de otros animales. Según una obra antigua china, la cabeza del Ave guarda semejanza con el cielo, los ojos al sol, la parte trasera a la luna; sus alas al viento; las patas a la tierra; y su cola a la distancia. Otra obra clásica lo describe concretamente de la siguiente manera: el fénix tiene la cabeza de serpiente, mandíbula de golondrina, espalda de tortuga, vientre de trionix, cresta de gruta, pico de gallina y cola de pez. Las plumas rayadas del ave son de múltiples colores. Las rayas de la cabeza significan virtud, las rayas en las alas expresan el rito, las traseras representan justicia, las delanteras simbolizan la humanidad, y las de rayas en el vientre, la fiabilidad. Quiere decir que el cuerpo del Ave simboliza las cinco moralidades. En cuanto a los hábitos alimentarios, esta ave no pica gusanos vivos, no rompe hierbas vivas, ni convive con otros animales, tampoco vuela hacia todas direcciones, solamente se alimenta del bambú, no toma agua de riachuelos, ni posa en cualquier árbol.

**Ojo radiante** o de GADU: El Ojo del Gran Arquitecto; El Gran Arquitecto del Universo, expresado habitualmente con el acrónimo GADU, es un símbolo tradicional en masonería cuyo contenido, interpretación y relevancia varían según la corriente masónica de que se trate. Para la corriente que generalmente se denomina regular, el GADU representa al Ser Supremo, un principio masónico cuya creencia e invocación en la práctica del rito son imprescindibles.

Para la corriente que suele denominarse liberal o adogmática, establecer la condición de la creencia en un Ser Supremo supone limitar la libertad de conciencia de sus miembros, por lo que ni la creencia en el GADU ni su invocación son preceptivas.

**Clepsidra;** que ya se describió anteriormente.

**Mariposa:** Debido a su metamorfosis, la mariposa es considerada en Occidente, símbolo del renacimiento, la resurrección y del pasaje de un estado a otro. Cuando emerge de su crisálida representa el alma humana abandonando el cuerpo. Los gnósticos simbolizan el ángel de la muerte como un pie alado pisando una mariposa. Según el autor masón Charles Leadbeater, la masonería compara al hombre con la oruga, cuya existencia se limita a una hoja, pero que tiene la potencialidad de convertirse en mariposa y expandir así su mirada del mundo.



**Figura 4.-** Detalle de los símbolos descritos en los deltas.



## CANDADO

En la reja de ingreso se identificó un candado acorde al estilo y el plasmado de simbología egipciaca, donde se distinguen dos esfinges aladas y enfrentadas hacia el centro de la cerradura (una femenina y otra masculina) y abundantes flores de papiro; coronando una de ellas de mayor tamaña (Fig. 5).



**Figura 5.-** Cara expuesta del candado.

La esfinge femenina correspondería a *Maat* representada como una mujer, de pie o sentada, llevando sobre la cabeza su símbolo, una pluma de avestruz, vertical, portando un cetro *uas* (que simbolizaba la fuerza) y un jeroglífico, *Anj* que significaba vida. Tras el reinado de Ajenatón, también fue representada como mujer alada, como se puede ver en la pieza que estamos describiendo.



La creencia en *Maat* proviene de muy antiguo en la cultura egipcia, y es un elemento clave de ella, que da sentido a su carácter dualista. Ra, el dios solar, descendía cada anochecer al Inframundo, la Duat, y tras recorrerlo, aparecía de nuevo en el cielo al amanecer del día siguiente. Para que este ciclo diario de regeneración del mundo no se detuviera, Ra debía enfrentarse con éxito, durante su paso por el reino de las Tinieblas, a Apofis, símbolo del Mal representado como una serpiente. Para simbolizar este triunfo de Ra sobre Apofis, es decir, del Bien sobre el Mal, los egipcios representaban el principio de la *Maat* encarnado en una diosa que ayuda a Ra en su lucha.

*Maat* era para los egipcios la fuerza benefactora de la que se nutrían los dioses a quienes ellos adoraban. Por ello los sacerdotes hacían diariamente ofrendas y rituales de magia con el fin de garantizar su preponderancia, pues de ello dependía el mantenimiento del orden armonioso y justo del mundo.

Como concepto filosófico, tiene similitud con los *mes* (un *me* es un decreto preordenado e inmutable de los dioses de la mitología sumeria), leyes o decretos divinos mesopotámicos, pues ambos constituyen, entre otros, la base de un orden o armonía universal. Otros conceptos fundamentales del Taoísmo y el Confucionismo se asemejan también en parte a *Maat*. Muchos de estos conceptos fueron codificados en leyes, y algunos fueron discutidos por filósofos y funcionarios del Antiguo Egipto en textos espirituales conocidos como Libro de los Muertos. *Maat* estaba estrechamente ligado a la figura del faraón, en un sentido religioso y moral. Esta vinculación alcanzó su máximo desarrollo en el Imperio Antiguo, y era frecuente que fuera el rey mismo quien hiciera las ofrendas diarias.

El faraón, como suprema encarnación de la justicia humana y divina, debía encargarse tanto de propiciar el predominio de *Maat* como de obrar por la prosperidad y bienestar de su pueblo. Ambas cosas estaban estrechamente relacionadas, pues eran guiadas por los mismos principios de Orden, Verdad y Justicia.

No se puede dejar de manifestar, que la inclusión de este candado en el momento de estudio, fue pensada y el candado creado específicamente para esta obra, la semiótica justifica y afirma nuestra hipótesis.

**Papiro:** esta representación fitomorfa representa la gestación del mundo, significación tomada probablemente de los misterios de Oriente. Utilizado su diseño para ornamentar columnas en los templos y bóvedas. En tanto soporte de escritura, su simbolismo se asemeja al del libro. El uso del papiro en la vida cotidiana cultural del Antiguo Egipto, fue dándole poco a poco un significado esotérico y religioso. Todo se basaba en el símbolo que los teólogos le fueron otorgando, al apreciar que los lugares en donde crecía, es decir las marismas, eran sitios inestables como pequeños islotes, cosa que asociaron con el montículo primigenio de la creación que había surgido de la nada. Existen representaciones en los templos con el dios Hapi llevando papiros o plantas del Bajo Egipto, junto con flores de loto o símbolo del Alto Egipto, viniendo a resaltar la unificación sagrada del país del Nilo. También se tenía presente el símbolo de la gran riqueza en vida de las marismas del delta en donde crecía el papiro, asociándolo con la lozanía de la juventud y por consiguiente en los contextos funerarios, representaba el rejuvenecimiento de los difuntos en el Más Allá.

## **CONCLUSIONES**

Creemos que este monumento encierra una dualidad en la semiótica, ya sea en su arquitectura como en la iconografía, uno para la arquitectura pura/clásica egipcia y otro que sólo lo interpretan los iniciados en alguna logia o sociedad hermética que serán los que pueden reconocer en él la verdadera interpretación simbólica de los elementos composicionales.

Por otro lado, según registros documentales, no se ha podido establecer que Juan M. Denot haya sido iniciado en la Logia Estrella del Sud N° 25 de la ciudad de Azul, sino posiblemente en la ciudad de Dolores, provincia de Buenos Aires (lugar donde vivió durante un largo

periodo) o en su país de origen, Francia; pero lo que no cabe duda, es que tenía un conocimiento masónico que sólo los iniciados comprenden, y lo plasmó en su lugar de descanso eterno.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Adam, S., Eilers, G. A. y Aguirre, J. V. (2011). Vitrales monocromos, una singular manifestación artística de posible significado dual. Instituto Municipal de Investigaciones Antropológicas de Chivilcoy (Ed.) Simposio Muerte, Sociedad y Cultura, versión electrónica (pp. 1-7). Chivilcoy.
- Blasco Torres A. I. (2009). *La concepción ontológica de la muerte en el antiguo Egipto*. Instituto de estudios del antiguo Egipto. UCM.
- Dachez, R. (2011). *Histoire de la franc-maçonnerie*. Paris: Presses Universitaires de France (PUF).
- Gabut, J. J., y Graesel, A. (2008). *Les symboles de la franc-maçonnerie: signes, mots, couleurs et nombres*. Paris: Editorial Dervy.
- Gadea Saguier, C. (2001). Geometría y números en la masonería. 10 de septiembre de 2012 sitio web de: Pietre-Stones, Review of Freemasonry: <http://www.freemasons-freemasonry.com/symbol.html>.
- Leadbeater, C. (1986). *Ancient Mystic Rites* [Antiguos ritos místicos]. Wheaton, Estados Unidos de América: Editorial The Theosophical Publishing House.
- Martí, J. (2003). Religión y religiones. In Ardévol Piera, E. y Munilla Cabrillana, G. (Coord.), *Antropología de la religión. Una aproximación interdisciplinar a las religiones antiguas y contemporáneas*, (pp. 50-61). Barcelona: Editorial UOC.
- Nieto Alcaide, V. (1998). *La vidriera española, ocho siglos de luz*. San Sebastián, España: Editorial Nerea.
- Onians, J. (2008). *Atlas del arte*. Barcelona: Editorial Blume.
- Rizzo, A., Sempé, M. C., Catullo, M. R. & Shimko, S. (2000). Ideología y Funebria a fines del siglo XIX y principios del XX en el cementerio de La Plata. En *Unidad y Diversidad en América Latina: Conflictos y Coincidencias*. Universidad Católica Argentina, Buenos Aires: Imprenta Rago.
- Sempé, M. C. y Gómez, Llanes, E. (2009). Iconografía funeraria masónica en cementerios latinoamericanos. En L. M. Viera (Ed.) *Arquitectura, urbanismo y simbología masónica en cementerios urbanos* (pp. 49-58). Buenos Aires: La Cuadrícula S. R. L.
- Sempé, M. C. y Gómez, Llanes, E. (2011). La masonería y la ciudad de La Plata. En Sempé M. C. & Flores, O. F. (Comp.) *El cementerio de La Plata y su contexto histórico*, (pp. 252-277). La Plata: Compiladores.
- Shaw, I. (2007). *Historia del Antiguo Egipto*. Madrid: Editorial La Esfera de los Libros.
- Texto sobre el secreto en la masonería (s. f.). 12 de julio de 2012, sitio web [www.hermetismoymasoneria.com/discurso\\_simbolos.htm](http://www.hermetismoymasoneria.com/discurso_simbolos.htm).
- Textos de las Pirámides (s. f.). 15 de septiembre de 2012, <http://www.egiptologia.org/pdfs/LosTextosdelasPiramides.pdf>

Trejos F. (s. f.). Cosmogonía masónica: Símbolo, rito, iniciación. El número seis. 21 de septiembre de 2012 de [www.portalvitriol.com/fernandoarticulossimritiniseis.htm](http://www.portalvitriol.com/fernandoarticulossimritiniseis.htm).

Wegener, F. (2008). *Der Freimaurergarten. Die geheimen Gärten der Freimaurer des 18. Jahrhunderts* [El jardín masónico. Los jardines secretos de los masones del siglo XVIII]. Gladbeck: Editorial Kulturfoerderverein Ruhrg.