



Mercedes Volait, Jérôme Delatour, Thomas Cazentre et Maryse Bideault

Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli photographe (1875-1895)

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Une œuvre de commande ?

Mercedes Volait

DOI : 10.4000/books.inha.7817

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Lieu d'édition : Paris

Année d'édition : 2017

Date de mise en ligne : 15 mai 2018

Collection : Catalogues d'exposition

EAN électronique : 9782917902790



<http://books.openedition.org>

Édition imprimée

Date de publication : 21 avril 2017

Référence électronique

VOLAIT, Mercedes. *Une œuvre de commande ?* In : *Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli photographe (1875-1895)* [en ligne]. Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2017 (généré le 12 juin 2021). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/7817>>. ISBN : 9782917902790. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.inha.7817>.

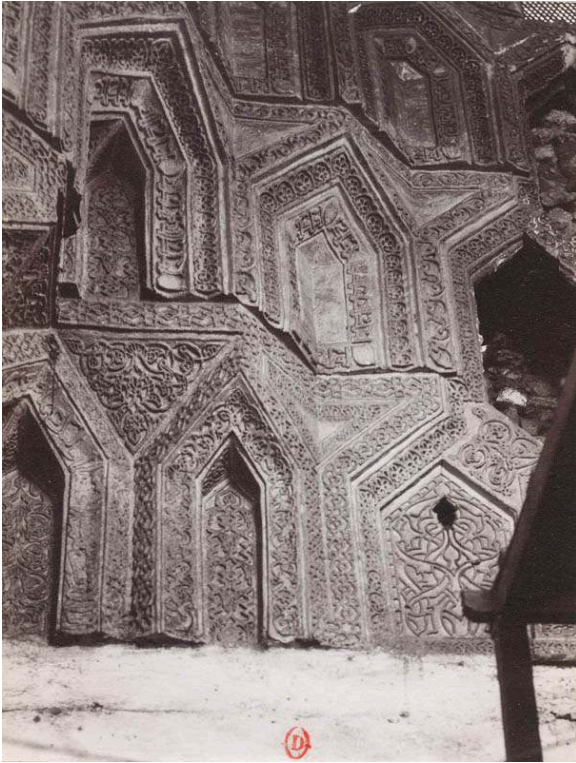
Ce document a été généré automatiquement le 12 juin 2021.

Une œuvre de commande ?

Mercedes Volait

- 1 L'un des premiers amateurs du patrimoine cairote à avoir eu recours aux services de Facchinelli fut sans doute Arthur Rhoné. Celui-ci précise que quasiment toutes ses photographies reproduites dans *L'Égypte à petites journées* ont été faites sur ses indications¹ : elles sont au nombre de vingt et sont datées de 1879, 1881 et 1882². C'est à sa demande expresse que Facchinelli aurait photographié l'écroulement, le 18 juin 1882, du minaret de la mosquée Sultan Salih Ayoub³. Le 22 mai 1883, Ambroise Baudry assure à Rhoné que Facchinelli travaille bien pour lui aussi⁴. Le 30 décembre 1884, il lui annonce avoir enfin reçu la facture du photographe pour ses travaux⁵. L'année suivante, il fait savoir à Rhoné que Facchinelli a pu faire le cliché qu'il désirait tant de la mosquée d'al-Malik al-Nasir Ibn Qalawun à la Citadelle⁶. Il est aussi question de clichés des objets du Musée arabe.

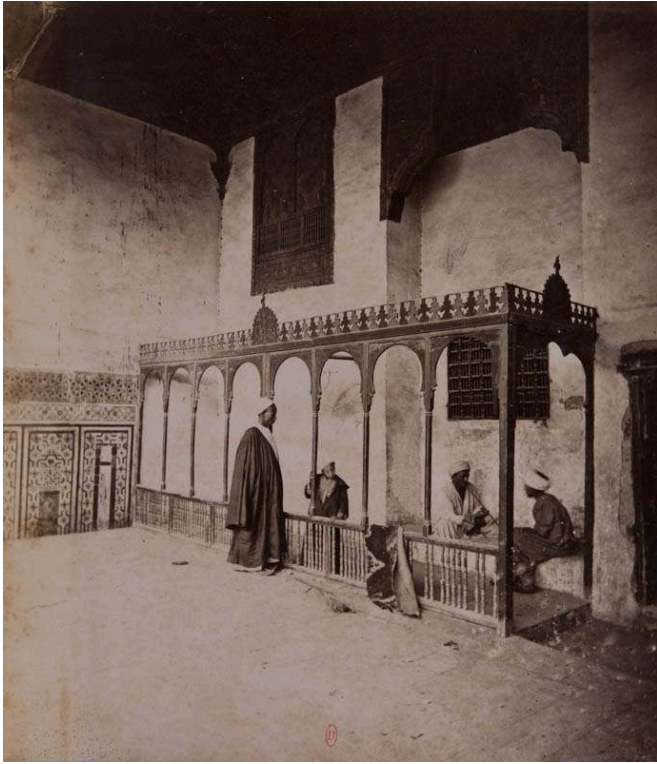
1. Pendentifs de la coupole du mausolée Zayn el-Din Yusuf, s. d.



Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I, 015, n° 15.

- 2 Des courriers conservés dans la descendance d'Ambroise Baudry attestent de contacts épistolaires entre le photographe et l'architecte en 1889. Ils concernent un lot de quatre vingt trois épreuves de nouveaux sujets que Rhoné avait commandés à Facchinelli. Le photographe précise qu'il a écrit au verso des tirages le lieu de prise de vue et le numéro de série (*numero progressivo*), tout en reconnaissant qu'il n'a pas encore achevé sa classification, d'autant qu'il n'a pas à disposition la moindre nomenclature pour l'aider dans sa tâche. Il propose pour les habitations d'indiquer simplement le nom de la rue ou du quartier⁷. On peut imaginer que ces envois ont nourri l'album *Sites et monuments du Caire choisis et catalogués par Ambroise Baudry, architecte du gouvernement, pour son ami Arthur Rhoné, Le Caire, Facchinelli photographe, 1873-1893*, que Baudry dit avoir achevé de cataloguer en 1896.

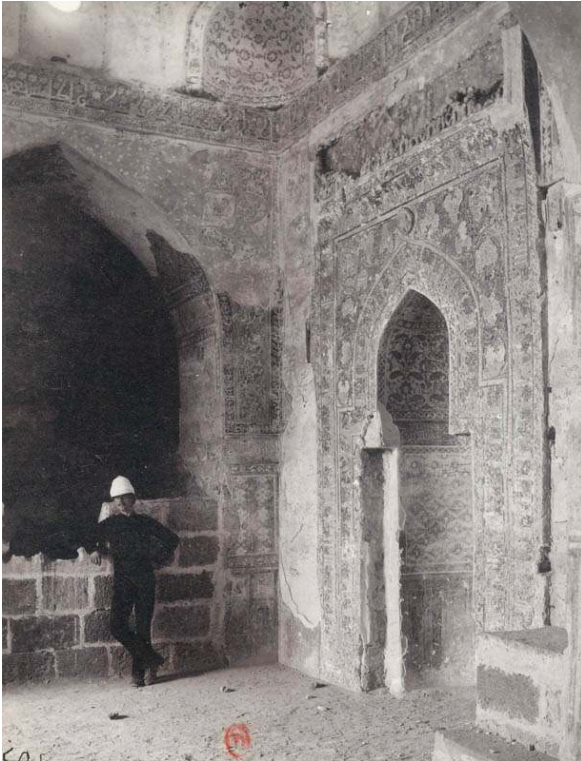
2. Vue légendée par Rhoné comme « Boiserie formant corridor au fond de la loggia ou makad de la maison dite d'Aly Kikhyeh el-Courbatly (palais Ridwan bey). État en 1879, photographie de Facchinelli ».



Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet, Fol Phot 65 : *Raccolta artistica di fotografie sull'architettura araba, ornati ecc. dal XII° al XIII° secolo fotografia italiana del Cav. B. Facchinelli, Cairo (Egitto), MDXXXLXXXVII [sic : XXX pour CCC, soit 1887], f. 151.*

- 3 Ces mêmes missives indiquent que Facchinelli est alors en relation avec les établissements parisiens Poulenc Frères qui, depuis 1881, s'étaient spécialisés dans la vente de produits pour la photographie (collodions, plaques, papiers, accessoires de développement, etc.), en vue de commercialiser ses vues du Caire sous la forme de petits albums – on ne sait ce qu'il advint de ce projet.

3. Max van Berchem à la mosquée al-Juyushi, s. d.



Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I, 012, n° 22.

- 4 La seule autre grande collection de photographies de Facchinelli qui lui soit explicitement attribuées est celle constituée par l'épigraphiste Max van Berchem. Ses archives en comptent deux cent trente quatre au total⁸. La sélection est remarquablement proche de celle représentée dans la photothèque de l'INHA. Est-ce celle que Facchinelli diffusait lui-même le plus volontiers ? Trahit-elle simplement des intérêts communs ? Le savant genevois fut certainement très tôt en contact avec Facchinelli, puisqu'il se fait photographe (fig. 2) devant le premier monument qu'il étudia au Caire en 1886⁹, le sanctuaire al-Guyushi. En revanche, le nom du photographe n'est jamais mentionné dans les clichés qu'il publia¹⁰.
- 5 Arthur Rhoné et Max van Berchem ne sont pas les seuls spécialistes des monuments du Caire à avoir utilisé des clichés de Facchinelli pour leurs publications. L'artiste et collectionneur Henry Wallis le fait également dans le long article qu'il dédie aux maisons du Caire en 1888, en précisant que les photographies ont été faites à son instance quelques années plus tôt (1885 ou 1886)¹¹. Observant la rapidité avec laquelle les anciennes maisons disparaissaient, il décrit une course contre la montre pour parvenir à les photographier à temps, et livre au passage des renseignements sur la méthode suivie :

« Even during the few weeks the photographer was at work one large and splendid example of fifteenth century architecture was lost, on account of its coming last on the list. When its turn came we went to Boulaq to select the points of view for the photographer, and great was our dismay on approaching to see, first clouds of dust, and then on arriving nearer to find the streets blocked up with piles of stones, that were being cast down from the walls¹². »

NOTES

1. Arthur Rhoné, *L'Égypte à petites journées, Le Caire d'autrefois*, Paris, Société générale d'éditions, 1910, p. 467. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65294160>.
2. *Ibid.*, p. 465-480.
3. Nissam Perez, *Focus East, Early photography in the Near East (1839-1885)*, New York, Harry N. Abrams, 1988, p. 162. L'album possédé par Debbas incluait 3 vues de cet accident.
4. « Lettre d'Ambroise Baudry à Arthur Rhoné, 22 mai 1883 », Le Caire, Archives scientifiques de l'IFAO, Fonds Rhoné, lettre 14.
5. « Lettre d'Ambroise Baudry à Arthur Rhoné, 30 décembre 1884 », Le Caire, Archives scientifiques de l'IFAO, Fonds Rhoné, lettre 33.
6. « Lettre d'Ambroise Baudry à Arthur Rhoné, 18 mai 1885 », Le Caire, Archives scientifiques de l'IFAO, Fonds Rhoné, lettre 42.
7. Lettres de Facchinelli à Ambroise Baudry du 8 juillet et du 2 décembre 1889, Collection particulière : « *Oggi li mando un rullo di 83 fotografie di altri nuovi pezzi che ho fatto in questo fra tempo, vi sono dei pezzi che mi ha domandato M. Roneh, che la prego di farli vedere ; troverà il nome ed il luogo scritto dietro le fotografie col numero progressivo, non ho ancora ultimato la classificazione specialmente per le cose non si può che indicarle che colla strada o quartiere, tanto piu che io non tengo alcun tratatto che possa dar mi qualche spiegazione. Se lei ne conosce in francese, prego me lo indichi che me lo farò venire* ».
8. Solange Ory, *Catalogue de la photothèque. Archives Max Van Berchem conservées à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève*, Fondation Max Van Berchem, Genève, 1975, p. 153-199.
9. Ludvik Kalus, « Max van Berchem (1863-1921) et Le Caire », dans Claude Ritschard et Jean-Luc Chappaz, *Voyages en Égypte de l'Antiquité au début du xxe siècle*, cat. exp. (Genève, Musée d'art et d'histoire, du 16 avril au 31 août 2003), Genève, Musée d'art et d'histoire, La Baconnière/Arts, 2003, p. 232-240.
10. Par exemple, Max Van Berchem, « Une mosquée du temps des Fatimites au Caire, notice sur le Gâmi'el Goyûshi », *Mémoires de l'Institut égyptien*, vol. II, Le Caire, 1888, p. 605-619, pl. III.
11. Henry Wallis, « Ancient Cairo Houses », *Art Journal* (London), mai 1888, p. 144-149.
12. *Ibid.*

AUTEUR

MERCEDES VOLAIT

Directeur de recherche au CNRS et directeur du laboratoire InVisu de l'INHA. Spécialiste de l'histoire architecturale et patrimoniale du Caire au XIXe siècle.