



La Revue de la BNU

15 | 2017  
Varia 15

---

## Nouvelles acquisitions patrimoniales

Daniel Bornemann

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rbnu/1045>

DOI : 10.4000/rbnu.1045

ISSN : 2679-6104

### Éditeur

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

### Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2017

Pagination : 122-125

ISBN : 9782859230661

ISSN : 2109-2761

### Référence électronique

Daniel Bornemann, « Nouvelles acquisitions patrimoniales », *La Revue de la BNU* [En ligne], 15 | 2017, mis en ligne le 01 novembre 2019, consulté le 13 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rbnu/1045> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rbnu.1045>

---



*La Revue de la BNU* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.

# Nouvelles acquisitions patrimoniales



PAR DANIEL BORNEMANN

---

## Un diurnal dominicain

Acquérir un manuscrit médiéval est pour une bibliothèque universitaire un fait exceptionnel. La BNU réussit pourtant assez régulièrement à faire entrer dans ses fonds des « codices » qui témoignent de la culture et de l'art du livre dans notre région au Moyen Âge. Ce diurnal dominicain du 14<sup>e</sup> siècle vient s'ajouter à notre collection riche d'environ 700 manuscrits médiévaux, de toutes origines. Celui-ci semble bien ancré dans le patrimoine local, comme le montrent quelques éléments qui permettent de l'attribuer à notre cité : ainsi la mention d'un « Dominus Dietericus de Burchein » dans le calendrier, nom que l'on peut rattacher à Strasbourg, et la présence de sainte Odile parmi les saints dans une addition au codex d'origine (au f. 319 verso).

Comme son nom l'indique, un diurnal est un manuscrit qui contient les heures de l'office divin pour la journée. Comme le bréviaire, dont il est très proche par le contenu et par la forme, il est généralement portatif. Il ne contient pas, à la différence du bréviaire, la liturgie des matines. L'ouvrage s'ouvre sur un calendrier, puis propose une introduction générale au diurnal. Le temporal y fait suite, contenant les offices des jours ainsi que l'office pour la dédicace d'une église. Puis vient le sanctoral, pour les offices des jours, avec notamment les offices pour Pierre Martyr ou pour la translation

de Dominique. Le commun des saints pour les offices des jours est suivi d'hymnes et de prières. Enfin, on y trouve l'office des Heures de la Vierge et le psautier. Des additions ultérieures au 14<sup>e</sup> siècle sont venues enrichir cet ensemble – on peut les dater des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles. On y a notamment ajouté des liturgies concernant les matines, ce qui rapproche le manuscrit d'un bréviaire. La reliure actuelle du volume semble être du 16<sup>e</sup> siècle au plus tôt, et a nécessité en des temps lointains un court rognage des marges de tête et de gouttière. Ses propriétaires successifs n'y ont pas laissé de marques d'appartenance, de sorte que l'on ignore sa trajectoire dans le temps.

Notre diurnal est richement décoré. Sans contenir aucune enluminure figurative, ni aucune application de métaux précieux, il compte un très grand nombre (jusqu'à plusieurs par page) de lettrines, chacune pourvue de proliférations marginales, et une page plus particulièrement décorée. L'écriture en noir et en rouge peut être qualifiée de lettre de forme proche de la « textura », avec cependant des arrondis. On rencontre dans les collections des bibliothèques d'Alsace et du Bade (et même des États-Unis, par exemple au Boston Museum of fine arts) des manuscrits contenant des pages décorées du même style, avec des éléments graphiques très

proches. Le cadre cantonné de quatre médaillons circulaires habités chacun par un petit dragon bipède ou par des fleurons, se retrouve dans plusieurs manuscrits qui donnent véritablement l'impression d'être l'œuvre d'une même main. La grande lettrine E (de « Ecce dies... »), haute de cinq lignes, est également habitée par des créatures fantastiques (dragons bipèdes) s'affrontant ou se poursuivant. Les marges contiennent un grand nombre de petits personnages, animaux ou humains, esquissés d'un trait de plume très délié. Par son décor, l'ouvrage s'apparente notamment au *Grand mémorial* de la Commanderie de Saint-Jean de l'Île-Verte, de Strasbourg, conservé à la BNU, et au *Psautier de Colmar* (conservé à la Bibliothèque municipale de cette ville).

Ce diurnal dominicain vient donc s'ajouter à une série de manuscrits qui présentent un type de décor très proche, voire identique, et sont sans doute issus d'un même atelier. C'est donc une acquisition dont l'étude par les spécialistes pourra apporter des pièces supplémentaires au dossier de l'enluminure strasbourgeoise du Moyen Âge.

COTE DU MANUSCRIT : MS.7.122  
337 (+ 2) f., 95 X 65 mm

dib; inchoande. Hoc etiam scēdū  
qđ oīo que dī ad laudes semp dice  
da est ad tīam sextam et nonam  
nisi in ieiunijs quatuor tempor.  
aduentus et in duob; dieb; rogati  
onū dicitur et ad v̄s qñ agitur de  
eodem de quo in laudib; nisi p̄ fias  
in xl. et in duob; dieb; rogationū.

*Ubi aduentus dñi celebrand' sic.*

**A**duentus dñi semp celebratur  
et debet celebrari in dominica que  
vicinior est diei sancti andree sui  
p̄cedat siue seq̄tur. uel in ip̄o die  
sancti andree qñ in dominica e  
uenit. Omnia que ad laudes et  
ad horas diei p̄ totum aduentū

dicende sūt que in diurnale non  
sunt notate scđm quod in domini  
ca. Domine ne in ira. **D**ominica  
in aduentu domini sabb' p̄cedet  
ad v̄s. **A** Gñdes. **I**pm. Cete ad  
ccos. Capm. **D**ominica in aduen

**t**u dñi ad v̄s. Cap

ccē dies ueniunt

dicit dñs et susci

tato dauid gñe

iustum et regna

bit rex et sapiens erit et faciet iudi

cium et iusticiam in t̄ra. **M**iss.

**E** gabriel angl's ad mariā uirginē

desponsatam ioseph nūtiāns et

libum et ex p̄uocet uirgo delumie

# Nouvelles acquisitions patrimoniales



PAR DANIEL BORNEMANN

**Guernica... ein Fanal des Faschismus (Strasbourg, Prométhée, 1937). Livret édité par l'émigration allemande antifasciste à Strasbourg.**

Il y a quatre-vingt ans, le 26 avril 1937, un déluge de feu s'abattait sur la petite ville basque de Guernica. Prélude à d'autres bombardements qui allaient suivre durant les années de la Seconde Guerre mondiale, ce nom que l'histoire et l'art ont rendu célèbre résonne à présent dans les consciences européennes. Au cœur de la guerre civile espagnole, cet événement posa aux protagonistes divers problèmes. Qui était le responsable de cette destruction aveugle ? Le parti franquiste, les « rouges » ou d'autres encore : les soldats allemands ? La vérité sur l'opération de la légion Condor dirigée par le général von Richthofen ne fut pas avouée avant de nombreuses années. Franco voulut se disculper en accusant les Allemands, puis les « rouges », de ce massacre. Mais les réseaux de soutien à la cause des républicains espagnols ne se laissèrent pas si facilement tromper. Ce modeste livret illustré de 16 pages en est une trace significative. C'est une maison d'édition basée à Strasbourg qui l'édita dès 1937 pour désigner clairement l'acteur principal de l'attaque : le régime hitlérien et son bras armé.

L'auteur de la plaquette, Franz Lang, dont le véritable nom est Jakob Rosner, est un journaliste autrichien, né en Galicie en 1890,



mort à Vienne en 1970, qui a fait une carrière de publiciste et d'homme politique marxiste, fut membre du parti communiste autrichien et du Komintern, et collabora avec Dimitrov dans sa période berlinoise. Il traversa ensuite la guerre en exil, entre Suède et Russie.

Ce livret est aujourd'hui d'une grande rareté, car il a échappé au dépôt légal français. La BnF ne le possède pas (en tout cas d'après ses catalogues) et le seul exemplaire français semble être celui que la BNU a pu acquérir. Le dépôt légal imprimeur n'a pas non plus joué, puisque l'ouvrage a été imprimé en Suisse. Notons d'ailleurs que la même plaquette a été éditée la même année par un éditeur zurichois appelé Freie Schweiz (Suisse libre). Ce document ainsi qu'un titre apparenté, que la BNU a aussi acheté et dont le titre est *Guadalajara:*

*Eine Niederlage des Faschismus. Mit Beiträgen von Michail Kolzow, Ilja Ehrenburg, spanische Milizoffizieren und anderen*, également de 1937, ont donc échappé aux collections des bibliothèques françaises, et même à la collection des « alsatiques » de la BNU. En Allemagne, seules deux bibliothèques semblent posséder ces livrets.

Rappelons que le personnage de Prométhée (qui a donné son nom à la maison d'édition strasbourgeoise), d'après la tragédie d'Eschyle, est puni pour avoir donné à l'humanité le feu et une série d'autres bienfaits, contrevenant à la volonté de Zeus. Grâce à lui, les hommes ont acquis à la fois la pensée et la conscience. Ce nom a été choisi pour cette structure d'édition, d'abord sise à Strasbourg, au moins à partir de 1935, puis à partir de 1938 à Paris (d'après ce qu'on peut déduire des publications). Cette littérature de l'exil, du combat, est située dans les marges des circuits officiels de l'édition. Ces livrets sont donc les fragiles témoignages d'une écriture de lutte, de tactiques de diffusion et d'édition particulières. Le catalogue collectif des bibliothèques universitaires (le SUDOC) permet de repérer bien d'autres publications de cette maison d'édition, durant les années 1930, imprimées en France (Strasbourg puis Paris) et en langue allemande, et portant sur le marxisme et la lutte contre l'hitlérisme.

COTE : R.250.263

16 p.



### **Regula et Vita fratrum minorum, petit manuscrit de Chrysostome Drölling**

Ce petit manuscrit, dont le format rappelle les règles franciscaines imprimées qui sont généralement de très petits volumes au format in-12, est le témoignage de la persistance du manuscrit de copie bien au-delà de l'invention de l'imprimerie. Nous sommes ici en 1732 et le franciscain Chrysostome Drölling écrit sa propre règle franciscaine latine et en fait un très beau manuscrit décoré et calligraphié avec soin. Il serait plus exact de dire que le copiste conçoit son manuscrit en utilisant pour les pages de titre intermédiaires des éléments gravés sur cuivre, qu'il adapte à son ouvrage. Les pages de titre gravées, insérées dans le manuscrit, sont ensuite coloriées

avec soin et nuances, pourvues d'encadrements colorés qui les intègrent au reste du manuscrit, et enfin remplies par le titrage calligraphié en couleurs, alternant les écritures romaines capitales et minuscules, et même gothique et cursive.

Cette règle contient les parties suivantes : Regula et Vita fratrum minorum (f. 1-35) ; Enchiridion fratrum minorum complectens regulae nostrae, Expositionem ad usum fratrum laicorum (f. 36-71) ; Officium ceremoniarum (f. 72-131) ; Conditiones sacrum ordinem nostrum (f. 132-146) ; Modus seu brevis instructio ad meditationes (f. 147-173) ; Comendationes pro

anima defuncti fratris (f. 174-180) ; Designatio conventus almae nostrae provinciae argentinensis (f. 181-189r) ; Varias benedictiones indumentorum sacerdotalia (189v-198) ; Benedictio imaginis beatae Mariae virginis (f. 199-202) ; Novae crucis erigendae benedictio (f. 203-220) ; Statuta provincialia (f. 221-233) ; Duodecim vitae religiosae monita ad veram perfectionem tendentia singulis diebus recolligenda (f. 234-282).

Sa reliure est plein veau brun à 1 filet à froid, le dos à 4 nerfs est décoré de 5 fleurons poussés à froid.

COTE : MS.7.123  
285 X 129 mm, 282 f.