



**Coulisses**  
Revue de théâtre

**25 | Hiver 2002**  
**Varia**

---

## Les arts de la scène à l'université

Françoise Quillet

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/6031>

DOI : 10.4000/coulisses.6031

ISSN : 2546-9460

### Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2002

Pagination : 104

ISBN : 2-84627-052-X

ISSN : 1150-594X

### Référence électronique

Françoise Quillet, « Les arts de la scène à l'université », *Coulisses* [En ligne], 25 | Hiver 2002, mis en ligne le 24 octobre 2019, consulté le 15 novembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/6031> ; DOI : 10.4000/coulisses.6031

---

Ce document a été généré automatiquement le 15 novembre 2019.

Coulisses

---

# Les arts de la scène à l'université

Françoise Quillet

---

## Journée du 25 octobre 2001 Université de Franche-Comté

Quelles formations ? Quels cursus ? Quels objectifs ?

Cette journée était la deuxième des journées de réflexion organisées par l'Académie expérimentale des théâtres, sur les Arts de la scène à l'université. Cinq universités avaient été choisies pour apporter un moment de réflexion concernant différentes problématiques :

Université de Rennes 2 : Les apprentissages et les métiers du théâtre

Université de Lyon II : La recherche

Université de Provence : Les services culturels et les arts de la scène sur les campus

Université de Paris X Nanterre : Présence du milieu artistique sur les campus

Il s'agissait de questionner la présence et l'enseignement des pratiques artistiques dans les universités françaises, leurs enjeux, les conditions de leur existence, leur sens, leur portée politique, en associant les différents partenaires concernés, universités, artistes, structures culturelles, et tutelles.

Ces journées ont permis de définir les difficultés rencontrées par l'enseignement du théâtre au sein de l'université :

- problème de reconnaissance, de légitimité à l'intérieur de certaines universités
- problèmes de fonctionnement (comment faire intervenir des artistes, quels financements trouver lorsqu'il s'agit d'intermittents, quel rôle attribué à l'artiste, un artiste-pédagogue et un artiste-créateur, rôle de l'enseignant-chercheur accompagnant cet artiste)
- problème de financement (de nouveaux lieux à créer, des groupes limités d'étudiants dans les cours de pratique qui ne doivent pas être rétribués en heures TP, les artistes en résidence et coût financier...)

Les participants de ces différentes journées sont en train d'élaborer un certain nombre de propositions pour définir les grands axes d'une politique et d'une pensée commune qui seront soumis à madame Demichel, directrice de l'Enseignement supérieur.

---

AUTEUR

FRANÇOISE QUILLET

Maître de conférences, responsable de la filière théâtre à l'université de Franche-Comté, organisatrice de la journée « Les arts de la scène à l'université ».