

Éditorial

Sabine Ehrmann



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/paysage/1103>

DOI : [10.4000/paysage.1103](https://doi.org/10.4000/paysage.1103)

ISSN : 1969-6124

Éditeur :

École nationale supérieure du paysage de Versailles-Marseille, Institut national des sciences appliquées Centre Val de Loire - École de la nature et du paysage, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Agrocampus Angers

Référence électronique

Sabine Ehrmann, « Éditorial », *Projets de paysage* [En ligne], 19 | 2018, mis en ligne le 23 décembre 2018, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/paysage/1103> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/paysage.1103>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Projets de paysage

Éditorial

Sabine Ehrmann

- 1 Ce numéro 19 de *Projets de Paysage* est un numéro double. Le dossier thématique et la rubrique « Matières premières » sont consacrés tous deux aux relations du paysage avec ce qu'on nommera ici l'imagerie. Le numéro présente également une sélection de cinq contributions issues des septièmes Journées doctorales en paysage organisées à l'École nationale supérieure de paysage de Versailles les 3 et 4 avril 2018, lesquelles ont rassemblé vingt-cinq conférences émanant de disciplines très diverses. Issus d'une sélection rigoureuse, les articles publiés ici ne donnent pas une vue exhaustive de cette diversité, mais ils illustrent certains des aspects saillants de la vitalité de la recherche en paysage.

Les textes publiés dans le dossier thématique et dans la rubrique « Matières premières s'intéressent aux rapports que les paysages entretiennent avec des images et des ensembles d'images considérés comme ayant une valeur esthétique mineure, qui ont trait à des représentations génériques, typiques, caricaturales ou pittoresques – qu'on nomme souvent « clichés » – et qui entretiennent un lien plus ou moins direct avec un commerce. Nous avons proposé aux auteur-es de se pencher sur ces images selon deux axes d'investigation qui visent des problématiques et des corpus distincts : d'une part, le rapport des paysages aux images publicitaires, d'autre part, les imagiers, c'est-à-dire tout ensemble d'images rassemblées matériellement pour composer des « albums » ou des « catalogues », et permettant d'informer des choix dans le cadre de l'exercice du projet de paysage.

AUTEUR

SABINE EHRMANN

Sabine Ehrmann est artiste, docteure en esthétique, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille (ENSAPL), chercheuse du Laboratoire Conception Territoire Histoire Matérialité (LACTH)
s-ehrmann[at]lille.archi[dot]fr