

Fashion and Postcolonial Critique

Céline Enanga



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/53906>

DOI : [10.4000/critiquedart.53906](https://doi.org/10.4000/critiquedart.53906)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Céline Enanga, « Fashion and Postcolonial Critique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/53906> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.53906>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Fashion and Postcolonial Critique

Céline Enanga

- Fashion and Postcolonial Critique* est le 22^e volume de la série d'ouvrages de l'Académie des beaux-arts de Vienne. Il ne réunit pas moins de vingt-six contributeurs autour de trois axes principaux : la décolonisation des archives sur la mode à l'échelle globale ; les conditions de la postcolonialité ; la mise en regard des histoires de la mode avec des approches critiques contemporaines. L'intention au fondement de ce volume émerge lors du symposium intitulé *Re-visioning Fashion Theories: Postcolonial and Critical Transcultural Perspectives*, organisé en 2015 par Elke Gaugele, Monica Tilton – à la direction de la publication –, et Birgit Haehnel. A l'origine de ce colloque, un constat formel : les recherches sur la mode ont pris un nouveau tournant épistémologique ces deux dernières décennies en raison de leur implication de plus en plus fréquente au sein de débats interdisciplinaires réunissant l'anthropologie, la sociologie, les *gender studies* ou encore l'histoire de l'art. Alors que la mode est devenue l'expression d'un sens renouvelé de l'identité culturelle, notamment dans le cadre des résistances anticoloniales, il est désormais fondamental d'enclencher un débat portant sur l'analyse des liens intrinsèques entre les *fashion studies* et les études postcoloniales. L'ouvrage invite à penser l'univers de la mode comme un objet transversal au sein duquel fusionnent les influences des recherches orchestrées par Frantz Fanon, W. E. B. Dubois, ou encore Paul Gilroy. Quand certains auteurs s'autorisent à démanteler des théories ayant influencé le monde de la mode (Christian Kravagna, « The Implementation of Western Culture in Austria: Colonial Concepts in Adolf Loos's Fashion Theory », p.40-53), d'autres entremêlent les champs disciplinaires en invoquant, par exemple, l'art contemporain (Birgit Mersmann, « Remodeling the Past, Cross-dressing the Future: Postcolonial Self-Fashioning for the Global Art Market », p.188-201). L'art de la mode étant tout à fait interconnecté avec l'évolution de la société et ses pratiques contemporaines, cette publication singulière engage une analyse approfondie des déconstructions intellectuelle, politique et culturelle des institutions que nous connaissons aujourd'hui.