

Donald Judd: Paintings, Delmonico

Clara Guislain



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54383>

DOI : [10.4000/critiquedart.54383](https://doi.org/10.4000/critiquedart.54383)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Clara Guislain, « Donald Judd: Paintings, Delmonico », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54383> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54383>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Donald Judd: Paintings, Delmonico

Clara Guislain

- Donald Judd: Paintings* est le catalogue de l'exposition que l'ICA de Miami a consacrée à un ensemble de peintures réalisées entre 1959 et 1961, période précédant le tournant vers les objets tridimensionnels. Elargissant le corpus aux peintures réalisées depuis 1956, dont une partie avait été exclue par D. Judd de son catalogue raisonné, cette publication éclaire une facette moins connue de son parcours. Il s'agit d'œuvres où s'opère une série de transitions stylistiques, qui préfigurent l'abandon du « rectangle plat », alors que D. Judd cherche à « atteindre la réalité de l'espace et se confronter à la réalité inflexible de la chose » (« to hit on the reality of space and confront the obdurate thingness of things », p. 124). Durant cette période, l'artiste a particulièrement conscience d'arriver à un point de jonction dans l'histoire de l'art américain, conscience qui se construit sous l'influence croisée des études en histoire de l'art qu'il mène à Columbia et de son immersion dans la scène artistique new-yorkaise dont il couvre également les évolutions à travers son travail de critique d'art. Alors qu'il tente de synthétiser les positions de l'abstraction radicale de ses aînés, D. Judd fixe sa recherche picturale autour de la frontalité et de la matérialité du plan. Motif séminal et ambigu au regard des développements ultérieurs, la ligne serpentine qui se répète sur de nombreuses toiles, posée souvent sur des surfaces d'un rouge puissant, s'élargit à un réseau *all over* de veinures. Tout en restant parallèle au plan, cette ligne cherche à se nouer à celui-ci pour le matérialiser en tant qu'unité. Dans son essai, Alex Kitnick traite la ligne de D. Judd sous le prisme de l'influence de Jackson Pollock et de Barnett Newman. Point de bascule entre l'expressionnisme abstrait et le tournant vers l'objectivité, ce motif organique, au lyrisme contrôlé, sera progressivement rapporté à la stabilité d'un élément analytique de la surface. Cette recherche d'unité anti-illusionniste, dotée de « l'immédiateté d'un objet et non d'une image » (« the immediacy of an independent object, and not a picture of one », p. 128), D. Judd la cherche en creusant ou en opacifiant la surface, usant d'effets de textures de plus en plus manufacturés, intégrant d'abord du sable et de la cire, un motif au pochoir, puis un moule à pain rectangulaire au centre de la toile. Kirsten Swenson analyse le rapport dialogique qui s'établit entre cette phase expérimentale, hautement « irrésolue » et le travail de critique d'art dans lequel il s'engage intensivement à partir de 1959.

L'auteure y voit un processus analytique de la peinture « porté au point où celle-ci devient intenable » (« to the point at which this process was no longer tenable », p. 131).

- 2 La partie la plus intéressante des essais confronte textes critiques de l'artiste et peintures, témoignant de leur relation coextensive : D.Judd se révèle attaché à une tradition formaliste mais dénuée de tout dogmatisme. C'est chez Claes Oldenburg, Yayoi Kusama, Lee Bontecou, ou encore Frank Stella, dont il commente les expositions, qu'il trouvera des points d'appui pour opérer son basculement vers l'espace tangible. Si la thématique de l'abandon/dépassement de la peinture filtre la réception de ces œuvres, cette publication témoigne surtout de la dynamique d'ouverture et d'expérimentation qui anime Donald Judd, dans ce moment de négation créative.