



Technè

La science au service de l'histoire de l'art et de la préservation des biens culturels

43 | 2016

Une Europe de la recherche en sciences du patrimoine

Introduction

Jean-Louis Boutaine et Claire Pacheco



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/techne/565>

DOI : 10.4000/techne.565

ISSN : 2534-5168

Éditeur

C2RMF

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2016

Pagination : 5-6

ISBN : 978-2-7118-6338-9

ISSN : 1254-7867

Référence électronique

Jean-Louis Boutaine et Claire Pacheco, « Introduction », *Technè* [En ligne], 43 | 2016, mis en ligne le 19 décembre 2019, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/techne/565> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/techne.565>



La revue *Technè. La science au service de l'histoire de l'art et de la préservation des biens culturels* est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Une Europe de la recherche en sciences du patrimoine

*En hommage à Joseph Salomon
Thierry Borel
Hélène Rousselière*

Introduction

De 2000 à 2015, le C2RMF a participé activement à un réseau (LabS-TECH), puis à des projets de recherche européens (Eu-ARTECH, CHARISMA) ouvrant aux professionnels du patrimoine culturel un accès transnational à des infrastructures et équipements de recherche répartis en Europe.

Ces actions avaient pour objectif central de fédérer, puis associer et faire coopérer des institutions de pays membres de l'Union européenne aux statuts divers (universités, institutions publiques patrimoniales, musées, centres techniques, fondations...) actives dans le domaine des sciences et techniques appliquées à la connaissance, la conservation et la restauration des œuvres du patrimoine culturel européen. Sous la coordination dynamique du Professeur Bruno Brunetti (Université de Pérouse), le noyau de départ a réussi à agréger des participants de domaines patrimoniaux variés venant de 11 pays membres de l'Union européenne (voir tableau I ci-après).

Dans le cadre du projet Eu-ARTECH, AGLAE fut la première infrastructure de recherche dédiée au patrimoine culturel accessible à l'échelle européenne (fig. 1). Dans ce même projet, MOLAB, sous la responsabilité de l'Université de Pérouse et du CNR italien, a regroupé plusieurs appareillages mobiles mis en œuvre par divers laboratoires européens et susceptibles d'être utilisés *in situ* sur des œuvres de collections ou des monuments.

Dans CHARISMA, les accès ont été étendus. D'une part, sous le vocable FIXLAB, en plus d'AGLAE, d'autres infrastructures ont été accessibles (accélérateur d'ions ATOMKI – Debrecen, Hongrie –, synchrotron SOLEIL – Saclay, France –, et faisceau de neutrons du réacteur BNC – Budapest, Hongrie). D'autre part, la plateforme ARCHLAB a donné accès aux archives scientifiques et techniques de laboratoires et d'institutions européennes spécialisées dans l'étude, la conservation et la restauration d'objets patrimoniaux. Enfin, MOLAB (fig. 2) a élargi la palette de ses instruments disponibles.

Le C2RMF, par son savoir-faire en matière d'analyse par faisceaux d'ions à l'aide de l'accélérateur de particules AGLAE, a été l'un des pivots de ces actions. Il a, en outre, assuré le pilotage

des deux plateformes ARCHLAB et FIXLAB, ce qui permet d'amorcer un bilan des accès transnationaux dans ce volume.

Ce numéro de *Technè* présente un historique des projets, un état de l'art et l'apport des techniques disponibles aux sciences du patrimoine. Les contributions illustrent la progression des coopérations entre équipes de divers pays, les développements instrumentaux et technologiques et fournissent des exemples relatifs à différents types d'œuvres.

Certaines contributions mettent l'accent sur les instruments proposés dans le cadre de FIXLAB et sur des innovations méthodologiques ou instrumentales induites, entre autres, par les demandes et le dialogue instauré lors des accès transnationaux. SOLEIL présente la conception et construction de la plateforme IPANEMA. ATOMKI présente le développement d'un faisceau extrait au vu des demandes des utilisateurs européens. AGLAE réalise sa transformation en New AGLAE ; l'objectif est d'améliorer à la fois les qualités de réponse aux problématiques spécifiques aux artefacts patrimoniaux et les conditions expérimentales de leur analyse en toute sécurité. La conception et la réalisation d'un appareillage dual d'analyse par fluorescence X/diffraction X portable utilisé dans MOLAB sont également décrites.



Fig. 1. Joseph Salomon (à gauche) et Angel Polvorinos del Rio (à droite) positionnant un tesson de céramique lustrée devant AGLAE. © A. Polvorinos del Rio.



Fig. 2. Campagne de mesures MOLAB au musée municipal de La Haye sur une œuvre de Piet Mondrian dans le cadre de CHARISMA. © A. Sgamellotti.

6 Enfin, des équipes utilisatrices présentent quelques contributions illustrant la variété des problématiques, des œuvres et/ou des matériaux étudiés, ainsi que les techniques choisies. Elles concernent des technologies anciennes, des questions d'attribution ou un apport à la conservation-restauration des œuvres. Tout au long de ce numéro, malgré un échantillonnage forcément assez limité, on parlera de bronze, de métaux précieux, de monnaies, de céramiques, d'émaux, de verre, de gemmes, de cuir, de manuscrits, de peintures de chevalet

(de Paolo Uccello à Nicolas de Staël), de mobilier, de l'art des amérindiens Athapaskan... Il convient de noter que si ces études sont souvent les jalons d'une recherche plus large, elles peuvent parfois, comme c'est le cas du projet CORDOBA, être le germe à l'origine de projets de recherche innovants.

Débuté en mai 2015, un projet important, IPERION CH, se situe dans la continuité des deux précédents programmes. Il devra aboutir en 2020 à la construction d'une structure de recherche européenne pérenne dédiée à la *science du patrimoine culturel* : l'E-RIHS (European Research Infrastructure for Heritage Science).

Les résultats obtenus durant ces quinze années ont clairement montré que le patrimoine culturel est un domaine privilégié pour la défense et la vitalité d'une culture partagée en Europe. Aussi, nous souhaitons que ce numéro donne envie aux lecteurs de participer aux appels à projets lancés dans le cadre d'IPERION CH et ainsi de s'insérer dans cette *communauté européenne de la science du patrimoine culturel*.

Nous souhaitons exprimer toute notre gratitude aux relecteurs des articles présentés dans ce numéro, de chaleureux remerciements à Brigitte Bourgeois et Anne Terral sans qui ce numéro n'aurait pu paraître, ainsi qu'à Elsa Bourguignon et Lucile Beck.

Tableau I. Institutions partenaires des projets européens LabS TECH, Eu-ARTECH et CHARISMA

Institution	Acronyme	Ville	Pays	LabS TECH	Eu-ARTECH	CHARISMA
Institut Royal du Patrimoine Artistique	IRPA	BRUXELLES	BE	•	•	•
Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege	BLfD	MUENCHEN	DE	•	•	
Dörner Institut	DI	MUENCHEN	DE			•
Rheinisch Westphälische Technische Hochschule	RWTH	AACHEN	DE		•	•
Museo Nacional del Prado	MNP	MADRID	ES			•
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France	C2RMF	PARIS	FR	•	•	•
Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques	LRMH	CHAMPS-SUR-MARNE	FR			•
Synchrotron SOLEIL – IPANEMA	IPANEMA	SAINT-AUBIN	FR			•
Foundation for Research and Technology Hellas – Institute of Electronic Structure and Laser	FORTH	HERAKLION	GR			•
Ormylia Art Diagnosis Centre	OADC	ORMYLIA	GR	•	•	•
Hungarian Academy of Sciences – Institute for Nuclear Research	ATOMKI	DEBRECEN	HU			•
Budapest Neutron Centre	BNC	BUDAPEST	HU			•
International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property	ICCROM	ROMA	IT	•		
Istituto Centrale del Restauro	ICR	ROMA	IT	•		
Istituto Nazionale di Ottica Applicata	INOA-CNR	FIRENZE	IT		•	•
Istituto per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali	ICVBC-CNR	FIRENZE	IT		•	•
Opificio delle Pietre Dure	OPD	FIRENZE	IT	•	•	•
Università di Bologna	Uni-Bo	BOLOGNA	IT		•	•
Università di Perugia	Uni-Pg	PERUGIA	IT	•	•	•
Instituut Collectie Nederland	ICN	AMSTERDAM	NL		•	•
Uniwersytet Mikolaja Kopernika	UMK	TORUN	PL			•
Laboratorio Nacional de Engenharia Civil	LNEC	LISBOA	PT	•	•	•
British Museum	BM	LONDON	UK			•
National Gallery	NGL	LONDON	UK	•	•	•
Getty Conservation Institute	GCI	LOS ANGELES	US	•		