

## Cahier iconographique

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ccs/1497>

DOI : 10.4000/ccs.1497

ISSN : 2558-782X

### Éditeur :

Presses universitaires de Rennes, Association des lecteurs de Claude Simon

### Édition imprimée

Date de publication : 30 août 2018

Pagination : I-IX

ISBN : 978-2-7535-7489-2

ISSN : 1774-9425

### Référence électronique

« Cahier iconographique », *Cahiers Claude Simon* [En ligne], 13 | 2018, mis en ligne le 30 août 2019, consulté le 20 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ccs/1497> ; DOI : 10.4000/ccs.1497

---

RÉA SIMON  
(1928-2017)



Réa Karavas, étudiante à Athènes dans les années 1950

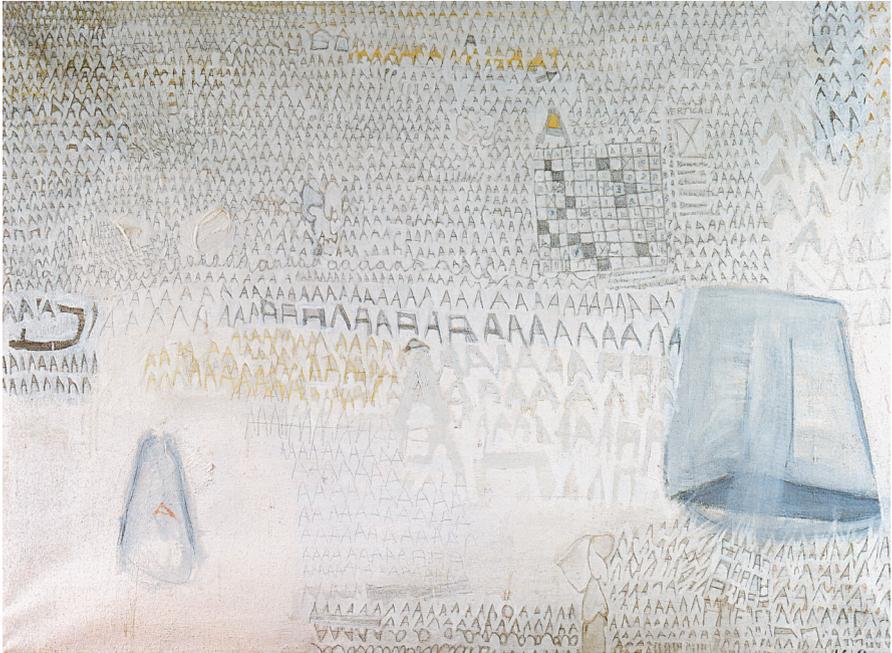




Jérôme Lindon, Réa et Claude Simon à Stockholm  
en décembre 1985 pour la réception du prix Nobel



Gastone Novelli, *Seconda sala del museo* (1960)



Gastone Novelli, *A* (1960)









Il y avait peu d'espoir de se retrouver encore vivant le lendemain à la même heure. Une journaliste m'a récemment demandé comment on vivait avec la peur. Pendant l'action (ces attaques-surprise, ces embuscades meurtrières où le feu se déchaînait soudain, l'agression du bruit, de la violence, les cris, la confusion – tout se déroulant très vite, puis cessant) on n'a pas le temps d'y penser. C'était plutôt comme un permanent état d'alerte, une permanente agonie. Il faut ajouter le manque de sommeil, la faim, l'épuisement. Une sorte d'état second s'installe. Dans ce moment de répit qu'apportait le soir, l'imminence de la mort, la résignation,



Prisonnier

le sentiment de défaite, du dérisoire, de cet ennemi qui semblait tuer en se jouant, rendaient plus poignante encore la mélancolie qu'exhalait l'indifférente paix végétale et printannière de cette nature terriblement immobile, désertée. Parfois, dans le silence des crépuscules, on pouvait entendre au loin une ou plusieurs vaches abandonnées par les paysans dans leur fuite sans avoir été traites, meuglant de souffrance. Certaines, atteintes par quelque bombe ou quelque rafale perdue gisaient sur le dos, leurs quatre pattes raides tendues vers le ciel comme des piquets, le ventre ballonné, commençant déjà à puer.

### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page I: droits réservés (remerciements à Patrick Longuet); page II: droits réservés, avec l'aimable autorisation d'Aristides Balanos; page III: © Roland Allard; pages IV-V: publié avec l'aimable autorisation d'Ivan Novelli; pages VI-VIII: manuscrits SMN 18(1), resp. 226, 416 et 334, © Claude Simon, avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et de Mireille Calle-Gruber, ayant droit moral pour l'œuvre de Claude Simon; page IX: *Album d'un amateur*, Remagen-Rolandseck, Rommerskirchen, 1988, t. 27, © Claude Simon, avec l'aimable autorisation de Mireille Calle-Gruber.