

---

## Joséphin Soulary, *Sonnets humoristiques*

Dominique Billy

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/20071>

DOI : [10.4000/studifrancesi.20071](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.20071)

ISSN : 2421-5856

### Éditeur

Rosenberg & Sellier

### Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2019

Pagination : 379

ISSN : 0039-2944

### Référence électronique

Dominique Billy, « Joséphin Soulary, *Sonnets humoristiques* », *Studi Francesi* [En ligne], 188 (LXIII | II) | 2019, mis en ligne le 01 février 2020, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/20071> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.20071>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Joséphin Souly, *Sonnets humoristiques*

Dominique Billy

---

## RÉFÉRENCE

Joséphin Souly, *Sonnets humoristiques*, texte établi et présenté par A. Schellino, Paris, Société des textes français modernes, 2018, 312 pp.

- 1 Voici une excellente édition d'un recueil important du poète lyonnais J. Souly dans lequel Baudelaire avait trouvé des préoccupations communes et une habileté qui lui avait inspiré sa fameuse invocation de la beauté pythagorique du sonnet. On peut certes difficilement voir en lui un «précurseur d'Hérédia» dont le style, les thèmes et le ton sont si éloignés de l'œuvre de Souly qui mêle fantaisie, ironie et amertume et explore volontiers les potentialités de la forme, ni considérer qu'il a annoncé le renouveau d'une forme tombée en désuétude – bien que Barbey d'Aurevilly y vit encore en 1859 «une forme vieillie» – alors que Sainte-Beuve, Évariste Boulay-Paty, Auguste Barbier, Nerval et Baudelaire lui-même sont déjà passés par là. Son importance est incontestable comme en témoignent les éditions successives de ces sonnets d'abord réunis en quatre plaquettes distinctes sous les titres d'*Éphémères* (trois séries) et de *Papillons noirs* avant d'être réunis et complétés, avec des regroupements variés, sous le titre *Sonnets humoristiques* en 1858, 1859 et 1872 qui joint une dernière série de 1870 (*Les Diables bleus*), plus un état intermédiaire qui les voit intégrés sous le titre générique *Sonnets* dans un recueil publié en 1864 incluant des poésies de genre différent. C'est le texte de 1872 qui est donné avec les variantes recueillies tant sur les manuscrits que sur les préoriginales et les éditions en volume.