



Sandrine Gill (dir.)

Chaillot, lieu de tous les arts

Publications des Archives nationales

Avant-propos

Béatrice Hérold

DOI : 10.4000/books.pan.2194
Éditeur : Publications des Archives nationales
Lieu d'édition : Pierrefitte-sur-Seine
Année d'édition : 2020
Date de mise en ligne : 20 avril 2020
Collection : Actes
ISBN électronique : 9791036558375



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

HÉROLD, Béatrice. *Avant-propos* In : *Chaillot, lieu de tous les arts* [en ligne]. Pierrefitte-sur-Seine : Publications des Archives nationales, 2020 (généré le 10 septembre 2020). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pan/2194>>. ISBN : 9791036558375. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pan.2194>.

Ce document a été généré automatiquement le 10 septembre 2020.

Avant-propos

Béatrice Hérold

- 1 Les journées d'étude « Chaillot, lieu de tous les arts » ont constitué le lieu d'une confrontation paradoxale entre l'éphémère et la trace : l'instant de la représentation théâtrale, qui est le moment singulier d'une rencontre unique entre une œuvre, une troupe, un public, peut-il faire l'objet d'un archivage ? La question est ouverte et les réponses plurielles, certains metteurs en scène poussant la logique jusqu'à refuser le filmage des spectacles. C'est néanmoins sur l'initiative et la volonté du fondateur du Théâtre national populaire, Jean Vilar, que les premiers versements de documents en provenance de cette institution vers les Archives nationales ont été effectués en 1966 : il souhaitait voir conservée la mémoire de l'expérience nouvelle qu'il avait conduite depuis la création du TNP en 1951.
- 2 Ces rencontres ont été l'occasion également pour les Archives nationales de se décaler de leurs perspectives habituelles et de tendre l'oreille au lieu d'ouvrir les yeux pour mieux saisir une catégorie encore peu exploitée, leurs archives sonores et audiovisuelles. Les travaux menés par les étudiants du master d'Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 sous la conduite remarquable de Marie-Madeleine Mervant-Roux, responsable du projet ANR ECHO, invitent en particulier à une formidable leçon sur la dimension sonore et auditive du théâtre : qu'est-ce qu'un document sonore sans visuel ? Mais, *a contrario*, surgit la question suivante, insolite mais si logique, qu'est-ce qu'une image, prise sur le vif d'une scène, dénuée de son ? Sans les voix, la musique et les bruits – les pas, les bruitages, les réactions du public ? Le son recèle une puissance évocatrice inattendue et riche d'enseignements et, nouveau paradoxe, il se révèle créateur d'images dans l'esprit de celui qui l'entend.
- 3 Les différentes contributions réunies ici sont donc pour les Archives nationales un puissant stimulant pour poursuivre le patient travail, parfois archéologique, d'identification et de contextualisation des archives sonores et audiovisuelles, qui sont souvent peu documentées lors des versements. À cet égard, la mise au point méthodologique de Sandrine Gill, cheffe de projet sur l'archivage audiovisuel, est particulièrement novatrice et éclairante. Il convient ici de la remercier pour cela et

tout autant pour avoir été l'infatigable coordinatrice de ces journées et de la publication des présents actes.

AUTEUR

BÉATRICE HÉROLD

Directrice de l'Appui scientifique aux Archives nationales