
Scott Carpenter, *Entre rue et boulevard: les chemins de l'allégorie chez Baudelaire*

Chiara Lanciano



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9299>

DOI : [10.4000/studifrancesi.9299](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9299)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2008

Pagination : 213

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Chiara Lanciano, « Scott Carpenter, *Entre rue et boulevard: les chemins de l'allégorie chez Baudelaire* », *Studi Francesi* [En ligne], 154 (LII | I) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9299> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9299>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Scott Carpenter, *Entre rue et boulevard: les chemins de l'allégorie chez Baudelaire*

Chiara Lanciano

RÉFÉRENCE

SCOTT CARPENTER, *Entre rue et boulevard: les chemins de l'allégorie chez Baudelaire*, «Romantisme: Les Grands Boulevards», n. 134, 4/2006, pp. 55-65.

- 1 Scott Carpenter analyse le lien allégorique entre voix publique et voix poétique dans la poésie de Baudelaire et s'interroge sur l'insistance de l'auteur sur la voix publique. Si pour la bourgeoisie haussmannienne, la transformation du réseau urbain représente la continuité, la circulation et la garantie de stabilité, Baudelaire lui préfère la rue sinueuse, synonyme de rupture, de rencontres imprévues, éléments récurrents de sa poésie même si la Ville comme représentation physique en est quasiment absente. L'A. insiste sur la correspondance établie par Walter Benjamin entre expérience de déambulation du poète dans la ville et celle du lecteur dans le texte, et relève le rôle prépondérant de l'inattendu, de la surprise dans la poésie baudelairienne. Au-delà de l'étymologie, tissu urbain et texte se retrouvent liés dans une fonction métaphorique: la déambulation à l'enseignement de la surprise.
- 2 Après s'être penché sur deux poésies en prose de Baudelaire, *Perte d'auréole* et la *Fausse monnaie*, l'auteur avance la thèse que la poésie baudelairienne est en évolution permanente, capable de créer la surprise au tournant d'une ruelle et à chacune de ses lectures.