
André Benhaim, *Face au passant. Proust, Baudelaire, Levinas, et la réponse poétique*

Chiara Lanciano



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8997>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8997

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2008

Pagination : 482

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Chiara Lanciano, « André Benhaim, *Face au passant. Proust, Baudelaire, Levinas, et la réponse poétique* », *Studi Francesi* [En ligne], 155 (LII | II) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8997> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8997>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

André Benhaim, *Face au passant.* *Proust, Baudelaire, Levinas, et la* *réponse poétique*

Chiara Lanciano

RÉFÉRENCE

ANDRÉ BENHAIM, *Face au passant. Proust, Baudelaire, Levinas, et la réponse poétique*, «Revue des Sciences Humaines: Poésie, esthétique, éthique», n. 286, 2/2007, pp. 91-108.

- 1 Proust et Baudelaire ont tous deux narré des visions fulgurantes de femmes qui se sauvent, de visages qui échappent au portrait et à l'image. À travers de nombreuses correspondances, nuances et paradoxes, entre la figure de la passante citadine baudelairienne et les visages de femmes insoumises de l'expérience à Balbec du narrateur de *À l'ombre des jeunes filles en fleur*, l'A. souligne la réponse «non-poétique» de Proust à l'auteur des *Fleurs du Mal*. La «rencontre», réelle, mais condamnée toujours à l'échec puisque le visage féminin reste impossible à singulariser, éveille un intarissable intérêt chez ce qui à jamais demeure autre. Le narrateur fait lui-même figure de passant et va à l'encontre du visage «météore» et le face-à-face initial intervient sur le plan éthique, puis sur le plan esthétique: Proust dédouble la passante de Baudelaire en y ajoutant sa poétique du «Je». L'A. s'appuie sur les analyses que Levinas fait de l'épiphanie, de la «visitation» du Visage et des «rencontres apocalyptiques» chez Proust («apocalyptique», précise André Benhaim, dans son sens premier de révélation esthétique et dans son sens éthique de fatalité). Levinas considère l'auteur de *À la Recherche du Temps perdu* moins comme un peintre que comme un «poète social».