
Affaires de famille. The Family in Contemporary French Culture and Theory, Claire Barnet and Edward Welch

Sara Arena



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9041>

DOI: 10.4000/studifrancesi.9041

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 octobre 2008

Paginazione: 492

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Sara Arena, «*Affaires de famille. The Family in Contemporary French Culture and Theory*, Claire Barnet and Edward Welch», *Studi Francesi* [Online], 155 (LII | II) | 2008, online dal 30 novembre 2015, consultato il 14 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9041> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9041>

Questo documento è stato generato automaticamente il 14 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Affaires de famille. The Family in Contemporary French Culture and Theory, Claire Barnet and Edward Welch

Sara Arena

NOTIZIA

Affaires de famille. The Family in Contemporary French Culture and Theory, Claire BARNET and Edward WELCH, Amsterdam-New York-Toronto, Rodopi, 2007 («Faux Titre», 292), pp. 347.

- 1 Concetto instabile nel tempo e nello spazio, ma anche schema dalle valenze simboliche fondamentali, la famiglia costituisce ancora, nonostante le sue metamorfosi, un quadro di riferimento imprescindibile nell'esperienza umana e dunque nella produzione culturale e letteraria.
- 2 In questa antologia di scritti in inglese e in francese – che raccoglie, insieme ad alcuni contributi successivi, gli atti del convegno tenutosi nella primavera del 2004 presso l'Università di Durham – diverse forme d'arte, dalla letteratura al cinema alle arti figurative, sono studiate alla luce delle numerose declinazioni che in esse può assumere la famiglia, intesa sia come tema (nelle sue rappresentazioni dirette), che come struttura da cui derivano nozioni fondamentali per la creazione artistica, come il concetto di “autorità” e quello di “filiazione”.
- 3 Gli interventi sono suddivisi in sei sezioni dedicate ad altrettante questioni di ordine socio-antropologico, studiate all'interno del panorama artistico-letterario non solo francese, ma anche francofono. In una prima parte, dedicata alla scrittura femminile, sono analizzati in particolare la visione della famiglia che traspare nell'opera di Marie Ndiaye e di Marie Darrieussecq, e il trattamento del ricordo nei romanzi di Lorette

Nobécourt. La sezione successiva affronta la struttura del *conte familial* nei testi di Anne-Marie Garat, Julien Green, Hervé Guibert, Christophe Honoré e Annie Ernaux. Dopo una breve sezione dedicata alle rielaborazioni artistiche della storia familiare, con particolare riferimento all'*autofiction* in Sophie Calle, la quarta sezione, incentrata sulla figura del "figlio", propone, tra gli altri, uno studio della metafora paterna negli scritti di Lacan. Dopo la sezione sulla *Famille au cinéma*, la sesta e ultima parte del volume riunisce alcuni studi sulla rappresentazione del disordine e della rottura dello schema familiare, con particolare riferimento al tema dell'incesto nei romanzi di Louise Lambrichs, alla ricorrenza delle morti infantili nella letteratura francese contemporanea e alle scene di *remue-ménage* nei testi di Valérie Mréjen.

- 4 La trasversalità – ai generi, al contesto geografico, all'approccio dell'analisi – sembra essere la cifra di questo volume collettaneo, che senza alcuna pretesa di esaustività su un tema tanto vasto e universale, propone nondimeno diversi spunti interessanti sui singoli autori studiati e sul piano metodologico.