
François-Marie Mourad, *Zola critique littéraire, entre Sainte-Beuve et Taine*

Chiara Lanciano



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9325>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9325

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2008

Pagination : 221

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Chiara Lanciano, « François-Marie Mourad, *Zola critique littéraire, entre Sainte-Beuve et Taine* », *Studi Francesi* [En ligne], 154 (LII | I) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9325> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9325>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

François-Marie Mourad, *Zola critique littéraire, entre Sainte-Beuve et Taine*

Chiara Lanciano

RÉFÉRENCE

FRANÇOIS-MARIE MOURAD, *Zola critique littéraire, entre Sainte-Beuve et Taine*, «Revue d'Histoire Littéraire de la France», 107ème année n. 1, Paris, PUF, janvier 2007, pp. 83-103.

- 1 Zola critique s'est trouvé dès le début de sa carrière au confluent de Sainte-Beuve et de Taine qu'il place dans son panthéon référentiel. Entre «tentation et imitation, rivalité et dénégation», l'auteur des Rougon-Macquart a tenté de se frayer un chemin entre les deux géants de la critique méthodique et naturaliste: Sainte-Beuve a ouvert la voie à la critique moderne, Taine en est devenu le représentant le plus prestigieux.
- 2 À partir de l'examen attentif de textes théoriques et critiques de Zola, François-Marie Mourad se propose d'analyser les influences qu'ont eues successivement les œuvres et les fréquentations de Sainte-Beuve et de Taine sur la formation critique du jeune courriériste.