
David Charles, *La Fortune des Rougon, roman de la Commune*

Chiara Lanciano



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9323>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9323

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2008

Pagination : 220

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Chiara Lanciano, « David Charles, *La Fortune des Rougon, roman de la Commune* », *Studi Francesi* [En ligne], 154 (LII | I) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9323> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9323>

Ce document a été généré automatiquement le 8 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

David Charles, *La Fortune des Rougon*, *roman de la Commune*

Chiara Lanciano

RÉFÉRENCE

DAVID CHARLES, *La Fortune des Rougon, roman de la Commune*, «Romantisme: La Turquie», n. 131, mars 2006, pp. 99-114.

- 1 À travers l'analyse de la chronologie des publications successives de «*La Fortune des Rougon*», d'abord sous forme de feuilletons puis en volumes chez Lacroix et chez Charpentier, David Charles démontre comment la diffusion du roman de Zola est directement liée à la topographie des événements de la Commune. Le roman nous plonge dans la réalité d'une famille de la bourgeoisie de Plassans en proie à une insurrection locale et apparaît comme métaphore de la répression: la préface du premier volume s'adresse aux lecteurs de 1871-1872, qui ont déjà vécu la Semaine sanglante. L'auteur s'intéresse de près aux modifications apportées au texte du feuilleton paru à partir de 1969 à la lumière des événements de la Commune et authentifie le cycle de romans de Zola comme «le sceau de la répression de la Commune sur l'histoire de la République».