
Marbodo di Rennes, *Lapidari. La magia delle pietre preziose*

Silvia Gardino



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9122>

DOI : 10.4000/studifrancesi.9122

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2008

Pagination : 161-162

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Silvia Gardino, « Marbodo di Rennes, *Lapidari. La magia delle pietre preziose* », *Studi Francesi* [En ligne], 154 (LII | I) | 2008, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 13 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/9122> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.9122>

Ce document a été généré automatiquement le 13 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marbodo di Rennes, *Lapidari*. La magia delle pietre preziose

Silvia Gardino

RÉFÉRENCE

MARBODO DI RENNES, *Lapidari. La magia delle pietre preziose*, a cura di Bruno Basile, Roma, Carocci, 2006, («Biblioteca Medievale», 107), pp. 176.

- 1 L'ouvrage offre la première traduction italienne (publiée à partir de l'édition critique présentée par J.M. Riddle, 1977) et le commentaire du *De lapidibus* et de trois autres brefs lapidaires rédigés par Marbode de Rennes (deux en prose et un en vers). Le *De lapidibus* est un petit poème didactique en 732 hexamètres latins divisé en soixante chapitres dédiés aux caractéristiques physiques et aux vertus mystérieuses de soixante pierres précieuses différentes; il a été transmis par plus de deux cents manuscrits si l'on considère aussi les versions en langue vulgaire.
- 2 L'introduction de B. B. (pp. 9-29) donne les informations fondamentales concernant cette œuvre, la plus célèbre de Marbode de Rennes. Après l'analyse de la composition du texte, B. B. fournit des renseignements sur la vie de l'auteur et il situe son œuvre à l'intérieur de la tradition médiévale des lapidaires. Il souligne l'importance de la source du *De lapidibus* (*Liber Hevae regis Arabum de pretiosis lapidibus ad Neronem imperatorem*) et il ne met pas seulement en évidence l'intérêt de cet ouvrage dans le domaine littéraire mais aussi dans le domaine thérapeutique. Il cherche en outre à évaluer l'influence de Marbode de Rennes sur la production littéraire suivante de sujet lithologique. Cette partie introductive se caractérise par un riche appareil de notes en bas de page qui constitue la base scientifique des affirmations de B. B.
- 3 L'édition du *De lapidibus* en latin avec la traduction italienne en regard (pp. 36-97), l'ensemble des notes relatives au chapitre introductif (pp. 98-110) et trois appendices suivent. Dans le premier appendice (pp. 111-141) on peut trouver les deux lettres préliminaires du texte-source du *De lapidibus* qui apparaissent aussi dans sept

manuscrits du lapidaire de Marbode de Rennes. Il comporte en outre le *De lapidum naturis* et le *Lapidum pretiosorum mystica seu moralis applicatio* en prose et le *De duodecim lapidibus pretiosis* en vers. Ces trois lapidaires, comme déjà le *De lapidibus*, sont accompagnés par leur traduction italienne et par un commentaire concis et efficace. Le deuxième appendice (pp. 143-168), fournissant l'édition du poème allégorique anonyme *L'intelligenza*, montre le succès de l'œuvre de Marbode de Rennes dans la poésie médiévale européenne. Le dernier appendice (pp. 169-172) donne la liste des éditions anciennes du *De lapidibus*; dans ces impressions le texte est toujours suivi des trois brefs lapidaires que B. B. a reproduit à partir de l'édition de Riddle. Cette liste ajoute onze titres et complète celle qui avait été établie précédemment par ce dernier.