

Hito Steyerl

Sonia D'Alto



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62246>

DOI : [10.4000/critiquedart.62246](https://doi.org/10.4000/critiquedart.62246)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sonia D'Alto, « Hito Steyerl », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62246> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62246>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Hito Steyerl

Sonia D'Alto

- 1 Le catalogue est issu de la première exposition personnelle, dans un musée italien, de l'artiste, *filmmaker*, théoricienne et activiste Hito Steyerl. Trois sections jalonnent la publication : un recueil d'essais, le catalogue des œuvres exposées et une anthologie des œuvres de l'artiste accompagnée d'une chronologie. A partir de l'installation *The City of Broken Windows/The City of Unbroken Windows* qui a investi l'espace de la Manica Lunga – Castello di Rivoli (novembre 2018-septembre 2019), plusieurs questions se sont soulevées, portant sur la complexité et les enjeux de pouvoirs de la société contemporaine : intelligence artificielle (AI), régime de visibilité, déshumanisation, surveillance, injustice sociale, invisibilité, violence. Le travail de l'artiste, proposant de multiples niveaux de lecture, souligne l'impossibilité d'une représentation sans ambiguïté, nette, de la réalité. La dialectique de l'histoire est ici dans la même duplicité dialectique de la surface (*bronken/unbroken windows*). Le recueil d'essais inclut « *The Broken Image* » de la commissaire d'exposition Marianna Vecellio et un texte critique écrit par la directrice du musée, Carolyn Cristov-Bakargiev, qui croise l'analyse du travail d'Hito Steyerl et l'ontologie de la subjectivité humaine face à la domination de la machine. Cette section est complétée par des essais portant sur l'activité d'essayiste de l'artiste et théoricienne allemande – avec le célèbre pamphlet « *In Defence of Poor Image* » – et un essai critique de Griselda Pollock sur son écriture – qu'elle définit comme lucide et complexe, cristalline et hermétique. La partie centrale est composée d'une documentation sur l'installation, la première dans laquelle Hito Steyerl intègre également du texte, qui se réfère à l'information, la surface et la perception en relation avec l'AI et la surveillance. La dernière section restitue une chronologie de la vie et l'œuvre avec de nombreux textes et images.