

## Entrare nell'Opera

Sonia D'Alto

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62242>

DOI : [10.4000/critiquedart.62242](https://doi.org/10.4000/critiquedart.62242)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Sonia D'Alto, « Entrare nell'Opera », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62242> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62242>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

---

# Entrare nell'Opera

Sonia D'Alto

---

- 1 L'ouvrage est conçu selon l'idée d'un essai en images, permettant au lecteur d'éprouver de façon vivante l'atmosphère de l'époque qu'il traite. Il s'agit d'une documentation d'une exposition issue d'une collaboration entre deux musées : le Kunstmuseum Liechtenstein de Vaduz et le musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole. Les deux, après un long travail scientifique également mené avec des commissaires d'exposition externes et un dialogue avec certains des artistes exposés, ont consacré une exposition à un aspect encore peu exploré de l'Arte Povera. Il en résulte un ensemble de portraits, le premier, de tous les artistes de l'Arte Povera, en relation avec leurs actions et processus performatifs, preuve de la vitalité de ce mouvement artistique. Parallèlement à la reproduction d'archives et de vues de l'exposition, le catalogue délivre une documentation iconographique sur les artistes dans leurs actions au cours de la première décennie du mouvement (1959-1979). Leur poétique *povera* et quotidienne est devenue une partie physique de leur travail. Les artistes sont dans des lieux extrêmement différents : la rue et les plages, les forêts, les palais, les garages font partie de leur répertoire qui allie l'art et la vie. L'aspect éphémère de leur mise en scène modifie la relation autant avec l'objet artistique qu'avec le public. A partir de ce point, suit une section anthologique consacrée aux artistes individuels et construite uniquement sur des images. Elles sont principalement des photographies d'auteurs, de professionnels comme Claudio Abate, Elisabetta Catalano, Giorgio Colombo et Paolo Mussat Sartor. Des entretiens de photographes, de galeristes, des lettres d'artistes, des articles, une mémoire de moments culturels historiques sont collectés dans le chapitre « Contemporary Witnesses ». La partie finale de la publication est organisée uniquement sur les actions des artistes, recueillies sous forme textuelle et compilées par les chercheurs.