

## Polylogie

Jean-Marie Privat

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/6797>

DOI : [10.4000/pratiques.6797](https://doi.org/10.4000/pratiques.6797)

ISSN : 2425-2042

### Éditeur

Centre de recherche sur les médiations (CREM)

### Référence électronique

Jean-Marie Privat, « Polylogie », *Pratiques* [En ligne], 183-184 | 2019, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 11 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/6797> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.6797>

---

Ce document a été généré automatiquement le 11 octobre 2020.

© Tous droits réservés

---

# Polylogie

Jean-Marie Privat

---

- 1 Dans les cultures alphabétisées de longue date, les régimes de production langagière sont souvent hybrides ou *poly/logiques* (« *Logos* » comme parole vive et « *logos* » comme rationalité de l'écrit – « géologie », « musicologie », « anthropologie », etc.). Ainsi un *index* est-il à la fois une partie de corps humain, un geste sémiotique de pointage, un sous-genre d'organisation lexico-sémantique de l'écrit. On voit combien le somatique, le sémiotique et le linguistique peuvent alors interférer ou se combiner. On observerait un phénomène du même type pour un *bulletin de vote* (objet de la littérature électorale) suivi du décompte des *voix* (affiliation imaginaire de l'expression politique personnelle du citoyen sur le forum). Cette voix de papier c'est ce que la littérature s'efforce parfois de faire entendre. Il existe différents types de dispositifs poly/logiques explicites par insertion de genres seconds par exemple, comme les récits-cadres en lieu et place des veillées de contage. La littérature est poly/logique aussi quand elle introduit de l'oralité dans la voix narrative (le roman parlant) ou quand il y a à la fois belligérance et coalescence entre le monde représenté et l'univers proprement scriptural des signes (« On avait séché l'écriture avec les cendres du foyer, car un peu de poussière grise glissa de la lettre sur sa robe » ; Flaubert, 1857). Il arrive enfin que le scriptural détourne ses propres constituants graphiques (la ligne droite de l'écriture et la tabularité géométrique de la page, chez L. Sterne par exemple ou chez Apollinaire) pour créer des effets de présence visuelle et de contournement de l'impératif linéaire.

---

## BIBLIOGRAPHIE

FLAUBERT, G. (1857). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris : Michel Lévy frères.

AUTEUR

**JEAN-MARIE PRIVAT**

Université de Lorraine, Crem, F-57000 Metz, France