

## Éditorial

Catherine Grout et Sabine Ehrmann

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/paysage/7907>

DOI : [10.4000/paysage.7907](https://doi.org/10.4000/paysage.7907)

ISSN : 1969-6124

### Éditeur :

École nationale supérieure du paysage de Versailles-Marseille, Institut national des sciences appliquées Centre Val de Loire - École de la nature et du paysage, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Agrocampus Angers

### Référence électronique

Catherine Grout et Sabine Ehrmann, « Éditorial », *Projets de paysage* [En ligne], 14 | 2016, mis en ligne le 14 juillet 2016, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/paysage/7907> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/paysage.7907>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Projets de paysage

---

# Éditorial

Catherine Grout et Sabine Ehrmann

---

- 1 Ce numéro 14 de la revue *Projets de paysage* fait suite à des Journées d'étude organisées à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille en septembre 2016. Il s'intéresse aux différents rapports qu'entretiennent l'imagination et les imaginaires avec la formation et la transformation de ce que nous appelons communément le « paysage ». Dans le contexte du projet, deux entrées permettent de différencier imagination (force imageante qui diffère de la capacité) et imaginaire (archétypes) afin de nourrir le contexte de réflexion, les analyses publiées ici et leurs perspectives. La première entrée s'attache explicitement aux imaginaires. Elle cherche à mettre en lumière les images référentielles, les stéréotypes et l'univers symbolique propres à un concepteur, ou attachés à un lieu, à un territoire, ou à une période historique. L'imaginaire d'un-e paysagiste est-il visible, dicible, négociable ? Comment se fabrique-t-il ? Peut-il être communiqué ? Plus globalement, quels sont les archétypes, les fantasmes, les fixations, et/ou les mobilités et motricités psychiques qui spécifieraient nos rapports aux paysages ? La seconde entrée s'aventure à décrire l'imagination propre à un concepteur ou à un projet comme faculté motrice et imageante (« faculté du possible » selon l'anthropologue Gilbert Durand). Dès lors, quelle part active l'imagination prend-elle dans le projet de paysage ? Comment aide-t-elle à concevoir ou comment handicape-t-elle sa conception ? L'imagination est-elle valorisée par le discours professionnel ou plus souvent recouverte par les dimensions du savoir, de l'analyse, de la volonté ? L'ambition de ce numéro 14 de *Projets de Paysage* est d'incarner ces questions par le récit de pratiques projectuelles à même de nourrir l'analyse des rapports entre imagination et projection.

---

## AUTEURS

### CATHERINE GROUT

Catherine Grout est professeure en esthétique, HDR, École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille, chercheuse au Laboratoire Conception Territoire Histoire Matérialité (Lacth).  
c-grout@lille.archi.fr

### SABINE EHRMANN

Sabine Ehrmann est artiste, docteure en esthétique, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille (ENSAPL), chercheuse du Laboratoire Conception Territoire Histoire Matérialité (LACTH).  
s-ehrmann[at]lille.archi[dot]fr