

## Un Autre monde///dans notre monde : évocation contemporaine du réalisme fantastique

Etienne Schira

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62608>

DOI : [10.4000/critiquedart.62608](https://doi.org/10.4000/critiquedart.62608)

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Etienne Schira, « Un Autre monde///dans notre monde : évocation contemporaine du réalisme fantastique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62608> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62608>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

---

# Un Autre monde///dans notre monde : évocation contemporaine du réalisme fantastique

Etienne Schira

---

- 1 Dans le sillage du projet d'exposition collective itinérante toujours en mouvement depuis 2016, *Un autre monde///dans notre monde* est la première publication visant à rendre compte de cet événement multiple et en constante évolution. D'abord présentée à la galerie du jour agnès b. à Paris, puis à Bruxelles aux Halles Saint-Géry en 2018, à Marseille au Fond régional d'art contemporain en 2019 et enfin à Dunkerque en 2020, l'exposition, ainsi que l'ouvrage qui l'accompagne, porte sur le Réalisme fantastique. Lancé par la publication en 1960 du livre *Le matin des magiciens* de Louis Pauwels et Jacques Bergier et alimenté plus tard par la revue *Planète*, le mouvement s'est en son temps donné la mission, ambition souvent irrationnelle, de débusquer le fantastique au cœur même du réel, c'est-à-dire aux frontières de la science, de l'imaginaire et de l'étrange. Cet ouvrage doit donc s'envisager comme un témoin important de la nécessaire revalorisation de ce mouvement, dont l'écho résonne encore aujourd'hui dans de nombreux domaines. Menant dans un premier temps une réflexion critique et rétrospective du Réalisme fantastique, notamment à travers l'entretien entre Jean-François Sanz – commissaire de l'exposition – et Pascal Neveux, *Un autre monde///Dans notre monde* propose surtout, dans un deuxième temps, d'alimenter les recherches spéculatives et expérimentales héritées de l'esprit propre au mouvement, en les réactualisant selon des problématiques modernes et par le biais de la création contemporaine. Le lecteur découvre donc plus largement dans cet ouvrage la présentation d'artistes participant à l'exposition et de nombreuses vues des œuvres exposées, révélées ici par de belles photographies d'installations qui ont jalonné le parcours des visiteurs. La lecture s'enrichit encore des contributions de Pascal Pique qui aborde la relation entre l'art contemporain et l'alchimie (thème de l'exposition *Athanor* au centre régional d'art contemporain de Sète en 2016), d'Ewen Chardonnet sur l'ésotérisme cosmique et le mausolée de Lénine, et enfin de Farid Lozès (co-initiateur de ce projet), qui articulent encore un peu plus les problématiques initiales avec notre

actualité récente. En associant dans une même édition les recherches menées sur le Réalisme fantastique et l'exposition d'œuvres récentes, *Un autre monde///Dans notre monde* permet au lecteur de faire lui-même le lien entre la dimension historique du mouvement (sa place, par exemple, entre le Surréalisme, le Situationnisme et les événements de mai 68) et l'extraordinaire variété des créations sur lesquelles souffle encore l'esprit de cet imaginaire.