



**ADLFI. Archéologie de la France -
Informations**
une revue Gallia
Occitanie | 2015

Formiguères – La Peyra Escrita

Relevé d'art rupestre (2015)

Pierre Campmajo



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/32133>
ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la Culture

Référence électronique

Pierre Campmajo, « Formiguères – La Peyra Escrita » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Occitanie, mis en ligne le 15 juillet 2020, consulté le 15 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/32133>

Ce document a été généré automatiquement le 15 décembre 2020.

© ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Formiguères – La Peyra Escrita

Relevé d'art rupestre (2015)

Pierre Campmajo

- 1 Le site de la Peyra Escrita de Formiguères a été étudié par Jean Abelanet dans la décennie 1960. Il en a tiré une magnifique thèse de doctorat soutenue à l'université Paul-Valéry de Montpellier en 1977 intitulée *Les gravures rupestres du Roussillon*, dont la deuxième partie est consacrée aux « gravures schématiques linéaires », suivie en 1990 par la publication *Les roches gravées nord catalanes* dans la revue *Terra Nostra* (Prades, Pyrénées-Orientales). Le site se présente sous la forme d'une petite vallée (altitude 2250 m), entourée par des crêtes qui culminent aux alentours de 2 500/2 600 m. Cette vallée est couverte par une grande quantité de neige au moins les 2/3 de l'année. Un ruisseau, le rec de la Peyra Escrita, prenant sa source dans les éboulis à l'ouest, dessine ses méandres dans la petite vallée. Jean Abelanet y a reconnu et étudié 8 roches (de A à H). Les roches D et E sont situées au bord même du ruisseau, les autres sont concentrées dans un rayon de 80 m environ (sauf la roche H). On ne peut terminer cette description sommaire du site sans parler du lac du diable, d'une profondeur « insondable » ou plutôt « insondée », qui change de couleur au gré des saisons. Il se trouve à environ 400 m au-dessus et au nord-ouest des gravures. Jean Abelanet a étudié et relevé des gravures en plusieurs campagnes plus ou moins espacées entre les années 1965 et 1975. Il y a reconnu des dessins linéaires qu'il datait, pour les plus anciens, d'avant la christianisation. D'autres plus récents datent à partir du tout début du XVII^e s. Ce n'est qu'au début du XIX^e s. que les noms et dates se multiplient pour atteindre leur apogée entre 1970 et 2015. Depuis la soutenance de la thèse de Jean Abelanet en 1977, aucune étude sérieuse sur les roches n'a été entreprise. La divulgation de ce site sur les tracés touristiques n'a pas manqué de produire ses effets. C'est ainsi que les très nombreux visiteurs ont perpétué la tradition de graver avec plus ou moins de bonheur. Il en résulte une forte dégradation des gravures anciennes oblitérées par les nouvelles. Devant ce phénomène prévisible le Service régional de l'archéologie, dans le cadre du Programme d'étude pour la conservation des gravures rupestres de Cerdagne, du Capcir et du haut-Conflent et des données archéologiques associées, a lancé en 2012 un programme, comprenant plusieurs analyses confiées à des spécialistes, pour étudier l'état sanitaire des roches, voir et chiffrer les moyens pour les sauvegarder et les

restaurer *in situ* sachant que leur déplacement s'avère impossible. En collaboration avec l'ONF, un panneau explicatif sera mis en place avant la saison touristique 2016 et une roche vierge de toute gravure, appelée « roche de l'avenir », mise à la disposition des randonneurs pour les inciter à perpétuer la tradition de graver sans abîmer les roches historiques. En plus de ce travail de conservation, une équipe, comprenant des archéologues spécialisés, une ethnographe et un photographe, travaille sur de nouveaux relevés effectués sur les roches. Cette équipe est composée, par ordre alphabétique, de Pierre Campmajo, Groupe de Recherches Archéologiques et Historiques de Cerdagne, Maryse Carraretto, Centre d'Anthropologie Sociale UMR 5193 – Université Jean Jaurès Toulouse, Denis Crabol, GRAHC, Catherine Cretin du Centre National de la Préhistoire, Eudald Guillaumet, restaurateur de roches ornées, Stéphane Hoerlé, collaborateur de l'UMR 5199 – CNRS Bordeaux-I, Véronique Lallemand du service régional de l'archéologie, Jean-Michel Sauget, conservateur du patrimoine honoraire, Stéphanie Tournon du pôle « grottes ornées » du Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques.

- 2 Deux journées de travail *in situ* ont été nécessaires pour effectuer l'ensemble des relevés des 14 roches inventoriées. Les premiers résultats nous indiquent qu'à ce jour ce sont plus de 360 noms qui ont été gravés sur les roches avec un fort pourcentage entre les années 1970 et 2015. Ce décompte se retrouve d'ailleurs pour les dates (320 environ). Une chronologie du traçage des dessins est perceptible sur les roches, certaines portent en effet des gravures plus anciennes que d'autres. Il semble donc qu'au début certaines roches aient été privilégiées par rapport aux autres. Un bon exemple de ce phénomène peut être observé sur une roche où les membres de la famille Tichadou ont gravé leur patronyme dès le début du xx^e s., leur dernier nom datant de l'an 2015. La chronologie générale des dessins est en cours d'étude mais il semble d'ores et déjà qu'il faille rajeunir sensiblement les chronologies émises par Jean Abelanet pour les gravures schématiques linéaires de ce site. L'étude ethnographique montre que, jusqu'aux années 1970, les noms gravés appartiennent pour la grande majorité à des familles habitant la vallée du Capcir. Les motivations des graveurs sont étudiées, les premiers résultats sont assez surprenants. L'étude finale de l'ensemble des roches ne sera terminée que dans quelques années tant la tâche entreprise est grande et complexe.

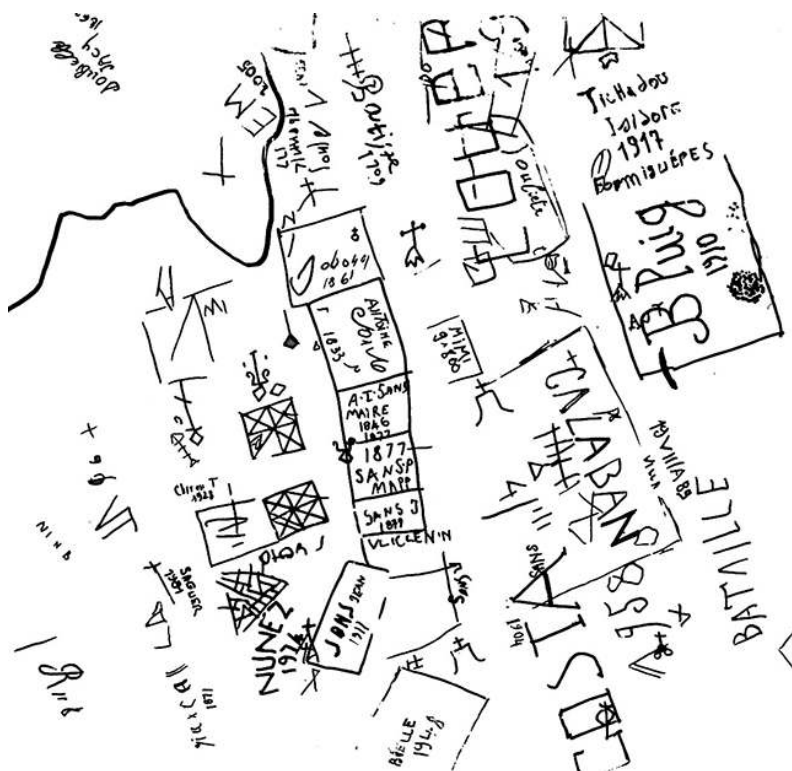
Fig. 2b – Détails des gravures sur la roche D de la Peyra Escrita



Fig. 3a – Détail d'un relevé des gravures de la roche D de la Peyra Escrita



Fig. 3b – Détail d'un dessin des gravures de la roche D de la Peyra Escrita



INDEX

Année de l'opération : 2015

nature <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/crtkE81jqVGMB>

chronologie <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtPSEEZSBEJp>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrt59R77d1H15>

lieux <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBld>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/crtF7tPQuwu5w>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtNzBWS9Gi>, <https://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtBxANrj2Ap>