



ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia

Pays de la Loire | 1999

Pornic – Les Trois Squelettes

Relevé d'art rupestre (1999)

Serge Cassen, Jérôme Defaix et Emmanuel Mens



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/36286>

ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la Culture

Référence électronique

Serge Cassen, Jérôme Defaix et Emmanuel Mens, « Pornic – Les Trois Squelettes » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Pays de la Loire, mis en ligne le 13 octobre 2020, consulté le 15 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/36286>

Ce document a été généré automatiquement le 15 décembre 2020.

© ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

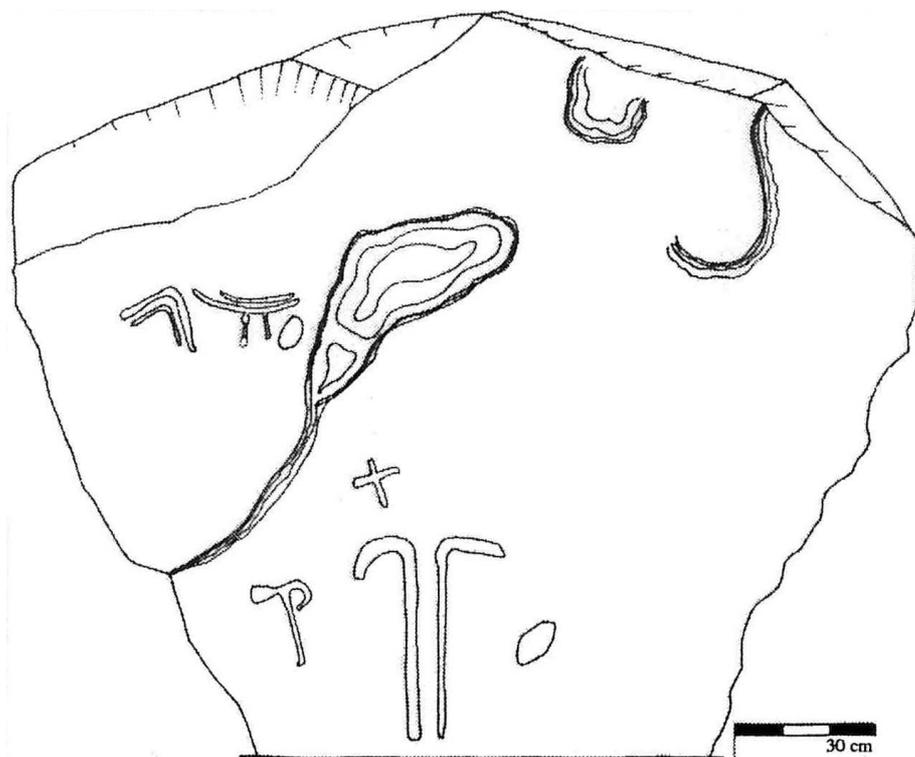
Pornic – Les Trois Squelettes

Relevé d'art rupestre (1999)

Serge Cassen, Jérôme Defaix et Emmanuel Mens

- 1 Très peu de gravures néolithiques sont encore préservées en Loire-Atlantique. Aussi les rares témoignages qui nous relient aux préoccupations religieuses des V^e et IV^e millénaires doivent-ils être observés avec soin et transmis dans les meilleures conditions qui soient aux futures générations de chercheurs ou de simples amateurs du patrimoine architectural le plus ancien. C'est la raison qui nous a récemment poussé à intervenir dans un monument inclus dans le jardin d'une propriété privée.
- 2 Il aura fallu plusieurs séances de nettoyage dans la chambre sud de la tombe à couloir des Trois Squelettes à Pornic pour que la surface rocheuse de travail se présentât finalement dans les meilleures conditions d'observation. L'érosion due aux lichens et autres mousses, progressivement enlevés à cette occasion, restera sans doute à nos yeux l'un des facteurs les plus agressifs à rencontre des gravures, tant la perte de matière minérale consécutive à la progression de la végétation condamne à long terme l'intégrité même du trait.
- 3 Les opérations ont consisté en un relevé technique par estampage doux (technologie des piquetages, chronologie relative des tracés) et un relevé purement graphique (restitution infographique et photographique assistée par ordinateur) des gravures ainsi que du monument dans son ensemble (topographie, plan, élévations). Des divergences sont à noter avec les relevés existants de figurations qui pouvaient, selon les cas, être interprétées de manière radicalement différente : haches emmanchées, crosses, motifs en arceaux emboîtés.

Fig. 1 – Relevé général de la dalle gravée



Dessin : E. Mens.

INDEX

lieux <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBlD>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrteSpGJhXdyI>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrt838rXVo1E0>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtXvIsp4pngc>

chronologie <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtwpX5MU2hlw>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtH8P95EucZz>

Année de l'opération : 1999

nature <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/crtkE81jqVGMB>

AUTEURS

SERGE CASSEN

CNRS