
*Anna Slerca, Christine de Pizan et Pétrarque: l'influence
des «Rimes» sur les «Cent Balades d'Amant et de Dame»*

Giorgia Puttero



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28718>

DOI : [10.4000/studifrancesi.28718](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28718)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2006

Pagination : 374-375

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Giorgia Puttero, « Anna Slerca, Christine de Pizan et Pétrarque: l'influence des «Rimes» sur les «Cent Balades d'Amant et de Dame» », *Studi Francesi* [En ligne], 149 | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28718> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28718>

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Anna Slerca, Christine de Pizan et Pétrarque: l'influence des «Rimes» sur les «Cent Balades d'Amant et de Dame»

Giorgia Puttero

RÉFÉRENCE

ANNA SLERCA, *Christine de Pizan et Pétrarque: l'influence des «Rimes» sur les «Cent Balades d'Amant et de Dame»*, «Studi Petrarqueschi», Nuova serie, XVII (2004), pp. 161-179.

- 1 La critique reconnaît l'influence que Pétrarque a exercée sur la production lyrique de l'écrivaine depuis longtemps déjà. Plus particulièrement, elle admet l'existence d'un lien entre les *Rime* et les *Cent balades* de Christine de Pizan. Or, puisque les *Cent Balades d'Amant et de Dame* ont de multiples éléments en commun avec les *Cent balades*, l'A. avance l'hypothèse que les *Rime* aient également influencé les *Cent Balades d'Amant et de Dame*. Pour la prouver, elle cite toute une série d'occurrences, qui montrent de manière convaincante les analogies existant entre les deux recueils. De même, elle signale une «similarité... frappante» (p. 178) – mais jusqu'à ce moment méconnue – entre la ballade 213 de la *Louange des dames* de Guillaume de Machaut, poète contemporain de Pétrarque, et le sonnet 61 des *Rime*. Le travail s'achève sur l'exhortation à «réviser le lieu commun qui date l'influence des *Rime* en France à partir de la deuxième moitié du xv^e siècle au plus tôt, sinon à partir de la Renaissance» (p. 179).