
*Aa. Vv., Littérature et Peinture au temps de Le Sueur,
Actes du Colloque organisé par le musée de Grenoble et l'
Université Stendhal, 12-13 mai 2000*

Daniela Dalla Valle



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28938>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28938

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 391

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, « Aa. Vv., *Littérature et Peinture au temps de Le Sueur, Actes du Colloque organisé par le musée de Grenoble et l'Université Stendhal, 12-13 mai 2000* », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28938> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28938>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Littérature et Peinture au temps de Le Sueur, Actes du Colloque organisé par le musée de Grenoble et l'Université Stendhal, 12-13 mai 2000*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

Littérature et Peinture au temps de Le Sueur, Actes du Colloque organisé par le musée de Grenoble et l'Université Stendhal, 12-13 mai 2000, Grenoble, Musée de Grenoble (Diffusion Ellug), 2003, pp. 190.

- 1 Particolarmente interessante per l'interdisciplinarietà dei lavori che contiene è questo ricco volume, pubblicato dal Museo di Grenoble in occasione della prima esposizione monografica consacrata a Le Sueur, e del colloquio che è qui documentato.
- 2 Pittore esaltato al suo tempo e poi a lungo eclissato, Le Sueur è stato recentemente rivalutato dagli studi di Alain Mérot, che fornisce qui un'introduzione al volume, il quale è presentato da Jean Serroy. Le comunicazioni sono poi raggruppate in tre diversi settori, a cui seguono alcune pagine d'illustrazioni relative ad alcune di esse. Il primo settore comprende cinque comunicazioni su *Théories littéraires et picturales*. La prima è quella di Aurélia Gaillard su *L'Iconologie de Ripa traduite par Baudoin*, la seconda è di René Demoris, che si sofferma su *Le Sueur et la théorie de son temps: Abraham Bosse et Hilaire Pader*; sempre su A. Bosse è la comunicazione di Marianne Le Blanc: *Les Sentimens d'Abraham Bosse sur la distinction des diverses manières de peinture, dessein et gravure: stratégie d'un discours sur l'art à la fin des années 1640*, mentre Anne Elisabeth Spica si orienta verso il romanzo ed illustra: *Ut pictura fictio: le parallèle des arts dans le roman français au temps de Le Sueur*.

- 3 Il secondo gruppo raccoglie quattro comunicazioni sotto il titolo *Ecrits sur l'art, écrits d'artistes*. Gérard Sabatier si sofferma su *Félibien et la peinture parlante*, Dominique Moncond'huy analizza invece *Les Femmes illustres en leurs galeries (littéraires et picturales) dans la première moitié du XVII^e siècle*, Frédéric Cousinie si orienta sui *Mémoires* di Henri-Louis Loménie de Brienne in una comunicazione intitolata *Mémoires et peinture au XVII^e siècle*, mentre Boris Donne analizza i *Cercles amicaux et artistiques autour de Le Sueur*.
- 4 Infine il terzo settore, un po' più eterogeneo rispetto ai due precedenti, è dedicato a *Formes littéraires et piturales* e comprende sei comunicazioni. Esse concernono *L'expression du sujet littéraire et religieux dans les tableaux de chevalet* (di Christian Michel), il confronto fra *Estampe et poème: à propos de quelques paysages du Grand Siècle* (di Véronique Adam), un altro saggio esplicitamente comparatista su *La Rochefoucauld et le paradigme pictural* (di Bernard Roukhomovski), la presentazione della recente riscoperta di un disegnatore secentesco, *Remy Vuibert* (di Nicolas Sainte Fare Garnot) e la descrizione di un quadro di Le Sueur, acquistato da poco dalla National Gallery di Londra: *Alexandre et son médecin* (di Humphrey Wine).
- 5 Il Convegno e i suoi Atti si propongono dunque come un esempio assai utile di una particolare forma di comparatismo interdisciplinare fra letteratura e arte, all'interno della storia della cultura secentesca.