

---

## Jean Marie Roulin *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand: poésie, histoire et politique*

Olga Penke

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29013>

DOI: 10.4000/studifrancesi.29013

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 398

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Olga Penke, « Jean Marie Roulin *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand: poésie, histoire et politique* », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29013> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.29013>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Jean Marie Roulin *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand: poésie, histoire et politique*

Olga Penke

---

## NOTIZIA

JEAN MARIE ROULIN *L'Épopée de Voltaire à Chateaubriand: poésie, histoire et politique*, Oxford, Voltaire Foundation, 2005 («SVEC 2005:03»), pp. 277.

- 1 Cette monographie comble une véritable lacune présentant un domaine mal connu et peu étudié: l'histoire du poème épique ou de la poésie philosophique et narrative du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Le chemin parcouru dans le livre va de l'épopée antique, référence et modèle pour les écrivains modernes, jusqu'à Chateaubriand et le Groupe de Coppel, à travers la Renaissance et le siècle classique. C'est Voltaire qui domine la première période de cette histoire avec l' *Essai sur la poésie épique* et *La Henriade*, période caractérisée par l'historisation et la politisation du genre. Le livre offre une analyse pertinente du programme historique de Voltaire réalisé dans l'épopée. (I<sup>e</sup> partie «De l'épopée classique tardive» et II<sup>e</sup> partie «Le poème épique comme roman de formation du souverain»).
- 2 L'apparition de deux sous-genres (le poème de la nature et le poème didactique) et une redéfinition de l'épopée par Marmontel dans l'*Encyclopédie* ainsi que la publication de ses romans didactiques apportent des changements au milieu du siècle. La transformation fondamentale interviendra avec l'épopée 'primitive' dont les théoriciens les plus importants seront Sulzer, Bodrner et Breitinger. Les *Eddas* de Mallet, les *Poésies d'Ossian* de Macpherson et le pastoral-épique de Bitaubé traduisent la nostalgie des origines (III<sup>e</sup> partie «De l'*Encyclopédie* à la Révolution: épopée républicaine ou épopée nationale?»).

- 3 L'inspiration nationale et historique, le poème épique 'primitif' et l'épopée biblique (avec la redécouverte de Milton) coexistent à la fin du siècle. La romanisation et l'historisation parallèle de l'épopée permettent de présenter l'individu en tant que sujet et victime de l'Histoire. Le *Génie du Christianisme*, *Les Natchez* et *Les Martyrs* de Chateaubriand renouvellent le genre par la valorisation de l'héritage gréco-romain et chrétien, par l'utilisation de la prose, ainsi que par la leçon politique et morale. Selon le Groupe de Coppet – et en particulier selon Mme de Staël et Benjamin Constant – l'épopée pourrait exprimer l'esprit de la liberté par le choix d'un sujet pris dans le Moyen Age et par l'évocation des vertus poétiques chevaleresques (IV<sup>e</sup> partie «Épopée de l'Empereur et croisades pour la liberté»).
- 4 L'auteur démontre par une logique claire que la conception de Voltaire représente un point de repère dans l'histoire de l'épopée européenne au siècle des Lumières, suscitant des débats successifs autour de trois concepts fondamentaux: poésie, histoire et politique. Les lignes d'opposition à Voltaire conduiront théoriciens et poètes à l'épopée romantique au siècle suivant. Ce nouveau genre cherche à retrouver l'intelligence poétique, le mythe des origines et la vision transhistorique de la nation et procède par la fragmentation du projet épique et par une rupture définitive entre l'épopée et le roman.