

---

## Yann Mortelette, *Les Trophées oubliés*

Brenda Piselli

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26672>

DOI: 10.4000/studifrancesi.26672

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 avril 2007

Paginazione: 205

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Brenda Piselli, « Yann Mortelette, *Les Trophées oubliés* », *Studi Francesi* [Online], 151 (LI | I) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26672> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26672>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Yann Mortelette, *Les Trophées oubliés*

Brenda Piselli

---

## NOTIZIA

YANN MORTELETTE, *Les Trophées oubliés*, «Revue d'Histoire Littéraire de la France», 106e année, n. 3, juillet 2006, pp. 695-707.

- 1 L'A., in occasione della recente acquisizione di *Fleurs de feu. Odes et sonnets* di José-Maria de Heredia (Biblioteca dell'Arsenal, ms. 15466), analizza *Les Trophées* (1893) di Heredia, una raccolta di centoventi sonetti e due poesie. Dopo aver sottolineato l'importanza di quest'opera inedita, la quale spinge a riesaminare le composizioni che lo scrittore prima e gli editori successivi poi hanno trascurato, MORTELETTE fa emergere i criteri di selezione che hanno conferito ai *Trophées* la loro particolare fisionomia. L'A. rileva inoltre il lirismo parnassiano delle *Fleurs de feu* e l'influsso esercitato su Heredia da Leconte de Lisle, dai Classici latini (Catullo, Orazio, Marziale, Persio), dall'araldica e, per la struttura dell'opera, il metro e la figura-guida, dall'*Inferno* di Dante (Dante è la guida di Heredia nell'aldilà, come Virgilio fu quella di Dante).