

Michel Arouimi, *Cristaux, cornes de dragon, dents de poète (Nerval, Carlo Levi, Rimbaud)*

Erica Tacchino



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26633>

DOI: 10.4000/studifrancesi.26633

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2007

Paginazione: 204

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Erica Tacchino, « Michel Arouimi, *Cristaux, cornes de dragon, dents de poète (Nerval, Carlo Levi, Rimbaud)* », *Studi Francesi* [Online], 151 (LI | I) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26633> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26633>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Michel Arouimi, *Cristaux, cornes de dragon, dents de poète* (Nerval, Carlo Levi, Rimbaud)

Erica Tacchino

NOTIZIA

MICHEL AROUIMI, *Cristaux, cornes de dragon, dents de poète* (Nerval, Carlo Levi, Rimbaud),
Revue des Sciences Humaines, n. 278, février 2005, pp. 103-119.

- 1 *Douze lots de dents*, ultima parte dell'articolo di MICHEL AROUIMI, è dedicata all'analisi della lettera che Arthur Rimbaud detta alla sorella la sera antecedente la sua morte (9 Novembre 1891), e che destina al *Directeur des Messageries Maritimes*.
- 2 Si tratta di un testo piuttosto confuso, una sorta di Apocalisse interiore, attraverso il quale il poeta intende "regolare un conto"... apparentemente con il Padre, di cui AROUIMI sostiene che il "Direttore" ne simboleggi la figura.
- 3 Il critico inizia con l'esaminare la ripetizione della parola *service*, prosegue fornendo spiegazioni sulla disposizione grafica della lettera stessa indicando l'importanza del *Double* e del *Nombre*. Compara Rimbaud con Carlo Levi poiché utilizzano entrambi il numero sessantasei, ed in seguito, osservando la ricomparsa di una parvenza di senso nel testo, confronta il poeta francese con Nerval e le crisi d'identità presenti nelle sue opere.
- 4 Lo studioso riferisce che a causa dei *lots de dents* numerati in alto della lettera si possa individuare una "Babilonia testuale", e dichiara che alcuni esperti abbiano interpretato questa lista come un'allusione a denti d'elefante, merce molto preziosa a Babilonia, che Rimbaud in effetti commerciava abitualmente in Africa.

- 5 Infine, AROUIMI afferma di poter assegnare un significato di reliquie ai celebri *lots de dents* riconducendoli al mistero delle reliquie stesse in Nerval (*cristaux*) e ai *cornes de dragon* in Levi.