

---

## Jean-Marie Seillan, *Huysmans et les censeurs*

Brenda Piselli

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26688>

DOI: 10.4000/studifrancesi.26688

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 avril 2007

Paginazione: 206

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Brenda Piselli, « Jean-Marie Seillan, *Huysmans et les censeurs* », *Studi Francesi* [Online], 151 (LI | I) | 2007, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/26688> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.26688>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Jean-Marie Seillan, *Huysmans et les censeurs*

Brenda Piselli

---

## NOTIZIA

JEAN-MARIE SEILLAN, *Huysmans et les censeurs*, «Revue d'Histoire Littéraire de la France», 106<sup>e</sup> année, n. 1, janvier 2006, pp. 83-115.

- 1 L'A. intende contribuire alla conoscenza (ancora parziale, nonostante i numerosi documenti conservati alla Biblioteca dell'Arsenal) della ricezione dell'opera di Huysmans presso i lettori cattolici. In particolare, l'indagine dell'A. è orientata da un punto di vista inconsueto, quello del complesso rapporto creato dal romanziere con le diverse forme di censura cui fu sottoposto o che egli stesso praticò a partire da *La Cathédrale* (1898). A causa delle polemiche suscitate da *La Cathédrale*, nel cui undicesimo capitolo vi è un'aspra critica dell'ipocrisia dei lettori cattolici e del sistema educativo ecclesiastico, Huysmans pubblicò infatti, con il titolo di *Pages catholiques*, un'edizione spurgata dei suoi romanzi cristiani *En route* e *La Cathédrale*. In conclusione, SEILLAN rileva che il rapporto contraddittorio vissuto da Huysmans nei confronti della censura permette di cogliere a fondo le strutture profonde dell'immaginario dello scrittore.