
**Gabrielle van den Berg, Charles Melville (éds.).
*Shahnama Studies III. The Reception of the Shahnama***

Viola Allegranzi



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/52067>

DOI : [10.4000/abstractairanica.52067](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.52067)

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Viola Allegranzi, « Gabrielle van den Berg, Charles Melville (éds.). *Shahnama Studies III. The Reception of the Shahnama* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 1, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 17 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/52067> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.52067>

Ce document a été généré automatiquement le 17 avril 2021.

Tous droits réservés

Gabrielle van den Berg, Charles Melville (éds.). *Shahnama Studies III. The Reception of the Shahnama*

Viola Allegranzi

RÉFÉRENCE

Gabrielle van den Berg, Charles Melville (éds.). *Shahnama Studies III. The Reception of the Shahnama*. (Studies in Persian Cultural History 12), Leiden-Boston : Brill, 2018, XIX + 431 p. [ISBN : 978-90-04-35624-5]

- 1 Ce troisième volume collectif de *Shahnama Studies* est un ouvrage à caractère multidisciplinaire, qui explore le rayonnement du *Šāhnāme* de Ferdawsī dans la production artistique et littéraire des mondes iranien, ottoman et indien à travers les époques.
- 2 La première partie (« The Reception of *Shahnama*: Later Epics », p. 7-151) se concentre sur des personnages et épisodes « secondaires » du cycle épique persan : Bānū Gušasp, fille de Rustam (M. van Zutphen) ; Barzū, petit-fils de Rustam (G. van den Berg ; K. Yamamoto) ; l'affrontement entre Rustam et le démon Barḥiyās (Ch. Melville). M. Szuppe y présente des nouvelles données sur la tradition manuscrite du *Šahriyārnāme*.
- 3 La deuxième partie (« The *Shahnama* in Later Contexts », p. 153-265) traite de l'emprise du *Šāhnāme* sur l'art de cour en Iran et dans l'empire ottoman à partir du XV^e siècle. M. Bernardini offre un aperçu des références au poème dans l'historiographie timouride ; F. S. Eryilmaz et T. Değirmenci présentent des réécritures du *Šāhnāme* produites à la cour ottomane ; R. Shani analyse le cycle d'illustration d'un *Ḥāvarānnāme*, poème qui transpose l'épopée persane en contexte chiite.
- 4 La troisième section du volume (« Textual Studies », p. 267-313) s'ouvre avec un essai de littérature comparée (C. van Ruymbeke), où les versions de l'histoire de Ḥusraw et Šīrīn

proposées par Ferdawsī, Nezāmī et Amīr Ḥusraw sont mises en parallèle. Suit une analyse anthropologique de la catégorie des filles de rois dans le *Šāhnāme* (A. Gabbay).

- 5 La culture matérielle et l'art du livre font l'objet de la quatrième partie (« Art History and Manuscript Studies », p. 315-419). F. Melville présente des nouvelles découvertes et pistes de réflexion sur les références épigraphiques et iconographiques au *Šāhnāme* sur les carreaux en céramique ilkhanides.
 - 6 L'ouvrage se clôt avec deux études portant sur des manuscrits illustrés : un *Šāhnāme* produit à la cour de Bijapur, en Inde, vers 1610 (L. Weinstein), ainsi que le moins connu des deux *Šāhnāme* « de Bāysunġur » complétés à Hérat en 833/1430 (Sh. Mihan).
 - 7 Si plusieurs essais allient l'analyse textuelle et iconographique des œuvres manuscrites, d'autres avancent des réflexions sur l'héritage du *Šāhnāme* dans la propagande politique et dans la tradition orale des sociétés modernes et contemporaines. L'ouvrage montre ainsi toute l'étendue du thème de la réception du *Šāhnāme*, en proposant une multiplicité de sujets et d'approches.
-

AUTEURS

VIOLA ALLEGIANZI

Institut für Iranistik der ÖAW, Wien