



**ADLFI. Archéologie de la France -
Informations**
une revue Gallia
Occitanie | 2015

Giroussens – Ateliers de potiers

Prospection thématique (2015)

Jean-Michel Lassure



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/53187>
ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la Culture

Référence électronique

Jean-Michel Lassure, « Giroussens – Ateliers de potiers » [notice archéologique], *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Occitanie, mis en ligne le 28 janvier 2021, consulté le 29 janvier 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/53187>

Ce document a été généré automatiquement le 29 janvier 2021.

© ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Giroussens – Ateliers de potiers

Prospection thématique (2015)

Jean-Michel Lassure

- 1 Giroussens a été un des centres potiers les plus importants du Sud-Ouest à l'époque moderne, en activité entre le début du XVI^e s. et 1828, date du décès du dernier artisan. Les plats et assiettes à décor peint ayant fait sa renommée et aujourd'hui encore recherchés par les collectionneurs ont été décrits voici quelques années dans une série d'articles publiés dans les Mémoires de la Société Archéologique du Midi de la France. Les données précises faisant défaut, la céramique ordinaire qui a sans doute constitué l'essentiel de la production n'a été jusqu'ici l'objet d'aucune étude détaillée. De même, les informations sur les techniques mises en œuvre pour sa fabrication comme sur les ateliers et leurs structures de cuisson sont encore très incomplètes. La zone de diffusion des productions de Giroussens reste également à délimiter. On a cependant constaté que la céramique à décor peint ne figure qu'en quantité minime dans les contextes de consommation toulousains. On la trouve surtout dans l'Albigeois et, pour des raisons encore imprécises, en Amérique du Nord, en Guyane et en Guadeloupe où elle est exportée au XVIII^e s.
- 2 Effectuées dans le cadre du PCR « Céramique en Midi-Pyrénées », les recherches ont eu pour objectif en 2015 le repérage des emplacements d'ateliers aux lieux-dits La Veyrière, La Pelforte et Les Roques. Les tessons provenant des prospections pédestres sur ces sites ou repérés dans les murs en brique crue des habitations anciennes ont été inventoriés. Les déplacements à Giroussens ont été mis à profit pour enrichir la documentation disponible (prises de contact, enquête auprès des habitants et des personnes intéressées par la céramique, enregistrement des céramiques de provenance locale détenues par des particuliers).
- 3 L'inventaire des pièces peintes conservées dans des collections publiques et privées a permis d'augmenter le répertoire des armoiries estampées sur l'aile de certaines d'entre elles. Les plus remarquables sont celles de Jean VII de Fossé, évêque de Castres de 1632 à 1654.
- 4 Plusieurs pièces acquises par le Musée du pays rabastinois (conservateur G. Ahsell de Toulza) ou entrées dans des collections privées ont été analysées. Parmi elles figure

un plat dont le bassin montre, réalisé en brun et bleu, un groupe de personnages se rendant semble-t-il à une réception, ainsi qu'une assiette associant le millésime 1736 à un décor original représentant probablement la chapelle Saint-Roch. Avant sa destruction en 1960, cette dernière se trouvait à l'entrée du cimetière de Giroussens.

- 5 Les données disponibles sur les ateliers de Giroussens et leurs productions ont été réunies dans un document de 150 pages dont la publication, par le Centre départemental d'archéologie du Tarn, sera effective fin 2016.
- 6 Contrairement à Cox où plusieurs ateliers de potiers ayant fonctionné jusqu'en 1942 et leur four conservés, toute activité a cessé à Giroussens dès 1828. L'impossibilité de localiser les structures de cuisson en raison de la disparition quasi-totale des bâtiments qui les abritaient ou des transformations qui leur ont été apportées nous a amenés à rechercher la collaboration de T. Gragson, professeur à l'université de Géorgie (USA) et actuellement titulaire d'une chaire d'attractivité IDEX à l'université de Toulouse-II-Jean-Jaurès (UMR 5608-TRACES). Sa participation aux prospections prévues en 2016 rendra possible l'utilisation d'un radar à pénétration de sol et d'un magnétomètre.

Fig. 1 – Assiette portant les armoiries de Jean VII de Fossé, évêque de Castres de 1632 à 1654



Montjoire, lieu-dit Varènes.

Fig. 2 – Assiette portant le millésime 1736 et l'inscription PIERO MASIE MARTRO SCAPAT déVRANT A ROCOS



Que l'on peut restituer ainsi : « Marthe Escapat demeurant à Roques 1736 Pierre Massiès ». Au centre, figuration de l'entrée de la chapelle Saint-Roch.

Fig. 3 – Plat orné de la représentation de femmes et d'hommes de la bourgeoisie, accompagnés de chiens et de la lapins (XVII^e s.)



Collection particulière.

INDEX

lieux <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtSEeAipsBlD>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/crtF7tPQuwu5w>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtqwo99eW1O1>, <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtXH0KvEyKeB>

nature <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/crtcYIBmBlBPH>

chronologie <https://ark.frantiqu.fr/ark:/26678/pcrtPSEEZSBEJp>

Année de l'opération : 2015