



Claudine Piaton, Ezio Godoli et David Peyceré (dir.)

## Construire au-delà de la Méditerranée L'apport des archives d'entreprises européennes (1860-1970)

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

---

# Le fonds Baume & Merpent

*The Baume & Merpent archive collection*

Isabelle Sirjacobs

---

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, Honoré Clair, InVisu (CNRS-INHA)

Lieu d'édition : Arles

Année d'édition : 2012

Date de mise en ligne : 2 mars 2021

Collection : InVisu

ISBN électronique : 9791097315009



<http://books.openedition.org>

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2012

### Référence électronique

SIRJACOBS, Isabelle. *Le fonds Baume & Merpent* In : *Construire au-delà de la Méditerranée : L'apport des archives d'entreprises européennes (1860-1970)* [en ligne]. Arles : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2012 (généralisé le 10 mars 2021). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/12534>>. ISBN : 9791097315009.

---

## Le fonds d'archives Baume & Marpent

Isabelle Sirjacobs

L'Écomusée du Bois-du-Luc, installé depuis 1983 sur l'ancien site minier du Bois-du-Luc (Belgique), a fait du sauvetage et de la transmission de l'expérience industrielle l'une de ses missions fondatrices. Parmi ses collections figure le fonds d'archives Baume & Marpent. Riche de plus de 100 m linéaires (ml) d'archives, ce précieux fonds comprend de nombreux plans (1 200 portefeuilles), des photographies (dont plus de 800 clichés sur verre) ainsi que des archives administratives (20 ml). Il reflète l'expansion internationale acquise par la société fondée à Haine-Saint-Pierre (La Louvière) en 1853. Spécialisée à l'origine dans la construction ferroviaire, l'entreprise diversifie dès 1871 son programme de fabrication et conquiert de nouveaux territoires : Chine, Proche et Moyen-Orient, Congo belge, Brésil, Argentine, Égypte, etc. Outre des ouvrages de génie civil, elle fabrique des charpentes pour bâtiments civils et industriels ; des gazomètres ; des réservoirs à eau, pétrole et acide ; des appareils de grosse mécanique, de voie ferrée, etc. Toutes ces réalisations sont documentées par le fonds d'archives Baume & Marpent, dont l'intérêt pour le domaine architectural est indéniable. Les portefeuilles des plans techniques renferment ainsi tout le processus d'élaboration des ouvrages, depuis les sondages de terrains pour la construction d'un pont jusqu'aux détails des rivets ou encore des rosaces décoratives du garde-corps qui le composent. Les archives sélectionnées dans le cadre de cet ouvrage illustrent des réalisations entreprises par Baume & Marpent en Égypte. Ces témoignages démontrent combien la société hainuyère a œuvré dans cette partie du bassin méditerranéen. Les archives administratives de la société complètent les informations fournies par les plans techniques, à l'instar notamment de la riche correspondance échangée entre la maison mère à Haine-Saint-Pierre et la division égyptienne (1948-1958). Les archives décrivent en outre les étroites relations tissées entre la Belgique et l'Égypte par l'intermédiaire notamment des ingénieurs belges et égyptiens qui collaborent sur de nombreux projets. Au-delà des exploits techniques réalisés par l'entreprise, c'est précisément cet autre regard qui nous fascine et qui nous ouvre de nouvelles perspectives.

## Le fonds d'archives de la Société nationale des ateliers Savigliano

Vilma Fasoli

La documentation historique relative à la Société nationale des ateliers Savigliano est actuellement répartie entre deux institutions distinctes de Turin : les archives d'État (Sezioni Riunite)<sup>421</sup> et la Bibliothèque centrale d'architecture de l'École polytechnique<sup>422</sup>.

La première abrite des documents allant de 1880 environ à 1975, date à laquelle la société fut rachetée par l'entreprise américaine General Electric<sup>423</sup>. La documentation conservée dans des cartons ou en liasses représente la partie la plus importante de ce fonds qui couvre près de 400 ml linéaires. Celle relative aux projets et aux activités de chantier rassemble les dessins pliés dans les cartons. D'autres documents, essentiellement des calques, sont roulés dans des tubes ou conservés dans des cartons grand format. Enfin quelque 800 autres dessins sont simplement roulés. La documentation photographique se compose de plaques de verre, de clichés, d'albums photographiques et de diapositives. On y trouve également des plaques de bois et de métal qui ont peut-être servi à l'impression de la revue de la firme. Une partie des archives est constituée des 665 volumes de la bibliothèque technique. Témoignage important de l'histoire industrielle de Turin et du Piémont, cette documentation de premier ordre a été cédée aux archives d'État qui se sont chargées de son classement et de son traitement informatisé en 2002 et 2003.

La Bibliothèque centrale d'architecture de l'École polytechnique de Turin conserve quant à elle quelque 1 000 plaques de verre reproduisant des dessins de projets et de chantier et documentant les travaux en cours de réalisation. Un inventaire papier en a été rédigé.